

**PERAN METODE VISUAL GALUNG SEBAGAI MEDIA
PEMBELAJARAN MUSIK SISWA TUNARUNGU
(STUDI KASUS DI SLBN-B CICENDO KOTA BANDUNG)**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi

oleh

Rizky Haikal

NIM 2108988

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2025**

**PERAN METODE VISUAL GALUNG SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN
MUSIK SISWA TUNARUNGU
(Studi Kasus Di SLBN-B Cicendo Kota Bandung)**

Oleh

Rizky Haikal

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi pada Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

© **Rizky Haikal 2025**

Universitas Pendidikan Indonesia

Juni 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,

Dengan dicetak ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**PERAN METODE VISUAL GALUNG SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN
MUSIK SISWA TUNARUNGU
(Studi Kasus Di SLBN-B Cicendo Kota Bandung)**

oleh

RIZKY HAIKAL

2108988

Skripsi ini disetujui dan disahkan oleh:

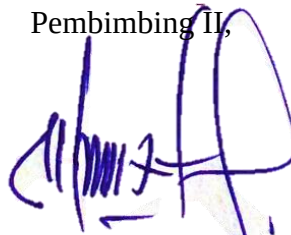
Pembimbing I,



Prof. Dr. Achmad Hufad, M.Ed.

NIP 195501011981011001

Pembimbing II,



Dr. Wina Nurhayati Praja, S.Pd., M.Pd.

NIP 920200119890324201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi,



Dr. Ahmad Fahrul Muchtar Affandi, M.Si.

NIP 198507172014041001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Haikal
NIM : 2108988
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Karya : Peran Metode Visual Galung sebagai Media Pembelajaran Musik Siswa Tunarungu (Studi Kasus di SLBN-B Cicendo Kota Bandung)

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, 2 Juni 2025

Yang Membuat Pernyataan



Rizky Haikal
NIM 2108988

KATA PERNGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat, karunia dan hidayah-Nya yang diberikan kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Akhir Penelitian/Skripsi yang berjudul **“Peran Metode Visual Galung sebagai Media Pembelajaran Musik Siswa Tunarungu (Studi Kasus di SLBN-B Cicendo Kota Bandung)”**.

Penyusunan skripsi ini ditempuh sebagai salah satu langkah untuk memenuhi syarat bagi penulis dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) yang didapatkan setelah penulis menamatkan kaki dalam langkah terakhir pada pendidikan tingkat Strata-I non-kependidikan program studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia.

Skripsi ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan serta minat penulis dalam bidang kesenian dan kebudayaan, yang mana penulis juga tergabung dalam suatu wadah minat bakat kesenian di UPI yaitu dalam KABUMI. Ketertarikan penulis terhadap hal yang bersifat tradisional, serta fokus dan empati penulis terhadap teman-teman berkebutuhan khusus menjadi landasan kuat peneliti untuk meneliti topik ini. Maka dari itu penulis mencoba untuk mengeksplorasi pengalaman pelatih angklung yang mengajar siswa tunarungu yang menggunakan Galung.

Skripsi ini terdiri atas lima bab. **BAB I: PENDAHULUAN** merupakan bagian yang berfungsi sebagai dasar untuk latar belakang dan rumusan masalah, pertanyaan penelitian, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian. **BAB II: KAJIAN PUSTAKA** merupakan kajian teori yang berisi kajian-kajian yang peneliti lakukan yang tentunya berkaitan dengan konsep pendidikan inklusi, konsep komunikasi pendidikan, konsep tunarungu, konsep sekolah luar biasa untuk tunarungu, konsep inovasi media ajar untuk tunarungu dan konsep studi kasus yang kemudian dikemas dalam bentuk sumiatif dari penelitian-penelitian terdahulu. **BAB III: METODOLOGI PENELITIAN** berisi uraian terkait desain penelitian yang digunakan dalam penelitian ini secara rinci dengan memaparkan secara jelas protokol penelitian dan partisipan, proses pengumpulan data, etis penelitian, pendekatan untuk menganalisis

data dan lini masa penelitian. **BAB IV: TEMUAN DAN PEMBAHASAN** Bagian ini berisi temuan penelitian dan pembahasan hasil penelitian. **BAB V: PENUTUP** Bagian ini berisi simpulan, implikasi, dan rekomendasi penelitian.

Penyusunan skripsi tentunya tidak terlepas dari kendala dan hambatan, dan dengan seluruh kendala dan hambatan yang penulis temukan tentunya skripsi ini jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, tinjauan berupa kritik dan saran yang membangun dari para akademisi ataupun masyarakat akan sangat berguna untuk perkembangan penelitian ke depannya. Akhir kata, penulis tetap berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat baik secara akademis maupun praktis.

Bandung, 2 Juni 2025

Penulis Skripsi

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rizky Haikal', written over a horizontal line.

Rizky Haikal
NIM 2108988

UCAPAN TERIMA KASIH

Terwujudnya lembaran skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, motivasi, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya pada semua pihak yang telah membantu penulis sehingga menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

1. Bapak Prof. Dr. H. Didi Sukyadi, M.A. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia beserta seluruh jajaran pimpinan universitas.
2. Bapak Prof. Dr. Cecep Darmawan, S.H., S.I.P., S.A.P., S.Pd., M.Si., M.H., CPM. Selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (FPIPS), Universitas Pendidikan Indonesia berserta seluruh jajarannya.
3. Dr. Ahmad Fahrul Muchtar Affandi, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia. Juga sebagai dosen pembimbing akademik penulis.
4. Bapak Prof. Dr. H. Achmad Hufad, M.Ed. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa memberikan masukan, dukungan, bimbingan serta arahan yang sangat bermanfaat bagi penulis selama melakukan proses penulisan skripsi.
5. Ibu Dr. Wina Nurhayati Praja, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan dukungan baik moral maupun mental, juga selalu memberikan masukan, bimbingan, arahan serta menjadi sosok keibuan bagi penulis selama masa perkuliahan dan proses penulisan skripsi.
6. Bapak Alwan Husni Ramdani, M.I.Kom. selaku Dosen Pengampu Konsentrasi Penyiaran yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan dan kesempatan dalam praktik lapangan yang bermanfaat dan berharga bagi penulis saat di masa perkuliahan untuk kemudian dapat diterapkan di masa mendatang.
7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dari Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan yang tentunya bermanfaat bagi penulis khususnya untuk terus mengembangkan kemampuan diri.

8. Bapak Muhammad Endriski Agraenzopati Haryanegara, S.I.Kom, M.I.Kom. dan Bapak Gumilar Suhadirman, S.Pd., selaku Staff Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah bersedia membantu penulis dalam mengurus perihal administrasi dari awal hingga akhir masa perkuliahan.
9. Seluruh informan penelitian, intercoder, serta pakar ahli yang telah berpartisipasi dan meluangkan waktu untuk melakukan diskusi serta menyumbangkan banyak pandangan berkaitan dengan topik dan permasalahan penelitian ini.
10. Rekan-rekan Ilmu Komunikasi 2021 serta teman-teman Penyiaran 2021 sebagai teman seperjuangan yang turut bersama penulis pada masa perkuliahan. Jajaran staf HIMIKASI periode 2022/2023 khususnya Bidang Pengembangan Sumber Daya Organisasi (PSDO) dan Staf Teras periode 2023/2024 yang selalu menjadi penyemangat moral dalam seluruh pijakan dan perjalanan yang penulis lalui.
11. Teh Tia Rachma Utamie dan Kang Dzikri Abdillah Adzimat Sukmayadi yang tak pernah keberatan membantu penulis dengan menjawab seluruh pertanyaan dan kebingungan penulis semasa pengerjaan skripsi.
12. Sahabat semasa SMA penulis yang senantiasa selalu ada untuk mendengarkan seluruh cerita kegagalan dan keberhasilan penulis yaitu: Frastian Zedha, Ilyas Saputra, Fadilla Dwiyantri.
13. Dede Pitri dan Putri Nazma (alm) teman seperjuangan sejak langkah pertama di Kota Kembang. Maaf karena penulis tidak bisa memastikan kita selesai bersama. Terima kasih untuk kalian berdua karena sudah mengundang suka dan tawa ketika bersama, sudah membantu penulis dalam segala bentuk kesulitan, dan doa terbaik untuk kita semua. Terkhusus untuk Nazma, “Naz, aku dan Depit berhasil bertahan sampai selesai, tenang selalu disana ya.”
14. Penghuni kos 64 di Gg. Gegersuni yang selalu mengingatkan penulis untuk beristirahat serta tetap bersama dengan hubungan yang erat, terima kasih

karena sudah berbagi nasi dan lauk, serta terima kasih karena sudah membantu membuka pintu kala pulang larut.

15. Sahabat semasa perkuliahan Debitzha Zein Syakhira, Arifa Rizal Raspati, Ajeng Suryani, Shafira Indah Koeswardianie, Amalia Nurjihan Paulain, Zahra Syafira Khairunisa, dan Seka karena telah kebersamai penulis dalam empat tahun masa perkuliahan dan juga banyak menemani penulis dalam menjelajah pengalaman.
16. Rekan berdialog pada masa penyusunan skripsi yang tentunya menjadi teman bertukar pendapat, pikiran, dan saling memberikan dukungan baik moral maupun asupan financial kepada penulis yaitu: Salsabila Celine Dea, Abijar As'adillah Sudrajat, Giyana Yura Magistra, Regina Aprilliyani dan Wilda Riva Fadhilah.
17. Nenek tercinta Ibu Cucu Noer Aisyah dan Abah tersayang (alm) Rachmat Affandi juga Ate Erni Herliani yang selalu menjadi pendukung nomor satu untuk penulis dapat menggapai pendidikan setinggi mungkin.
18. Teristimewa penulis ucapkan terima kasih kepada Ibunda tercinta Ibu Nurhayati. Terima kasih atas segala doa-doa yang selalu dilantarkan agar penulis selalu dilancarkan dalam segala hal, terima kasih atas kerja keras dan selalu mengusahakan apa pun kebutuhan penulis. Terima kasih untuk selalu memberikan yang terbaik kepada penulis, mendidik, membimbing, dan selalu memberikan kasih sayang yang tulus, motivasi serta dukungan sehingga penulis mampu terus berjalan langkah-demi langkah untuk menggapai mimpi di masa depan. Terima kasih untuk selalu ada di samping penulis dan menjadi alasan untuk penulis tetap terus berusaha sehingga tidak menemui titik.
19. Khusus untuk sosok ayah terlama yang penulis miliki Bapak Wandu. Terima kasih atas seluruh kerja keras yang selalu dilakukan hanya demi penulis dapat terus merangkak naik. Terima kasih untuk seluruh keringat yang menetes hanya untuk memenuhi seluruh kebutuhan penulis, tak pernah sekalipun ayah memperlihatkan rasa capeknya hanya agar penulis tidak merasa khawatir akan

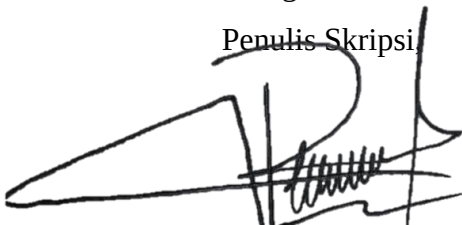
kesehatannya. Terima kasih untuk selalu sama-sama berusaha untuk jadi yang terbaik satu sama lain, dan terus berjalan bersama walau tidak berasal dari garis awal yang sama.

20. Dan terakhir untuk dia yang namanya tidak bisa penulis sebut dalam skripsi ini. Terima kasih telah sempat mampir dalam perjalanan kehidupan penulis terlebih di masa perkuliahan ini, terima kasih karena telah menjadi pendorong hebat agar penulis dapat dengan tergesa menggapai cita. “Jalanlah jauh sampai kamu tidak dapat lagi melihatku, begitu pun aku. Teruslah berjalan hingga bertemu rumah, entah rumah yang kau temui di pertengahan jalanmu, ataupun rumah yang kita janjikan menjadi titik akhir perjalanan. Namun rumah mana pun yang kau masuki, berbahagialah.”

Serta kepada seluruh pihak lain yang turut membantu dan mendukung penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Semoga segala doa’, bantuan dan dukungan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Sekali lagi, penulis berharap bahwa Skripsi ini dapat membawa manfaat bagi para pembaca, umumnya masyarakat dan khususnya para akademisi.

Bandung, 2 Juni 2025

Penulis Skripsi,



Rizky Haikal
NIM 2108988

ABSTRAK

Pembelajaran musik adalah salah satu pelajaran yang memiliki peran penting dalam perkembangan siswa, mulai dari pengembangan keterampilan, kreativitas, hingga koordinasi motorik. Namun, bagi siswa tunarungu akses terhadap pendidikan musik sering kali terbatas. Keterbatasan tersebut disebabkan karena tidak adanya media pembelajaran yang dapat menjembatani dan sesuai dengan kebutuhan siswa tunarungu, yang lebih memaksimalkan indra penglihatan (visual). Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi implementasi dari penerapan metode visual Galung sebagai inovasi media pembelajaran musik terhadap siswa tunarungu. Guna menunjang penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Data lapangan dikumpulkan dengan melakukan observasi non-partisipan dalam kegiatan latihan ekstrakurikuler angklung, dan wawancara semi-terstruktur terhadap pembina dan pelatih ekstrakurikuler angklung di SLBN-B Cicendo Kota Bandung. Hasil penelitian ini mengindikasikan bahwa: *Kesatu*, permasalahan yang timbul dalam konteks pembelajaran musik terhadap siswa tunarungu adalah keterbatasan kemampuan auditori dan verbal. *Kedua*, adanya peningkatan kualitas pada siswa tunarungu dalam latihan hingga penampilan angklung. Dan *ketiga*, penerapan Galung tentunya memiliki kelebihan dan kekurangan yang masih dapat dimaksimalkan. Temuan ini menunjukkan bahwa melalui penerapan visual Galung, siswa dengan keterbatasan pendengaran dapat merasakan pengalaman bermusik dan menciptakan pembelajaran musik yang inklusif.

Kata Kunci: Galung, Media Pembelajaran, Musik, Tunarungu, Pendidikan Inklusif

ABSTRACT

Music learning is one of the subjects that plays an important role in student development, from developing skills, creativity, to motor coordination. However, for deaf students, access to music education is often limited. This limitation is caused by the lack of learning media that can bridge and suit the needs of deaf students, which maximizes the sense of sight (visual). This study aims to explore the implementation of the visual Galung method as an innovative music learning media for deaf students. To support this research, the author uses a qualitative approach with a case study method. Field data was collected by conducting non-participant observations in extracurricular angklung practice activities, and semi-structured interviews with instructors and trainers of extracurricular angklung at SLBN-B Cicendo, Bandung City. The results of this study indicate that: First, the problems that arise in the context of music learning for deaf students are limited auditory and verbal abilities. Second, there is an increase in the quality of deaf students in practice and angklung performances. And third, the implementation of Galung certainly has advantages and disadvantages that can still be maximized. These findings show that through the application of visual Galung, students with hearing impairments can experience music and create inclusive music learning.

Keywords: *Galung, Learning Media, Music, Deaf, Inclusive Education*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PERNGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Segi Teoretis.....	9
1.4.2 Manfaat Segi Praktis.....	10
1.4.3 Manfaat Segi Kebijakan	10
1.4.4 Manfaat Segi Isu dan Aksi Sosial.....	11
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	12
1.6 Struktur Organisasi Skripsi	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14

2.1 Definisi Pendidikan	14
2.1.1 Kondisi Pendidikan.....	15
2.1.2 Kondisi Pendidikan Inklusif	17
2.2 Ruang Lingkup Pendidikan.....	19
2.3 Kegiatan Belajar Mengajar.....	20
2.4 Hakikat Anak Tunarungu	23
2.4.1 Konsep Anak Tunarungu.....	23
2.4.2 Keadaan Intelegensi, Komunikasi, dan Emosi Sosial Anak Tunarungu.....	25
2.5 Klasifikasi dan Karakteristik Anak Tunarungu.....	27
2.6 Mengenal Sekolah Luar Biasa.....	31
2.6.1 Definisi Sekolah Luar Biasa	32
2.6.2 Sekolah Luar Biasa untuk Tunarungu (Spesialisasi B)	33
2.7 Penelitian Terdahulu	34
2.8 Kerangka Berpikir	43
2.9 Paradigma Penelitian.....	45
BAB III METODE PENELITIAN	46
3.1 Desain Penelitian.....	46
3.2 Lokasi, Waktu, Partisipan Penelitian	49
3.2.1 Lokasi Penelitian	49
3.2.2 Waktu Penelitian.....	50
3.2.3 Partisipan Penelitian	51
3.3 Instrumen Penelitian.....	52
3.4 Teknik Pengumpulan Data	55

3.4.1 Observasi	55
3.4.2 Wawancara	58
3.5 Teknik Analisis Data	61
3.6 Uji Keabsahan Data.....	63
3.7 Isu Etik Penelitian	66
3.8 Lini Masa Penelitian.....	67
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	69
4.1 Temuan Penelitian.....	69
4.1.1 Karakteristik Visual Galung sebagai Inovasi Pembelajaran Musik Siswa Tunarungu.....	71
4.1.2 Implementasi Metode Visual Galung dalam Ekstrakurikuler Angklung.....	79
4.1.3 Dampak Penerapan Metode Visual Galung terhadap Sikap dan Disiplin Musik Siswa Tunarungu.....	96
4.1.4 Perbedaan Pendekatan dalam Pembelajaran Angklung menggunakan Metode Visual Galung.....	106
4.1.5 Tantangan dan Hambatan dalam Penerapan Metode Visual Galung ..	113
4.1.6 Efektivitas Komunikasi dan Simplifikasi Pengajaran Musik melalui Metode Visual Galung.....	122
4.1.7 Perkembangan Siswa Tunarungu melalui Pembelajaran Angklung...	131
4.2 Pembahasan Penelitian.....	141
4.2.1 Pembahasan Temuan Penelitian Rumusan Masalah Pertama: Permasalahan yang Timbul Dalam Kasus Pembelajaran Musik Terhadap Siswa Tunarungu.....	142

4.2.2 Pembahasan Temuan Penelitian Rumusan Masalah Kedua: Peran dan Manfaat Penerapan Metode Visual Galung dalam Ekstrakurikuler Angklung	143
4.2.3 Pembahasan Temuan Penelitian Rumusan Masalah Ketiga: Kekurangan dan kelebihan Penerapan Metode Visual Galung dalam Ekstrakurikuler Angklung	151
BAB V PENUTUP	157
5.1 Simpulan.....	157
5.1.1 Peran dan Manfaat Penerapan Metode Visual Galung.....	158
5.1.2 Kelebihan dan Kekurangan Metode Visual Galung	158
5.2 Implikasi.....	160
5.2.1 Implikasi Akademis.....	160
5.2.2 Implikasi Praktis	161
5.3 Rekomendasi	162
5.3.1 Rekomendasi Akademis	162
5.3.2 Rekomendasi Praktis	163
DAFTAR PUSTAKA.....	164

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	<i>Theree Stage of Learning by Gagne</i>	21
Tabel 2.2	Klasifikasi Anak Tunarungu menurut Boothroyd.....	28
Tabel 2.3	Klasifikasi Anak Tunarungu menurut Samuel A. Krik.....	29
Tabel 2.4	Relevansi Penelitian-penelitian Rujukan.....	35
Tabel 3.1	Partisipan Penelitian.....	52
Tabel 3.2	Pedoman Observasi.....	53
Tabel 3.3	Lini Masa Penyusunan & Sidang Proposal Skripsi.....	67
Tabel 3.4	Lini Masa Penyusunan Revisi Pendahuluan dan Kajian Pustaka.....	67
Tabel 3.5	Lini Masa Penyusunan Revisi Metodologi Penelitian dan Pengumpulan Data Penelitian.....	68
Tabel 3.6	Lini Masa Analisis Data Penelitian.....	68
Tabel 3.7	Lini Masa Penyusunan Temuan dan Pembahasan Penelitian serta Simpulan, Implikasi, dan Rekomendasi.....	68
Tabel 4.1	Catatan Hasil Observasi.....	117
Tabel 4.2	Catatan Hasil Observasi.....	124

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Aspek Integral Media Pembelajaran.....	2
Gambar 2.1	<i>Gagné's Nine Events of Instruction</i>	22
Gambar 2.2	Kerangka berpikir.....	44
Gambar 3.1	Rumus Intercoding.....	65
Gambar 4.1	Bagan Pemaparan Temuan Penelitian.....	70
Gambar 4.2	Bagan Pemaparan Karakteristik Metode Visual Galung.....	72
Gambar 4.3	Visualisasi Bentuk Jatohan.....	74
Gambar 4.4	Bagan Pemaparan Implementasi Metode Visual Galung dalam Ekstrakurikuler Angklung.....	80
Gambar 4.5	Bagan Pemaparan Dampak Penerapan Metode Visual Galung terhadap Sikap dan Disiplin Musik Siswa Tunarungu.....	96
Gambar 4.6	Bagan Perbedaan Pendekatan dalam Pembelajaran Angklung menggunakan Metode Visual Galung.....	107
Gambar 4.7	Bagan Tantangan dan Hambatan dalam Penerapan Metode Visual Galung.....	113
Gambar 4.8	Bagan Tahapan Proses Penciptaan Metode Galung.....	115
Gambar 4.9	Bagan Efektivitas Komunikasi dan Simplifikasi Pengajaran Musik melalui Metode Visual Galung.....	123
Gambar 4.10	Bagan Perkembangan Siswa Tunarungu melalui Pembelajaran Angklung.....	132
Gambar 4.11	Infografis Hasil Temuan Penelitian.....	140
Gambar 4.12	Bagan Pembahasan Temuan Penelitian.....	141

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	170
Lampiran 2	Surat Izin Penelitian.....	173
Lampiran 3	Surat Pernyataan Opini Ahli.....	178
Lampiran 4	Pedoman Observasi.....	181
Lampiran 5	Hasil Observasi.....	185
Lampiran 6	Lembar Persetujuan Informan.....	221
Lampiran 7	Panduan Wawancara.....	224
Lampiran 8	Hasil Transkrip Wawancara.....	227
Lampiran 9	Hasil Member Checking.....	255
Lampiran 10	Hasil Reduksi Data.....	256
Lampiran 11	Surat Pernyataan Kesiapan Intercoder.....	388
Lampiran 12	Hasil Intercoding.....	390
Lampiran 13	Executive Summary.....	514
Lampiran 14	Surat Keterangan Informan Ahli.....	517
Lampiran 15	Hasil Transkrip Wawancara Informan Ahli.....	519
Lampiran 16	Dokumentasi Kegiatan.....	522
Lampiran 17	Hasil Pemeriksaan Plagiarisme.....	526

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, M., & Khasawneh, S. (2023). *The use of video as media in distance learning for deaf students*. 15(2).
- Aljedaani, W., Krasniqi, R., Aljedaani, S., Wiem, M., & Stephanie, M. (2023). If online learning works for you , what about deaf students ? Emerging challenges of online learning for deaf and hearing - impaired students during COVID - 19 : a literature review. *Universal Access in the Information Society*, 22(3), 1027–1046. <https://doi.org/10.1007/s10209-022-00897-5>
- Amin, R. M. (2021). Theories of learning cognitivism and islamic education: implications of learning cognitivism theory in islamic education. *International Journal of Islamic Studies*, 1(1), 43-50. <https://doi.org/10.24252/ijis.v1i1.25524>.
- Armini, Budi, S., Nurhastuti, & Iswari, M. (2022). Model Rencana Pelaksanaan Pembelajaran untuk Optimalisasi Pembelajaran bagi Anak Berkebutuhan Khusus. *Jurnal Basicedu*, 6(6), 10238–10248.
- Berndt, A. E. (2020). Sampling Methods. *Journal of Human Lactation*, 36(2), 224–226. <https://doi.org/10.1177/0890334420906850>
- Bunawan, Lani. (2000). *Penguasaan Bahasa Anak Tunarungu*. Jakarta: Yayasan Santi Rama
- Chaves, E. M., Braga, P. B. de A., Montenegro, Y. F. L., Rodrigues, V. B., Munguba, M. C., & de Albuquerque, V. H. C. (2021). Toc-Tum mini-games: An educational game accessible for deaf culture based on virtual reality. *Expert Systems*, 38(1), 1–23. <https://doi.org/10.1111/exsy.12470>
- Creswell, J. W. (2009). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches/John W. Creswell. In *Intercultural Education* (Vol. 20, Issue 2). <https://doi.org/10.1080/14675980902922143>
- Cresswell, J. W. (2013). Qualitative Inquiry & Research Design Choosing Among Five Approaches. In *Jurnal Sains dan Seni ITS* (Vol. 6, Issue 1).
- Cresswell, J. W. (2017). Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches. In *Russian Journal of Sociology* (4th ed.). SAGE Publications, Inc. <https://doi.org/10.13187/rjs.2017.1.30>
- Crozier, G., Denzin, N., & Lincoln, Y. (1994). *Handbook of Qualitative Research*. In *British Journal of Educational Studies*. 42(4), 362–365. <http://aisel.aisnet.org/acis2002/38>
- Curatola, A., Lamanna, V., & Zappaterra, T. (2020). Music Beyond...Therapy. An Educational Tool for Inclusion La. *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, 2.

- da Silva, N. M., Alves, J. F., de Castro, A. B. C., & de Santana Varela, J. H. (2020). Music education for the deaf: Characteristics, barriers and successful practices. *Educacao e Pesquisa*, 46, 0–2. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046221995>
- Daga, A. T. (2021). Makna Merdeka Belajar Dan Penguatan Peran Guru Di Sekolah Dasar. *Jurnal Educatio*, 7(3), 1075–1090. <https://doi.org/10.31949/Educatio.V7i3.1279>
- Darmawan, Deni. (2006). Teori komunikasi (suatu pengantar) (Cet. 1). : Arum Mandiri Press.
- Effendi, D., & Hardiyana, B. (2020). Pembelajaran Angklung untuk SLB Bagian B Tuna Rungu Menggunakan Colouring Score Berbasis Multimedia. *Dinamisia : Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 3(2), 205–213. <https://doi.org/10.31849/dinamisia.v3i2.3116>
- Fahrudin, F., Ansari, A., & Ichsan, A. S. (2021). Pembelajaran Konvensional dan Kritis Kreatif dalam Perspektif Pendidikan Islam. *Hikmah*, 18(1), 64–80. <https://doi.org/10.53802/hikmah.v18i1.101>
- Feagin, J. R., Orum, A. M., & Sjoberg, G. (1992). A Case for the Case Study by Joe R. Feagin, Anthony M. Orum, Gideon Sjoberg. *The Journal of Social Forces*, 71(1), 240–242. <https://doi.org/10.2307/2579984>
- Frieda, Mangunsong. (2015). Psikologi dan Pendidikan Anak Berkebutuhan Khusus Jilid 1. Jakarta: Lembaga Pengembangan Sarana Pengukuran dan Pendidikan Psikologi (LPSP3).
- Gagne, R. M., Wager, W.W., Golas, K. C. & Keller, J. M. (2005). Principles of Instructional Design (5 th edition). California: Wadsworth.
- Hidayati, W. R., & Warmansyah, J. (2021). Pendidikan Inklusi Sebagai Solusi dalam Pelayanan Pendidikan Untuk Anak Berkebutuhan Khusus. *Aulad: Journal on Early Childhood*, 4(3), 74–79. <https://doi.org/10.31004/aulad.v4i3.161>
- Humaida, N., Sa'adah, M. A., Huriyah, H., & Nida, N. H. (2020). Pembangunan Berkelanjutan Berwawasan Lingkungan Dalam Perspektif Islam. *Khazanah: Jurnal Studi Islam Dan Humaniora*, 18(1), 131. <https://doi.org/10.18592/khazanah.v18i1.3483>
- Idhartono, A. R. (2021). Implementasi Pembelajaran Seni Musik Pada Anak Tunaganda YPAC Surabaya Pendahuluan. 4, 206–212.
- Insyafari, R. D. (2022). Strategi Pembelajaran Musik Perkusi Untuk Peserta Didik Tuna Rungu (Studi Kasus Deaf Percussion SLB Negeri Surakarta). 1(2).
- Irawati. (2020). Urgensi Pendidikan Multikultural, Pendidikan Segregasi dan Pendidikan Inklusi di Indonesia. *Instructional Development Journal (IDJ)*,

3(3), 177–187.

- Ismunandar, M., & Indrapraja, D. K. (2021). Penggunaan Media Musik sebagai Aspek Pendukung dalam Pembelajaran Seni Budaya di SMP. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 5(1), 1–19.
- Jauhari, A. (2017). Pendidikan Inklusi Sebagai Alternatif Solusi Mengatasi Permasalahan Sosial Anak Penyandang Disabilitas. *IJTIMAIYA: Journal of Social Science Teaching*, 1(1). <https://doi.org/10.21043/ji.v1i1.3099>
- Mahadi, U. (2021). *Komunikasi Pendidikan (Urgensi Komunikasi Efektif dalam Proses Pembelajaran)*. 2, 80–90.
- Mason, K., Marshall, C. R., & Morgan, G. (2021). Executive Function Training for Deaf Children: Impact of a Music Intervention. *Journal of Deaf Studies and Deaf Education*, 26(4), 490–500. <https://doi.org/10.1093/deafed/enab026>
- Merriam, S. B. (1998). *Qualitative Research and Case Study Applications in Education*.
- Miles, M.B., Huberman, A.M., & Saldana, J. (1994). *Qualitative Data Analysis: A Method Sourcebook* (4th ed). London: SAGE Publications, Inc.
- Miles, Matthew B., Huberman A. Michael, S. J. (2014). *Qualitative Data Analysis A Methods Sourcebook*.
- Moleong, L. (2006). *Metodologi penelitian. Kualitatif Sasial*.
- Mohammad Ali (2007). *Ilmu & Aplikasi Pendidikan Bagian 2 Pendidikan Praktis*. Bandung: PT Imperial Bhakti Utama.
- Mudjiyanto, B. (2018). Pola Komunikasi Siswa Tunarungu Di Sekolah Luar Biasa Negeri Bagian B Kota Jayapura. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, Vol. 22 No. 2 Hal : 151 - 166.
- Nasution, F., Anggraini, L. Y., & Putri, K. (2022). Pengertian Pendidikan, Sistem Pendidikan Sekolah Luar Biasa, dan Jenis-Jenis Sekolah Luar Biasa. *Science*, 7(1), 1–8.
- Nithyanandam, G. K. (2020). A framework to improve the quality of teaching learning process - A case study. *Procedia Computer Science*, 172, 92–97. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2020.05.013>
- Nurfadilah, & Nurhastuti. (2018). Media Pembelajaran Video Komunikasi Total Untuk Meningkatkan Penguasaan Kosakata Anak Tunarungu. *Jurnal Penelitian Pendidikan Kebutuhan Khusus*, 6(1), 230–237.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative Research & Evaluation Methods*.
- Pramudya, N. A. (2019). Penciptaan Karya Komposisi Musik Sebagai Sebuah Penyampaian Makna Pengalaman Empiris Menjadi Sebuah Mahakarya.

Gelar : Jurnal Seni Budaya, 17(1), 14–23.
<https://doi.org/10.33153/blr.v17i1.2597>

- Pratomo, C., Tri Herlambang, Y., Peran, P., Dalam, K., Karakter, P., Pedagogik, J., Dasar, P., Pratomo, I. C., Herlambang, Y. T., & Artikel, S. (2021). Pentingnya Peran Keluarga Dalam Pendidikan Karakter. *Jurnal Pedagogik Pendidikan Dasar*, 8(1), 7–15.
- Putri, D. R. K. (2020). Pembelajaran Angklung Menggunakan Metode Belajar Sambil Bermain. *Harmonia Journal of Arts Research and Education*, 12(2), 116–124. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v12i2.2519>
- Reilly, C., & Khanh, N. C. (2004). Inclusive Education for hearing-impaired and deaf children in Vietnam, Pearl S. Buck International/Vietnam Final Evaluation Report U.S. *Education*, 492, 1–106.
- Sadja'ah, Edja. (2003). Pendidikan Bahasa Bagi Anak Gangguan Pendengaran dalam keluarga. Bandung: San Grafika
- Safitri, A. O., Yuniarti, V. D., & Rostika, D. (2022). Upaya Peningkatan Pendidikan Berkualitas di Indonesia: Analisis Pencapaian Sustainable Development Goals (SDGs). *Jurnal Basicedu*, 6(4), 7096–7106.
- Safitri, A., Putri, F. S., Fauziyyah, H., & Prihantini, P. (2021). Pendidikan di Masa Pandemi Covid-19 dalam Penerapan Kurikulum 2013. *Jurnal Basicedu*, 5(6), 5296–5304. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v5i6.1631>
- Salim, Mufti. (1984). Pendidikan Anak Tunarungu Untuk SGPLB Tingkat II. Jakarta: Direktorat Pendidikan Guru dan Tenaga Teknis.
- Septiyan, D. D., Tiyas, W., & Permana, R. (2023). Angklung Sebagai Bahan Pembelajaran di Sekolah dan Masyarakat. *JPKS (Jurnal Pendidikan Dan ...*, 8(2), 187–197.
<https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/JPKS/article/view/22315>
- Siahaan, D. W., Elsaday, M. ., Sagala, F., Togatorop, P., & Widiastuti, M. (2022). Penerapan Pembelajaran Kepada Anak Tunarungu yang Terdapat di Sekolah SLB Siborong-Borong. *Pediaqu: Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora*, 1(4), 507–513.
- Simons, H. (2009). Case Study Research in Practice. SAGE Publications Ltd. <https://dx.doi.org/10.4135/9781446268322>
- Smith, M.B., Ittenbach, R.F. & Patton, J.R. (2002). Mental Retardation. Saddle River, New Jersey: Merrill Prentice Hall.
- Smith, dkk (1984). The Exceptional Child. Pennsylvania: Pennsylvania university press
- Somad, P. Dan Hernawati, T. (1996). Ortopedagogik Anak Tunarungu. Bandung: Depdikbud Dirjen Dikti Proyek Pendidikan Tenaga Guru

- Somantri, Sutjihati. (2007). Psikologi Anak Luar Biasa. Bandung: Revika Aditama
- Stake, R. E. (1995). The Art of Case Study Research. SAGE Publications, Inc. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-art-of-case-study-research/book4954>
- Sugiyono, D. (2010). Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D. In *Penerbit Alfabeta*, 15, 1-332
- Suhandi, A. M., & Robi'ah, F. (2022). Guru dan Tantangan Kurikulum Baru: Analisis Peran Guru dalam Kebijakan Kurikulum Baru. *Jurnal Basicedu*, 6(4), 5936–5945. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i4.3172>
- Sumaludin, M. M. (2022). Angklung Tradisional Sebagai Sumber Belajar Sejarah Lokal. *Prabayaksa: Journal of History Education*, 2(1), 52. <https://doi.org/10.20527/pby.v2i1.5033>
- Sunartin, A. A., & Setiaji, D. (2020). Metode Hand Sign Kodaly Pada Siswa Tunarungu. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 4(2), 569–574.
- Suparno. (2007). Pendidikan Anak Berkebutuhan Khusus. Jakarta: Dirjen Dikti Depdiknas.
- Suryaman, M. (2020). Orientasi Pengembangan Kurikulum Merdeka Belajar. Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Dan Sastra, 1(1), 13–28. <https://Ejournal.Unib.Ac.Id/Index.Php/Semiba/Article/View/13357>
- Sutela, K. (2024). “ *I can feel the rhythm , and it is somehow nice* ”: *Deafness challenging the hierarchy of senses in music education*. <https://doi.org/10.1177/1321103X231223864>
- Syafi'i, I., & Rosyidah, L. (2022). Model Pengembangan Kurikulum Adaptif Pada Sekolah Inklusif. *Jurnal Penelitian Medan Agama*, 13(2), 67. <https://doi.org/10.58836/jpma.v13i2.12386>
- Thompson, D. L., May, E. J., Leach, M., Smith, C. P., & Fereday, J. (2021). The invisible nature of learning: Patient education in nursing. *Collegian*, 28(3), 341-345. <https://doi.org/10.1016/j.colegn.2020.08.002>.
- Usup, usup, Madi, M. S., Hataul, S., & Satiawati, C. (2023). *Pengaruh Teman Sejawat Terhadap Anak Berkebutuhan Khusus (ABK)*. 4(02), 196–204.
- Utari, N. K. S. E. (2016). Peningkatan Pemahaman Siswa Tunarungu Menggunakan Model Pembelajaran Langsung Bermedia Gambar. *Inclusive: Journal of Special Education*, 2(1), 77–87.
- West, R. & Turner, L.H. (2010). *Introducing Communication Theory: Analysis and Application* (Edisi Keempat). New York: McGraw-Hill.
- Widyastuti, R. (2022). Kemampuan Psikomotor Dalam Memainkan Alat Musik Melalui Metode Demonstrasi Siswa. *Jurnal Dieksis Id*, 2(1), 47–54.

<https://doi.org/10.54065/dieksis.2.1.2022.83>

- Winangsih, Syam Nina. (2012). *Sosiologi sebagai Akar Komunikasi*. Semarang: Simbiosis Rektama Media.
- Winataputra, U.S. 1998. *Pembelajaran Kelas Rangkap (PKR)*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi.
- Yin, R. K. (2018). Case study research and applications: Design and methods. In *Journal of Hospitality & Tourism Research* (Vol. 53, Issue 5). <https://doi.org/10.1177/109634809702100108>
- Yunus, V., Zakso, A., Priyadi, A. T., & Hartoyo, A. (2023). Pendidikan Inklusif Pada Kurikulum Merdeka. *Jurnal Pendidikan Dasar Perkhasa: Jurnal Penelitian Pendidikan Dasar*, 9(2), 313–327. <https://doi.org/10.31932/jpdp.v9i2.2270>
- Zikri. (2016). “Wooden House” sebagai Media Pembelajaran Introduksi Bangun Ruang dengan Pendekatan Saintifik untuk Meningkatkan Pemahaman Konsep Matematika Kelas VIII-I SMP Negeri 1 Labuhanhaji Timur. *Jurnal Pendidikan Matematika*, 3(1).