

**Representasi Nilai Kebaikan dan Kejahatan dalam Cerita Rakyat "홍부와
놀부" [*Heung-bu-wa Nol-bu*]: Analisis Semiotika Roland Barthes**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Korea

Oleh:

Naila Fakhira Azzahra

2109683

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2025

REPRESENTASI NILAI KEBAIKAN DAN KEJAHATAN DALAM CERITA
RAKYAT ”홍부와 놀부” [HEUNG-BU-WA NOL-BU]: ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Oleh:

Naila Fakhira Azzahra

2109683

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea Fakultas
Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Naila Fakhira Azzahra

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

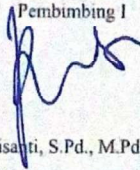
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

NAILA FAKHIRA AZZAHRA

Representasi Nilai Kebaikan dan Kejahatan dalam Cerita Rakyat "흥부와 놀부"
[Heung-bu-wa Nol-bu]: Analisis Semiotika Roland Barthes

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP.
NIPT. 920160119780419201

Pembimbing II



Jayanti Megasari, S.S., M.A.
NIPT 920200419920716201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



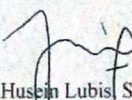
Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIPT 920160119760228101

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

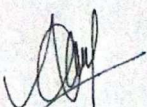
NAILA FAKHIRA AZZAHRA

Representasi Nilai Kebaikan dan Kejahatan dalam Cerita Rakyat "홍부와 놀부"
[Heung-bu-wa Nol-bu]: Analisis Semiotika Roland Barthes

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:

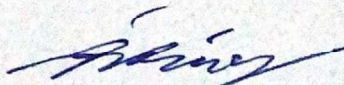
Penguji I	Penguji II
	
Velayeti Nurfitriana Anas, S.Pd., M.Pd. NIPT. 920160119890610201	Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd. NIPT. 920200419940207101

Penguji III



Ashanti Widyana, S.S., M.A.
NIPT. 920200419940427201

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIPT. 920160119760228101

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Naila Fakhira Azzahra
NIM : 2109683
Program Studi : Pendidikan Bahasa Korea
Judul Karya : Representasi Nilai Kebaikan dan Kejahatan dalam Cerita Rakyat "흥부와 놀부" [Heung-bu-wa Nol-bu]: Analisis Semiotika Roland Barthes

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, Agustus 2025



Naila Fakhira Azzahra
NIM 2109683

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan kasih sayang-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul "Representasi Nilai Kebaikan dan Kejahatan dalam Cerita Rakyat "홍부와 놀부" [*Heung-bu-wa Nol-bu*]: Analisis Semiotika Roland Barthes". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis memahami bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penghargaan yang setinggi-tingginya penulis sampaikan kepada keluarga tercinta atas doa dan semangat yang tak pernah surut, para dosen dan pembimbing yang telah memberikan arahan dan pengetahuan, serta rekan-rekan seperjuangan yang selalu menjadi sumber motivasi. Penulis juga menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna dan memiliki banyak kekurangan, sehingga kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Harapannya, karya ini tidak hanya menjadi pemenuhan tugas akademik, tetapi juga memberikan kontribusi bagi pengembangan kajian di bidang Pendidikan Bahasa Korea.

Bandung, Agustus 2025

Naila Fakhira Azzahra

NIM 2109683

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas limpahan rahmat, karunia, dan kesempatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Nilai Kebaikan dan Kejahatan dalam Cerita Rakyat "흥부와 놀부" [Heung-bu-wa Nol-bu]: Analisis Semiotika Roland Barthes". Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam perjalanan penyusunan skripsi ini, penulis menerima banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada kedua orang tua penulis, Papa Jun dan Mama Is, terima kasih atas kasih sayang, doa, dan pengorbanan yang tiada henti, yang menjadi kekuatan terbesar bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Setiap dukungan yang kalian berikan adalah jembatan yang membawa penulis sampai di titik ini. Semoga segala cinta dan kebaikan yang Papa dan Mama tanamkan menjadi amal jariyah yang pahalanya terus mengalir hingga akhir waktu. Penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Didi Sukiyadi, M.A., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia beserta Wakil Rektor dan seluruh jajarannya;
2. Bapak Wawan Gunawan, M.Ed., Ph.D., selaku dekan FPBS UPI beserta para Wakil Dekan dan seluruh jajarannya;
3. Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI.
4. Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan dukungan selama proses penelitian. Semoga segala ilmu dan bimbingan yang diberikan menjadi amal jariyah yang pahalanya terus mengalir;

5. Ibu Jayanti Megasari, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi hingga penyusunan skripsi ini selesai. Semoga setiap ilmu dan nasihat yang diberikan menjadi amal jariyah yang bermanfaat di dunia dan akhirat;
6. Seluruh dosen di Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI yang telah membekali penulis dengan ilmu, pengalaman, dan inspirasi berharga selama masa studi. Semoga semua ilmu yang diberikan menjadi amal jariyah yang membawa keberkahan;
7. Bapak Asep Ahmad Suja'i, M.Pd., selaku staf administrasi akademik Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang telah membantu penulis dalam pengurusan administrasi;
8. Untuk teman hidup penulis, Muhammad Ihsan, terima kasih banyak atas kesabaran, dukungan, dan pengertian di setiap proses penulisan skripsi ini. Kehadiran dan doa tulusmu membuat perjalanan ini terasa lebih ringan dan bermakna, dan penulis bersyukur bisa melalui semua ini bersamamu. Semoga Allah senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan dalam setiap langkah hidupmu;
9. Untuk seluruh teman angkatan 2021 Pendidikan Bahasa Korea, terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan tawa yang telah kita bagi selama perjalanan perkuliahan ini. Setiap cerita, bantuan, dan semangat yang kalian berikan menjadi bagian berharga dari proses ini. Semoga langkah kita ke depan selalu mengarah pada jalan yang baik, membawa kita pada tempat yang penuh peluang, kebahagiaan, dan keberkahan;
10. Untuk seluruh penulis dan peneliti yang karya-karyanya saya kutip dalam skripsi ini. Referensi dan teori yang mereka hasilkan menjadi landasan penting dalam penyusunan penelitian ini, sehingga membantu penulis dalam memperoleh pemahaman yang mendalam dan mendukung analisis secara sistematis dan logis. Semoga kontribusi ilmiah mereka terus memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan;
11. Terakhir, untuk diri saya sendiri selaku penulis yang berhasil menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih karena tidak berhenti untuk melangkah.

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji representasi kebaikan dan kejahatan dalam cerita rakyat Korea ‘Heungbu dan Nolbu’ dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes dan teori representasi Stuart Hall. Cerita rakyat ini dipilih karena kaya akan simbolisme dan sarat dengan nilai moral yang relevan untuk kajian budaya dan pendidikan karakter. Penelitian dilakukan dengan pendekatan kualitatif melalui analisis teks berdasarkan tiga tingkat makna Barthes, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil analisis menunjukkan bahwa tokoh Heungbu merepresentasikan nilai moral positif seperti pekerja keras, rendah hati, sabar, dan berhati baik. Sebaliknya, tokoh Nolbu direpresentasikan sebagai sosok yang serakah, jahat, dan egois yang mencerminkan nilai moral negatif. Simbol burung walet direpresentasikan sebagai kebaikan Tuhan yang membalas perbuatan manusia dengan keberkahan. Narasi dalam cerita ini memperlihatkan konstruksi moral antara kebaikan dan kejahatan, sekaligus menegaskan fungsi cerita rakyat sebagai media representasi budaya dan nilai sosial masyarakat Korea. Temuan penelitian ini menegaskan bahwa cerita rakyat tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, melainkan juga sebagai sarana edukatif yang mampu menanamkan kesadaran moral, membentuk karakter, dan memperkuat identitas budaya. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam mengisi keterbatasan kajian semiotika Barthes yang masih jarang diterapkan pada cerita rakyat, serta memperluas pemahaman lintas budaya mengenai potensi cerita rakyat sebagai media representasi moral dan pendidikan karakter yang tetap relevan hingga masa kini.

Kata kunci: ‘Heungbu dan Nolbu’, Cerita Rakyat Korea, Nilai Moral, Representasi, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

This study examines the representation of good and evil in the Korean folktale 'Heungbu and Nolbu' using Roland Barthes' semiotics theory and Stuart Hall's theory of representation. The folktale was chosen because it is rich in symbolism and contains strong moral values that are highly relevant to cultural studies and character education. The research applies a qualitative approach with textual analysis based on Barthes' three levels of meaning, namely denotation, connotation, and myth. The findings reveal that Heungbu represents positive moral values such as hard work, humility, patience, and kindness. In contrast, Nolbu is represented as greedy, malicious, and selfish, symbolizing negative moral values. The swallow is interpreted as a symbolic representation of divine goodness that rewards human kindness with blessings. The narrative demonstrates the construction of moral duality between good and evil, while also affirming the function of folktales as a medium for representing cultural values and social norms within Korean society. The results highlight that folktales serve not only as entertainment but also as educational tools capable of fostering moral awareness, shaping character, and strengthening cultural identity. This study contributes to filling the gap in the application of Barthes' semiotics to folktales, which remains limited, and expands cross-cultural understanding of the potential of folktales as a medium for moral representation and character education that continues to hold relevance in contemporary contexts.

Keywords: Heungbu and Nolbu, Korean Folktale, Moral Values, Representation, Roland Barthes's Semiotics.

초록

본 연구는 롤랑 바르트(Roland Barthes)의 기호학 이론과 스튜어트 홀(Stuart Hall)의 재현 이론을 적용하여 한국 전래동화 흥부와 놀부에 나타난 선과 악의 재현을 분석한다. 이 전래동화는 풍부한 상징성과 강한 도덕적 함의를 지닌 작품으로 선정되었다. 본 질적 연구는 서사 분석을 통해 도덕적 서사 구조를 탐구하였다. 자료 분석은 바르트의 의미 수준(기표적 의미, 함축적 의미, 신화)과 다섯 가지 내러티브 코드(의문 코드, 행동 코드, 의미 코드, 상징 코드, 문화 코드)를 적용하였다. 연구 결과, 흥부는 성실, 근면, 정의와 같은 가치를 구현하는 반면, 놀부는 탐욕과 이기심을 나타낸다. 제비와 박씨와 같은 상징은 윤리적·비윤리적 행동의 결과를 보여주는 도덕 장치로 기능한다. 본 연구는 전래동화가 문화적 오락일 뿐만 아니라 도덕 의식을 함양하는 효과적인 교육 도구임을 결론지었다. 이야기의 상징적·서사적 구조를 밝혀냄으로써, 본 연구는 아동문학, 기호학, 한국문화연구 분야에 기여하며 전래동화의 도덕 교육 및 인성 함양 가능성을 강조한다.

핵심어: 롤랑 바르트 기호학, 재현, 한국 전래동화, 도덕적 가치, 흥부와 놀부.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
초록.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Semiotika	9
2.2 Representasi	13
2.3 Prosa dalam Sastra	14
2.3.1 민담 [Min-dam] (Cerita Rakyat)	15
2.4 Nilai Moral.....	16
2.5 Penelitian Terdahulu	19
2.6 Kerangka Berpikir.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Desain Penelitian	29
3.2 Data dan Sumber Data	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data	31
3.4 Teknik Analisis Data	32
3.5 Kredibilitas Data	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1 Temuan Penelitian.....	35
4.2 Pembahasan.....	35
4.2.1 Representasi Nilai Kebaikan	36

4.2.2 Representasi Kejahatan	52
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	62
5.1 Simpulan	62
5.2 Rekomendasi.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tangan Moon Dongeun Memegang Tangan Joo Yeojong.....	9
Gambar 2.2 Tangan Moon Dongeun Memegang Tangan Joo Yeojong.....	10
Gambar 2.3 Tangan Moon Dongeun Memegang Tangan Joo Yeojong.....	10

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	20
Tabel 4.1 Heungbu mengamankan sarang burung walet	36
Tabel 4.2 Heungbu menolong burung walet	37
Tabel 4.3 Heungbu menyembuhkan burung walet.....	39
Tabel 4.4 Heungbu berbagi harta dengan Nolbu.....	40
Tabel 4.5 Heungbu mengizinkan Nolbu tinggal di rumahnya	42
Tabel 4.6 Heungbu mendapatkan pujian karena melakukan hal baik	42
Tabel 4.7 Heungbu yang sabar meskipun dipukul Nolbu	44
Tabel 4.8 Heungbu yang sabar meski dipukul kakak iparnya.....	46
Tabel 4.9 Burung walet menceritakan kebaikan Heungbu.....	47
Tabel 4.10 Burung walet membalas kebaikan Heungbu.....	49
Tabel 4.11 Nolbu yang merasa bersalah dan meminta maaf.....	50
Tabel 4.12 Nolbu selalu memikirkan untuk mengganggu orang lain	52
Tabel 4.13 Nolbu yang memarahi Heungbu soal makanan.....	53
Tabel 4.14 Nolbu merampas seluruh harta warisan	54
Tabel 4.15 Daftar kejahatan yang Nolbu lakukan	56
Tabel 4.16 Nolbu yang memukul Heungbu	57
Tabel 4.17 Nolbu yang dengan sengaja mematahkan kaki hewan.....	58
Tabel 4.18 Harta Nolbu habis dijajah oleh goblin.....	60

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	28
----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel data mentah untuk BAB IV	69
Lampiran 2 Surat keterangan hasil validasi abstrak bahasa Indonesia	76
Lampiran 3 Surat keterangan hasil validasi abstrak bahasa Inggris	77
Lampiran 4 Surat keterangan hasil validasi abstrak bahasa Korea	78
Lampiran 5 Surat Permohonan <i>Expert Judgement</i>	79
Lampiran 6 Surat Keterangan <i>Expert Judgement</i> Hasil Penelitian	80
Lampiran 7 Surat Keterangan <i>Expert Judgement</i> Data Bab IV	81
Lampiran 8 FTA-1 Bukti Cek Plagiarisme	82

DAFTAR PUSTAKA

- Adinda, R. (2020). NILAI-NILAI MORAL AJARAN KONFUSIANISME DALAM CERITA RAKYAT TRADISIONAL KOREA GYEONWOO DAN JIKNYEO. *AKSARABACA Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 1(2), 108-115.
- Afrizal. (2019). Metode Penelitian Kualitatif. Rajawali Press.
- Ahmadi, M., Ardianti, S. D., & Pratiwi, I. A. (2021). NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM CERITA RAKYAT SENDANG WIDODARI KABUPATEN KUDUS. *PROGRES PENDIDIKAN*, 2(1), 1-6. <https://doi.org/10.29303/prospek.v2i1.55>.
- Ali, M. Y., & Kodrat, D. S. (2017). FAKTOR-FAKTOR PENYEBAB KEGAGALAN BISNIS PADA PERUSAHAAN MITRA JAYA ABADI. *Jurnal Performa: Jurnal Manajemen Dan Start-Up Bisnis*, 2(1), pp. 124-131. <https://doi.org/10.37715/jp.v2i1.445>.
- Barthes, R. (1977). Elements of Semiology. Hill and Wang.
- Chaerunnisa, R. (2024). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Poster Drama Korea “The Glory Part 2”. *Innovative Journal of social science Research*.
- Chow, N. (2001). The practice of filial piety among the Chinese in Hong Kong. *Elderly Chinese in pacific rim countries: social support and integration*, 23(1), 125-136.
- Danin, Sudarwan. 2002. Menjadi Panitia Kualitatif. Bandung: Pustaka Setia.
- Deuchler, M. (1992). *The Confucian Transformation of Korea: A Study of Society and Ideology*. Cambridge, MA: Harvard University Asia Center.
- Duk, S. Y. (2020). *Pengantar Kesusastraan Korea*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Durkin, Kevin. 1995. Developmental Social Psychology. Massachusetts: Blackwell Publishers Inc.
- Duska, R. & Whelan, M. 1984. Perkembangan Moral. Perkenalan dengan Piaget dan Kohlberg. Yogyakarta: Yayasan Kanisius
- Graneheim, U. & Lundman, B. (2004). Qualitative content analysis in nursing research: concepts, procedures, and measures to achieve trustworthiness. *Nurse Education Today*, 24, pp. 105-112.
- Grinker, R. A. (1998). Korea and Its Futures: Unification and the Unfinished War. New York: St. Martin’s Press.

- Guba, E.G. & Lincoln, Y.S. (1989). *Fourth generation evaluation*. Newbury Park: Sage Publications.
- Hall, Stuart. (1997). *Representation Cultural Representations And Signifying Practice*. The Open University. Sage Publication. Ltd.
- Hartati, D. (2016). Konfusianisme dalam kebudayaan Cina modern. *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya*, 2(2), 174-179.
- Hasanah, E. (2019). Perkembangan moral siswa sekolah dasar berdasarkan Teori Kohlberg oleh. *Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Indonesia*, 6(2355-0139), 2615-7594.
- Hendriyanto, R. D., & Kurniawan, Y. (2020). From Fairy Tales To Action Adventure Movie: The Maintenance Of Women As Victim Of Violence In The Movie Snow White And The Huntsman (2012). *Jurnal Penelitian Humaniora*, 21(1), 1-14.
- Hook, Roger R. 1999. *Forty Studies That Changed Psychology*. New Jersey: Prentice Hall
- Ikeda, Daisaku. 1994. *Unlocking The Mysiteries of Birth and Death: Buddhism Contemporary World*. London: Warner.
- KBS World. (2015, April 22). Swallow and other spring birds. Sounds of Korea. Retrieved from https://world.kbs.co.kr/service/contents_view.htm?lang=e&menu_cate=culture&id=&board_seq=44270.
- Kemalasari, R. D., Azizah, A., Ansas, V. N., & Haristiani, N. (2021). Representasi Sosial Masyarakat Dalam Film Parasite: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 21(1), 123-136.
- Kim, A. R., & Kim, J. G. (2001). A Study on the Dress Symbolism Described in the Traditional Korean Narrative-Focusing on the Psychological Side. *The International Journal of Costume Culture*, 4(1), 34-43
- Kim, U., & Park, Y. S. (2001). The scientific foundation of indigenous and cultural psychology: The transactional approach. In D. Matsumoto (Ed.), *The handbook of culture and psychology* (pp. 27–48). Oxford University Press.
- Larasati, A. C. (2020). Analisis Tekstual Representasi Nilai Sosial dalam Buku Cerita Legenda Robin Hood Karya Peter Holeinone (Perspektif Analisis Cultural Studies. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 11(3). 204-212.
- Lee, Kwang-Kyu. (2003). *Korean Traditional Culture*. Jimoondang Publishing.
- Lwin, S. M. (2016). Parallel moral structures in Asian folktales: A comparative study of Burmese and Korean narratives. *Asian Folklore Studies*, 75(1), 89–110.

- Mahajani, T., Chodijah, S., & Andiyani, S. (2022). Analisis Nilai Moral pada Kumpulan Cerita Rakyat Nusantara Karya Yudhistira Ikranegara Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMP. *Triangulasi: Jurnal Pendidikan Kebahasaan, Kesastraan, Dan Pembelajaran*, 1(2).
- Mahayana, S, Maman. International Seminar “Toward a Better Cooperation between Indonesia and Other Countries: Prospect and Retrospect,” Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, August 7, 2010.
- Mahsun. (2005). Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya. Jakarta: Rajawali Pers.
- Mappasere, A.S. & Suyuti, N. 2019. PENDEKATAN KUALITATIF. Dalam Wekke, S.I., dkk. METODE PENELITIAN SOSIAL. hlm. 34. Penerbit Gawe Buku.
- Martono, N. (2010). Metode penelitian kuantitatif: Analisis Isi dan Analisis Data Sekunder (sampel halaman gratis). Raja Grafindo Persada.
- Matthew B. Miles dan A. Michael Huberman, *Analisis Data Kualitatif*, Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992, hlm. 16.
- Moleong, Lexy J., *Metodologi Penelitian Kualitatif/ Lexy J. Moleong*. 2017.
- Naili, S. (2020). Analisis nilai moral dalam cerita rakyat. *Jurnal Pendidikan, Pengasuhan, Kesehatan dan Gizi Anak Usia Dini (JP2KG AUD)*, 1(1), 47-54.
- Pramaskara, T. E. (2022). Analisis Semiotika Peirce pada Sampul Majalah Tempo Edisi Jokowi Beserta Bayangan Pinokio. *Jurnal Kajian Jurnalisme*, 5(2), 209-222.
- Primayudha, N., Purnomo, H. H., & Setiyati, G. Y. (2014). Makna Penerapan Elemen Interior Pada Bangunan Vihara Satya Budhi-Bandung. *Reka Jiva*, 2(01).
- Puspita Sari, Y. (2025). FILSAFAT KOSMIS DAN ETIKA LINGKUNGAN: MEMBANGUN HARMONI ANTARA MANUSIA DAN ALAM (ANALISIS BIBLIOMETRIK). *Jurnal Syariah Dan Hukum*, 1(1), 1–10. Diambil dari <https://jurnal.iaitb.web.id/index.php/jsh/article/view/60>
- Radmila, K. D. (2018). Hakikat Prosa & Unsur-unsur Fiksi.
- Sartini, N. W. (2007). Tinjauan teoritik tentang semiotik. *Masyarakat, Kebudayaan Dan Politik*, 20(1), 1-10.
- Shaffer, David R. 1985. Developmental Psychology. California: Brooks/Cole Publishing Company

- Sholichah, I. M. A., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). *Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall*. Education: Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan, 3(2), 32-42
- Sofyan, M. R. (2021). Representasi Makna Solidaritas Dalam Film IT Chapter Two. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 15(2), 119.
- Song, J.-M. (2016). *A comparative study of Jeju and Okinawa serpent myths*. The Journal of Humanities, 73, 229–259.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Todorov, Tzvetan. (1983). *Symbolism and Interpretation*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Urfan, N. F. (2019). Semiotika Mitologis Sebuah Tinjauan Awal Bagi Analisis Semiotika Barthesian. *SOURCE: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2).
- Winata, G. (2019). Kendi Indonesia: bentuk dan tradisi. *Jurnal Sosioteknologi*, 18(3), 528-542.
- Winterich, K. P., Mittal, V., & Aquino, K. (2013). When does recognition increase charitable behavior? Toward a moral identity-based model. *Journal of Marketing*, 77(3), 121-134.
- 이미숙. (2022). 김요섭의 동화에 나타난 구조적 특성 연구-[달 뜰 무렵] 을 중심으로. *한국아동문학연구*, 43(1), 135-154.
- 최혜진, & 이현율. (2023). <MZ 오피스> 에 나타난 젠더 재현에 관한 텍스트 분석 연구. *아시아여성연구*, 62(3), 347-397.
- 도서출판 새샘. (2002). *홍부와 놀부*. 도서출판 새샘.