

**REALISME MAGIS DALAM NOVEL *NOCEUR:LIGHTS* KARYA RENITA
NOZARIA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

oleh

Kirana Dizah Pawestri

NIM 2105085

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2025

**REALISME MAGIS DALAM NOVEL *NOCEUR:LIGHTS* KARYA RENITA
NOZARIA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR**

Oleh

Kirana Dizah Pawestri

2105805

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Kirana Dizah Pawestri 2025

Universitas Pendidikan Indonesia

Juli 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari peneliti.

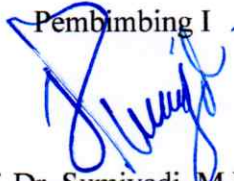
LEMBAR PENGESAHAN

KIRANA DIZAH PAWESTRI

**REALISME MAGIS DALAM NOVEL *NOCEUR:LIGHTS* KARYA RENITA
NOZARIA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR TEKS
CERITA FANTASI DI SMP KELAS VII**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP. 196603201991031004

Pembimbing II

Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd

NIP. 198503012009121005

Diketahui oleh

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP. 196603201991031004

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kirana Dizah Pawestri

NIM : 2105805

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Karya : REALISME MAGIS DALAM NOVEL *NOCEUR:LIGHTS*
KARYA RENITA NOZARIA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN
AJAR DI SMA

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil pekerjaan saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, tidak mengandung plagiarisme terhadap karya orang lain, kecuali pada bagian-bagian yang secara tegas telah dinyatakan dan dicantumkan sumbernya dengan jelas.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, Juli 2025



Kirana Dizah Pawestri

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan ke kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, hidayat, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “REALISME MAGIS DALAM NOVEL *NOCEUR:LIGHTS* KARYA RENITA NOZARIA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA” dengan tepat waktu. Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin dalam menyusun skripsi ini, namun penulis menyadari bahwa masih terdapat berbagai kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan penelitian ini. Besar harapan penulis, semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat dan menjadi salah satu referensi bagi pengembangan ilmu sastra dan pendidikan.

Bandung, Juli 2025



Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas limpahan karunia berupa kesehatan jiwa dan raga, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan, baik moril maupun materil dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing pertama yang penuh kesabaran telah meluangkan waktu, memberikan bimbingan, saran, doa, dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;
2. Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. selaku dosen pembimbing kedua yang senantiasa memberikan arahan, saran, doa, serta dukungan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini;
3. Drs. Denny Iskandar, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan, dukungan, dan doa sejak awal semasa perkuliahan hingga penyusunan skripsi;
4. Dr. Halimah, M.Pd., Dr. Welsi Damayanti, M.Pd., dan Didik Triyanto, M.Pd., selaku validator ahli, yang telah berkenan meluangkan waktu, memberikan masukan, serta melakukan validasi terhadap Buku Teks Pendamping yang disusun oleh penulis, sehingga menghasilkan karya yang lebih baik dan layak digunakan;
5. Seluruh dosen dan staf akademik Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah berbagi ilmu yang berharga dan bermanfaat bagi penulis, pengalaman serta bantuan selama masa studi penulis hingga tersusunnya skripsi ini;

6. Bapak Wawan selaku staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang senantiasa membantu mahasiswa dalam menyelesaikan berbagai proses administrasi;
7. Ayah Trisnoyuwono dan Mamah Rima Martiani, yang selalu menjadi sumber kekuatan utama dalam hidup penulis. Terima kasih atas doa, kasih sayang, dan dukungan yang tiada henti selama perjalanan pendidikan ini;
8. Tante Trisno Puji Rahayu dan Tante Sri Mulyatiningsih, yang dengan penuh ketulusan senantiasa mendoakan, menyemangati dan memberikan dukungan moril dalam setiap langkah penulis selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini;
9. Kuntari Dizah, Lintang Asri dan Rayyan Damarjati selaku adik penulis tersayang, serta Sarah Amelia dan Dwi Sariningtyas selaku sepupu tercinta, yang dengan caranya masing-masing memberikan dukungan dan kebahagiaan yang menjadi penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini;
10. Revina Jatayu Anggraini selaku sahabat yang sudah menemani sejak sekolah menengah pertama, yang dengan penuh kesabaran selalu mendengarkan keluhan, memberikan motivasi, menemani dalam berbagai fase kehidupan, serta menjadi tempat berbagi yang tulus.
11. Shilvani Rahmadila dan Putri Muna Faujiah selaku sahabat seperjuangan dalam perkuliahan, yang telah menemani penulis sejak awal masa perkuliahan, berbagi cerita, saling mendukung dan saling menguatkan dalam setiap prosesnya.
12. Dyah Dwi Cristanti selaku sahabat sejak Sekolah Menengah Kejuruan, yang hingga kini tetap menjadi sosok yang hangat dan berbagi semangat dalam perjalanan perkuliahan.
13. Nurul Istiqomah dan Intan Zahrani selaku rekan yang dikenal sejak program Kampus Mengajar Angkatan 7, dengan hangat menyediakan tempat untuk penulis beristirahat maupun menyelesaikan penulisan skripsi.

14. Hana Alifia Az Zahra, selaku rekan seperjuangan yang telah tulus memberikan ide, semangat dan motivasi yang tak henti-hentinya diberikan kepada penulis, khususnya pada masa awal penulisan skripsi.
15. UKM Kepenulisan Islam Al-Qolam dan Staf MPO Al-Qolam, yang telah menjadi ruang bertumbuh sekaligus tempat belajar dan berbagi pengalaman kepenulisan yang menyenangkan selama masa perkuliahan.
16. Junar, Harriet, Khali, dan Kinanti selaku sahabat daring yang telah memberikan hiburan, motivasi, serta dukungan dari kejauhan.
17. Gisel, selaku motor kesayangan yang telah setia menemani perjalanan selama masa perkuliahan dan proses penelitian, melewati panas, hujan, dan jalanan yang tidak selalu mulus. Terima kasih atas peran kecilmu yang besar artinya.
18. DIK A, sebuah ruang yang menjadi tempat tumbuh bersama-sama dan tempat terciptanya kenangan yang tak terlupakan bagi penulis.
19. Muzammil Hasballah, yang lantunan ayat suci Al-Qur'an dan dzikirnya menjadi penyejuk hati serta penguat spiritual selama penulis menyusun skripsi. Lantunannya telah menemani saat-saat penuh kegelisahan dan memberikan ketenangan dalam proses penulisan.
20. Jimin BTS, j-hope BTS dan kelima member BTS lainnya, Baekhyun EXO, serta Wanna One yang karya, semangat dan pesan-pesan positifnya telah menjadi sumber hiburan, motivasi dan penguat bagi penulis di tengah proses penyusunan skripsi.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa tanpa dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar. Semoga segala bentuk kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan yang setimpal dari Allah Swt. Penulis juga berharap, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi kontribusi kecil dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya, di bidang Pendidikan dan sastra.

REALISME MAGIS DALAM NOVEL *NOCEUR:LIGHTS* KARYA RENITA NOZARIA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA

Kirana Dizah Pawestri

2105805

ABSTRAK

Rendahnya minat baca siswa di Indonesia menjadi tantangan dalam peningkatan kualitas pendidikan nasional. Salah satu strategi potensial untuk mengatasinya adalah melalui pemanfaatan karya sastra anak, khususnya cerita fantasi, sebagai media pembelajaran yang merangsang imajinasi dan meningkatkan literasi. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji struktur dan unsur fantasi berdasarkan kajian realisme magis yang dikemukakan oleh Wendy B. Faris dalam novel *Noceur:Lights* karya Renita Nozaria, serta mengeksplorasi pemanfaatannya sebagai buku teks pendamping dalam pembelajaran Bahasa Indonesia jenjang SMA. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis sastra dengan sumber data berupa novel. Struktur novel dianalisis menggunakan teori Robert Stanton, yang mencakup fakta cerita, tema dan sarana sastra. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Noceur:Lights* mengandung lima karakteristik utama realisme magis yaitu *irreducible element*, *phenomenal world*, *unsettling doubts*, *merging realism*, dan *disruption of time, space and identity*, dengan 213 data ditemukan dalam 25 bab cerita yang menguatkan klasifikasinya sebagai novel realisme magis.

Kata kunci: bahan ajar, realisme magis.

**MAGICAL REALISM IN THE NOVEL NOCEUR: LIGHTS BY RENITA
NOZARIA AND ITS APPLICATION AS TEACHING MATERIAL IN
SENIOR HIGH SCHOOL**

Kirana Dizah Pawestri

2105805

ABSTRACT

The low reading interest of students in Indonesia is a challenge in improving the quality of national education. One potential strategy to overcome this is through the use of children's literature, especially fantasy stories, as a learning medium that stimulates imagination and improves literacy. This study aims to examine the structure and elements of fantasy based on the study of magical realism proposed by Wendy B. Faris in the novel Noceur:Lights by Renita Nozaria, and explore its use as a companion textbook in Indonesian language learning at the senior high school level. The method used is a qualitative descriptive approach with a literary analysis approach with the data source being the novel. The structure of the novel is analyzed using Robert Stanton's theory, which includes story facts, themes, and literary devices. The results show that the novel Noceur:Lights contains five main characteristics of magical realism: irreducible elements, phenomenal world, unsettling doubts, merging realism, and disruption of time, space, and identity. With 213 data found in 25 chapters of the story, confirming its classification as a magical realism novel.

Keywords: teaching materials, magical realism.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	5
BAB 2	7
TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Realisme Magis.....	7
2.1.1 Karakteristik Realisme Magis	9
2.2 Novel.....	11
2.2.1 Pengertian Novel.....	11
2.2.2 Struktur Novel.....	12
2.3 Strukturalisme Robert Stanton.....	13
2.3.1 Fakta Cerita	13
2.3.2 Tema	14
2.3.3 Sarana-sarana sastra	15
2.4 Bahan ajar	17

2.4.1 Jenis-Jenis Bahan Ajar	18
2.4.2 Bahan Ajar Berbentuk Buku Teks.....	19
2.4.3 Fungsi Bahan Ajar.....	19
2.5 Pembelajaran Bahasa dan Sastra dalam Kurikulum Merdeka.....	20
2.6 Penelitian terdahulu.....	22
BAB 3	24
METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Metode Penelitian.....	24
3.2 Sumber Data.....	24
3.3 Instrumen Penelitian.....	25
3.4.1 Instrumen Analisis Strukturalisme Robert Stanton.....	26
3.4.2 Instrumen Analisis Realisme Magis Wendy B. Faris	27
3.4.3 Instrumen Rancangan Bahan Ajar	28
3.4.4 Instrumen Validasi Kelayakan Bahan Ajar.....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data	33
3.5 Prosedur Penelitian.....	34
BAB 4	36
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Kajian Struktur Novel <i>Noceur:Lights</i> dengan Teori Robert Stanton	36
4.1.1 Fakta-fakta Cerita.....	36
4.1.2 Tema	108
4.1.3 Sarana-sarana Sastra	110
4.2 Analisis Realisme Magis	123
4.2.1 <i>Irrecudible Element</i>	123
4.2.2 <i>Phenomenal World</i>	180
4.2.3 <i>Unsettling Doubt</i>	192
4.2.4 <i>Merging Realms</i>	194
4.2.5 <i>Disruption Time, Space and Identity</i>	197
4.3 Pembahasan.....	203
4.4 Rancangan Pemanfaatan Hasil Analisis	213
BAB 5	233

SIMPULAN DAN SARAN	233
5.1 Simpulan	233
5.2 Rekomendasi	235
DAFTAR PUSTAKA	237
LAMPIRAN.....	240

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Analisis Struktural Robert Stanton	26
Tabel 3.2 Instrumen Analisis Realisme Magis Wendy B. Faris	27
Tabel 3.3 Instrumen Rancangan Bahan Ajar	28
Tabel 3.4 Instrumen Penilaian Bahan Ajar	30
Tabel 3.5 Nilai Patokan dengan Perhitungan Persentase Skala Lima.....	32
Tabel 4.1 Hasil Penilaian Buku Teks Pendamping.....	224
Tabel 4.2 Nilai Patokan dengan Perhitungan Persentase Skala Lima.....	226

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kata Pengantar	214
Gambar 4.2 Ada Apa dalam Buku Ini?	215
Gambar 4.3 Daftar Isi.....	216
Gambar 4.4 Pendahuluan	216
Gambar 4. 5 Mengidentifikasi.....	218
Gambar 4.6 Kegiatan 1	219
Gambar 4.7 Kegiatan 2	220
Gambar 4.8 Kegiatan 3	221
Gambar 4. 9 Rekomendasi	222
Gambar 4.10 Glosarium	223
Gambar 4.11 Daftar Pustaka	223
Gambar 4. 12 Perbandingan desain kover Buku Teks Pendamping	228

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. SK Pembimbing.....	240
Lampiran 2. Buku Teks Pendamping	242
Lampiran 3. Instrumen Validasi Bahan Ajar	276
Lampiran 4. Lembar turnitin	285

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H., & Harpham, G. G. (2014). *A Glossary of literary terms*. Cengage learning. Inc.
- Adama, R., & Amat, A. (2018). ELEMEN REALISME MAGIS YANG TIDAK DAPAT DIJELASKAN (THE IRREDUCIBLE ELEMENT) DALAM KUMPULAN CERPEN LARON (2010) OLEH JASNI MATLANI. *Jurnal Gendang Alam (GA)*, 8. <https://doi.org/10.51200/ga.v8i.1572>
- Amali, M. N. (2022). Analisis Hikayat Qodil Gobah Karya Kamil Kailani (Kajian Strukturalisme Robert Stanton). *Jurnal Kewarganegaraan*, 6(2).
- Ananda, K., & Efendi, Y. (2024). Faktor Faktor Yang Mempengaruhi Rendahnya Minat Baca Pada Siswa Kelas VIII. 1 SMP Dharma Karya UT. *SEMNASFIP*.
- Carpentier, A. (1995). On the marvelous real in America. *Magical Realism: Theory, History, Community*, 75–88.
- Elendiana, M. (2020). UPAYA MENINGKATKAN MINAT BACA SISWA SEKOLAH DASAR. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, 2(1). <https://doi.org/10.31004/jpdk.v1i2.572>
- Faris, W. B. (2004). *Ordinary enchantments: Magical realism and the remystification of narrative*. Vanderbilt University Press.
- Firdausy, L. R., & Dwisusilo, S. M. (2023). Realisme Magis dalam Rondontō Karya Natsume Soseki. *JENTERA: Jurnal Kajian Sastra*, 12(1), 1–14.
- Flores, A. (1955). Magical realism in Spanish American fiction. *Hispania*, 38(2), 187–192.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan bahan ajar*. Bumi Aksara.
- Kurniawan, W. (2021). *Jorge Luis Borges, Realisme Magis, dan Filsafat*. BASABASI.
- Lee, M., & Kim, s. (2021). Language development through children's literature. *Language Learning Journal*, 49(4), 478–490.
- Mahpudoh, M., Wellem, K. A., Septriani, S., Annisa, A., Putri, Z. D., Wulandari, R. R., Simanjuntak, D. S. R., Septiani, N. A., Wulan, E. P. S., & Zulhendri, Z. (2024). *Sastra Anak*. CV. Gita Lentera.
- Mulia, S. W. (2016). REALISME MAGIS DALAM NOVEL SIMPLE MIRACLE DOA DAN ARWAH KARYA AYU UTAMI. *Lakon : Jurnal Kajian Sastra Dan Budaya*, 5(1). <https://doi.org/10.20473/lakon.v5i1.2780>
- Nastikaputri, N. H., & Ardi, A. T. (2022). Narasi Realisme Magis Dalam Novel Mata di Tanah Melus Faris Karya Okky Madasari: Tinjauan Realisme Magis Wendy B. Faris Pada Sebuah Novel Anak Indonesia Modern. *Gramatika*, 10(3).

- Nasution, N. Y., & Sudarti, N. (2020). Analisis Novel Hayya Karya Helvy Tiana Rosa Dan Benny Arnas Dalam Kajian Strukturalisme Robert Stanton. *Jurnal Komunitas Bahasa*, 8(2), 55–66.
- Nurgiyantoro, B. (2013). Teori pengkajian fiksi / Burhan Nurgiyantoro. In *Teori Pengkajian Fiksi*.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.
- Nurlaela, C., & Qadriani, N. (2021). Realisme Magis dalam Novel Natish Persembahan Terakhir Karya Khrisna Pabichara. *Cakrawala Listra: Jurnal Kajian Sastra, Bahasa, Dan Budaya Indonesia*, 4(2), 137–162.
- Prastowo, A. (2019). *Panduan kreatif membuat bahan ajar inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Puspitoningrum, E. (2015). Pengembangan Bahan Ajar Menulis Kembali Dongeng untuk Siswa SMP Kelas VII. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 1(2), 152–162.
- Rofieq, A. (2008). Teknik Pemberian Skor dan Nilai Hasil Tes. *Jakarta: Depdiknas*.
- Rukin, S. P. (2019). *Metodologi penelitian kualitatif*. Yayasan Ahmar Cendekia Indonesia.
- Salsabila, A. F., & Karkono, K. (2021). Unsur Elemen tak Tereduksi (Irreducible Element) Realisme Magis Dalam Novel Bumi Karya Tere Liye. *Journal of Language, Literature, and Arts*, 1(1), 49–61.
- Sari, R. A. (2018). Narasi Realisme Magis dalam Novel Puya ke Puya Karya Faisal Oddang: Konsep Karakteristik Realisme Magis Wendy B. Faris. *Jurnal Sapala*, 5(1).
- Sholichah, I. (2020). Realisme Magis Wendy B. Faris Dalam Novel Maddah Karya Risa Saraswati. *Bapala*, 7(1), 1–9.
- Stanton, R. (2012). Teori Fiksi, Translated by Sugihastuti dan Rossi Abi Al-Irsyad. *Yogyakarta: Pustaka Pelajar*.
- Sugiyono, S. (2018). Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R & D. *Alfabeta, Bandung*.
- Syahrizal, H., & Jailani, M. S. (2023). Jenis-jenis penelitian dalam penelitian kuantitatif dan kualitatif. *QOSIM: Jurnal Pendidikan, Sosial & Humaniora*, 1(1), 13–23.
- Thamarana, S. (2015). Magic Realism in English Literature and Its Significant Contribution. *International Journal of English Language, Literature and Translation Studies*, 2(October-December).
- Waryanti, E., Puspitoningrum, E., Violita, D. A., & Muarifin, M. (2021). Struktur cerita anak dalam cerita rakyat Timun Mas dan Buto Ijo dalam saluran YouTube Riri Cerita Anak

Interaktif (kajian sastra anak). *Prosiding SEMDIKJAR (Seminar Nasional Pendidikan Dan Pembelajaran)*, 4, 12–29.

Widayati, S. (2020). Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi. In *Lampung: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press*.

Wiyatni, W. (2006). Membaca Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak. *Cakrawala Pendidikan*, 2, 85145.

Zamora, L. P., & Faris, W. B. (1995). *Magical realism: Theory, history, community*. Duke University Press.