

BAB III

METODE DAN TEKNIK PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Penelitian kualitatif ini menggunakan metode deskriptif analitis untuk menganalisis karya sastra, dalam hal ini analisis terhadap lirik lagu yang berjudul *Mengakar ke Bumi Menggapai ke Langit* karya Taufiq Ismail. Metode ini bertujuan untuk menganalisis lirik lagu dengan menggunakan kajian semiotik dalam aspek sintaksis, semantik, dan pragmatik, serta mendeskripsikan nilai-nilai religius yang terdapat dalam karya sastra tersebut.

Pada penelitian ini, penarikan simpulan dilakukan dengan metode induktif dan deduktif. Metode induktif digunakan untuk menganalisis objek penelitian sehingga menghasilkan kesimpulan. Metode deduktif digunakan karena penelitian ini berangkat dari teori-teori sebagai pedoman awal melakukan analisis objek penelitian, sehingga analisis tersebut berlandaskan konsep-konsep teori.

B. Data dan Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini adalah himpunan lirik lagu yang berjudul *Mengakar ke Bumi Menggapai ke Langit* karya Taufiq Ismail cetakan pertama tahun 2008. Himpunan lirik lagu ini diterbitkan oleh Panitia 55 Tahun Taufiq Ismail dalam Sastra Indonesia dan Majalah Sastra Horison. Antologi (himpunan) lirik lagu ini adalah karya-karya Taufiq Ismail yang dibuat dari tahun 1972 sampai tahun 2008. Himpunan lirik lagu ini terdiri atas 92 lirik lagu yang telah dipopulerkan oleh para musisi tanah air. Kesembilanpuluh dua lirik lagu itu berjudul “Ada Anak Bertanya Pada Bapanya”, “Adakah Suara

Cemara”, “Aisyah Adinda Kita”, “Aku Impikan Sebuah Masjid”, “Anakku Bertanya Tentang Rasul”, “Apakah Pohon dan Hewan Ada Bahasanya?”, “Bagaimana Menghitung Dosa?”, “Balada Nabi Adam AS”, “Balada Nabi Idris AS dan Nabi Hud AS”, “Balada Nabi Nuh AS”, “Balada Nabi Saleh AS”, “Balada Nabi Ibrahim AS dan Nabi Ismail AS”, “Balada Nabi Luth AS”, “Balada Nabi Ishaq AS dan Nabi Ya’qub AS”, “Balada Nabi Yusuf AS”, “Balada Nabi Ayub AS”, “Balada Nabi Zulkifli AS”, “Balada Nabi Syuaib AS”, “Balada Nabi Khaidir AS”, “Balada Nabi Musa AS”, “Balada Nabi Harun AS”, “Balada Nabi Daud AS”, “Balada Nabi Sulaiman AS”, “Balada Nabi Ilyas AS dan Nabi Ilyasa AS”, “Balada Nabi Yunus AS”, “Balada Nabi Zakaria AS dan Nabi Yahya AS”, “Balada Nabi Isa AS”, “Balada (Pertama) Nabi Muhammad SAW”, “Balada (Kedua) Nabi Muhammad SAW”, “Barang Titipan”, “Bencana Demi Bencana”, “Beri Kami Undangan”, “Bermata Tapi Tak Melihat”, “Celupkan Jarimu ke Air Lautan”, “Dengan Puisi, Aku”, “Dimana Dunia Dimana Sorga”, “Doa Nelayan”. “Doa Orang Biasa”, “Dunia dan Akhirat”, “Dunia Ini Panggung Sandiwara”, “Gajah dan Semut”, “Genderang Perang Narkoba”, “Gerbang Keampunan”, “Gravitasi”, “Hakekat Kehidupan”, “Hati Kami”, “Himne Anak Muda Keluar dari Neraka Dunia”. “Himne Himpaudi”, “Hitam Putih”, “Ibu Merebus Air Merebus Batu”, “Ibunda Kita Surga Kita”, “Jabal Rahmah”, “Jalan Lurus”, “Jamaah Baytul Maqdis”, “Jangan Ditunda-tunda”, “Jangan Tolak Kenikmatan”, “Jual Beli”, “Ketika Indonesia Dihormati Dunia”, “Ketika Tangan dan Kaki Berkata”, “Lebaran Sebentar Lagi”, “Maha Segala Maha”, “Malam Seribu Bulan (Lailatul Qadar)”, “Matahari dan Rembulan”, “Mengingat Dikau”, “Narkotik”, “Nikmat Ramadhan”, “Oda pada Van Gogh”, “Pengakuan Seorang yang Rendah Hati”, “Pinjaman Tanpa Bunga”, “Pintu Sorga”, “Rasul Hancurkan Berhala”, “Rasul Menyuruh Kita Mencintai Anak Yatim”, “Rindu Jadi Bangsa

yang Waras”, “Rindu Rasul”, “Rindu Tak Lepas, Rindu Tertahan”, “Sajadah Panjang”, “Salam Ramadhan”, “Sayang Hewan”, “Sejak Itu Tak Bisa Tertawa Keras Rasul Kita”, “Semoga Jalan Dilapangkan Tuhan”, “Semua yang Ada Jadi Tiada”, “Setiap Habis Ramadhan”, “Suara dari Dalam Kubur”, “Syirik”, “Tentang Sersan Nurcholis”, “Titian Serambut Dibelah Tujuh”, “Telah Datang Dia”, “Tuhan, Bimbing Kami”, “Umat Manusia Bergembira”, “Warisan”, “Wukuf di Arafah” dan “Yerusalem”.

Adapun data dalam penelitian ini adalah lirik lagu dalam antologi *Mengakar ke Bumi Menggapai ke Langit* karya Taufiq Ismail yang dilihat dari kajian semiotik, yaitu aspek sintaksis, semantik, dan pragmatik, serta kajian nilai religius. Ada 10 lirik lagu yang digunakan sebagai data, yaitu lirik lagu yang diasumsikan memiliki nilai religius Islami yang kental. Kesepuluh lirik lagu tersebut adalah sebagai berikut.

1. Ada Anak Bertanya pada Bapanya
2. Bermata Tapi Tak Melihat
3. Celupkan Jarimu ke Air Lautan
4. Dengan Puisi, Aku
5. Dunia Ini Panggung Sandiwara
6. Gravitasi
7. Hakekat Kehidupan
8. Pinjaman Tanpa Bunga
9. Semoga Jalan Dilapangkan Tuhan
10. Suara dari Dalam Kubur

C. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data

1. Instrumen Penelitian

Ruliani Indraswati, 2014

**KAJIAN SEMIOTIK DAN NILAI RELIGIUS LIRIK LAGU DALAM ANTOLOGI MENGAJAR BUMI
MENGGAJAI LANGITKARYA TAUFIQ ISMAIL DAN PERANCANGANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
PUISIS DI SMP**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Menurut Siswantoro (2011: 73), instrumen berarti alat yang dipergunakan untuk mengumpulkan data. Dalam penelitian sastra, instrumennya adalah peneliti itu sendiri. Posisi peneliti sebagai instrumen terkait dengan ciri penelitian sastra yang berorientasi kepada teks.

Teks sastra yang akan digunakan adalah antologi lirik lagu *Mengakar ke Bumi Menggapai ke Langit* karya Taufiq Ismail. Teks tersebut akan diteliti berdasarkan kajian semiotik, yaitu kajian sintaksis, semantik, dan pragmatik, serta kajian nilai religius.

2. Tahap-tahap Penelitian

Tahap-tahap yang dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. mengidentifikasi masalah;
- b. memilih literatur sebagai bahan pustaka;
- c. mengkaji bahan pustaka;
- d. mengutip teori dari literatur sebagai bahan pustaka;
- e. menentukan langkah kerja untuk menganalisis data;
- f. menentukan data;
- g. menganalisis data;
- h. menginterpretasikan hasil analisis; dan
- i. menyusun kesimpulan.

3. Teknik Pengumpulan Data

Penelitian ini menggunakan teknik dokumentasi, yaitu mencatat data berupa kata atau kalimat yang berkaitan dengan nilai-nilai religius yang terdapat dalam himpunan lirik lagu *Mengakar ke Bumi Menggapai ke Langit* karya Taufiq Ismail, serta mengkaji data dengan menggunakan teori semiotik.

Setelah mengkaji data dengan menggunakan teori semiotik, disusun bahan ajar berupa modul pembelajaran bahasa Indonesia untuk SMP. Modul ini disusun berdasarkan hasil kajian data.

Setelah modul tersusun, diperlukan penelaahan oleh teman sejawat/dosen untuk menentukan kelayakan isi modul. Penelaahan isi modul menggunakan instrumen penelaahan berikut ini.

**INSTRUMEN PENELAAHAN
MODUL PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA UNTUK SMP
(FORMATIF)**

A. Penjelasan Umum

1. Instrumen ini digunakan untuk menelaah kualitas dan kelayakan modul oleh penelaah, baik dari segi substansi keilmuan dan penyusunan materi sajian secara modular.
2. Dalam pelaksanaan penilaian formatif modul ini, penelaah diminta untuk membaca dengan cermat setiap modul dengan menggunakan format ini untuk merekam hasil penelaahan dengan cara menuliskan hasil penilaian (ya atau tidak) dan tanggapan serta saran tentang aspek-aspek yang ditelaah.
3. Pada akhir penelaahan, tuliskan tanggapan dan saran perbaikan pada tempat (kolom) yang disediakan. Tanggapan dan saran perbaikan mohon dilengkapi dengan nomor halaman yang harus direvisi untuk mempermudah penulis memperbiki/ menyempurnakan modul dan dituliskan di halaman lain.
4. Untuk memudahkan dilakukan revisi oleh penulis, maka penelaah eksternal menuliskan pada kolom tanggapan terkait dengan halaman modul yang direvisi, substansi, maupun contoh yang perlu diperbaiki.

B. Identitas Modul yang Ditelaah

1. Nama Mata Pelajaran :

Ruliani Indraswati, 2014

*KAJIAN SEMIOTIK DAN NILAI RELIGIUS LIRIK LAGU DALAM ANTOLOGI MENGAJAR BUMI
MENGGAJAI LANGITKARYA TAUFIQ ISMAIL DAN PERANCANGANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
PUISIS DI SMP*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2. Judul Modul :
3. Nama Penulis :
4. Nama Penelaah :
- NIP/NUPTK :
- Tempat Tugas :
- No. Tlp/HP :
- E-mail :

C. Format Penelaahan Modul

Bagian Modul	Aspek yang Ditelaah	Penilaian	
		Ya	Tidak
(1)	(2)	(3)	(4)
Cover dan kelengkapan lain	1. Kesesuaian judul modul dengan mata pelajaran		
	2. Terdapat identitas penulis modul dan lembaga		
	Tanggapan:		
KOMPONEN ISI MODUL			
PENDAHULUAN	1. Memaparkan kompetensi dasar dan indikator		
	2. Mendeskripsikan perilaku awal yang dimiliki peserta didik		
	3. Menjelaskan keterkaitan pembahasan materi dan kegiatan dalam/ antar kegiatan belajar		
	4. Menjelaskan pentingnya mempelajari modul		
	5. Menjelaskan urutan butir sajian modul secara logis		
	Tanggapan:		
KEGIATAN BELAJAR			
Uraian materi	1. Menggambarkan kesesuaian uraian materi dengan kurikulum mata pelajaran		
	2. Materi yang dipaparkan/ dikembangkan		

Ruliani Indraswati, 2014

*KAJIAN SEMIOTIK DAN NILAI RELIGIUS LIRIK LAGU DALAM ANTOLOGI MENGAJAR BUMI
MENGGAJAI LANGITKARYA TAUFIQ ISMAIL DAN PERANCANGANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
PUISIS DI SMP*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

	sesuai dengan keperluan peserta didik SMP		
	3. Menunjukkan kesahihan (<i>valid</i>) dan kemuktahiran fakta/ data, konsep, prinsip, dalil, teori, nilai, prosedur, keterampilan, hukum, dan masalah sesuai dengan bidang keilmuan.		
	4. Menunjukkan kemuktahiran dan menggunakan rujukan yang relatif baru sesuai dengan bidang keilmuan		
	5. Materi disusun secara naratif, sistematis, dan logis		
	6. Menggunakan gaya tulis dialogis dan komunikatif (mudah dicerna dan enak dibaca)		
	7. Menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar serta mudah dipahami		
	8. Menunjukkan pengalaman belajar yang mengaktifkan		
	9. Menarik dan merangsang rasa ingin tahu		
	10. Kutipan dalam uraian materi bersifat menegaskan dan relevan		
	11. Kutipan diambil dari sumber rujukan yang jelas, diutamakan sumber pertama dan muktahir		
	12. Penulisan kutipan menggunakan tatacara penulisan yang baku (APA) sehingga tidak melanggar unsur plagiasi		
	13. Materi/ isi sajian tidak bertentangan dengan perundang-undangan yang berlaku dan tidakbertentangan dengan unsur SARA/ tidak diskriminatif gender/ tidak diskriminatif kedaerahan		
	14. Materi sajian mengintegrasikan pendidikan karakter bangsa (Pancasila)		

	Tanggapan:		
Contoh dan ilustrasi	Menunjukkan kecukupan contoh dan ilustrasi (berupa benda, angka, gambar, grafik, bagan, diagram, tabel, pengalaman, dsb.) disesuaikan dengan kehidupan sehari-hari sesuai dengan kontekstual yang mewakili konsep untuk memantapkan (memudahkan pemahaman) pembaca terhadap uraian materi		
	Tanggapan:		
Latihan	1. Menggambarkan berbagai bentuk kegiatan yang harus dilakukan oleh peserta didik		
	2. Memantapkan pengetahuan, keterampilan, sikap yang terkait dengan kompetensi yang harus dicapai		
	3. Disajikan secara kreatif sesuai dengan karakteristik mata pelajaran		
	4. Menyertakan petunjuk jawaban latihan (kata kunci atau langkah-langkah yang harus ditempuh pembaca)		
	Tanggapan:		
RANGKUMAN	1. Mencerminkan ide pokok atau saripati uraian materi yang disajikan dalam setiap kegiatan belajar		
	2. Menyimpulkan dan menegaskan pengalaman belajar yang dapat mengkondisikan tumbuhnya konsep baru dalam pikiran pembaca		
	3. Disajikan secara berurutan, ringkas, komunikatif, dan dapat memantapkan pemahaman		
	Tanggapan:		
TES FORMATIF	1. Mengukur indikator ketercapaian		

	kompetensi dasar		
	2. Item tes disusun secara benar dan logis		
	3. Tes yang dibuat memenuhi syarat penulisan butir soal		
	4. Jumlah item tes setiap kegiatan belajar maksimal 10		
	Tanggapan:		
KUNCI JAWABAN TES FORMATIF	Disimpan di akhir setiap modul dan disertai dengan alasan-alasan sebagai balikan (<i>feedback</i>)		
	Tanggapan:		
GLOSARIUM	Terdapat glosarium (daftar kata/ istilah sulit beserta penjelasannya) dengan tatacara penulisan yang benar (alfabetis)		
	Tanggapan:		
DAFTAR PUSTAKA	1. Relevan dengan sumber yang dikutip dalam uraian materi		
	2. Menggunakan aturan penulisan baku yang berlaku (misalnya APA)		
	Tanggapan:		
Kesimpulan Penelaah Eksternal			
<p>A. Keunggulan:</p> <p>B. Kekurangan:</p>			
Saran-saran Perbaikan/ Penyempurnaan:			

--

.....,2014

Penelaah Eksternal,

.....
NIP/NUPTK

LAMPIRAN TANGGAPAN DAN SARAN PERBAIKAN

JUDUL MODUL:

.....

NO.	HALAMAN	TANGGAPAN DAN SARAN

Ruliani Indraswati, 2014

**KAJIAN SEMIOTIK DAN NILAI RELIGIUS LIRIK LAGU DALAM ANTOLOGI MENGAJAR BUMI
MENGGAJAI LANGITKARYA TAUFIQ ISMAIL DAN PERANCANGANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
PUISIS DI SMP**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

.....,2014

Penelaah Eksternal,

.....
NIP/NUPTK

Berdasarkan hasil penelaahan, modul direvisi dan disempurnakan. Diharapkan modul yang telah direvisi tersebut dapat dimanfaatkan untuk pembelajaran di kelas.

D. Teknik Analisis Data

Setelah data terkumpul, kemudian data dianalisis berdasarkan masalah penelitian. Secara rinci, teknik analisis data adalah:

1. pendeskripsian unsur-unsur yang telah diidentifikasi berdasarkan aspek sintaksis, senantik, dan pragmatik;
2. pendeskripsian nilai-nilai religius yang terdapat dalam data penelitian;
3. membuat deskripsi karakteristik lirik lagu berdasarkan masing-masing unsur yang paling dominan;
4. menyusun bahan ajar berupa modul berdasarkan hasil analisis data;
5. membuat simpulan tentang hasil analisis data dan rancangan bahan ajarnya.

Ruliani Indraswati, 2014

*KAJIAN SEMIOTIK DAN NILAI RELIGIUS LIRIK LAGU DALAM ANTOLOGI MENGAJAR BUMI
MENGGAJAI LANGITKARYA TAUFIQ ISMAIL DAN PERANCANGANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
PUISIS DI SMP*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

E. Tahapan Analisis

Analisis data dilakukan berdasarkan tahap-tahap sebagai berikut.

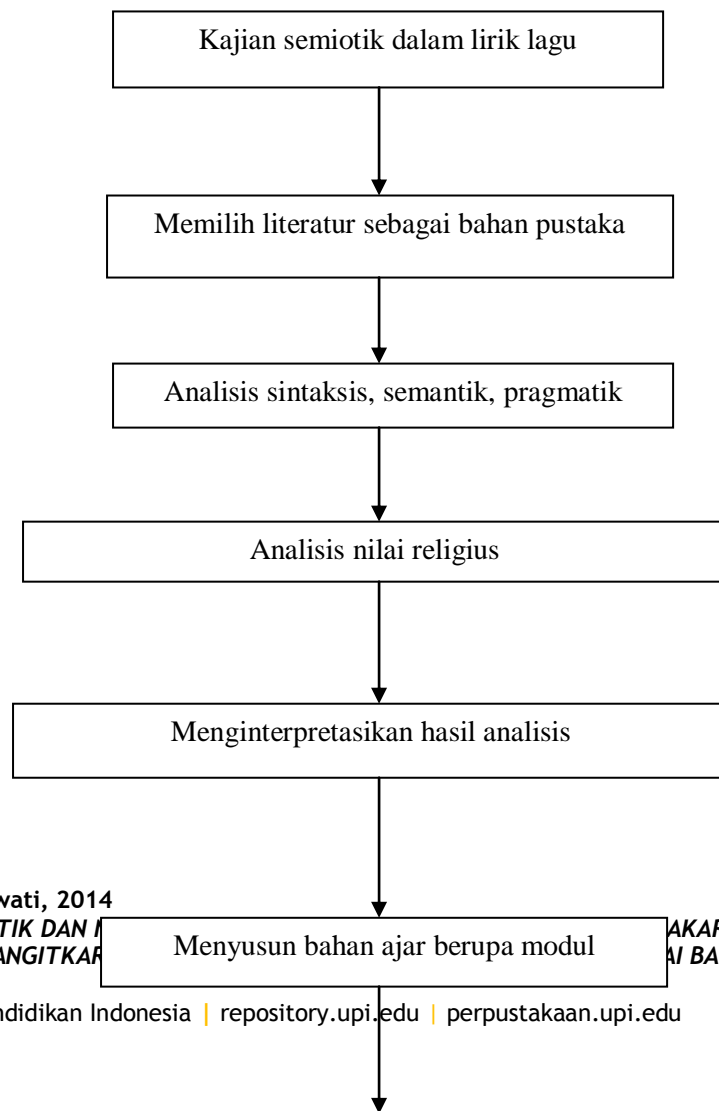
1. Analisis tahap pertama yang dilakukan dengan menggunakan pendekatan semiotik adalah analisis aspek sintaksis dalam antologi lirik lagu *Mengakar ke Bumi Menggapai ke Langit* karya Taufiq Ismail.
2. Analisis tahap kedua yang dilakukan dengan pendekatan semiotik adalah analisis aspek semantik dalam antologi lirik lagu *Mengakar ke Bumi Menggapai ke Langit* karya Taufiq Ismail.
3. Analisis tahap ketiga yang dilakukan dengan pendekatan semiotik adalah analisis aspek pragmatik dalam antologi lirik lagu *Mengakar ke Bumi Menggapai ke Langit* karya Taufiq Ismail.
4. Analisis tahap keempat adalah mendeskripsikan nilai-nilai religius yang terdapat dalam antologi lirik lagu *Mengakar ke Bumi Menggapai ke Langit* karya Taufiq Ismail.
5. Tahap kelima adalah membuat rancangan bahan ajar berdasarkan analisis semiotik dan nilai-nilai religius untuk siswa SMP.

F. Alur Penelitian

Tahap-tahap yang dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. mengidentifikasi masalah (kajian semiotik dalam lirik lagu);
2. memilih literatur sebagai bahan pustaka;
3. analisis sintaksis, semantik, dan pragmatik;
4. analisis nilai religius;
5. menginterpretasikan hasil analisis;
6. menyusun bahan ajar berupa modul;
7. menyusun simpulan.

SKEMA ALUR PENELITIAN



Ruliani Indraswati, 2014
*KAJIAN SEMIOTIK DAN
MENGGAJARI LANGITKAR
PUISIS DI SMP*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

AKAR BUMI
BAHAN AJAR

