

**PENGEMBANGAN MODUL DIGITAL BERSUPLEMEN VIDEO UNTUK
MENINGKATKAN KEMAMPUAN *RHYTHM LITERATION* MAHASISWA DI
PERGURUAN TINGGI**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Magister

Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni



Oleh:

SRI AYU KURNIA

2312257

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

Pengembangan Modul Digital Bersuplemen Video Untuk Meningkatkan Kemampuan *Rhythm Literation* Mahasiswa Di Perguruan Tinggi

Oleh
Sri Ayu Kurnia

S.Pd Universitas Pendidikan Indonesia, 2022

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Sekolah Pascasarjana

© Sri Ayu Kurnia 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

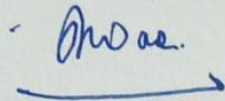
LEMBAR PENGESAHAN

SRI AYU KURNIA
2312257

**PENGEMBANGAN MODUL DIGITAL BERSPLEMEN VIDEO UNTUK
MENINGKATKAN KEMAMPUAN *RHYTHM LITERATION* MAHASISWA DI
PERGURUAN TINGGI**

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



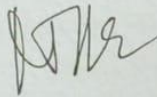
(Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd)
NIP. 197303262000031003

Pembimbing II



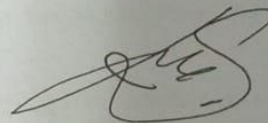
(Dr. Sandie Gunara, M.Pd)
NIP. 198105042005021001

Penguji I



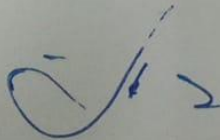
(Dr. Rita Milyartini, M.Si)
NIP. 196406231988032001

Penguji II



(Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum)
NIP. 196209171989031002

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia**



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D
NIP. 1963051719932001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sri Ayu Kurnia
NIM : 2312257
Program Studi : Pendidikan Seni (S2)
Judul Karya : Pengembangan Modul Digital Bersuplemen Video Untuk Meningkatkan Kemampuan *Rhythm Literation* Mahasiswa Di Perguruan Tinggi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia. Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, Agustus 2025



Sri Ayu Kurnia
2312257

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh. Alhamdulillah. Puji syukur Peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT, Tuhan yang Maha *Irradah*, Maha *Rahman* lagi Maha *Rahim*. Shalawat dan salam semoga Allah curah limpahkan kepada Nabi dengan gelar *Uswatun Hasanah* yakni Nabi Besar Muhammad SAW. Berkat bimbingan, petunjuk, kasih sayang serta kehendak Allah, laporan penelitian yang berjudul “Pengembangan Modul Digital Bersuplemen Video Untuk Meningkatkan Kemampuan *Rhythm Literation* Mahasiswa Di Perguruan Tinggi”, dapat Peneliti selesaikan.

Penelitian ini sebagai syarat dalam menyelesaikan studi S-2 Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia. Penelitian ini bertujuan meningkatkan minat baca, kemandirian belajar serta memperkaya *rhythm literation* mahasiswa pada perkuliahan teori musik tonal kelas C pada semester genap tahun akademik 2024/2025 program studi pendidikan musik, fakultas pendidikan seni dan desain, universitas pendidikan indonesia. dengan menggunakan modul digital bersuplemen video dalam kemasan *flipbook* yang dikembangkan sebagai bahan ajar pendamping dari bahan ajar utama sebagai salah satu alternatif sumber belajar.

Dalam penelitian ini Peneliti sudah berusaha semaksimal mungkin. Peneliti menyadari penelitian ini tidak luput dari kesalahan, Oleh karena itu, saran perbaikan dari berbagai pihak sangat peneliti harapkan. Sebelum dan sesudahnya Peneliti ucapkan terimakasih. *Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.*

Bandung, 13 Agustus 2025

Peneliti

UCAPAN TERIMAKASIH

Tesis ini Peneliti persembahkan untuk keluarga tercinta khususnya untuk Bapak Sahroni (almarhum) dan *Ang Sahaji* (almarhum) yang sudah berada di surga-Nya, Aamiin. Alhamdulillah. Berkat ridho dan kekuatan dari Allah SWT berbagai hambatan yang datang dalam proses penelitian maupun penulisan laporan penelitian ini dapat peneliti tempuh dengan semaksimal yang bisa dilakukan. Juga berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak akhirnya laporan ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati Peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada, Yth:

1. Bapak Casmidi dan Emak Kasniyah serta keluarga besar KasDi di Losari.
2. Bapak Sahroni (almarhum) dan Mamah Suniati serta keluarga besar di Pernalang.
3. Keluarga besar Mbah Kardi di Cirebon.
4. Bapak Prof. Dr. H. Didi Sukyadi, M.A. selaku rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Ibu Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D. selaku ketua program studi Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.
6. Bapak Prof. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik sekaligus dosen pembimbing I.
7. Bapak Dr. Sandie Gunara, M.Pd. selaku dosen pembimbing II.
8. Ibu Dr. Rita Milyartini, M.Si. selaku penguji I.
9. Bapak Dr. Sukanta, S.Kar., M.hum selaku penguji II.
10. Narasumber dan validator ahli dalam penelitian ini, Drs.Tono Rachmad PH., M.Pd, Dr. Dian Herdiati, dan Dr. Rusman, M.Pd.
11. Narasumber ahli lainnya dalam penelitian ini, Dr. Riyan Hidayatullah, S.Pd., M.Pd, Agung Dwi Putra, S.Sn., M.Pd, Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. dan Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd.
12. Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia, khususnya mahasiswa mata kuliah Teori Musik Tonal Kelas C yang terlibat dalam penelitian ini.

13. Beasiswa Pendidikan Indonesia (BPI) program Beasiswa Indonesia Maju (BIM) yang memberikan kesempatan peneliti untuk melanjutkan pendidikan magister di Program Studi Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia termasuk pemberian dana penelitian tesis ini.
14. Benedicta Angelina Averil, S.Pd, Endi, S.Pd, dan Indira Azifah Majid, S.Pd, sebagai mitra pengembangan produk dalam penelitian ini.
15. Ibu Rini Hendrawati, S.Pd, sebagai *favorite academic staff*.
16. Keluarga besar Pendidikan Seni 2023 khususnya Sri Wahyuni S.Pd., M.Pd., Fazrin Sheila Ananda, S.Pd, dan Kholifatul Latifah S, Sn, sebagai *dearest friends* selama menempuh pendidikan magister ini.
17. Tia Munawaroh, S.Pd, dan Diana Oktaviani Putri, S.Pd, sebagai *dearest friends* sejak Sekolah Menengah Atas (SMA).
18. Annisa Fitria, S.Pd, Indira Azifah Majid, S.Pd, Bella Tri Handayani, sebagai *dearest friends* sahabat perjuangan sejak jenjang S-1.

Serta semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu. جَزَاكَمُ اللَّهُ خَيْرًا

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **Pengembangan Modul Digital Bersuplemen Video Untuk Meningkatkan *Rhythm Literation* Mahasiswa di Perguruan Tinggi**, bertujuan untuk memahami kompetensi awal mahasiswa pendidikan musik terkait ritme, mengeksplorasi desain modul digital bersuplemen video ritme, mendeskripsikan dan menganalisis hasil uji coba modul digital tersebut, menganalisis kelayakan modul digital bersuplemen video ritme, dan mendeskripsikan hasil belajar mahasiswa setelah menggunakan modul. Modul digital bersuplemen video dalam kemasan *flipbook* ini dikembangkan sebagai bahan ajar pendamping dari bahan ajar utama sebagai salah satu alternatif sumber belajar. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode campuran *concurrent triangulation design*. Tahapan pelaksanaan penelitian menggunakan ADDIE (*Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation*). Mengingat sampel penelitian yang terbatas, pengambilan data pre-post menggunakan *pra-eksperimental one group pre-post* (yang membandingkan hasil belajar sebelum dan setelah *treatment*) untuk data kuantitatif dan deskripsi fenomenologi (sebagai penyeimbang data kuantitatif). Sampel dan lokasi penelitian adalah 17 mahasiswa yang mengikuti perkuliahan teori musik tonal semester genap 2024/2025 kelas C program studi pendidikan musik fakultas pendidikan seni dan desain universitas pendidikan Indonesia. Hasil penelitian menunjukkan bahwa produk penelitian berupa modul digital bersuplemen video dapat berpengaruh pada peningkatan hasil belajar mahasiswa untuk materi ritme. Kesimpulan dalam penelitian ini yakni alternatif bahan pembelajaran ritme perlu digunakan terutama bagi mahasiswa generasi Z sebagai generasi yang adaptif terhadap teknologi di era revolusi industri kelima saat ini.

Kata kunci: modul digital bersuplemen video, *flipbook*, *rhythm literation*

ABSTRACT

This study, entitled **Development of Video-Supplemented Digital Modules to Improve Rhythm Literacy Among College Students**, aims to understand the initial competencies of music education students related to rhythm, explore the design of video-supplemented digital modules on rhythm, describe and analyze the results of testing these digital modules, analyze the feasibility of video-supplemented digital modules on rhythm, and describe students' learning outcomes after using the module. The digital module with video supplements, packaged as a flipbook, was developed as supplementary teaching material to the main teaching material as an alternative learning resource. In this study, the researcher used a mixed concurrent triangulation design method. The research implementation stages used the ADDIE model (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation). Given the limited research sample, pre-post data collection used a pre-experimental one-group pre-post design (comparing learning outcomes before and after the treatment) for quantitative data and phenomenological description (as a complement to quantitative data). The sample and research location were 17 students enrolled in the tonal music theory course in the spring semester of 2024/2025, class C, music education program, faculty of arts and design, Indonesia University of Education. The research results indicate that the research product, a digital module supplemented with video, can influence improvements in student learning outcomes for rhythm material. The conclusion of this study is that alternative rhythm learning materials need to be used, especially for Generation Z students, who are adaptive to technology in the current era of the fifth industrial revolution.

Keywords: digital module supplemented with video, flipbook, rhythm literation

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR SKEMA	xxiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat/Signifikansi Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
1.5 Struktur Organisasi Tesis.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Landasan Pendidikan Musik di Perguruan Tinggi.....	12
2.2 Konstruktivisme Sebagai Landasan Filosofis dan Pedagogis.....	15
2.3 Psikologi dan Taksonomi.....	16
2.3.1 Perkembangan Kognitif, Psikomotor, dan Afektif Pada Usia 18-20 Tahun..	18
2.3.2 Perkembangan Musikalitas Pada Orang Dewasa Muda (18-20 tahun).....	22
2.4 Mahasiswa Sebagai Generasi Z.....	23
2.5 Gaya Belajar.	25
2.6 Modul dan Teknologi Digital.	26

2.6.1 Flipbook.....	27
2.6.2 Heyzine.....	28
2.7 Strategi Pembelajaran Musik oleh Beberapa Tokoh Pendidikan Musik.....	30
2.8 Teori Musik.....	31
2.8.1 <i>Music Literation</i>	33
2.8.2 <i>Rhythm Literation</i>	34
2.9 Penelitian Terdahulu.....	37
2.10 Kerangka Berpikir.....	41
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Paradigma Penelitian	42
3.2 Desain Penelitian	43
3.3. Variabel dan Fokus Penelitian	45
3.4 Tahapan ADDIE	46
3.4.1 Tahap <i>Analysis</i>	47
3.4.2 Tahap <i>Design</i>	48
3.4.3 Tahap <i>Development</i>	48
3.4.4 Tahap <i>Implementation</i>	48
3.4.5 Tahap <i>Evaluation</i>	49
3.5 Tempat dan Waktu Penelitian	50
3.6 Partisipan Penelitian.....	51
3.7 Populasi dan Sampel.....	54
3.8 Instrument Penelitian dan Pengumpulan Data	55
3.8.1 Instrumen Wawancara dengan Empat Dosen Pengampu Perkuliahan Teori Musik sebagai Titik Awal Pengumpulan Data Kuantitatif dan Kualitatif Penelitian.....	55
3.8.2 Instrumen Penelitian untuk Data kuantitatif	59
3.8.2.1 Studi Literatur	59
3.8.2.2 Tes Gaya Belajar Mahasiswa (Visual, Auditori dan Kinestetik)	59
3.8.2.3 Kuesioner untuk Validator dan Mahasiswa	60
3.8.2.4 Rekapitulasi Kehadiran dan Sebaran Perkuliahan Luring dan Daring.	61
3.8.2.5 Pre-Test dan Pos-Test	61

3.8.3 Instrumen Penelitian untuk Data Kualitatif.	68
3.8.3.1 Studi Literatur Kualitatif.....	68
3.8.3.2 Angket dan Kuesioner	68
3.8.3.3 Observasi Awal Sebelum Pre-Test (Bulan Februari).....	71
3.8.3.4 Observasi Saat Treatment.....	72
3.8.3.5 Kuesioner Validasi Produk Penelitian oleh Validator	72
3.8.3.7 Kuesioner Produk Penelitian untuk Mahasiswa setelah Menggunakan Produk Penelitian	73
3.8.3.9 Wawancara dengan Narasumber Ahli Bahasa Tentang Produk Penelitian	73
3.8.3.10 Wawancara Testimoni Produk Penelitian Mahasiswa	74
3.9 Analisis Data.....	76
3.9.1 Analisis Data Kuantitatif.....	76
3.9.2 Analisis Data Kualitatif.....	79
3.9.3 Sintesa Analisis Data Kuantitatif dan Kualitatif.	79
3.10 Jadwal Penelitian.	81
BAB IV TEMUAN PENELITIAN	82
4.1 Temuan Penelitian data Kuantitatif.....	82
4.1.1 Temuan Kondisi Mahasiswa Sebeleum dikenakan Perlakuan dalam Penelitian	83
4.1.2 Desain, Pengembangan, dan Implementasi Penelitian.....	93
4.1.2.1 Modul.....	93
4.1.2.2 Flipbook.....	120
4.1.2.3 Tingkat Kelayakan Modul Digital Bersuplemen Video	127
4.1.3 Hasil Belajar.....	143
4.2 Temuan Penelitian Data Kualitatif.....	151
4.2.1 Analisis Kondisi Awal	154
4.2.2. Desain, Pengembangan dan Implementasi Produk.....	164
4.2.2.1 Desain dan Pengembangan Modul	164
4.2.2.2 Implementasi Produk Penelitian	167
4.2.2.2.1 Kegiatan Belajar 1 Tentang Pulsa.....	167

4.2.2.2.2 Kegiatan Belajar 2 Tentang Tesis-Arsis	172
4.2.2.2.3 Kegiatan Belajar 3 Tentang Birama.....	174
4.2.2.2.4 Kegiatan Belajar 4 dan 5 Tentang Tempo serta Durasi	183
4.2.2.2.5 Kegiatan Belajar 6 Tentang Not dan Tanda Diam.....	186
4.2.2.2.6 Kegiatan Belajar 7 Pengelompokan Not.....	188
4.2.3 Rancangan, Pengembangan, dan Penerapan Flipbook	192
4.2.4 Tingkat Kelayakan Produk Penelitian	205
4.2.5 Hasil Belajar Mahasiswa setelah <i>Treatment</i> Produk Penelitian.....	209
BAB V PEMBAHASAN	217
5.1 Kondisi Awal Mahasiswa Sebagai Pengguna Modul Digital Bersuplemen Video	218
5.2 Desain dan Pengembangan Produk Penelitian.....	226
5.2.1 Modul.....	226
5.2.2 Flipbook	239
5.3 Implementasi Produk Penelitian	244
5.3.1 Modul.....	244
5.3.2 Flipbook.....	257
5.4 Tingkat Kelayakan Produk Penelitian	259
5.4.1 Kelayakan Modul Digital Bersuplemen Video.....	260
5.4.2 Kelayakan Flipbook.....	272
5.5 Hasil Belajar Mahasiswa.....	275
5.5.1 Tingkat Keberhasilan Belajar Setiap Mahasiswa Sebagai Pengguna Produk Penelitian.....	276
5.5.2 Tingkat Keberhasilan Seluruh Mahasiswa Sebagai Pengguna Produk Penelitian.....	314
5.6 Hasil Penelitian	327
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN	329
6.1 Simpulan	329
6.2 Implikasi	330
6.3 Rekomendasi.....	331

DAFTAR PUSTAKA.....	332-339
LAMPIRAN.....	340-425

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Langkah Penelitian <i>Mixed Method</i> Jenis <i>Concurrent Triangulation Design</i> di kutip dari Pane (2021)	44
Gambar 3.2 Laman akupintar.id	60
Gambar 4.1 Hasil Tes Gaya Belajar (Kurnia, 2025).....	83
Gambar 4.2 Hasil Kemampuan Berpikir Matematika Aspek Ritme dalam Melodi (Kurnia, 2025).....	84
Gambar 4.3 Hasil Pemahaman Nama dan Nilai Not (Kurnia, 2025).....	85
Gambar 4.4 Hasil Pemahaman Pengelompokkan Not pada Melodi.....	86
Gambar 4.5 Hasil Pemahaman Tesis-Arsis	87
Gambar 4.6 Hasil Memerlukan Literatur Perkuliahan untuk Memahami Ritme dari Melodi.....	88
Gambar 4.7 Hasil Tingkat Peran Teman Sebaya	89
Gambar 4.8 Hasil Tingkat Peran Pengajar.....	90
Gambar 4.9 Hasil Kemandirian Mahasiswa dalam Mempelajari Materi Melalui Literatur	91
Gambar 4.10 Skema Proses Pemilihan Warna <i>Flipbook</i>	121
Gambar 4.11 Diagram Venn Konsistensi Pilihan Warna Mahasiswa	124
Gambar 4.12 Diagram Batang Pre-Test dan Post-Test.....	141
Gambar 4.13 Diagram Persentase Respon Pengguna Terhadap Kemasan Modul	143
Gambar 4.14 Normal Q-Q Plot Hasil Pre-Test.....	144
Gambar 4.15 Normal Q-Q Plot Hasil Post-Test	144
Gambar 4.16 Destrended Normal Q-Q Plot Hasil Pre-Test.....	145
Gambar 4.17 Detrended Normal Q-Q Plot Hasil Post-Test.....	145
Gambar 4.18 Boxplot Perbandingan Hasil Pre-Test dan Post-Test.....	145
Gambar 4.19 Wawancara dengan Dr. Herdiati. M.Pd	152

Gambar 4.20 Wawancara dengan Dr. Riyan Hidayatullah., M.Pd.....	153
Gambar 4.21 Wawancara dengan Agung Dwi Putra S.Sn, M.Pd.....	153
Gambar 4.22 Contoh Soal Ritme Pertama.....	144
Gambar 4.23 Jawaban Soal Ritme Pertama.....	144
Gambar 4.24 Contoh Soal Ritme Kedua	155
Gambar 4.25 Jawaban Soal Ritme Kedua	155
Gambar 4.26 Observasi Pertama Pra-Implementasi	160
Gambar 4.27 Observasi Kedua Pra-Implementasi.....	161
Gambar 4.28 Lembar Jawaban Pemahaman Mahasiswa Mengenai Ritme dan Elemennya	162
Gambar 4.29 Kegiatan Pre-Test.....	167
Gambar 4.30 Cuplikan Implementasi Kegiatan Belajar 1	168
Gambar 4.31 Cuplikan Implementasi Kegiatan Belajar 1 dan 2	169
Gambar 4.32 Cuplikan Pendalaman Kegiatan Belajar 2	172
Gambar 4.33 Cuplikan Implementasi Kegiatan Belajar 3	174
Gambar 4.34 Cuplikan Pendalaman Kegiatan Belajar 3	176
Gambar 4.35 Cuplikan Diskusi Kelompok Kegiatan Belajar 1-3	179
Gambar 4.36 Cuplikan Pengayaan Kegiatan Belajar 1-3	182
Gambar 4.37 Cuplikan Kegiatan Belajar 4 Daring.....	184
Gambar 4.38 Cuplikan Kegiatan Belajar 5 Daring.....	184
Gambar 4.39 Cuplikan Kegiatan Belajar 6.....	186
Gambar 4.40 Cuplikan Kegiatan Belajar 7.....	188
Gambar 4.41 Cuplikan Pelaksanaan Post-Test.....	191
Gambar 4.42 Tampilan <i>Home</i> Heyzine	192
Gambar 4.43 Tempat penyimpanan <i>flipbook</i> Heyzine.....	193
Gambar 4.44 Laman Pengeditan Heyzine.	193
Gambar 4.45 Tampilan kelompok <i>Interaction</i> Heyzine	194
Gambar 4.46 Tampilan Edit Mode Heyzine	194
Gambar 4.47 Tampilan Frame Video Heyzine.....	195
Gambar 4.48 Tampilan Pengaturan Video Heyzine	195

Gambar 4.49 Tampilan Opsi Menggunakan Platform Lain.....	196
Gambar 4.50 Tampilan Penyimpanan Video pada <i>Heyzine</i>	196
Gambar 4.51 Tampilan Video yang Sudah di Atur Pada <i>Heyzine</i>	196
Gambar 4.52 Tampilan Meninjau Hasil Video pada <i>flipbook</i>	197
Gambar 4.53 Mendesain <i>layout</i> buku	197
Gambar 4.54 Membuat ilustrasi.....	198
Gambar 4.55 Menambahkan Video pada <i>flipbook</i>	198
Gambar 4.56 Kover Awal Modul pada Flipbook.	199
Gambar 4.57 Awal Tampilan Materi Modul pada Flipbook.	200
Gambar 4.58 Tampilan Kover Materi Modul pada Flipbook Setelah Revisi	200
Gambar 4.59 Tampilan Materi Modul pada Flipbook Setelah Revisi	200
Gambar 4.60 Diskusi Dengan Dosen Teknologi Pendidikan... ..	201
Gambar 4.61 Tampilan Kover Sebelum dan Setelah Revisi pada Flipbook.....	201
Gambar 4.62 Tampilan Daftar Isi Sebelum dan Setelah Revisi pada Flipbook...	202
Gambar 4.63 Tampilan Kover Dalam Sebagai Revisi Modul pada Flipbook. ...	202
Gambar 4.64 Tampilan Petunjuk Penggunaan Modul Sebagai Revisi Modul pada Flipbook.....	203
Gambar 4.65 Tampilan Sajian Materi Setelah Revisi Modul pada Flipbook	203
Gambar 4.66 Penerapan <i>flipbook</i> kepada mahasiswa sampel penelitian	204
Gambar 4.67 Pengisian Kuesioner oleh Mahasiswa.....	213
Gambar 5.1 Tren Skor Pre-Test Mahasiswa	224
Gambar 5.2 Tampilan CPMK dan Sub CMPK.....	245
Gambar 5.3 Grafik Perkembangan Kemampuan Berpikir Konstruktif Mahasiswa.. ..	252
Gambar 5.4 Diagram Persentase Pemahaman Mahasiswa	262
Gambar 5.5 Respon Komentar dan Saran Perbaikan A.S.G.....	271
Gambar 5.6 Respon Komentar dan Saran Perbaikan F.L	271
Gambar 5.8 Pre-Test dan Post-Test dalam Bentuk Grafik.	318

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Waktu dan Kegiatan Implementasi Pengembangan Modul Digital	49
Tabel 3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	50
Tabel 3.3 Mahasiswa Sebagai Sampel Penelitian	51
Tabel 3.4 Validator Produk Penelitian	52
Tabel 3.5 Narasumber Penelitian	52
Tabel 3.6 Daftar Pertanyaan Wawancara	56
Tabel 3.7 Instrument Pertanyaan Wawancara Lanjutan Pra Penelitian	59
Tabel 3.8 Apek Penilaian Pre-Test	63
Tabel 3.9 Pedoman Soal Pre-Test dan Post-Tes	63
Tabel 3.10 Pedoman Angket Profil	69
Tabel 3.11 Pedoman Kuesioner Kondisi Awal Mahasiswa	69
Tabel 3.12 Pedoman Observasi Sebelum Pre-Test	72
Tabel 3.13 Pedoman Observasi Implementasi	72
Tabel 3.14 Pedoman Wawancara Aspek Bahasa	73
Tabel 3.15 Pedoman Wawancara Mahasiswa Setelah Menggunakan Produk Penelitian	74
Tabel 3.16 Hasil Validasi Validator	77
Tabel 3.17 Kategori Hasil Kuesioner Respon/Tingkat Pemahaman Mahasiswa ...	78
Tabel 3.18 Teknik Analisis Statistik	78
Tabel 3.19 Jadwal Penelitian.	81
Tabel 4.1 Tabel Persentase Gaya Belajar Sampel Penelitian	83
Tabel 4.2 Tabel Kemampuan Berpikir Matematika Aspek Ritme dalam Melodi.....	85
Tabel 4.3 Hasil Pemahaman Nama dan Nilai Not	86
Tabel 4.4 Hasil Pemahaman Pengelompokkan Not pada Melodi	86

Tabel 4.5 Hasil Pemahaman Tesis-Arsis	87
Tabel 4.6 Hasil Memerlukan Literatur Perkuliahan untuk Memahami Ritme dari Melodi	88
Tabel 4.7 Hasil Tingkat Peran Teman Sebaya.....	89
Tabel 4.8 Hasil Tingkat Peran Pengajar	90
Tabel 4.9 Hasil Kemandirian Mahasiswa dalam Mempelajari Materi Melalui Literatur	91
Tabel 4.10 Data Hasil Pre-Tes.....	93
Tabel 4.11 Format Draft Awal desain Produk Penelitian	94
Tabel 4.12 Desain Materi Awal	94
Tabel 4.13 Desain Materi Akhir.....	96
Tabel 4.14 Hasil Validasi Validator Isi Sekaligus Dosen Pengampu Tahap Pertama.....	96
Tabel 4.15 Hasil Validasi Validator Isi Sekaligus Dosen Pengampu Tahap Kedua.....	106
Tabel 4.16 Implementasi Produk Penelitaian Berbasis Pembelajaran <i>Blended Learning</i>	116
Tabel 4.17 Linimasa Penyerahan 7 Kegiatan Belajar Materi Ritme	117
Tabel 4.18 Rekap Data Tugas Latihan Mandiri	117
Tabel 4.19 Rekap Data Kehadiran Mahasiswa Selama Implementasi Produk Penelitian.....	119
Tabel 4.20 Hasil Data Pos-Test.....	120
Tabel 4.21 Pilihan Warna Mahasiswa Melalui Angket 11 Februari 2025 (Kurnia, 2025).....	122
Tabel 4.22 Pilihan Warna Mahasiswa Melalui <i>Voting</i> Juni 2025	123
Tabel 4.23 Keterangan Warna Pada Irisan Diagram Venn	125
Tabel 4.24 Jumlah Akhir Pemilihan Warna oleh Mahasiswa.....	126
Tabel 4.25 Hasil Validasi Isi Produk Penelitian Oleh Dosen Teori Musik Universitas Negeri Jakarta	127
Tabel 4.26 Hasil Validasi Desain dan Kegrafikaan Produk Penelitian Oleh	

Dosen Teknologi Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia.....	137
Tabel 4.27 Hasil Kenaikan Skor Pre-Test Ke Post-Test.....	140
Tabel 4.28 Respon Pengguna Terhadap Kemasan Modul.....	142
Tabel 4.29 Uji Normalitas Data Hasil Pre-Test dan Post-Test	146
Tabel 4.30 Uji Wilcoxon 1	146
Tabel 4.31 Uji Wilcoxon 2	147
Tabel 4.32 Hasil Uji Wilcoxon 1	147

Tabel 4.33 Hasil Uji Wilcoxon 2	148
Tabel 4.34 Uji Pre-Test dan Post-Test Melalui N-Gain.....	148
Tabel 4.35 Hasil Pre-Test dan Post-Test Melalui N-Gain	149
Tabel 4.36 Kategori Hasil Berdasarkan N-Gain	150
Tabel 4.37 Rekap Kuesioner Pemahaman Mahasiswa	150
Tabel 4.38 Observasi Kemampuan <i>Rhythm Literation</i> Pada Pra Penelitian	163
Tabel 4.39 Desain Akhir Materi Ritme Mempertimbangkan Metode Tokoh-Tokoh Pendidikan Musik	166
Tabel 4.40 Temuan Aspek <i>Rhythm Literation</i> Pada Pertemuan Ke-1	171
Tabel 4.41 Temuan Aspek <i>Rhythm Literation</i> Pada Pertemuan Ke-2	171
Tabel 4.42 Temuan Aspek <i>Rhythm Literation</i> Pada Pertemuan Ke-3	173
Tabel 4.43 Temuan Aspek <i>Rhythm Literation</i> Pada Pertemuan Ke-4.....	175
Tabel 4.44 Temuan Aspek <i>Rhythm Literation</i> Pada Pertemuan Ke-5	178
Tabel 4.45 Temuan Aspek <i>Rhythm Literation</i> Pada Pertemuan Ke-6.....	181
Tabel 4.46 Temuan Aspek <i>Rhythm Literation</i> Pada Pertemuan Ke-7	183
Tabel 4.47 Temuan Aspek <i>Rhythm Literation</i> Pada Pertemuan Ke-8.....	186
Tabel 4.48 Temuan Aspek <i>Rhythm Literation</i> Pada Pertemuan Ke-9.....	188
Tabel 4.49 Temuan Aspek <i>Rhythm Literation</i> Pada Pertemuan Ke-10.....	190
Tabel 4.50 Kategori Pre-Test dan Post Test Mahasiswa.	209
Tabel 4.51 Hasil Rekap Pengecekan Kuesioner Pemahaman Mahasiswa.	211
Tabel 4.52 Aspek dalam Respon Pemahaman Mahasiswa.	213
Tabel 4.43 Hasil Rekap Pemahaman Mahasiswa.	198
Tabel 5.1 Desain Awal Modul	227
Tabel 5.2 Desain Akhir Modul	233
Tabel 5.3 Pengamatan Aspek <i>Rhythm Literation</i>	249
Tabel 5.4 Respon Mahasiswa Terhadap Materi Terhadap Materi Kegiatan Belajar 1	263
Tabel 5.5 Respon Mahasiswa Terhadap Materi Terhadap Materi Kegiatan Belajar 2	264
Tabel 5.6 Respon Mahasiswa Terhadap Materi Terhadap Materi Kegiatan Belajar 3	265
Tabel 5.7 Respon Mahasiswa Terhadap Materi Terhadap Materi Kegiatan Belajar 4.....	266

Tabel 5.8 Respon Mahasiswa Terhadap Materi Terhadap Materi Kegiatan Belajar 5	267
Tabel 5.9 Respon Mahasiswa Terhadap Materi Terhadap Materi Kegiatan Belajar 6	269
Tabel 5.10 Respon Mahasiswa Terhadap Materi Terhadap Materi Kegiatan Belajar 7	270
Tabel 5.11 Kenaikan Skor Post Test Per Mahasiswa	277
Tabel 5.12 Rekap Aktifitas A.S.G Selama Penelitian.....	277

Tabel 5.13 Rekap Aktifitas C.S Selama Penelitian.....	280
Tabel 5.14 Rekap Aktifitas D.M.A Selama Penelitian	282
Tabel 5.15 Rekap Aktifitas F.L Selama Penelitian.....	284
Tabel 5.16 Rekap Aktifitas H.P.P Selama Penelitian	287
Tabel 5.17 Rekap Aktifitas M.B.F Selama Penelitian	289
Tabel 5.18 Rekap Aktifitas M.B Selama Penelitian	291
Tabel 5.19 Rekap Aktifitas M.D.F Selama Penelitian	293
Tabel 5.20 Rekap Aktifitas N.I.A Selama Penelitian	295
Tabel 5.21 Rekap Aktifitas R.M Selama Penelitian	297
Tabel 5.22 Rekap Aktifitas S.A Selama Penelitian.....	299
Tabel 5.23 Rekap Aktifitas S.D Selama Penelitian.....	301
Tabel 5.24 Rekap Aktifitas S.P.S Selama Penelitian.....	303
Tabel 5.25 Rekap Aktifitas S.P Selama Penelitian	305
Tabel 5.26 Rekap Aktifitas V.Y Selama Penelitian.....	308
Tabel 5.27 Rekap Aktifitas V.Z.A.I Selama Penelitian	310
Tabel 5.28 Rekap Aktifitas W.A Selama Penelitian	312
Tabel 5.29 Pre Test dan Post-Test Hasil Statistik Wilcoxon	315
Tabel 5.30 Hasil Uji Z dalam Wilcoxon dari Skor Pre-Test dan Post-Test.....	316
Tabel 5.31 Kategori Uji Z dalam Wilcoxon	317
Tabel 5.32 Hasil Pengolahan N-gain	319
Tabel 5.33 Kategori N-Gain	319
Tabel 5.34 Tafsiran Kategori N-Gain	320
Tabel 5.35 Data N-Gain Per Mahasiswa.....	321

DAFTAR SKEMA

Skema 2.1 Hubungan <i>Music Literation</i> dengan <i>Rhythm Literation</i>	33
Skema 2.2 Hubungan Kegiatan Belajar dengan <i>Rhythm Literation</i>	37
Skema 3.1 Rancangan Penelitian ADDIE Branch (2009) dalam Risal, Hakim & Abdullah (2022).....	47
Skema 3.2 Penetapan Sampel Penelitian	54
Skema 3.3 Analisis Data	76
Skema 3.4 Triangulasi Data.....	79
Skema 5.1 Kerangka Pembahasan	217
Skema 5.2 Gaya Belajar Visual Mahasiswa Pada Pembelajaran Ritme	221
Skema 5.3 Gaya Belajar Kinestetik Mahasiswa Pada Pembelajaran Ritme	222
Skema 5.4 Desain Isi Modul dan Desain <i>Flipbook</i>	226
Skema 5.5 Alur Desain <i>Flipbook</i>	240
Skema 5.6 Pengembangan Desain <i>Flipbook</i>	242
Skema 5.7 Tahapan Implementasi <i>Flipbook</i>	257
Skema 5.8 Hasil Belajar Mahasiswa dengan Treatment Produk Penelitian	276

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, K., Jannah, M., Aiman, U., & Hasda, S. et al. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yayasan Muhammad Zaini.
- Abril, C. R., & Gault, B. M. (2016). *Teaching General Music: Approaches, Issues and Viewpoints*.
<https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=tXgTDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=te>
- Ahokas, J. R., Saarikallio, S., & Welch, G. F. (2024). *Rhythm and Reading: Connecting the Training of Musical Rhythm to the Development of Literacy Skills*. Music & Science.
- Akbar, M. A., & Jatmika, O. B. (2020). Mengukur Hasil Perubahan Hasil Belajar Mahasiswa Melalui Penggunaan Modul Teori Musik. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 21(1), 41-51.
- Amruddin, Muskananfolo, I. L., Febriyanti, E., & Badi'ah, A., et al. (2022). *Paradigma Riset Kualitatif*. CV. Media Sains Indonesia.
- Ananda, R., & Fadhli, M. (2018). *Statistik Pendidikan Teori dan Praktik dalam Pendidikan*. CV. Widya Puspita.
- Ardiningsih, Dini. (2014). *Rancang Bangun e-Learning Teori Dasar Musik bagi Calon Mahasiswa Sekolah Tinggi Musik Bandung*. (Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Arnett, J. J. (2000). Emerging Adulthood: A Theory of Development from the Late Teens Through the Twenties. *American Psychologist*, 55(5), 469–480. DOI: doi.org/10.1037/0003-066X.55.5.469
- Aslam, M. M. (2006). Are You Selling the Right Colour? A Cross-Cultural Review of Colour as a Marketing Cue. *Journal of Marketing Communications*, 12 (1), 15-30.
- Bakhruddin, M. Shoffa, S., Holisin, I., & Ginting, S., et al (2021). *Strategi Belajar Mengajar “Konsep Dasar dan Implementasinya”*. Agrabana Media. 1. <https://en.z-library.sk/book/16657332/d43529/strategi-belajar-mengajar-konsep-dasar-dan-implementasinya.html>
- Baihaqi, M. (2016). *Pengantar Psikologi Kognitif*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Bartel, L. (2006). Researching music literacy. *Canadian Music Educator*, 47(3), 18

Benward, B., & Saker, M. (2009). *Music in Theory and Practice*. New York: McGraw-Hill.

Borrego-Balsalobre, F.J., et al. (2021). Influence of the Psychomotor Profile in the Improvement of Learning in Early Childhood Education. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(23), 12655. <https://doi.org/10.3390/ijerph182312655>

Brunch, R. M. (2009). *Instructional Design: The ADDIE Approach*. Springer.

Buchko, A. A., & Gabrielova, K. (2021). Inilah Generasi Z: Generasi Milenial sebagai Manajer. Cakrawala Bisnis. <https://doi.org/10.1016/j.bushor.2021.02.013>

Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approach (4th ed)*. Thousand Oaks, CA: Sage.

Csíkos, C., & Dohány, G. (2016). *Connections Between Music Literacy and Music-Related Background Variables: An Empirical Investigation*. Visions of Research in Music. <https://digitalcommons.lib.uconn.edu/vrme/vol28/iss1/2/>

Cox, M. (2008). *Curriculum Module: Building AP Music Theory Skills from the Ground Up*. Atlanta: Emory University.

De Bruin, L. R. (2018). Musical Play, Creativity and Metacognitive Processes in Developing Improvisational Expertise: Expert Improvising Voices. *International Journal of Play*, 7(3), 248–265.

Denada, B. (2019). *Teori Dasar Musik*. Aceh: Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI).

Deloy, D. (2022). *Teaching Music Theory Throught Covid-19*. digitalcommons.unl.edu, <https://digitalcommons.unl.edu/musicstudent/165/>

Demetriou, A., Spanoudis, G., Christou, C., et al. (2024). Educating the Developing Mind: A Developmental Theory of Instruction. Routledge.

Montgomery, M. J. & Arnett, J. J. (2015). Erikson's Young Adulthood and Emerging Adulthood Today. *Journal of Child and Youth Care Work*, 25, 206–213.

Demetriou, A., Spanoudis, G., Papadopoulos, T. (2024). *The Typical and Atypical Developing Mind: A Common Model*.

Dick, W., Carey, L., & Carey, J. O. (2014). *The Systematic Design of Instruction*. Pearson Higher Ed.

Direktorat Jenderal Pendidikan Mutu Pendidikan dan Tenaga Kependidikan. (2008). *Direktorat Tenaga Kependidikan Direktorat Jenderal Peningkatan Mutu Pendidik dan Tenaga Kependidikan Departemen Pendidikan Nasional*.

Direktorat Pendidikan. (2020). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah UPI Tahun 2019*. Universitas Pendidikan Indonesia.

<https://dit-pendidikan.upi.edu/?wpdmpo=pedoman-penulisan-karya-ilmiah-upi-tahun-2019>

Elliot, A. J., & Marier, M. A. (2014). *Color Psychology: Effects of Perceiving Color on Psychological Functioning in Humans*. *Annual Review of Psychology*, 65, 95-120.

Elliot, A. J. (2015). *Color and Psychological Functioning: a Review of Theoretical and Empirical Work*. *Frontiers in Psychology*, 6, 368.

Evans, P., & McPherson, G. E. (2015). Identity and practice: The motivational effects of social interaction on musical performance. *Psychology of Music*, 43(5), 761–778.

Fosnot, C. T. (Ed.). (1996). *Constructivism: Theory, Perspective, and Practice*. Teachers Collage Press.

Gallardo, C., et al. (2025). Psychometric Models of Emerging Adulthood: An Evaluation in a Chilean University Sample. *Frontiers in Psychology*. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2025.1483934/full>

Gusmanto, R. (2020). *Modul Melodi & Rhythm*. Aceh: Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI).

Ghufron, M, N., & Risnawita, R. (2014). *Gaya Belajar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajargusma.

Halcrow, K. A. (2023). *The Music-Writing Connection: Exploring a Rhythm-Based Framework in the Primary Writing Classroom*. (Doctoral Dissertation, The University of Sydney).

Hamer, W. (2022). Memahami Pola Belajar Generasi Z Sebagai Dasar Pengembangan Media Pembelajaran IPS di IAIN Metro. *Mendidik: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Pengajaran*, jm.ejournal.id, <http://jm.ejournal.id/index.php/mendidik/article/view/231>

Haryanti, F., & Saputro, B. A. (2016). Pengembangan Modul Matematika Berbasis Discovery Learning Berbantuan Flipbook Maker untuk Meningkatkan Kemampuan Pemahaman Konsep Siswa Pada Materi Segitiga. *Kalamatika Jurnal Pendidikan*

Matematika, 1 (2), 147-161. <https://doi.org/10.22236/kalamatika.vol1no2.2016pp147-161>

Hemphill, M. (1996). A Note on Adults' Color-Emotion Associations. *The Journal of Genetic Psychology*. 157 (3), 275-280.

Hidayat, D. R., Rohaya, A., Nadine, F., & Ramadhan, H. (2020). Kemandirian Belajar Peserta Didik dalam Pembelajaran Daring pada Masa Pandemi Covid-19. *Perspektif Ilmu Pendidikan*. 3 (4). <http://doi.org/10.21009/PIP.3429>

Hidayatullah, R., & Hasyimkan. (2016). *Dasar-Dasar Musik*. Yogyakarta: Arttex.

Houlahan, M., & Tacka, P. (2015). *Kodály Today: A Cognitive Approach to Elementary Music Education*. <http://books.google.com,https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=jYEICgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=kodaly+today+a+cognitive+approach+to+elementary+music+education+second+edition&ots=fKD3DD2AOJ&sig=yNgCOMWTWuMpo3zA3T5Wf5ZMb48>

Hughes Jr, R. F. (2020). *Relationships Between The Rhythm Sight-Reading Strategies and Sensory Learning Styles of Florida All-States Musicians: a Verbal Protocol Analysis*. Boston University.

Husama. (2014). *Pembelajaran Bauran*. Jakarta: Prestasi Pustaka Jakarta.

Jaques-Dalcroze, E. (2013). *Rhythm, Music and Education*. https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=Y0p-CgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT17&dq=rhythm+music+education+dalcroze&ots=UiJc48NPD4&sig=C0uPwTZMdKbmCjOQ_HoQDrr6PD4

Jiang, Q. (2025). *The Impact of Kodály, Orff Schulwerk, and Suzuki Music Teaching Methods on the Development of Students Musical Abilities: A Systematic Review*. *Teaching and Teacher Education*, 159, 104991.

Jones, C.S. (2015). *Understanding Basic Music Theory*. Hongkong: The Open University of Hongkong.

Jones, G. T. (1974). *Music theory*. HarperPerennial. ISBN 0-06-460137-4

Kaya, N., & Epps, H. H. (2024). Relationship Between Color and Emotion: A Study of College Students. *College Student Journal*. 38 (3), 396-405.

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2022). *Mengenal Peran 6C dalam Pembelajaran Abad ke-21* <https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2022/09/mengenal-peran-6c-dalam-pembelajaran-abad-ke21>

- Kosasih, E. (2022). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kung, H.N. (2017). *Cultural Influence on the Perception and Cognition of Musical Pulse and Meter.*, rave.ohiolink.edu, https://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1494228392604585
- Leavy, P. (2017). *Research Design, Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Art-Based and Community-Based Particularly Research Approved*. The Guildford Press.
- Lee, A. Y. L. (2016). Media Education in the School 2.0 Era: Teaching Media Literacy Through Laptop Computers and iPads. *Global Media and China*, 1 (4), 435-449. <https://doi.org/10.1177/2059436416667129>
- Lenaini, I. (2021). Teknik Pengambilan Sampel Purposive dan Snowball Sampling. *Jurnal Kajian, Penelitian & Pengembangan Pendidikan Sejarah*. Vol. 6, No. 1, Juni 2021, Hal. 33-39.
- Lestari, Kuswoyo, & Andriyanto. (2025). *Buku Ajar Inovatif: Membangun Pembelajaran dengan Heyzine*. <https://www.rcipress.rcipublisher.org/index.php/rcipress/catalog/download/1434/2622/3500-1?inline=1>
- Lie, H., Studer, K., et al. (2023). *Training for Open-Ended Drilling Through a Virtual Reality Simulation*. *arXiv*. <https://arxiv.org/abs/2310.17417>
- Lucon-Xiccato, T., & Dadda, M. (2017). *Personality and Cognition: Sociability Negatively Predicts Shoal Size Discrimination Performance in Guppies*. *Frontiers in Psychology*, 8, 1118.
- Magdalena, I., Islami, N. F., Rasid, E. A., Diasty, N. T. (2020). Tiga Ranah Taksonomi Bloom dalam Pendidikan. *Edisi: Jurnal Edukasi dan Sains*. Universitas Muhammadiyah Tangerang. 132-139. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/edisi>
- Mahendri, R. P., Amanda, M., Latifah, U., & Rawas, S. (2023). Pengembangan E-Modul Interaktif Berbasis Flipbook sebagai Media Pembelajaran Distance Learning. *Journal of Hypermedia & Technology-Enhanced Learning (J-HyTEL)*, 1 (1), 1-17. <https://doi.org/10.58536/j-hytel.v1i1.18>
- May, B.N., Broomhead, P., & ... (2020). A Music Literacy-Based Rationale for Popular Music Ensembles and Experiences in Music Education. *International Journal of ...*, journals.sagepub.com, <https://doi.org/10.1177/0255761420923186>

McPherson, G. E., & Williamon, A. (2015). Developing Musical Performance: The Role of Motivation, Self-Regulation, and Musical Identity. *Psychology of Music*, 43(5), 686–701.

Menengah, P. (2008). *Direktorat Tenaga Kependidikan Direktorat Jenderal Peningkatan Mutu Pendidik dan Tenaga Kependidikan Departemen Pendidikan Nasional*.

Montgomery, M. J., & Arnet, J. J. (2015). Erikson's Young Adulthood and Emerging Adulthood Today. *Journal of Child and Youth Care Work*. acypjournal.pitt.edu

Moran, N., Edwards, M., Worth, R., Moir, Z., & Kitchen, J. (2021). *Fundamentals of Music Theory*. University of Edinburgh.

Morgan, D. L. (2014). Pragmatism as a Paradigm for Social Research. *Qualitative Inquiry*, 20 (8), 1045-1053. <https://doi.org/10.1177/1077800413513733>

Muwakhidah. (2020). Konstruktivisme dalam Perspektif Para Ahli: Giambattista Vico, Ernst von Glasersfeld, Jean Piaget, Lev Vygotsky dan John Dewey. *Prosiding Seminar & Lokakarya Nasional Bimbingan dan Konseling*. PD ABKIN JATIM & UNIPA SBY, 115–120. <https://www.ojs.abkinjatim.org/index.php/ojspdabkin/article/view/92>

Nerita, S., Ananda, A., & Mukhaiyar. (2023). Pemikiran Konstruktivisme dan Implementasinya dalam Pembelajaran. *Jurnal Education and Development*, 11(2), 292–297. <https://doi.org/10.37081/ed.v11i2>.

Ou, L. C., et al. (2012). *A Study of Colour Emotion and Colour Preference*. *Color Research & Application*. 29 (3), 232-240.

Pane, I., Hadju, V. A., Maghfuroh, L., & Akbar, H. et al (2021). *Desain Penelitian Mixed Method*. Yayasan Penerbit Muhammad Zaini Anggota IKAPI (026/DIA/2021).

Papilaya, J. O., & Huliselan, N. (2016). Identifikasi gaya belajar mahasiswa. *Jurnal Psikologi Undip*, 15(1), 56-63.

Park, H., & Lee, J. (2022). Metrical Syllable Training in Higher Music Education Enhances Rhythmic Precision and Skill Transfer. *Journal of Music Pedagogy*, 12(3), 45–60.

Piaget, J. (1954). *The Construction of Reality in the Child*. Basic Books.

Rahdiyanta, D. (2016). Teknik Penyusunan Modul. *Artikel.(Online)* <http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/penelitian/dr-dwi-rahdiyanta-mpd/20-teknik-penyusunan-modul.pdf>. diakses, 10, 1-14.

- Ramafisela, L. (2020). *The Digitization of Web-Based Music Theory Modules. Journal of Education Technology*.
- Rinaldo, J. (2024). Perancangan Flipbooks: Modul Digital Interaktif Seni Grafis Pada Pembelajaran Seni Budaya Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Peserta Didik SMA Negeri 3 Pekanbaru (Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Risal, Z., Hakim, R., & Abdullah, A. R. (2022). *Metode Penelitian dan Pengembangan Research and Development (R&D) Konsep, Teori-Teori dan Desain Penelitian*. Malang: Literasi Nusantara.
- Rizki, S., & Linuhung, N. (2017). Pengembangan Bahan Ajar Program Linear Berbasis Kontekstual dan ICT. *AKSIOMA: Jurnal Program Studi Pendidikan Matematika*, 5(2), 137-144.
- Rohani, A. (2014). *Pengelolaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Saiffudin, M. (2010). *Andragogi: Teori Pembelajaran Orang Dewasa*. Fakultas Dakwah IAIN Raden Intan Lampung.
- Sakitri, G. (2020). Selamat Datang Gen Z, Sang Penggerak Inovasi! *Perilaku Realistis Gen Z*. Universitas Prasetiya Mulya.
- Santoso, J. T., Wibowo, A., & Wibowo, M. C. (2023). *Revolusi Industri 4.0 dan Society 5.0*. Yayasan Prima Agus Teknik.
- Shorichatul, M., Auliaur Rohmah, R., Cahyami, N. D., Ikhsan, M. S., Nasikhin, M., Junaidi, M., & Lacona, E. (2024). Analisis Pemikiran Charles Sanders Pierce dalam Pragmatisme dan Implementasi Pendidikan Islam. *Global Islamika: Jurnal Studi dan Pemikiran Islam*, 2(2), 1–10. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10614607> 1+(1-10)+edit+
- Sinurat, T. T. P. N. (2023). Persepsi Gen-Z Terhadap Stigma Musik Klasik Sebagai Selera Kalangan Atas di Era Digital: Studi Anggota Paduan Suara Mahasiswa Universitas Gadjah Mada (PSM UGM). *Jurnal Studi Pemuda*, 12(2). <https://doi.org/10.22146/studipemudaugm.94305>
- Slamet, F. A. (2022). *Model Penelitian Pengembangan*. Institut Agama Islam Sunan Kalijogo Malang.
- Sujak, A. (2020). *Mengajar Generasi Z*. Yogyakarta: PT Pustaka Insan Madani.
- Tahir, R., Anggraeni, A. F., Thamrin, S., Yulianti, M. L., Lestari, W., Wahidah, A. N., Hidayah, A. J., Sa'dianoor, Pranata, A., Sar, N., Indahyani, T., Misno, Prisuna, B. F., Pangestuti, R., Rahman, R. S., Leuwai, F. S., Patria, T. M. (2023). *Metodologi Penelitian:*

Teori, Masalah dan Kebijakan. http://books.google.com,https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=LHTYEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR6&dq=paradigma+pragmatisme+dalam+metode+campuran&ots=jAov0BPYoc&sig=UQwVjR_Yq2tyU4CVpUMRFbzI94E

Tan, C. L., & Sin, H. Y. (2020). Musical Identities and Learning Among Youth: Insights from an Asian Perspective. *International Journal of Music Education*, 38(4), 606–618.

Tan, Y. T., McPherson, G. E., Peretz, I., Berkovic, S. F., & ... (2014). The Genetic Basis of Music Ability. *Frontiers in ...*, frontiersin.org, <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2014.00658>

Telfer, Nancy (2004) *Musical Literacy: Reading the Music Between the Notes*, Recorder, Summer

Tsomokos, D., et al. (2025). Sense of Agency for a New Motor Skill Emerges via the Formation of a Forward Model. *Nature Neuroscience*. <https://www.nature.com/articles/s44271-025-00240-7>

Vogler, T. (1973). *An investigation to determine whether learning effects accrue from immediate sequential administrations of the six levels of the Iowa tests of music literacy* (Unpublished doctoral dissertation). University of Iowa.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Wiedarti, P. (2018). *Seni Manual GLS: Pentingnya Memahami Gaya Belajar*.

Wijoyo, H., Indrawan, I., Cahyono, Y., Handoko, A. L., & Santamoko, R. (2020). *Generasi Z & Revolusi Industri 4.0*. CV. Pena Persada. ISBN 978-623-6504-86-4.

Wogalter, M. S., Kalsher, M. J., Frederick, L. J., Magurno, A. B., & Brewster, B. M. (1998). Hazard Level Perceptions of Warning Components and Configurations. *International Journal of Cognitive Ergonomics*, 2(1-2), 123-143.

Yoo, D.W., Reza, S., Wilson, N., Jona, K., & Moghaddam, M. (2023). Augmenting Learning with Augmented Reality: Exploring the Affordances of AR in Supporting Mastery of Complex Psychomotor Tasks. *arXiv*. <https://arxiv.org/abs/2305.09875>

Zinn, M., Hogenson, R. (1987). *Basic of Music*. New York: Schirmer Books.