

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xv

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Rumusan Masalah Penelitian	11
1.3	Tujuan Penelitian	11
1.4	Manfaat Penelitian	12
1.5	Definisi Operasional	13
1.6	Anggapan Dasar	13
1.7	Paradigma Penelitian	13
1.8	Sistematika Penulisan	14

BAB 2 PENGKAJIAN PUISI, NILAI RELIGIUS, DAN PEMANFAATAN BAHAN PEMBELAJARAN SASTRA

2.1	Puisi	17
2.1.1	Pengertian Puisi	17
2.1.2	Struktur Puisi	18
2.1.2.1	Struktur Fisik	18
2.1.2.2	Struktur Batin	21
2.1.3	Macam-Macam Puisi	23
2.2	Pengkajian Puisi	25
2.3	Kajian Semiotik	29

2.3.1	Pengertian Semiotik	29
2.3.2	Strukturalisme dan Semiotik	30
2.3.3	Teori Semiotik	32
2.3.3.1	Teori Semiotik Charles Sanders Peirce	32
2.3.3.2	Teori Semiotik Ferdinand de Saussure	35
2.3.4	Aspek Teks Sastra	36
2.3.4.1	Aspek Sintaksis	36
2.3.4.2	Aspek Semantik	38
2.3.4.2.1	Denotasi dan Konotasi	39
2.3.4.2.2	Majas	40
2.3.4.2.3	Isotopi	42
2.3.4.3	Aspek Pragmatik	44
2.3.5	Kajian Puisi dengan Pendekatan Semiotik	45
2.4	Nilai Religius	46
2.4.1	Pengertian Nilai	46
2.4.2	Pengertian Religius	47
2.4.3	Nilai Religius	48
2.4.4	Nilai Religius dalam Puisi	50
2.4.4.1	Nilai Religius dalam Bangun Struktur Puisi	51
2.4.4.2	Nilai Religius dalam Lapis Makna Puisi	52
2.5	Bahan Ajar	54
2.5.1	Pengertian Bahan Ajar	54
2.5.2	Tujuan Penyusunan Bahan Ajar	55
2.5.3	Bentuk dan Cakupan Bahan Ajar	56
2.5.4	Modul	56
2.5.4.1	Pengertian Modul	56
2.5.4.2	Kerangka Modul	57
 BAB 3 METODE DAN TEKNIK PENELITIAN		
3.1	Metode Penelitian	58
3.2	Teknik Pengumpulan Data	60

3.3	Instrumen Penelitian	60
3.4	Data dan Sumber Data	63
3.5	Teknik Analisis Data	64
BAB 4 ANALISIS DAN PEMBAHASAN NILAI-NILAI RELIGIUS		
DALAM PUISI SAPARDI DJOKO DAMONO		
4.1	Kajian Semiotik Puisi “Dalam Doa: I”	65
4.1.1	Analisis Aspek Sintaksis	65
4.1.2	Analisis Aspek Semantik	70
4.1.2.1	Denotasi dan Konotasi	70
4.1.2.2	Majas	72
4.1.2.3	Isotopi	72
4.1.3	Analisis Aspek Pragmatik	77
4.1.4	Nilai-Nilai Religius	79
4.2	Kajian Semiotik Puisi “Sajak Desember”	80
4.2.1	Analisis Aspek Sintaksis	81
4.2.2	Analisis Aspek Semantik	85
4.2.2.1	Denotasi dan Konotasi	85
4.2.2.2	Majas	87
4.2.2.3	Isotopi	87
4.2.3	Analisis Aspek Pragmatik	91
4.2.4	Nilai-Nilai Religius	93
4.3	Kajian Semiotik Puisi “Perahu Kertas”	94
4.3.1	Analisis Aspek Sintaksis	95
4.3.2	Analisis Aspek Semantik	99
4.3.2.1	Denotasi dan Konotasi	99
4.3.2.2	Majas	100
4.3.2.3	Isotopi	101
4.3.3	Analisis Aspek Pragmatik	108
4.3.4	Nilai-Nilai Religius	109
4.4	Kajian Semiotik Puisi “ Dalam Doaku”	111

4.4.1	Analisis Aspek Sintaksis	112
4.4.2	Analisis Aspek Semantik	122
4.4.2.1	Denotasi dan Konotasi	122
4.4.2.2	Majas	124
4.4.2.3	Isotopi	125
4.4.3	Analisis Aspek Pragmatik	131
4.4.4	Nilai-Nilai Religius	134
4.5	Kajian Semiotik Puisi “ Hatiku Selemba Daun”	136
4.5.1	Analisis Aspek Sintaksis	136
4.5.2	Analisis Aspek Semantik	139
4.5.2.1	Denotasi dan Konotasi	139
4.5.2.2	Majas	140
4.5.2.3	Isotopi	140
4.5.3	Analisis Aspek Pragmatik	143
4.5.4	Nilai-Nilai Religius	145
4.6	Kajian Semiotik Puisi “Hitam Berkata”	146
4.6.1	Analisis Aspek Sintaksis	146
4.6.2	Analisis Aspek Semantik	148
4.6.2.1	Denotasi dan Konotasi	148
4.6.2.2	Majas	149
4.6.2.3	Isotopi	149
4.6.3	Analisis Aspek Pragmatik	153
4.6.4	Nilai-Nilai Religius	153
4.7	Tinjauan Hasil Analisis Puisi Dalam Doa: I, Perahu Kertas, Dalam Doaku, Hatiku Selemba Daun, dan Hitam Berkata Karya Sapardi Djoko Damono	155

BAB 5 PEMANFAATAN KAJIAN PUISI SAPARDI DJOKO DAMONO	
SEBAGAI BAHAN AJAR MATA PELAJARAN BAHASA	
INDONESIA DI SMP/MTs SESUAI DENGAN KURIKULUM 2013	
5.1	Bahan Ajar 176
5.2	Penelaahan Modul oleh Teman Sejawat 179
BAB 6 SIMPULAN DAN SARAN	
6.1	Simpulan 180
6.2	Saran 189
DAFTAR PUSTAKA 191	
LAMPIRAN 195	