

**ADAPTASI *PROJECT BASED LEARNING* (PjBL)
DALAM PEMBELAJARAN LAGU ISLAMI UNTUK MENINGKATKAN
KREATIVITAS SISWA MA MUHAMMADIYAH KOTA BANDUNG**

TESIS

Diajukan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh
gelar Magister Pendidikan Seni



Oleh

Chandra Diana Islamanov

NIM 2208875

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI (S2)
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

Adaptasi Project Based Learning (Pjbl)
Dalam Pembelajaran Lagu Islami Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa
MA Muhammadiyah Kota Bandung

Oleh :

Chandra Diana Islamanov
S.Pd Universitas Pendidikan Indonesia, 2025

Sebuah Tesis diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M. Pd.) pada Fakultas Sekolah Pascasarjana

© Chandra Diana Islamanov 2025

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN
ADAPTASI PROJECT BASED LEARNING (PJBL)
DALAM PEMBELAJARAN LAGU ISLAMI UNTUK MENINGKATKAN
KREATIVITAS SISWA MA MUHAMMADIYAH KOTA BANDUNG

Oleh :

CHANDRA DIANA ISLAMANOVA

2208875

Pembimbing I



Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M. Pd.
NIP. 197303262000031003

Pembimbing II



Dr. Rita Milyartini, M.Si
NIP. 196406231988032001

Penguji I



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

Penguji II



Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd.
NIP. 196106011986011001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032001

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan model pembelajaran *Project Based Learning* (PjBL) dalam pembelajaran musik lagu Islami guna meningkatkan kreativitas siswa kelas XI di MA Muhammadiyah 1 Bandung. Latar belakang penelitian ini berangkat dari rendahnya efektivitas pembelajaran musik berbasis komposisi pada kurikulum sebelumnya yang belum menggunakan pendekatan berbasis proyek, serta perlunya integrasi nilai-nilai keislaman dalam proses kreatif seni musik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian tindakan kelas yang dilaksanakan dalam enam tahapan pembelajaran selama 13 pertemuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan model PjBL mampu meningkatkan kompetensi siswa dalam tiga ranah penilaian, yakni pengetahuan, sikap, dan keterampilan. Peningkatan pada aspek pengetahuan mencapai 88,23% kategori "sangat baik", sikap mencapai 94,11%, dan keterampilan mencapai 85,29%. Siswa menunjukkan pemahaman yang lebih baik terhadap unsur musik Islami, struktur lagu, serta ekspresi musikal dan nilai dakwah dalam lirik yang diciptakan. Selain itu, siswa juga menunjukkan sikap positif seperti kolaborasi, tanggung jawab, dan antusiasme tinggi dalam menyelesaikan proyek. Produk akhir berupa lagu Islami yang diciptakan oleh setiap kelompok merupakan hasil nyata dari proses pembelajaran yang terstruktur, kontekstual, dan berpusat pada siswa. Dengan demikian, model PjBL terbukti efektif dalam meningkatkan hasil belajar dan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni musik Islami. Penerapan model ini selaras dengan prinsip Kurikulum Merdeka dan mendukung penguatan Profil Pelajar Pancasila melalui pembelajaran yang bermakna, kolaboratif, dan kontekstual.

Kata kunci: *Project Based Learning*, lagu Islami, kreativitas, pembelajaran musik

ABSTRACT

This study aims to describe the implementation of the Project Based Learning (PjBL) model in the learning of Islamic songs composition to enhance the creativity of Grade XI students at MA Muhammadiyah 1 Bandung. The background of this research stems from the previous ineffectiveness of composition-based music learning that lacked project-oriented approaches, and the need to integrate Islamic values into the creative process of music. This classroom action research employed a qualitative approach and was conducted in six stages over 13 learning sessions. The results of the study indicate that the PjBL model effectively improved student competence in three domains: cognitive, affective, and psychomotor. Knowledge achievement reached 88.23% in the "excellent" category, attitude reached 94.11%, and skills reached 85.29%. Students demonstrated a better understanding of the elements of Islamic music, song structure, musical expression, and the dakwah messages conveyed through the lyrics. Furthermore, students displayed positive attitudes such as collaboration, responsibility, and high enthusiasm in completing the project. The final product, in the form of original Islamic songs created by each group, represents the tangible outcome of a student-centered, structured, and contextual learning process. Thus, the PjBL model proves to be effective in enhancing students' learning outcomes and creativity in Islamic music education. The implementation of this model aligns with the Merdeka Curriculum and supports the development of the Profil Pelajar Pancasila through meaningful, collaborative, and contextual learning.

Keywords: *Project Based Learning, Islamic songs, creativity, music education*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Struktur Penulisan Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Adaptasi dalam Pembelajaran	9
2.1.2 Model Pembelajaran <i>Project Based Learning</i> (PJBL)	10
2.1.3 Belajar dan Pembelajaran	12
2.1.4 Lagu Islami	17
2.1.5 Kreativitas	22
2.1.6 Pembelajaran Seni Musik	24
2.1.7 Pendidikan Seni Musik dalam Perspektif Islam	25
2.1.8 Karakteristik Perkembangan Kognitif dan Emosi Siswa SMA	27
2.1.9 Komposisi Musik, Teori Dasar Musik, Bentuk dan Struktur Musik	29

2.1.10 Karakteristik Lagu Islami dalam Konteks Pendidikan	40
2.1.11 Lagu Rossa – Takkan Berpaling Dari-Mu sebagai Sampel Referensi dalam Pembelajaran Lagu Islami.....	41
2.1.12 Pembelajaran Berdiferensiasi, Profil Pelajar Pancasila, dan Kompetensi Abad 21 dalam Kurikulum Merdeka	45
2.2 Penelitian Terdahulu	46
2.3 Kerangka Berfikir.....	50
BAB III METODE PENELITIAN	51
3.1 Desain Penelitian	51
3.2 Kerangka Penelitian	54
3.3 Tempat dan Partisipan	54
3.4 Partisipan.....	54
3.5 Teknik Pengumpulan Data	55
3.6 Instrumen Penelitian	56
3.7 Teknik Analisis Data	58
BAB IV TEMUAN PENELITIAN	59
4.1 Kondisi Awal Siswa Pra-Tindakan	60
4.2 Desain Tindakan	63
4.3 Implementasi Model PjBL	68
4.3.1 Langkah 1 : Pertanyaan mendasar	68
4.3.1.1 Penilaian Hasil Pembelajaran	71
4.3.1.2 Refleksi	75
4.3.2 Langkah 2 : Menyusun proyek	76
4.3.2.1 Penilaian Hasil Pembelajaran	80
4.3.2.2 Refleksi	84
4.3.3 Langkah 3 : Menyusun jadwal dan tahapan PjBL	86
4.3.3.1 Penilaian Hasil Pembelajaran.....	87
4.3.3.2 Refleksi	89
4.3.4 Langkah 4 : Menciptakan Karya Musik Kreasi Islami Menggunakan Model PjBL	90
4.3.4.1 Penilaian Hasil Pembelajaran.....	98

4.3.4.2 Refleksi	111
4.3.5 Langkah 5 : Uji kelayakan karya	112
4.3.5.1 Penilaian Hasil Pembelajaran.....	114
4.3.5.2 Refleksi	120
4.3.6 Langkah 6 : Evaluasi	121
4.3.6.1 Penilaian Hasil Pembelajaran.....	123
4.3.6.2 Refleksi	125
4.4 Analisis Pasca-Tindakan	126
BAB V PEMBAHASAN	133
5.1 Analisis Penerapan Model Pembelajaran <i>Project Based Learning</i>	134
5.1.1 Integrasi Teori dan Praktik dalam Model Pembelajaran <i>Project Based Learning</i>	135
5.1.2 Relevansi dengan Kurikulum Merdeka.....	136
5.1.3 Keterlibatan dan Kesiapan Siswa.....	138
5.2 Tahapan Proses Pembelajaran	139
5.2.1 Langkah I: Pengenalan dan Perencanaan Proyek	140
5.2.2 Langkah II: Penyusunan Lirik Islami	140
5.2.3 Langkah III: Penyusunan Melodi dan Harmoni.....	140
5.2.4 Langkah IV: Penyusunan Aransemen dan Integrasi Alat Musik....	141
5.2.5 Langkah V: Penyajian dan Pengujian Kelayakan Karya	141
5.2.6 Langkah VI: Evaluasi dan Refleksi Pembelajaran.....	141
5.2.6.1 Analisis Karya Lagu <i>Bersyukur Kepada-Mu</i> Karya Siswa Kelompok 1 Ditinjau dari Kriteria Lagu Islami, Bentuk Musik dan Nilai Spiritual	142
5.2.6.2 Analisis Karya Lagu <i>Cahaya-Mu</i> Karya Siswa Kelompok 2 Ditinjau dari Kriteria Lagu Islami, Bentuk Musik dan Nilai Spiritual.....	147
5.2.6.3 Analisis Karya Lagu <i>Mengharapkan Ampunan</i> Karya Siswa Kelompok 3 Ditinjau dari Kriteria Lagu Islami, Bentuk Musik dan Nilai Spiritual	153
5.3 Analisis Pencapaian Hasil Belajar	166
5.4 Dampak Model PjBL terhadap Pembelajaran Musik Lagu Islami	168
5.4.1 Kreativitas Siswa	168

5.4.2	Nilai Keislaman dalam Karya	168
5.4.3	Kolaborasi dan Tanggung Jawab	169
BAB VI SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		171
6.1	Simpulan	171
6.2	Implikasi	173
6.3	Rekomendasi	174
DAFTAR PUSTAKA		

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Langkah-langkah model pembelajaran PjBL	12
Tabel 2.2 Matrikulasi Kognisi dalam Taksonomi Bloom Edisi Revisi.....	15
Tabel 2.3 Struktur Lagu dan Progresi Akor Rossa-Takkan Berpaling Dari-Mu	44
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	53
Tabel 3.2 Format Lembar Observasi Kegiatan Siswa	56
Tabel 3.3 Format Teknik Pengumpulan Data.....	57
Tabel 3.4 Prosedural Analisis Data	58
Tabel 4.1 Kondisi Awal Kemampuan Membuat Lagu Islami.....	60
Tabel 4.2 Urgensi Penguasaan Ilmu dan Pengalaman Penciptaan Lagu Islami	62
Tabel 4.3 Pencapaian Indikator Langkah Pertama	69
Tabel 4.4 Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Pertemuan ke-1	72
Tabel 4.5 Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Pertemuan ke-2	74
Tabel 4.6 Pencapaian Indikator Langkah Kedua.....	77
Tabel 4.7 Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Pertemuan ke-3	81
Tabel 4.8 Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Pertemuan ke-4	83
Tabel 4.9 Pencapaian Indikator Langkah Ketiga.....	86
Tabel 4.10 Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Pertemuan ke-5	88
Tabel 4.11 Pencapaian Indikator Langkah Keempat Pertemuan ke-6.....	91
Tabel 4.12 Pencapaian Indikator Langkah Keempat Pertemuan ke-7 dan ke-8.....	92
Tabel 4.13 Pencapaian Indikator Langkah Keempat Pertemuan ke-9 dan ke-10.....	94
Tabel 4.14 Pencapaian Indikator Langkah Keempat Pertemuan ke-11.....	97
Tabel 4.15 Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Pertemuan ke-6	99
Tabel 4.16 Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Pertemuan ke-7	101
Tabel 4.17 Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Pertemuan ke-8	103
Tabel 4.18 Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Pertemuan ke-9	105
Tabel 4.19 Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Pertemuan ke-10	107
Tabel 4.20 Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Pertemuan ke-11	109
Tabel 4.21 Pencapaian Indikator Langkah Kelima	112
Tabel 4.22 Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Pertemuan ke-12	115
Tabel 4.23 Hasil Penilaian Karya Lagu Islami Oleh Ahli	117
Tabel 4.24 Kriteria Kategori Penilaian Karya Lagu Islami.....	118
Tabel 4.25 Hasil Presentase Karya Lagu Islami Oleh Ahli	118
Tabel 4.26 Hasil Penilaian Karya Lagu Islami Oleh Guru.....	119
Tabel 4.27 Hasil Presentase Karya Lagu Islami Oleh Guru.....	119
Tabel 4.28 Pencapaian Indikator Langkah Keenam.....	122
Tabel 4.29 Hasil Penilaian Proses Pembelajaran Pertemuan ke-13	124
Tabel 4.30 Rekapitulasi Kehadiran Siswa pada Setiap Pertemuan	128
Tabel 4.31 Rekapitulasi Penilaian Pengetahuan Siswa (Pertemuan 1–13)	129
Tabel 4.32 Rekapitulasi Penilaian Sikap Siswa (Pertemuan 1–13)	130
Tabel 4.33 Rekapitulasi Penilaian Keterampilan Siswa (Pertemuan 1–13)	131
Tabel 5.1 Relevansi Tahapan PjBL dengan Pembelajaran Berdiferensiasi, Profil Pelajar Pancasila, dan Kompetensi Abad 21.....	137
Tabel 5.2 Elemen Bentuk Musik <i>Bersyukur Kepada-Mu</i> Kelompok 1.....	144
Tabel 5.3 Elemen Bentuk Musik <i>Cahaya-Mu</i> Kelompok 2	150
Tabel 5.4 Elemen Bentuk Musik <i>Mengharapkan Ampunan</i> Kelompok 3	159

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ulangan Harafiah.....	36
Gambar 2.2 <i>Sekuens</i> naik	36
Gambar 2.3 <i>Sekuens</i> turun.....	36
Gambar 2.4 Pembesaran interval (<i>augmentation of the ambitus</i>).....	36
Gambar 2.5 Pemerkecilan interval (<i>diminuation of the ambitus</i>).....	37
Gambar 2.6 Pembalikan (inversion)	37
Gambar 2.7 Pembesaran nilai nada (<i>augmentation of the value</i>)	37
Gambar 2.8 Pemerkecilan nilai nada (<i>diminuation of the value</i>).....	38
Gambar 4.1 Pembagian Kelompok Melalui Situs Daring <i>Random Team Generator</i>	78
Gambar 4.2 Hasil Pembagian Kelompok Melalui Daring <i>Random Team Generator</i>	78
Gambar 4.3 Pencarian Pembahasan Isi atau Cerita Lagu Kelompok 1	79
Gambar 4.4 Pencarian Pembahasan Isi atau Cerita Lagu Kelompok 2	79
Gambar 4.5 Pencarian Pembahasan Isi atau Cerita Lagu Kelompok 3	79
Gambar 4.6 Penciptaan melodi-harmoni kelompok 1	93
Gambar 4.7 Penciptaan melodi-harmoni kelompok 2	94
Gambar 4.8 Penciptaan melodi-harmoni kelompok 3	94
Gambar 4.9 Penampilan Hasil Aransemen Kelompok 1	96
Gambar 4.10 Penampilan Hasil Aransemen Kelompok 2	96
Gambar 4.11 Penampilan Hasil Aransemen Kelompok 3	96
Gambar 4.12 Latihan dan Koreksi Kelompok 1	98
Gambar 4.13 Latihan dan Koreksi Kelompok 2	98
Gambar 4.14 Latihan dan Koreksi Kelompok 3	98
Gambar 4.15 Penampilan Kelompok 1 (Presentasi Akhir)	113
Gambar 4.16 Penampilan Kelompok 2 (Presentasi Akhir)	114
Gambar 4.17 Penampilan Kelompok 3 (Presentasi Akhir)	114
Gambar 4.18 Pengujian Kelayakan Karya	114

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pendekatan Sistem Pembelajaran	13
Bagan 2.2 Domain Tujuan Pembelajaran Bloom.....	14
Bagan 2.3 Piramida Ranah Kognitif Edisi Revisi	15
Bagan 2.4 Kerangka Berfikir.....	50
Bagan 3.1 Desain Penelitian.....	51
Bagan 3.2 Spiral Penelitian Tindakan Dialektika	52
Bagan 3.3 Kerangka Penelitian	54
Bagan 4.1 Langkah-Langkah Tindakan Kelas Menggunakan Model PjBL ...	65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Silabus dan RPP

Lampiran 2. Pedoman dan Hasil Wawancara Siswa

Lampiran 3. Survei Pembelajaran Pra-Tindakan

Lampiran 4. Survei Pembelajaran Pra-Tindakan

Lampiran 5. Dokumentasi Penelitian

Lampiran 6. Partitur Karya “Bersyukur Kepada-Mu”

Lampiran 7. Partitur Karya “Cahaya-Mu”

Lampiran 8. Partitur Karya “Mengharapkan Ampunan”

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Chaer. (2008). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Adi, N. P., & Kurniawan, Y. 2018. Meningkatkan Higher Order Thinking Skill Dan Sikap Terbuka Melalui Media Pembelajaran Android. *Journal Of Komodo Science Education*, 1(01), 79-94.
- Al-Azhar. (2021). *Fatwa tentang kebolehan bersyarat musik dan instrumen*. Cairo: Dār al-Iftā’.
- Al-Ghazālī. (2011). *Iḥyā’ ‘Ulūm al-Dīn: Kitāb Ādāb al-Samā’ wa al-Wajd* (Diterjemahkan oleh D. B. MacDonald; kajian oleh L. Lewisohn). London: The Institute of Ismaili Studies.
- Al-Qardhawi, Y. (2001). *Halal dan Haram dalam Islam*. Jakarta: Robbani Press.
- Ameliza Madina, Ardipal, Ramalis Hakim, & Yalvema Miaz. (2021). Pendidikan Karakter dalam Pelaksanaan Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 5(5), 4447–4456.
- Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (2010). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom’s Taxonomy of Educational Objectives*. New York: Longman.
- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Edisi Revisi. Jakarta: Rineka Cipta.
- Astuti, E. 2010. *Psikologi pendidikan dan kreativitas*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Atiqotuz Zulfatus Sa’adah. 2024. Implementasi Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) di SD Negeri 1 Gununggiana, Kecamatan Madukara, Kabupaten Banjarnegara. Skripsi, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, UIN Prof. K. H. Saifuddin Zuhri Purwokerto. Diakses dari Repositori UIN: <https://repository.uinsaizu.ac.id/25492/>
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Barendregt, B. (2012). *Pop, Islam, and youth in Indonesia: Nasyid and Islamic popular music*. Leiden: Taylor & Francis.
- Creswell, J. W. (2019). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research* (6th ed.). New York: Pearson.

- Dār al-Iftā' al-Miṣriyyah. (2021). *The ruling concerning music and singing*. Cairo: Dār al-Iftā'. Retrieved from <https://dar-alifta.org>
- Darmawan, D., & Sujoko, A. (2013). *Model-model Pembelajaran Inovatif*. Bandung: Alfabeta.
- Dimiyati, M., & Mudjiono. (2013). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Fitri, dkk. (2018). *Psikologi Belajar dan Perkembangan Anak*. Bandung: Alfabeta.
- Goethe, J. W. (1749–1832). *Kumpulan Aforisme*. (Edisi terjemahan).
- Habsari, R. (2005). *Pendidikan Seni Musik*. Yogyakarta: UNY Press.
- Hanameyra Pratiwi. (2021). Analisis Sanad dan Matan Hadis tentang Musik. *Jurnal Riset Agama*, 2(2), 145–155.
- Harnish, D., & Rasmussen, A. (2011). *Divine inspirations: Music and Islam in Indonesia*. Oxford: Oxford University Press.
- Hasanah, H. (2017). Teknik-teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial). *At-Taqaddum*, 8(1), 21–46. <https://doi.org/10.21580/AT.V8I1.1163>
- Heri Kusnawan. (2021). Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Seni Budaya Siswa Kelas IX melalui Model Project Based Learning. *Jurnal Pendidikan Indonesia Gemilang*, 6(3), 33–41.
- Hosnan, M. (2014). *Pendekatan saintifik dan kontekstual dalam pembelajaran abad 21: Kunci sukses implementasi Kurikulum 2013*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Hurlock, E. (1960). *Psikologi Perkembangan suatu pendekatan sepanjang rentang kehidupan*. Jakarta : Erlangga.
- Irawan, Dicky. (2015). *KREATIVITAS ARANSEMEN MUSIK PADA LAGU DAERAH ACEH MELALUI PROJECT BASED LEARNING : Studi Fenomenologi di Kelas XI MIA 1 SMAN 14 Bandung*. Tesis. Prodi Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia : Bandung. Tidak diterbitkan.
- IslamiCity. (2019). *The permissibility of duff in marriage and Eid celebrations*. Retrieved from <https://www.islamicity.org>

- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pendekatan Pengalaman*. Jakarta: Depdikbud.
- Jordan Ifta. (2010). *Islamic Fatwa Collection: Rulings on musical instruments*. Amman: Jordan Ifta Department.
- Julia, D., Gunawan, R., & Pratama, I. K. A. (2023). *Model Pembelajaran dalam Peningkatan Kemampuan Berpikir Kritis*. Bandung: CV Jejak.
- KBBI. (2021). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (Edisi V)*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Keating, D., & Syamsu Yusuf, L. N. (2004). *Psikologi Perkembangan Remaja*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Kemendikbud. (2014). *Model Pembelajaran Inovatif Berbasis Kurikulum 2013*. Jakarta: Direktorat Pembinaan SMA.
- Kemendikbudristek. (2022). *Panduan Implementasi Kurikulum Merdeka*. Jakarta: Kemendikbudristek.
- Krathwohl, D. R. (2002). A Revision of Bloom's Taxonomy: An Overview. *Theory into Practice*, 41(4), 212–218.
- Kristiawan, Yohanes. (2016). *PENGEMBANGAN KREATIVITAS MUSIK DALAM PEMBELAJARAN SENI BUDAYA (MUSIK) DI SMA NEGERI 1 PATI*. Skripsi. Prodi Sendratasik Universitas Negeri Semarang : Semarang.
- Tidak diterbitkan Kumparan. (2023). *Takkan Berpaling Dari-Mu, lagu Rossa yang dirilis tahun 2009*. Kumparan. <https://kumparan.com>
- Kurniawan, D., Sutrisno, S., & Sumarno, S. 2018. *Project Based Learning: Strategi Pembelajaran untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Laeman, H. (2005). *Estetika Islam: Kajian atas Estetika dalam Al-Qur'an dan Hadis*. Bandung: Pustaka Setia.
- Larmer, J., Mergendoller, J., & Boss, S. (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning*. Alexandria: ASCD.
- Lestari, T. (2015). *Peningkatan Hasil Belajar Kompetensi Dasar Menyajikan Contoh- Contoh Ilustrasi dengan Model Pembelajaran Project Based Learning (PjBL) dan Metode Pembelajaran Demonstrasi Bagi siswa Kelas*

IX Multimedia SMK Muhammadiyah Wonosari. Dipublikasikan. Universitas Negeri Yogyakarta

Liou, S.-R., Cheng, C.-Y., Chu, T.-P., Chang, C.-H., & Liu, H.-C. 2023. Effectiveness of differentiated instruction on learning outcomes and learning satisfaction in the evidence-based nursing course: Empirical research quantitative. *Nursing Open*, 10(10): 6794–6807. DOI: 10.1002/nop2.1926.

Mack, L. (2001). *Creative Learning*. London: Routledge.

Maftukhah, F. (2010). *Pengembangan Kreativitas Musik Anak*. Surabaya: Unesa University Press.

Mahrawi. (2009). *Pendidikan Seni Musik Islami di Sekolah*. Jakarta: Prenada Media.

Mahrawi, M., Sutisna, S., & Rahman, A. 2019. *Model Project Based Learning dalam pembelajaran*. Jakarta: Prenadamedia Group.

Majelis Ulama Indonesia (MUI) Jawa Timur. (2025). *Fatwa Nomor 1 Tahun 2025 tentang larangan sound horeg*. Surabaya: MUI Jawa Timur.

Mayer, R. E., & Alexander, P. A. (2017). *Handbook of Research on Learning and Instruction* (2nd ed.). New York: Routledge.

Miller, A., Johnson, B., & Thompson, C. 2022. Adaptation in teaching: A pedagogical response to classroom dynamics. *Journal of Educational Practice*, 15(4): 233–249.

Mills, G. E. (2011). *Action Research: A Guide for the Teacher Researcher* (4th ed.). Boston: Pearson.

Muhaya. (2003). *Pendidikan dan Pembinaan Karakter Islami*. Jakarta: Rajawali Press.

Mutaqin, A. (2008). *Teori dan Praktik Pendidikan Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Nabhan Halim Al Azhar Siregar. (2016). *Pendidikan Seni Musik Islami dalam Prespektif Muhammadiyah*. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

- Nafiati, N. (2021). Taksonomi Bloom Revisi: Teori dan Implementasinya. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Paus, J., & Sumilar, R. (2021). Inovasi Pendidikan Berbasis Proyek. Malang: UB Press
- Permendikbud Nomor 21 Tahun 2016 tentang Standar Isi Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Pikiran Rakyat Solo Raya. (2023). Profil lagu Takkan Berpaling Dari-Mu karya Aji Mirza Hakim. Pikiran Rakyat Solo Raya. <https://solo-raya.pikiran-rakyat.com>
- Prier, K. E. (2004). Ilmu Harmoni. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, K. E. (2011). Kamus Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Plucker, J. A., & Beghetto, R. A. (2004). Why Creativity Is Domain Specific: A Dual-Process Theory of Creativity. *Educational Psychology Review*, 16(2), 145–154.
- Republik Indonesia. (2003). Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional. Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2003 Nomor 78. Diakses dari <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/43920/uu-no-20-tahun-2003>
- Ridwan Setia Putra, & Lucy Martiati. (2022). Music Learning Using a Project Based Learning Method for Grade XI. *Jurnal Penelitian Musik*, 4(2), 77–85.
- Rien, R. M. (1999). Pendidikan Seni Budaya: Membangun Karakter Melalui Musik. Jakarta: Depdikbud.
- Rohmah, N. 2024. Lagu Islami sebagai media pembentukan karakter religius siswa. *Jurnal Pendidikan Seni dan Budaya Islami*, 6(1): 45–56.
- Santrock, J. W. (2007). Psikologi Pendidikan. Jakarta: Salemba Humanika.
- Slavin, R. E. (dalam Mayer & Alexander, 2017). *Educational Psychology: Theory and Practice*. Boston: Pearson.
- Sudrajat, T., & Budiarti, R. (2020). Pendekatan Pembelajaran Kolaboratif di Sekolah Menengah. Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Sugiarto, B. (2011). *Kreativitas dalam Proses Belajar Mengajar*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugiyono. (2005). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, N. S. (2005). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sumarjoko, B. (2018). *Filsafat Musik dan Kehidupan*. Yogyakarta: Ombak.
- Sunnah.com. (2018). *Hadith tentang penggunaan duff pada hari raya*. Retrieved from <https://sunnah.com>
- Sulasman, dkk. (2014). *Islam, Seni Musik, dan Pendidikan Nilai di Pesantren*. Jurnal. Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati (UIN SGD) Bandung : Panggung, Vol. 24 No. 3
- Suryosubroto, B. (2009). *Proses Belajar Mengajar di Sekolah*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Tambunan, O Jubelando. (2023). *Analisis Penerapan Project Based Learning Pada Mata Kuliah Pendidikan Seni Musik Pada Mahasiswa Jurusan PGSD Semester VI Universitas Efarina*. Jurnal. Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Universitas Efarina : INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research Vol 3 No. 3
- Tampubolon, D. (2015). *Psikologi Pendidikan: Teori dan Praktik*. Bandung: Alfabeta.
- Thomas, J. W. (2000). *A Review of Research on Project-Based Learning*. San Rafael, CA: Autodesk Foundation.
- Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional. 2009. Jakarta: Kementerian Pendidikan Nasional. Diakses dari <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/43920/uu-no-20-tahun-2003>

- Vacalares, A. B., Elbanbuena, C. O., & Comon, J. D. (2024). Differentiated instructional practices and academic performance in Mathematics. *European Modern Studies Journal*, 8(4), 199–233.
- Vieri, M. A. (2024). Kontroversi makna lagu “*Aisyah Istri Rasulullah*” dalam konteks musik Islami di Indonesia. *Indonesian Journal of Islamic Media Studies*, 6(2), 121–138.
- Vygotsky, L. S. (2011). *Thought and Language* (edisi revisi). Cambridge, MA: MIT Press.
- Wibawa, S. (2003). *Penelitian Tindakan Kelas: Dasar, Strategi, dan Implementasi*. Jakarta: Bumi Aksara
- Zuchdi, D. (2011). *Pendidikan karakter dalam perspektif teori dan praktik*. Yogyakarta: UNY Press