

**PEMBUATAN E-BOOK PEMBELAJARAN GITAR TINGKAT
PEMULA BERBASIS MULTIMEDIA
UNTUK MENINGKATKAN MINAT REMAJA TERHADAP
LAGU DAERAH**

TESIS

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar
Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni**



Disusun oleh:

Satria Manggala Kusumah

2310546

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

***PEMBUATAN E-BOOK PEMBELAJARAN GITAR TINGKAT PEMULA
BERBASIS MULTIMEDIA UNTUK MENINGKATKAN MINAT REMAJA
TERHADAP LAGU DAERAH***

Oleh:

Satria Manggala Kusumah

S.Pd Universitas Negeri Jakarta, 2023

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Seni

© Satria Manggala Kusumah
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

PEMBUATAN E-BOOK PEMBELAJARAN GITAR TINGKAT PEMULA BERBASIS MULTIMEDIA UNTUK MENINGKATKAN MINAT REMAJA TERHADAP LAGU DAERAH

Oleh:
SATRIA MANGGALA KUSUMAH
2310546

disetujui dan disahkan oleh pembimbing dan penguji :

Pembimbing I



Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.
NIP. 197303262000031003

Pembimbing II



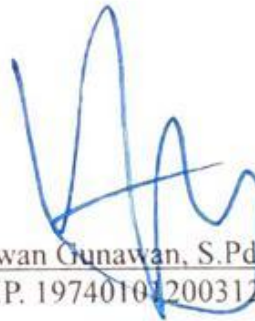
Dr. Rita Milyartini, M.Si.
NIP. 196406231988032001

Penguji I



Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum.
NIP. 196209171989031002

Penguji II



Dr. Iwan Gunawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197401012003121001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D.
NIP. 19630517199932001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya bertanda tangan dibawah ini:

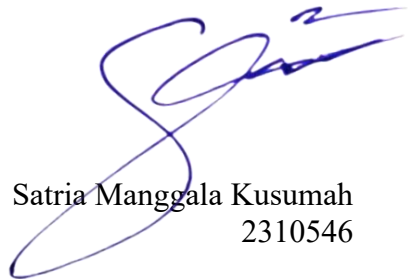
Nama : Satria Manggala Kusumah
NIM : 2310546
Program Studi : Pendidikan Seni (S2)
Judul Karya : Pembuatan *E-Book* Pembelajaran Gitar Tingkat Pemula
Berbasis Multimedia Untuk Meningkatkan Minat Remaja
Terhadap Lagu Daerah

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia. Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, Juli 2025

Satria Manggala Kusumah
2310546



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil ‘alamin, puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta’ala atas limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan tesis yang berjudul “Pembuatan *E-Book* Pembelajaran Gitar Tingkat Pemula Berbasis Multimedia Untuk Meningkatkan Minat Remaja Terhadap Lagu Daerah” ini dengan segala keterbatasan dan kelebihan yang ada.

Tesis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, serta merupakan refleksi dari perjalanan akademik dan pengalaman praktis yang saya jalani selama menempuh studi.

Saya menyadari bahwa penyusunan tesis ini tidak mungkin terlaksana tanpa bantuan, doa, dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun akademik selama penyusunan tesis ini, khususnya kepada:

1. Prof. Dr. Didi Sukyadi, M.A. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Prof. Dr. Juntika, M.Pd. yang menjabat sebagai Direktur Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D. yang menjabat sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Seni di Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Dr. Rita Milyartini, M.Si. selaku dosen perwalian dan dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktunya dan memberikan bimbingan, arahan, dan juga dukungan terbaik kepada saya selama masa perkuliahan dan penelitian ini.
5. Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku dosen pembimbing saya yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan terbaik kepada saya selama masa perkuliahan dan penelitian ini.

6. Seluruh Dosen dan Staff yang ada di Sekolah Pascasarjana, khususnya Program Studi Pendidikan Seni yang telah memberikan ilmu maupun pengalaman yang berkesan bagi saya selama mengikuti perkuliahan.
7. Dr. Dian Herdiati, M.Pd. dan Dr. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn. yang telah bersedia menjadi validator ahli bahan ajar dalam penelitian ini.
8. Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn. dan Irvan Satya Prana, S.St., M.Ds. yang telah bersedia menjadi validator ahli media dalam penelitian ini.
9. Kepada Guru dan Staff, lembaga musik Purwacaraka Music Studio cabang Kemang Pratama dan Sekolah Musik Percik Kota Wisata yang sudah membantu kelancaran dalam mengambil data dalam penelitian ini.
10. Kedua orang tua dan kakak saya yang sangat saya sayangi, Bapak Iwan Hartawan, S.E., Ak. Dan Mamah Yuliawati Ningsih, A.Md, dan kakak Clara Annis Balqis, A.Md. atas segala doa, pengorbanan, kasih sayang, dorongan motivasi dan keikhlasannya dalam mendampingi setiap langkah saya.
11. Dera Raksaesa Regawa, S.Pd. selaku saudara tidak sedarah yang telah membantu dan membimbing peneliti dalam perhitungan statistika.
12. Hendrik Willem Tuaty Waang, S.Pd. selaku saudara tidak sedarah yang menemani dan membantu peneliti dalam kelancaran proses penelitian.
13. Teman-teman pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia prodi pendidikan seni angkatan 2023 yang telah memberikan waktu untuk bertukar pikiran.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan media pembelajaran interaktif berbentuk e-book berbasis multimedia yang dirancang khusus untuk pembelajaran gitar tingkat pemula dengan muatan lagu-lagu daerah sebagai upaya strategis dalam meningkatkan minat remaja terhadap warisan musik tradisional Indonesia. Latar belakang kajian ini berpijak pada rendahnya apresiasi generasi muda terhadap lagu daerah akibat arus globalisasi budaya populer dan minimnya inovasi dalam penyajian bahan ajar seni musik. Penelitian ini menggunakan pendekatan *mixed method* dengan desain *explanatory sequential*, serta menerapkan model pengembangan ADDIE yang mencakup tahapan analisis, desain, pengembangan, implementasi, dan evaluasi. Subjek penelitian meliputi 30 remaja usia 13–17 tahun sebagai responden kuantitatif dan empat instruktur musik sebagai partisipan kualitatif. Instrumen penelitian mencakup angket skala Likert, wawancara semi-terstruktur, serta lembar validasi ahli materi dan media. Hasil validasi menunjukkan bahwa e-book yang dikembangkan memiliki tingkat kelayakan sangat tinggi ($\geq 90\%$) baik dari aspek isi maupun desain visual. Implementasi produk menunjukkan adanya peningkatan signifikan pada minat peserta didik terhadap lagu daerah, sebagaimana ditunjukkan oleh hasil angket pasca-intervensi dengan tingkat pencapaian sebesar 94% pada kategori sangat positif. Selain itu, data kualitatif menunjukkan bahwa fitur audio-visual dalam e-book meningkatkan motivasi, pemahaman musikal, dan keterlibatan peserta didik secara aktif dalam proses pembelajaran. Dengan demikian, e-book berbasis multimedia ini terbukti efektif sebagai media pembelajaran yang adaptif terhadap perkembangan teknologi sekaligus mampu memfasilitasi proses edukatif yang mendukung pelestarian budaya lokal. Temuan ini merekomendasikan penerapan media serupa dalam pembelajaran seni musik yang berbasis kearifan lokal guna memperkuat identitas budaya di kalangan remaja.

Kata Kunci: e-book, pembelajaran gitar, multimedia, minat remaja, lagu daerah, pelestarian budaya

ABSTRACT

This study aims to develop an interactive multimedia-based e-book specifically designed for beginner-level guitar instruction, incorporating traditional Indonesian songs as a strategic effort to enhance adolescents' interest in local musical heritage. The research is grounded in the growing disinterest among youth toward folk music, driven by the dominance of global popular culture and the lack of innovative instructional materials in music education. Employing a mixed-method approach with an explanatory sequential design, this study adopts the ADDIE development model, which includes the stages of analysis, design, development, implementation, and evaluation. Participants comprised 30 adolescents aged 13–17 as quantitative respondents, and four music instructors as qualitative informants. Research instruments included Likert-scale questionnaires, semi-structured interviews, and expert validation forms for content and media. Validation results indicated a very high feasibility level ($\geq 90\%$) in both content relevance and visual design. Implementation outcomes revealed a significant increase in students' interest in traditional songs, evidenced by a post-intervention score of 94% in the "highly positive" category. Qualitative findings further support these results, showing that the e-book's audio-visual features enhanced motivation, musical understanding, and active engagement in the learning process. Thus, the developed multimedia e-book proves to be an effective instructional medium that not only adapts to technological advancements but also supports cultural preservation through music education. The findings recommend the integration of similar media in culturally responsive music pedagogy to reinforce cultural identity among adolescents.

Keywords: *e-book, guitar learning, multimedia, adolescent interest, folk songs, cultural preservation*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Batasan Penelitian	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Minat.....	7
2.1.1 Minat Situasional (Situational Interest)	8
2.1.2 Minat Individual (Individual Interest).....	9
2.1.3 Transformasi dari Minat Situasional ke Minat Individual	10
2.1.4 Pengaruh Media Digital terhadap Minat Belajar	11
2.1.5 Motivasi Belajar	12
2.2 Bahan Ajar dan <i>E-book</i>	13
2.2.1 Definisi dan Klasifikasi.....	13
2.2.2 Karakteristik <i>E-book</i> Pembelajaran.....	14
2.2.3 Peran <i>E-book</i> dalam Meningkatkan Minat dan Keterlibatan Siswa	15
2.2.4 Peran Multimedia dalam Pembelajaran Musik Digital	17
2.3 Pembelajaran Gitar	19
2.3.1 Klasifikasi Buku Pembelajaran Gitar Tingkat Pemula	20

2.3.2	Klasifikasi Gitar Tingkat Pemula (Beginner Level)	23
2.3.3	Musikalitas dalam Pembelajaran Musik	24
2.4	Lagu Daerah	24
2.4.1	Nilai Edukatif Lagu Daerah	25
2.5	Karakteristik Usia Remaja	27
2.6	Penelitian Terdahulu	28
2.7	Kerangka Konseptual	31
BAB III		33
METODOLOGI PENELITIAN		33
3.1	Desain Penelitian	33
3.2	Model ADDIE	33
3.2.1	Analyze	34
3.2.2	Design	35
3.2.3	Development	35
3.2.4	Implementation	35
3.2.5	Evaluate	36
3.3	Partisipan	36
3.4	Waktu dan Tempat Penelitian	37
3.5	Tahapan Pengumpulan Data	37
3.6	Teknik Pengumpulan Data	38
3.7	Teknik Analisis Data	48
BAB IV		56
TEMUAN PENELITIAN		56
4.1	Minat Awal Terhadap Lagu Daerah Sebelum Menggunakan E-book	56
4.2	Lagu daerah Indonesia apa saja yang sesuai untuk pembelajaran gitar tingkat pemula?	59
4.3	Desain <i>e-book</i> dalam pembelajaran gitar tingkat pemula	61
4.3.1	Pemilihan Materi	61
4.3.2	E-book Interface	70
4.4	Pengembangan <i>e-book</i> pembelajaran gitar tingkat pemula	77
4.4.1	Pengembangan Materi Pembelajaran Isi <i>E-book</i>	77
4.4.2	Merancang Pengembangan <i>E-Book</i> melalui Software	80

4.4.3	Hasil Pengembangan <i>E-book</i>	95
4.4.4	Validasi Ahli Bahan Ajar	98
4.4.5	Validasi Ahli Media	103
4.5	Hasil evaluasi <i>e-book</i> pembelajaran gitar tingkat pemula	109
4.5.1	Implementasi Peserta Didik.....	109
4.5.2	Angket akhir minat remaja terhadap lagu daerah tersebut setelah menggunakan e-book.....	133
4.6	Kesimpulan dari temuan penelitian	136
BAB V		138
PEMBAHASAN.....		138
5.1	Minat Awal Remaja terhadap Lagu Daerah Sebelum Menggunakan <i>E-Book</i>	138
5.2	Lagu daerah Indonesia apa saja yang sesuai untuk pembelajaran gitar tingkat pemula?.....	140
5.3	Desain E-book dalam Pembelajaran Gitar Tingkat Pemula	143
5.4	Pengembangan E-book Berbasis Multimedia.....	148
5.4.1	Validasi Materi Bahan Ajar.....	152
5.4.2	Validasi Media	153
5.5	Hasil Evaluasi <i>E-book</i> Pembelajaran Gitar.....	154
5.5.1	Minat Akhir Remaja Terhadap Lagu Daerah.....	156
BAB VI		160
KESIMPULAN.....		160
6.1	Keterbatasan Penelitian	161
6.2	Saran	161
DAFTAR PUSTAKA		163
LAMPIRAN		169
LAMPIRAN SURAT SK PEMBIMBING.....		169
LAMPIRAN TAMPILAN <i>E-book</i>		171
LAMPIRAN MATERI BAHAN AJAR.....		186
LAMPIRAN MATERI LAGU DAERAH		192
LAMPIRAN BIODATA INSTRUKTUR GITAR.....		199
LAMPIRAN ANGKET SEBELUM MENGGUNAKAN E-BOOK		204
LAMPIRAN ANGET SETELAH MENGGUNAKAN E-BOOK.....		206

LAMPIRAN VALIDASI AHLI BAHAN AJAR	208
LAMPIRAN VALIDASI AHLI MEDIA	214
LAMPIRAN FOTO PESERTA DIDIK.....	220
LAMPIRAN HASIL WAWANCARA GURU	227
LAMPIRAN HASIL WAWANCARA PESERTA DIDIK	231
LAMPIRAN BIODATA PENULIS	234

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Capaian pembelajaran dari referensi buku	23
Tabel 2.3 Klasifikasi Gitar.....	23
Tabel 3.1 Partisipan peserta didik.....	36
Tabel 3.2 Narasumber Guru	37
Tabel 3.3 Tahapan Pengumpulan Data	38
Tabel 3.4 Grand Desain	39
Tabel 3.5 Angket Lagu Daerah.....	40
Tabel 3.6 Kisi-kisi instrument penelitian minat awal terhadap lagu daerah sebelum menggunakan e-book	40
Tabel 3.7 Kisi-kisi Wawancara dengan Guru Tabel	41
Tabel 3.8 Kuesioner Validasi Ahli Materi Bahan Ajar	43
Tabel 3.9 Aspek dan indikator pertanyaan Validasi Ahli Bahan Ajar.....	44
Tabel 3.10 Kuesioner Validasi Ahli Media.....	44
Tabel 3.11 Aspek dan indikator pertanyaan Validasi Ahli Media.....	45
Tabel 3.12 Kisi-kisi instrument penelitian minat akhir terhadap lagu daerah setelah menggunakan e-book	46
Tabel 3.13 Wawancara kepada peserta didik setelah menggunakan e-book.....	47
Tabel 3.14 Tabel Kategori Responden Skala Likert.....	49
Tabel 3.15 Presentasi Validasi Ahli	49
Tabel 3.16 Presentasi hasil respon peserta didik	49
Tabel 3.17 Kuesioner <i>Minat Terhadap Lagu Daerah Sebelum Menggunakan E-Book</i>	53
Tabel 3.18 Korelasi Pearson antara skor masing-masing item dengan total skor.	53
Tabel 4.1 Hasil rekapitulasi tingkat pengenalan lagu daerah oleh responden.....	60
Tabel 4.2 Hasil analisis musik lagu daerah pada tingkat pemula.....	61
Tabel 4.3 Hasil rata-rata dari setiap responden pertanyaan.....	56
Tabel 4.4 Hasil Kuesioner Skala Likert Minat Remaja Terhadap Lagu Daerah Sebelum menggunakan <i>e-book</i>	57
Tabel 4.5 Presentasi hasil respon peserta didik	58
Tabel 4. 6 Capaian Pembelajaran	68
Tabel 4.7 Desain Materi Bahan Ajar.....	69
Tabel 4.8 Bagian penyajian materi isi <i>e-book</i> (BAB I)	78
Tabel 4. 9 Bagian penyajian materi isi <i>e-book</i> (BAB II).....	78
Tabel 4.10 Bagian penyajian materi isi <i>e-book</i> (BAB III).....	78
Tabel 4.11 Bagian penyajian materi isi <i>e-book</i> (BAB IV)	79
Tabel 4.12 Bagian penyajian materi isi <i>e-book</i> (BAB V).....	79
Tabel 4.13 Hasil Penilaian Validasi Materi Bahan Ajar (Dr. Dian Herdiati, M.Pd)	99
Tabel 4.14 Hasil Penilaian Validasi Materi Bahan Ajar (Dr. Hery Budiawan, S.Pd., M.Sn.).....	101
Tabel 4.15 Hasil Penilaian Validasi Ahli Media Bahan Ajar (Dr. Dadang Sulaeman, M.Sn.)	104

Tabel 4.16 Hasil Penilaian Validasi Ahli Media Bahan Ajar (Irvan Satya Prana, S.St., M.Ds.)	107
Tabel 4.17 Hasil rata-rata dari setiap responden pertanyaan	133
Tabel 4.18 Hasil Kuesioner Minat Remaja Terhadap Lagu Daerah Setelah Menggunakan <i>E-Book</i>	134
Tabel 4.19 Presentasi hasil respon peserta didik	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Transisi ontogenetik dari minat situasional ke minat individu (Krapp, 2007)	10
Gambar 2.2 Kerangka Konseptual	31
Gambar 3.1 Sumber: (Branch, 2009)	34
Gambar 4.1 Grafik Hasil Karaktersistik Lagu Daerah	60
Gambar 4.2 Hasil Analisis Buku	62
Gambar 4.3	72
Gambar 4.4	74
Gambar 4.5	74
Gambar 4.6	75
Gambar 4.7	75
Gambar 4.8	76
Gambar 4.9 Alur Produksi <i>E-book</i>	81
Gambar 4.10 Format Pembuatan Buku di dalam Microsoft Word	82
Gambar 4.11 Format Pembuatan Buku di dalam Microsoft Word	83
Gambar 4.12 Pembuatan Materi Lagu di dalam Sibelius	84
Gambar 4.13 Pembuatan Materi Lagu di dalam Sibelius	85
Gambar 4.14 Pembuatan Desain Cover buku pada Canva	87
Gambar 4.15 Pembuatan Desain Format Buku di dalam Canva	87
Gambar 4.16 Perekaman Audio Melalui Cubase 5	89
Gambar 4.17 Proses Mixing Mastering Audio Cubase 5	89
Gambar 4.18 Proses Pengeditan Video di dalam Filmora	91
Gambar 4.19 Proses Pengeditan Video di dalam Filmora	92
Gambar 4.20 Proses Pembuatan <i>E-book</i> dalam Flipbook Heyzine	94
Gambar 4.21 Proses Pembuatan <i>E-book</i> dalam Flipbook Heyzine	95
Gambar 4.22 Tampilan Isi <i>Ebook</i>	96
Gambar 4.23 Tampilan Isi <i>Ebook</i>	96
Gambar 4.24 Tampilan Isi <i>Ebook</i>	97
Gambar 4.25 Tampilan Isi <i>Ebook</i>	97
Gambar 4.26 Tampilan Isi <i>Ebook</i>	98

DAFTAR PUSTAKA

- Abril, C. R. (2013). Toward a More Culturally Responsive General Music Classroom. *General Music Today*, 27(1), 6–11. <https://doi.org/10.1177/1048371313478946>
- Ainley, M., Hidi, S., & Berndorff, D. (2002). Interest, learning, and the psychological processes that mediate their relationship. *Journal of Educational Psychology*, 94(3), 545–561. <https://doi.org/10.1037/0022-0663.94.3.545>
- Amangeldieva, Zh. K., & Kurmanbekova, M. B. (2024). Psychological features of personal qualities and professional relationships of adolescents. *Eurasian Journal of Current Research in Psychology and Pedagogy*, 4, 17–25. <https://doi.org/10.46914/2959-3999-2023-1-4-17-25>
- Aristanisa, V. (2024). The Use Of Learning Media Through E-Modules In The M. CARCASSI Guitar Course At The Music Education Study Program, State University Of Jakarta. *Synergy: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1(04), 231–237. <https://ejournal.naurendigiton.com/index.php/sjim/article/view/972>
- Bauer, W. I. . (2014). *Music learning today : digital pedagogy for creating, performing, and responding to music*. <https://global.oup.com/academic/product/music-learning-today-9780199890613>
- Berk, R. A. (2009). (PDF) Multimedia Teaching with Video Clips: TV, Movies, YouTube, and mtvU in the College Classroom. *International Journal of Technology in Teaching and Learning*, 1, 1–21. https://www.researchgate.net/publication/228349436_Multimedia_Teaching_with_Video_Clips_TV_Movies_YouTube_and_mtvU_in_the_College_Classroom
- Bertschy, F., Künzli, C., & Lehmann, M. (2013). Teachers’ Competencies for the Implementation of Educational Offers in the Field of Education for Sustainable Development. *Sustainability 2013, Vol. 5, Pages 5067-5080*, 5(12), 5067–5080. <https://doi.org/10.3390/SU5125067>
- Bledsoe, R. (2017). Pedagogical decision-making. *The Oxford Handbook of Technology and Music Education*, 495–502. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199372133.001.0001>
- Branch, R. M. (2009). Instructional design: The ADDIE approach. In *Instructional Design: The ADDIE Approach* (1st ed.). Springer US. <https://doi.org/10.1007/978-0-387-09506-6>
- Busi, S., & Chea, N. (2017). Barriers of Discussion Concerning Sexual and Reproductive Health Issues Among Adolescents and Parents, Hawassa, SNNPR,

- Ethiopia. *Biomedical Journal of Scientific and Technical Research*, 1(7). <https://doi.org/10.26717/BJSTR.2017.01.000591>
- Camlin, D. A., & Lisboa, T. (2021). The digital ‘turn’ in music education (editorial). *Music Education Research*, 23(2), 129–138. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1908792>
- Cheam, C. (2013). *Fun With Fingers Book 1*. (Vol. 1). Music Express.
- Danielewicz, W. (2022). Role of Music Education in Social and Cultural Integration. *Journal for Perspectives of Economic Political and Social Integration*, 27(1), 81–112. <https://doi.org/10.18290/pepsi-2021-0004>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2012). Self-determination theory. *Handbook of Theories of Social Psychology: Volume 1*, 416–437. <https://doi.org/10.4135/9781446249215.N21>
- Depdiknas. (2004). *Pedoman Khusus Penyusunan Modul Sekolah Menengah Atas*. Direktorat Pendidikan Menengah Umum.
- Elliott, D. J. (David J., & Silverman, M. (2014). Music matters : a philosophy of music education, 2nd Edition. In *Oxford University Press* (2nd ed.). Oxford University Press.
- Eythorsson, S. (2000). *The First Guitar Milestone*. : Classical Guitar Primer.
- Gibbons, A. S. (2013). An architectural approach to instructional design. In *An Architectural Approach to Instructional Design*. Taylor and Francis. <https://doi.org/10.4324/9780203075203/ARCHITECTURAL-APPROACH-INSTRUCTIONAL-DESIGN-ANDREW-GIBBONS>
- Green, L. (2008). *Music, informal learning and the school: A new classroom pedagogy*. Ashgate Publishing.
- Guo, P. J., Kim, J., & Rubin, R. (2014). How video production affects student engagement: An empirical study of MOOC videos. *L@S 2014 - Proceedings of the 1st ACM Conference on Learning at Scale*, 41–50. <https://doi.org/10.1145/2556325.2566239>
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. In *International Journal of Music Education* (Vol. 28, Issue 3, pp. 269–289). <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Hamidah, H., Wijaya Kusuma, J., Zaenuri, Z., Isnarto, I., & Agoestanto, A. (2022). Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana ISSN 26866404 Pengaruh Model ARCS (Attention-Relevance-Confidence-Satisfaction) Terhadap Kemampuan Penalaran Matematis dan Self Confidence Siswa. *Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana*, 441–446. <http://pps.unnes.ac.id/prodi/prosiding-pascasarjana-unnes/441>

Satria Manggala Kusumah, 2025

PEMBUATAN *E-BOOK* PEMBELARAN GITAR TINGKAT PEMULA BERBASIS MULTIMEDIA UNTUK MENINGKATKAN MINAT REMAJA TERHADAP LAGU DAERAH | Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Hartley, K., & Bendixen, L. D. (2001). Educational Research in the Internet Age: Examining the Role of Individual Characteristics. *Educational Researcher*, 30(9), 22–26. <https://doi.org/10.3102/0013189X030009022>
- Hashim, A. N., Nasir, N. N. A. M., & Hassim, M. N. (2024). E-books as Effective Tools for Learning: Understanding University Students' Perceptions. *International Journal of Research and Innovation in Social Science*, VIII(IIIIS), 4327–4337. <https://doi.org/10.47772/IJRISS.2024.803313S>
- Hidi, S., & Ann Renninger, K. (2006). The Four-Phase Model of Interest Development. *Educational Psychologist*, 41(2), 111–127. https://doi.org/10.1207/S15326985EP4102_4
- Hoi, V. N. (2020). Understanding higher education learners' acceptance and use of mobile devices for language learning: A Rasch-based path modeling approach. *Computers & Education*, 146, 103761. <https://doi.org/10.1016/J.COMPEDU.2019.103761>
- Huralna, S., Demianko, N., Sulaieva, N., Irkliienko, V., & Horokhivska, T. (2022). Multimedia Technologies for Teaching Musical Art Under Present-day Conditions. *International Journal of Education and Information Technologies*, 16, 128–135. <https://doi.org/10.46300/9109.2022.16.14>
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik melalui Pengalaman Musik* (1st ed.). Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Juslin, P. N. , & S. J. A. (2010). *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*. Oxford University Press. (1st ed.). Oxford University Press.
- Khasnudin, D. (2021). *Pengembangan E-Modul Berbasis Lectora Inspire Pada Mata Kuliah Rehabilitasi Sosial Di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Krapp, A. (2007). An educational-psychological conceptualisation of interest. *International Journal for Educational and Vocational Guidance*, 7(1), 5–21. <https://doi.org/10.1007/S10775-007-9113-9/METRICS>
- Kreswanto, F. N. (2018). I-SC EM (Indonesia Song Culture Education Mobile) Sebagai Media Pembelajaran Pengenalan Lagu Daerah Indonesia. *Pedagogia : Jurnal Pendidikan*, 7(1), 23–31. <https://doi.org/10.21070/pedagogia.v7i1.1404>
- Kucirkova, N., & Cremin, T. (2018). Personalised reading for pleasure with digital libraries: towards a pedagogy of practice and design. *Cambridge Journal of Education*, 48(5), 571–589. <https://doi.org/10.1080/0305764X.2017.1375458>
- Lestari, I. (2013). *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*. Akademia.

- Li, W. (2021). Multimedia teaching of college musical education based on deep learning. *Mobile Information Systems*, 2021. <https://doi.org/10.1155/2021/5545470>
- Liu, P. L., Chen, C. J., & Chang, Y. J. (2010). Effects of a computer-assisted concept mapping learning strategy on EFL college students' English reading comprehension. *Computers and Education*, 54(2), 436–445. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2009.08.027>
- Maulana, K. E., & Riyanto, A. D. (2014). Pembuatan Animasi Interaktif Pembelajaran Gitar Tingkat Pemula. *JUITA: Jurnal Informatika*, 3(1). <https://doi.org/10.30595/JUITA.V3I1.856>
- Mayer, R. E. (2024). The Past, Present, and Future of the Cognitive Theory of Multimedia Learning. *Educational Psychology Review*, 36(1), 1–25. <https://doi.org/10.1007/S10648-023-09842-1/TABLES/6>
- McPherson, G. E. (2012). The Child as Musician: A Handbook of Musical Development. *The Child as Musician: A Handbook of Musical Development*, 1–528. <https://doi.org/10.1093/ACPROF:OSO/9780198530329.001.0001>
- Mitchell, M. (1993). Situational Interest: Its Multifaceted Structure In the Secondary School Mathematics Classroom. *Journal of Educational Psychology*. https://www.academia.edu/311484/Situational_Interest_Its_Multifaceted_Structure_In_the_Secondary_School_Mathematics_Classroom
- Müllensiefen, D., Elvers, P., & Frieler, K. (2022). Musical development during adolescence: Perceptual skills, cognitive resources, and musical training. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1518(1), 264–281. <https://doi.org/10.1111/NYAS.14911>
- Ng, W. (2012). Can we teach digital natives digital literacy? *Computers & Education*, 59(3), 1065–1078. <https://doi.org/10.1016/J.COMPEDU.2012.04.016>
- Nur Lita, P., Amalia, I., Saefudin Wahid, F., Linda Antika, T., Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, P., & Keguruan dan Ilmu Pendidikan, F. (2024). *Pembentukan Karakter Peserta Didik Melalui Lagu Daerah Formation Of Students' Character Through Regional Songs* (Vol. 2, Issue 2).
- Pareira, A. (2009). *Guitar Classic Grade 1*. . Purwacaraka Music Studio.
- Pineda-Castillo, K. A. (2021). Uso de Tecnología como Recurso Preponderante en el Aprendizaje a Distancia en tiempos de Confinamiento Social. *Revista Docentes 2.0*, 11(1), 89–98. <https://doi.org/10.37843/rtd.v11i1.197>
- prambudi, surya, & Riskiono, S. D. (2021). Media Pembelajaran Pengenalan Kunci Dasar Gitar Akustik Menggunakan Construct 2. *Jurnal Ilmiah Infrastruktur Teknologi*

Satria Manggala Kusumah, 2025

PEMBUATAN *E-BOOK* PEMBELARAN GITAR TINGKAT PEMULA BERBASIS MULTIMEDIA UNTUK MENINGKATKAN MINAT REMAJA TERHADAP LAGU DAERAH | Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Informasi*, 2(1), 16–25.
<https://jim.teknokrat.ac.id/index.php/teknologiinformasi/article/view/933>
- Prasetyo, A. (2013). Preferensi Musik Di Kalangan Remaja. *PROMUSIKA*, 1(1), 75–92.
<https://doi.org/10.24821/PRO.V0I0.541>
- Qurrotu Aini, N., & Saripah, I. (2019). Aspek-Aspek Flow Akademik. *Journal of Innovative Counseling : Theory, Practice & Research*, 3(2), 43–51.
http://journal.umtas.ac.id/index.php/innovative_counseling
- Rahmawati, O. I., Nurdianingsih, F., & Fitriyaningsih, A. (2021). Motivating Students to Read Uses Online Digital Module. *Prosiding Nasional Pendidikan*, 236–240.
- Renninger, K. A., & Bachrach, J. E. (2015). Studying Triggers for Interest and Engagement Using Observational Methods. *Educational Psychologist*, 50(1), 58–69.
<https://doi.org/10.1080/00461520.2014.999920>;WGROU:STRING:PUBLICATION
- Ridho Putra Widodo Raharjo, Silo Siswanto, & Feri Firmansyah. (2024). Pembelajaran Menyanyikan Lagu Daerah Cup Mak Ilang Menggunakan Media Gitar Pada Ekstrakurikuler di SMP Negeri 42 Palembang. *Misterius : Publikasi Ilmu Seni Dan Desain Komunikasi Visual*, 1(3), 24–33. <https://doi.org/10.62383/misterius.v1i3.235>
- Rinta, T. (2019). A casestudy on the use of an innovative, technical, musical instrument, skoog, in a special needs education setting with a child with autism and its effects on social skills. *Journal of Music, Technology and Education*, 12(2), 179–200.
https://doi.org/10.1386/JMTE_00005_1/CITE/REFWORKS
- Roskos, K., Brueck, J., & Lenhart, L. (2017). An analysis of e-book learning platforms: Affordances, architecture, functionality and analytics. *International Journal of Child-Computer Interaction*, 12, 37–45. <https://doi.org/10.1016/J.IJCCI.2017.01.003>
- Setiadi, B., & Setiawan, E. B. (2016). Aplikasi Penerjemah Tablatur Gitar Menggunakan Teknologi Augmented Reality Pada Platform Android. *Ultima InfoSys : Jurnal Ilmu Sistem Informasi*, 7(2), 86–93. <https://doi.org/10.31937/SI.V7I2.545>
- Setiaji, D., Suharjo, F., Robby, D. A., Drama, P. S., Dan Musik, T., & Muhammadiyah Tasikmalaya, U. (2025). Implementasi Pembelajaran Tilaras dalam Meningkatkan Apresiasi Musik Tradisional di Kalangan Mahasiswa. *JPKS (Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni)*, 10(1), 33–42. <https://doi.org/10.30870/JPKS.V10I1.30665>
- Sun, L., & Pan, C. E. (2021). Effects of the Application of Information Technology to E-Book Learning on Learning Motivation and Effectiveness. *Frontiers in Psychology*, 12, 752303. <https://doi.org/10.3389/FPSYG.2021.752303>;BIBTEX
- TIMUŞ, O. (2022). *Practici de valorificare a resurselor TIC în cadrul manualelor digitale de muzică*. <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/3720>
- Satria Manggala Kusumah, 2025
- PEMBUATAN E-BOOK PEMBELARAN GITAR TINGKAT PEMULA BERBASIS MULTIMEDIA UNTUK MENINGKATKAN MINAT REMAJA TERHADAP LAGU DAERAH** | Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Tresnawati, D., Latifah, A., Satria, E., & Rayahu, S. (2021). Edugame development for introduction chord basic guitar. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 1098(3), 032061. <https://doi.org/10.1088/1757-899X/1098/3/032061>
- Uno, H. (2016). “*Teori Motivasi dan Pengukurannya: Analisis di Bidang Pendidikan*” (14th ed.). Bumi Aksara.
- Werner, B. (2020). . *Classical Guitar Method . : Vol. Volume 1*.
- Westerlund, H., & Karlsen, S. (2017). Knowledge Production Beyond Local and National Blindspots: Remediating Professional Ocularcentrism of Diversity in Music Teacher Education. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 16(3), 78–107. <https://doi.org/10.22176/act16.3.78>
- wibawa, B., Sitepu, B. P., & Awaludin, A. (2017). Hypermedia-Based E-Book. *International Journal of Multi Discipline Science*, 1(1), 14–22. <https://doi.org/10.26737/IJ-MDS.V1I1.415>
- Wlodkowski, R. (2008). *Enhancing Adult Motivation to Learn* (3rd ed.). Jossey-Bass.
- Yoo, H., Jang, J., Oh, H., & Park, I. (2022). The potentials and trends of holography in education: A scoping review. *Computers & Education*, 186, 104533. <https://doi.org/10.1016/J.COMPEDU.2022.104533>