

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ANTROPOLOGI SASTRA
DINA NOVELÉT *EMBAH JAMBRONG* KARYA TJARAKA**



SKRIPSI

Diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat nyangking gelar
Sarjana Pendidikan dina widang pendidikan bahasa Sunda

ku

Hadi Rizki Hidayat
NIM 2108296

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ANTROPOLOGI SASTRA
DINA NOVELÉT *EMBAH JAMBRONG* KARYA TJARAKA**

Oleh
Hadi Rizki Hidayat

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Hadi Rizki Hidayat
Universitas Pendidikan Indonesia
2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

HADI RIZKI HIDAYAT
ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ANTROPOLOGI SASTRA
DINA NOVELÉT EMBAH JAMBRONG KARYA TJARAKA

disaluyuan jeung disahkeun ku:

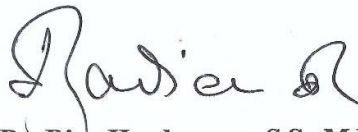
Pangaping I



Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

NIP 197212021999032001

Pangaping II



Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

NIP 920171219710225101

Kauninga ku:

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

NIP 1967071019910220

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hadi Rizki Hidayat

NIM : 2108296

Program Studi : Pendidikan Bahasa Sunda

Judul Karya : “Ulikan Struktural jeung Antropologi Sastra dina Novelét Embah
Jambrong Karya Tjaraka”

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, Juli 2025

Hadi Rizki Hidayat

PANGJAJAP

Puja sinareng Puji kagungan Gusti Allah Swt. anu parantos maparin rahmat sareng rido-Na. Sholawat miwah salam, mugia salamina ngocor ka panutan alam, jungjunan urang sapangeusi dunya Nabi Muhammad saw. ka kulawargina, sohabatna, tug dugi ka urang salaku umatna dugi ka ahir jaman, aamiin.

Allhamdulillah ieu skripsi anu judulna “Ulikan Struktural jeung Antropologi Sastra dina Novelét *Embah Jambrong* Karya Tjaraka”, tiasa réngsé dina waktosna kalawan lungsur langsar. Ieu skripsi téh disusun kanggo nyumponan sarat ujian sidang dina nyangking gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda. Ieu skripsi medar ngeunaan struktur sareng antropologi sastra dina novelét *Embah Jambrong* karya Tjaraka.

Dina nyusun ieu skripsi teu leupas tina halangan sareng harungan nu karandapan. Allhamdulillah kalawan kodrat Anjeunna tur apingan ti dosén sareng pangrojong ti sadayana ieu skripsi tiasa réngsé. Ku kituna, panyusun ngahaturkeun réwu nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong kana kalancaran ieu skripsi:

1. Prof. Dr. Rétty Isnéndés, M.Hum., salaku Dosén Pangaping I anu parantos ngaping, ngarojong, ngadeudeulan, nyumangetan, sareng maparin piwuruk unggal minggon ka sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Dr. Dian Hendrayana, S.S., salaku Dosén Pangaping II anu parantos ngaping, nyumangetan, ngadeudeulan, maparin piwuruk ogé ngarojong ka sim kuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd. salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) sinareng Pendidikan Bahasa & Budaya Sunda (S2), FPBS UPI;
4. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd. salaku Sékrétaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) sinareng Pendidikan Bahasa & Budaya Sunda (S2);
5. Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., salaku dosén pangaping akademik anu parantos ngaping, sareng piwuruk salami sim kuring janten mahasiswa;
6. Bapa miwah Ibu réngréngan Dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, nyaéta (alm.) Prof. Dr. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof., Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr.

Dedi Koswara, M.Hum., (alm.) Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Drs. O. Solehuddin, M.Pd., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dr. Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd., Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., sinareng Zulfikar Alamsyah, S.Pd., M.Hum;

7. Emon Sonjaya, S.Pd. sinareng Wildan Fachdiansyah, S.S. salaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
8. Sonni Kusumah, S.Kom. salaku Staf Sanitasi Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
9. Mamah Mulyati sareng bapa Yana Sopyan anu teu kendat maparin pangrojong, panggeuing sareng pangdu'a anu moal pegat nepi ka jaga;
10. lanceuk sim kuring A Yanyan Martiyan sareng Téh Yuliani ogé ka Téh Nuy sareng ka A Yadi nu sok nyumangetan salami kuliah; sarta ka Fikri, Fahril sareng Khumaira alo sim kuring anu teu weléh jadi panglipur kalbu salami kuliah;
11. dulur-dulur Jatiniskala ti kawit *Mitra Sunda*, anu salawasna matri dina ati rasa saharti nu jadi rawayan sasurti nepi ka tingtrim sawiati, sareng kelas C Entragan 2021 anu salami opat taun nyarengan kuliah;
12. barudak Kosan Konéng, hususna ka ibu Maya sakulawargi anu tos ngampihan sim kuring, ogé ka barudak Anwar, Abdul, Heru, Deden, A Iki, Nuy, Wawa, Aura anu teu weleh nyumangetan tur kersa digandéngan salami sim kuring nyusun ieu skripsi;
13. sobat diskusi, Erlangga, Wahyu, Lisan, Rifa, Manda, Eca, sareng Walid nu teu weléh ngémutan sareng nyumangetan;
14. sobat bimbingan, Ayesha, Rifa, Wahyu, Arni, Fatimah, Walid, Ramji, Fauzi, Refina, Tohawi, Hilma sareng Erlangga nu teu weléh silih geuingkeun dina kahadéan;
15. guru pamong P3K SMP 22 Bandung, Ibu Nina Yayang Sofiyanti, S.Pd. sareng Bapa Drs. Firman Saleh, ogé ka sobat *Guru Muda*, Hilma Nur Iklima sareng

Salma Nida Khofia anu teu weléh nyumangetan tur ngageuingkeun dina kahadéan;

16. bapa kalih ibu guru kulawarga SMKS Pasundan Jatinangor anu teu weléh nyumangetan, ngarojong ogé ngageuingkeun sim kuring nalika nyusun skripsi;
17. lanceuk Tingkat 19 A Balé, Téh Rina, Téh Asri, Téh Sinju, A Acéng, spk. Lanceuk tingkat 20 A Imén, A Kuwu, Téh Erina, A Fajar, Téh Ana, spk. Adi tingkat 22 Risma, Derin, Ai, Hasbi, Rayi, spk. Adi Tingkat 23 Ilyas, Jafar, Yani, spk.
18. Pristi Anjani Sundayani (Icin) anu parantos nyarengan sim kuring dina susah-senang, pait-manis, suka-larana nyusun ieu skripsi. Nuhun tos nyumangetan, ngarojong, ngémutan sareng kersa diririweuh salami nyusun ieu skripsi.

Sakali deui sim kuring ngahaturkeun réwu nuhun kana sadaya bantosan sareng rojongan ti sadayana, mugia sadaya kasaéan nu dipasihkeun kagentosan nu manglipat-lipat ku Allah Swt. *Aamiin Ya Rabbal 'Aalamiin*.

Pamungkas, sok sanaos ieu skripsi masih tebih tina kasampurnaan, mugia ieu hasil panalungtikan téh ageung mangpaatna khususns ka panalungtik, umumna ka urang sadaya. Ku kituna, panyusun miharep kritik sareng saran nu teu weléh danti pikeun ngadeudeulan kakurangan nu aya dina ieu skripsi.

Bandung, Juli 2025
Panyusun

Hadi Rizki Hidayat
NIM 2108296

ULIKAN STRUKTURAL JEUNG ANTROPOLOGI SASTRA DINA NOVELÉT *EMBAH JAMBRONG* KARYA TJARAKA¹

Hadi Rizki Hidayat²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan medar ngeunaan struktur carita jeung unsur antropologi sastra dina novelét *Embah Jambrong* karya Tjaraka. Udagan dina ieu panalungtikan téh nyaéta ngadéskripsikeun (1) téma carita, (2) fakta carita, (3) sarana sastra, jeung (4) antropologi sastra dina novelét *Embah Jambrong* karya Tjaraka. Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta déskriptif analitik jeung téhnik tala'ah pustaka dina ngumpulkeun datana. Hasil dina ieu panalungtikan ngawengku téma, fakta carita, sarana sastra jeung antropologi sastra. (1) Téma nu kapaluruh nyaéta perjuangan mertahankeun kabudayaan sorangan tina lobana pangaruh budaya séjén. (2) Fakta carita ngawengku galur, palaku jeung latar. Galur nu digunakeun dina ieu novelét nyaéta galur maju, palaku utama dina ieu novelét nyaéta Jaka atawa Embah Jambrong jeung Nyi Sari, ogé aya 40 palaku tambahan. Latar nu kapaluruh aya 160 latar tempat, 75 latar waktu jeung 12 latar sosial budaya. (3) Sarana sastra nu nyampak dina novelét *Embah Jambrong* ngawengku hiji judul, puseur implengan jeung gaya basa. Judul carita dina ieu novelét nyaéta Embah Jambrong, ngagunakeun puseur implengan jalma katilu - tan watesan. Gaya basa anu nyampak dina novelét *Embah Jambrong* aya dalapan gaya basa nyaéta kadalon, lalandian, mijalma, ngomong seukeut, ngupamakeun, nyungkun, perwatek, rarahulan. (4) Antropologi sastra anu dipaluruh dina ieu novelét ngawengku ékonomi, élmu tatanén, kadaharan, kakawihan, kalungguhan tradisional, kapercayaan, kaulinan barudak, konsép geulis, konsép kasép, pakasaban, raksukan, pangaweruh astronomi, pangaweruh tatanén, sasatoan, toponimi, tutuwuhan, wawangunan. Kacindekanna novelét *Embah Jambrong* karya Tjaraka miboga struktur carita nu lengkep tur ngawengku unsur antropologi sastra.

Kecap Galeuh: *Antropologi Sastra, Novelét Embah Jambrong, Struktural.*

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., jeung Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

² Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Entragan 2021

**KAJIAN STRUKTURAL DAN ANTROPOLOGI SASTRA
DALAM NOVELET EMBAH JAMBRONG KARYA TJARAKA¹**

Hadi Rizki Hidayat²

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang struktur cerita dan unsur antropologi sastra dalam novelet Embah Jambrong karya Tjaraka. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) téma carita, (2) fakta carita, (3) sarana sastra, dan (4) antropologi sastra dalam novelet Embah Jambrong karya Tjaraka. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analitik dengan teknik telaah pustaka dalam mengumpulkan data. Hasil dalam penelitian ini mencakup téma, fakta cerita, sarana sastra dan antropologi sastra. (1) Téma yang ditemukan adalah perjuangan mempertahankan kebudayaan sendiri dari berbagai pengaruh budaya lain. (2) Fakta cerita mencakup alur, tokoh, dan latar. Alur yang digunakan dalam novelet ini adalah galur maju, dan tokoh utama dalam cerita adalah Jaka atau Embah Jambrong dan Nyi Sari, juga ada 40 tokoh tambahan lainnya. Latar dalam cerita mencakup 160 latar tempat, 75 latar waktu dan 12 latar sosial budaya. (3) Sarana sastra di dalam novelet Embah Jambrong ini meliputi judul, sudut pandang, dan gaya bahasa. Judul cerita dalam novelet ini adalah Embah Jambrong, menggunakan sudut pandang orang ketiga-tak terbatas. Gaya bahasa yang ditemukan dalam novelet Embah Jambrong ada delapan gaya bahasa yaitu pleonasme, metafora, personifikasi, sinisme, simile, sarkasmeu, epitet, dan hiperbola. (4) antropologi sastra yang ditemukan dalam novelet Embah Jambrong ini mencakup ekonomi, ilmu pertanian, makanan, lagu tradisional, kedudukan tradisional, kepercayaan, permainan anak, konsep kecantikan, konsep ketampanan, pekerjaan, pakaian, ilmu astronomi, hewan, toponimi, tumbuhan dan bangunan. Kesimpulannya novelet Embah Jambrong karya Tjaraka memiliki struktur cerita yang lengkap dan mencakup unsur antropologi sastra.

Kata Kunci: *Antropologi Sastra, Novelet Embah Jambrong, Struktural.*

¹Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., dan Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

²Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Angkatan 2021

**STRUCTURAL STUDY AND LITERARY ANTHROPOLOGY IN EMBAH
JAMBRONG NOVELETTE BY TJARAKA¹**

Hadi Rizki Hidayat²

ABSTRACT

This study discusses the story structure and literary anthropology elements in Tjaraka's novella Embah Jambrong. The purpose of this study is to describe (1) the theme of the story, (2) the facts of the story, (3) literary devices, and (4) literary anthropology in Tjaraka's novella Embah Jambrong. The method used in this study is descriptive analysis with literature review techniques in collecting data. The results of this study include themes, story facts, literary devices, and literary anthropology. (1) The theme found is the struggle to preserve one's own culture from various cultural influences. (2) Story facts include plot, characters, and setting. The plot structure used in this novella is a forward-moving plot, and the main characters in the story are Jaka or Embah Jambrong and Nyi Sari, along with 40 additional characters. The setting in the story includes 160 locations, 75 time periods, and 12 socio-cultural settings. (3) Literary means in Embah Jambrong's novella include title, point of view, and also language style. The title of the story in this novelette is Embah Jambrong, using the third person-indefinite point of view. There are eight language styles found in Embah Jambrong's novella, namely pleonasm, metaphor, personification, cynicism, simile, sarcasm, epithet, and hyperbole. (4) The literary anthropology found in Embah Jambrong's novelette includes economy, agricultural science, food, traditional songs, traditional positions, beliefs, children's games, The concept of beauty, the concept of good looks, work, clothing, astronomy, animals, toponymy, plants and buildings. In conclusion, Tjaraka's Embah Jambrong novelette has a complete story structure and includes elements of literary anthropology.

Keywords: *Literary Anthropology, Embah Jambrong Novelette, Structural.*

¹This thesis is supervised by Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., and Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.

²Student of Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Batch 2021

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
PANGJAJAP	iii
ABSTRAK	vi
DAPTAR EUSI.....	ix
DAPTAR TABÉL	xii
DAPTAR GAMBAR.....	xiii
DAPTAR BAGAN.....	xiv
DAPTAR SINGGETAN	xv
DAPTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	6
1.5 Ambahan Panalungtikan	6
BAB II TILIKAN PUSTAKA.....	7
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Novel-Novelét.....	7
2.1.1.1 Kamekaran Novel	8
2.1.1.2 Papasingan Novel.....	9
2.1.2 Struktural.....	11
2.1.2.1 Téma.....	12

2.1.2.2 Fakta Carita	13
2.1.2.3 Sarana Sastra	16
2.1.3 Antropologi Sastra	17
2.2 Panalungtikan Saméméhna	19
2.3 Raraga Mikir	24
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	26
3.1 Desain Panalungtikan.....	26
3.2 Téhnik Panalungtikan.....	27
3.2.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	28
3.2.2 Téhnik Ngolah Data	28
3.3 Instrumén Panalungtikan.....	28
3.3.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	29
3.3.2 Instrumén Ngolah Data	32
3.4 Prosedur Panalungtikan.....	34
3.5 Data jeung Sumber Data	35
3.5.1 Data	35
3.5.2 Sumber Data.....	35
3.5.2.1 Idéntitas Buku	35
3.5.2.2 Biografi Singget Pangarang	36
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN	39
4.1 Hasil Panalungtikan	39
4.1.1 Struktur Carita Novelét <i>Embah Jambrong</i> Karya Tjaraka.....	39
4.1.1.1 Téma jeung Pasualan	44
4.1.1.2 Galur.....	50
4.1.1.3 Palaku.....	60

4.1.1.4 Latar	65
4.1.1.5 Judul	71
4.1.1.6 Gaya Basa.....	72
4.1.1.7 Puseur Implengan.....	75
4.1.2 Antropologi Sastra Novelét <i>Embah Jambrong</i> Karya Tjaraka	77
4.2 Pedaran	88
BAB V KACINDEKAN JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	100
5.1 Kacindekan.....	100
5.2 Rékoméndasi	102
DAPTAR RUJUKAN	103
LAMPIRAN.....	105
RIWAYAT HIRUP	178

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Kartu Data Digital Téma Carita	29
Tabél 3.2 Kartu Data Digital Tokoh	29
Tabél 3.3 Kartu Data Digital Latar	29
Tabél 3.4 Kartu Data Digital Sarana Sastra	30
Tabél 3.5 Conto Kartu Data Digital Téma Carita	30
Tabél 3.6 Conto Kartu Data Digital Tokoh.....	30
Tabél 3.7 Conto Kartu Data Digital Latar.....	31
Tabél 3.8 Conto Kartu Data Digital Sarana Sastra	31
Tabél 3.9 Kartu Data Digital Antropologi Sastra.....	31
Tabél 3.10 Conto Kartu Data Digital Antropologi Sastra.....	32
Tabél 3.11 Kartu Analisis Data Téma.....	32
Tabél 3.12 Kartu Analisis Data Fakta Carita	33
Tabél 3.13 Kartu Analisis Data Sarana Sastra	33
Tabél 3.14 Kartu Analisis Data Antropologi Sastra.....	34
Tabél 4.1 Palaku (<i>Embah Jembrong</i>).....	60
Tabél 4.2 Tahapan Plot	89

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Jilid Buku <i>Embah Jambrong</i>	36
Gambar 3.2 Potrét Tjaraka (Wiranta).....	37
Gambar 4.1 Kamekaran Plot.....	93

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Bagan Raraga Mikir.....	24
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	27

DAPSTAR SINGGETAN

AS	: Antropologi Sastra
alm	: Almarhum
Dr.	: Doktor
Drs.	: Doktorandus
EJ	: <i>Embah Jambrong</i>
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasan dan Sastra
GB	: Gaya Basa
J	: Judul
KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia
Kc	: Kaca
KU	: Kode Urutan Data
L	: Latar
LT	: Latar Tempat
LW	: Latar Waktu
LS	: Latar Sosial
M. Hum.	: Magister Humaniora
M. Pd.	: Magister Pendidikan
M. Si.	: Magister Sains
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
Prof.	: Profésor
P3K	: Program Penguatan Profesional Kependidikan
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SMKS	: Sekolah Menengah Kejuruan Swasta
S. Pd.	: Sarjana Pendidikan
S. S.	: Sarjana Sastra
Saw	: <i>Shallallahu 'alaihi wasallam</i>
spk	: Saparakanca
Swt	: <i>Subhanahu wa ta'ala</i>
TP	: Tilikan Pangarang
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: SK Judul jeung Pangaping Skripsi	105
Lampiran 2: Kartu Data Digital Téma Carita	107
Lampiran 3: Kartu Data Digital Tokoh.....	115
Lampiran 4: Kartu Data Digital Latar Tempat.....	123
Lampiran 5: Kartu Data Digital Latar Waktu	143
Lampiran 6: Kartu Data Digital Latar Sosial Budaya.....	150
Lampiran 7: Kartu Data Digital Sarana Sastra Judul	153
Lampiran 8: Kartu Data Digital Sarana Sastra Gaya Basa	153
Lampiran 9: Kartu Data Digital Sarana Sastra Puseur Implengan.....	159
Lampiran 10: Kartu Data Digital Antropologi Sastra	163

DAPTAR RUJUKAN

- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian* (1 ed.). Suka Press.
- Amali, M. N. (2022). Analisis Hikayat Qodil Gobah Karya Kamil Kailani (Kajian Strukturalisme Robert Stanton). *Jurnal Kewarganegaraan*, 6(2). 4237-4246.
- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (15 ed.). Rineka Cipta.
- Damono, S. J. (2002). *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Djibu, R., & Rahmawati, A. (Penyunting). (2023). *Perkembangan Remaja. Dalam Psikologi Perkembangan*. Mitra Cendekia Media.
- Endaswara, S. (2013). *Metode Penelitian Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Firmanda, G. E., Effendy, C., & Priyadi, A. T. (2018). Struktur dan Fungsi Sastra Lisan Masyarakat Sengatan Kecamatan Sekadau Hilir Kabupaten Sekadau. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran: Khatulistiwa*.
- Harahap, M. R. (2019). Pendekatan Antropologi dalam Studi Islam. *An-Nahdhah*, 2(2). 70-84.
- Hardani, & spk. (2020). *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Pustaka Ilmu.
- Ikhwan, A. K., & Suyatno. (2020). *Relasi Anak Terhadap Lingkungan Hidup Dalam Novel Anak Karya Anak: Kajian Ekokritik Greg Gerrard*.
- Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra Sunda*. Geger Sunten.
- Isnéndés, C. R. (2010a). *Kajian Sastra Aplikasi Teori & Kritik Pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Daluang.
- Isnéndés, C. R., & Koswara, D. (Penyunting). (2010b). *Teori Sastra*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Isnéndés, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda*. Yrama Widya.
- Isnéndés, C. R., Narudin, & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika* (1 ed.). UPI Press.
- Isnéndés, R. (2023). *Wacana Perempuan Sunda Bihari, Kamari, dan Kiwari dalam Kajian Antropologi Sastra*. 1–20.
- Isnéndés, R. (2024). *Kajian Antropologi Sastra pada Naskah Bujangga Manik Abad Ke-15 Berdasarkan Prespektif Antropologi Abu Raihan Muhammad Bin Ahmad Al-Biruni dalam Tahqiq Ma Li Al-Hindi Min Maqulatu Maqbulatu Fi Al-Aql Au Mardzulat Abad Ke-11 M*.
- Koswara, D., & Sudaryat, Y. (Penyunting). (2021). *Sastra Sunda Modern*. UPI Press.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Purnama, I. M. G., Duha, A., & Dakhi, S. (2022). Analisis Perwatakan Tokoh dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karya NH. Dini. *KOHESI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(2). 1-13.
- Rahmat, L. I. (2019). Kajian Antropologi Sastra dalam Cerita Rakyat Kabupaten Banyuwangi pada Masyarakat Using. *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*.

- Ratna, N. K. (2011). *Antropologi sastra: Peranan unsur-unsur kebudayaan dalam proses kreatif*. Pustaka Pelajar.
- Tanjung, H. R., Jolisah, R., Winda, C. G., & Hasanah, S. (2021). Analisis Penokohan dalam Novel “Anak Perawan di Sarang Penyamun” Karya Sutan Takdir Alisjahbana. *Jurnal BASASASINDO*, 1(2), 11-19.
- Rosidi, A. (2000). *ENSIKLOPEDI Sunda: Alam, Manusia, dan Budaya*. Pustaka Jaya.
- Rosidi, A. (2009). *Ngalanglang Kasusastraan Sunda*. Kiblat Buku Utama.
- Ruhaliyah. (2020). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Sarwono, J. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*.
- Stanton, R. (2019). *Teori Fiksi Robert Stanton* (3 ed.). Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (19 ed.). Alfabeta.
- Sunata, Y. N., Saddhono, K., & Hastuti, S. (2014). Tinjauan Struktural dan Nilai Pendidikan Novel Bidadari-bidadari Surga Karya Tere Liye (Relevansinya dalam Pembelajaran di Sekolah Menengah Atas). *Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 1(3). 583-593.