

**No. Skripsi: 076/S/PGSD-REG/A1.5.6.1/AGUSTUS/2025**

PENGEMBANGAN MODUL AJAR SENI RUPA BERBASIS *CULTURALLY  
RESPONSIVE TEACHING* UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS  
PESERTA DIDIK FASE B SEKOLAH DASAR



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana  
pendidikan pada program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Oleh:

Mita Nur Rizky Septiyani

NIM 2103252

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2025

**PENGEMBANGAN MODUL AJAR SENI RUPA BERBASIS  
*CULTURALLY RESPONSIVE TEACHING* UNTUK MENINGKATKAN  
KREATIVITAS PESERTA DIDIK FASE B SEKOLAH DASAR**

Oleh:

**Mita Nur Rizky Septiyani**

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar pada Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia

**© Mita Nur Rizky Septiyani**

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2025

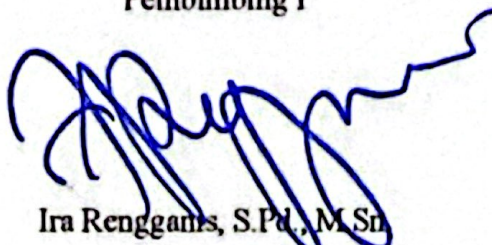
Hak cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak sebagian atau seluruhnya dengan dicetak ulang, difotokopi, dan cara lainnya tanpa izin dari penulis

MITA NUR RIZKY SEPTIYANI  
PENGEMBANGAN MODUL AJAR SENI RUPA BERBASIS *CULTURALLY*  
*RESPONSIVE TEACHING* UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS  
PESERTA DIDIK FASE B SEKOLAH DASAR

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Ira Rengganis, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 198002142008122001

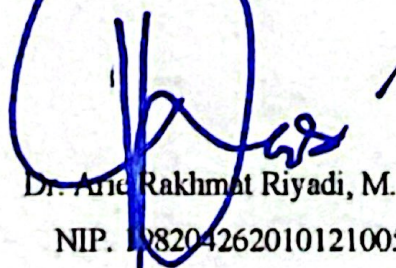
Pembimbing II



Dr. Sendi Fauzi Giwangsa, M. Pd.  
NIP. 199104072019031010

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Dr. Arie Rakhmat Riyadi, M.Pd.  
NIP. 198204262010121005

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mita Nur Rizky Septiyani

NIM : 2103252

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Judul Karya : Pengembangan Modul Ajar Seni Rupa *Berbasis Culturally Responsive Teaching* untuk Meningkatkan Kreativitas Peserta Didik Fase B Sekolah Dasar

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,

**Mita Nur Rizky Septiyani**

**NIM. 2103252**

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

Dengan menyebut nama Allah SWT. yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang.

Penulis panjatkan puji dan syukur atas kehadiran-Nya. Berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Pengembangan Modul Ajar Seni Rupa berbasis *Culturally Responsive Teaching* untuk Meningkatkan Kreativitas Peserta Didik Fase B Sekolah Dasar” dengan lancar. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah limpahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW., beserta seluruh keluarga, sahabatnya, dan umatnya hingga akhir zaman. Skripsi ini disusun sebagai salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna dan masih terdapat berbagai kekurangan, baik dalam aspek isi maupun teknis penyusunan. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap segala bentuk saran dan masukan yang membangun, demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Penulis berharap bahwa skripsi ini dapat memberikan kontribusi yang positif, khususnya dalam pembelajaran seni rupa di jenjang sekolah dasar, serta menjadi salah satu referensi yang bermanfaat dalam pengembangan perangkat pembelajaran yang responsif terhadap keberagaman budaya peserta didik. Selain itu, semoga skripsi ini juga dapat menjadi referensi bagi penelitian-penelitian selanjutnya yang mengangkat tema serupa.

Penyelesaian skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, dan do’a dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan penuh rasa syukur, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Arie Rakhmat Riyadi, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, yang telah memberikan fasilitas dan dukungan selama penulis menempuh studi di lingkungan program studi PGSD FIP UPI.

2. Ibu Ira Rengganis, M.Sn., selaku dosen pembimbing I, yang penuh kesabaran dan perhatian dalam membimbing penulis dari awal hingga sampai ke titik ini. Terima kasih atas waktu, tenaga dan ilmu yang telah diberikan untuk membantu penulis agar selalu berkembang. Semoga Allah senantiasa memberikan kesehatan, keberkahan, dan balasan terbaik untuk apa yang telah ibu berikan.
3. Bapak Dr. Sendi Fauzi Giwangsa, M. Pd., selaku dosen pembimbing II, yang bukan hanya memberikan bimbingan secara akademik, tetapi juga menjadi pengarah, penyemangat dan motivator yang luar biasa. Terima kasih sebesar-besarnya atas waktu, kesabaran dan perhatian yang diberikan selama proses penulisan skripsi ini. Semoga Allah senantiasa memberikan kesehatan, keberkahan, dan balasan terbaik untuk apa yang telah bapak berikan.
4. Para validator yang terhormat, Bapak Bandi Sobandi, M.Pd. (Ahli Materi), Ibu Lea Christina Br Ginting, M.Pd. (Ahli Media), dan Ibu Livia Yuniar Salsabilla, S.Pd. (Ahli Pembelajaran), terima kasih atas waktu, tenaga, dan setiap masukan berharga yang telah bapak dan ibu berikan. Kritik membangun dan saran-saran tidak hanya menyempurnakan modul ajar ini, tetapi juga menjadi pilar penting yang memastikan kelayakan dan kualitasnya.
5. Seluruh dosen dan staf akademik PGSD FIP UPI, yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan semangat selama masa kuliah. Terima kasih telah menjadi bagian penting dari proses pembentukan karakter, wawasan, dan semangat belajar penulis. Semoga segala ilmu yang telah diberikan dapat penulis amalkan dan menjadi ladang pahala yang tidak terputus.
6. Kepala sekolah, guru, dan staf SDN Nanjung 04, terima kasih telah membuka pintu sekolah dengan tangan terbuka, memberikan izin, waktu, dan tempat yang begitu nyaman bagi saya untuk melaksanakan penelitian. Sambutan hangat, bantuan teknis, dan dukungan semangat yang terus Bapak/Ibu berikan membuat SDN Nanjung 04 terasa seperti rumah kedua, baik saat program Kampus Mengajar maupun selama penelitian ini berlangsung. Kehadiran Bapak/Ibu di sekolah sangat berarti, tidak hanya secara akademis tetapi juga secara emosional. Semoga kebaikan seluruh warga SDN Nanjung 04 dibalas oleh Allah SWT dengan keberkahan dan kemudahan dalam setiap langkah.

7. Kedua orang tua tersayang, panutanku Bapak Sunardi dan surgaku Ibu Mimi Rohmiyati. Tiada kata yang mampu benar-benar menggambarkan betapa besar rasa terima kasih penulis. Kalian adalah sumber kekuatan, semangat, dan doa yang tidak pernah terputus sepanjang perjalanan hidup penulis. Terima kasih atas kasih sayang yang tulus, doa yang selalu dipanjatkan di setiap sujud, nasihat yang bijaksana, serta motivasi yang tidak pernah berhenti mengalir. Kalian adalah alasan utama yang membuat penulis terus berjuang, bertahan, dan tidak mudah menyerah. Meskipun Bapak dan Mamah tidak sempat merasakan bangku perkuliahan, kalian berjuang sekuat tenaga agar anakmu ini dapat merasakannya. Setiap tetes keringat, pengorbanan, dan doa yang kalian sisipkan dalam lelah adalah bentuk cinta yang tak ternilai harganya. Terima kasih karena selalu percaya pada, selalu mendukung, dan selalu menjadi rumah terhangat. Tak pernah terhitung berapa kali doa kalian menjadi penopang disaat penulis rapuh. Doa penulis tak akan pernah putus, semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, umur panjang, serta kebahagiaan kepada Bapak dan Mamah. Semoga diberi kesempatan untuk menyaksikan lebih banyak lagi pencapaian yang membanggakan dari putri kecilmu ini, karena sejatinya semua yang penulis raih hanyalah sebagian kecil dari buah perjuangan dan cinta kalian.
8. Adikku, Muhammad Shafwan Dwi Sunardi, meskipun sering tampak cuek, tapi teteh tahu bahwa ada doa dan semangat yang diam-diam kamu kirimkan. Terima kasih sudah menjadi alasan bagi teteh untuk terus berjuang dan menjadi contoh yang baik. Semoga kita bisa terus saling mendukung dan membanggakan orang tua kita bersama-sama.
9. Kakek dan Nenek tersayang, Alm. Abah Rahmudin dan Emak Nemi yang selalu mendoakan dan menyemangati cucu pertamanya ini. Meskipun Abah telah lebih dahulu berpulang ke sisi Allah SWT, penulis yakin doa dan kasih sayangnya tetap menyertai setiap langkah, sehingga menjadi kekuatan dalam mencapai titik ini. Terima kasih untuk segala harapan, dukungan, dan cinta tulus yang telah diberikan sejak penulis kecil hingga dewasa. Semoga Allah SWT menempatkan Abah di tempat terbaik di sisi-Nya dan memberikan kesehatan serta kebahagiaan

panjang untuk Emak, agar tetap bisa menyaksikan cucu-cucunya tumbuh, berjuang, dan meraih cita-cita.

10. Almarhum Mbah Sugiyo dan Almarhumah Mbah Surati, yang sangat penulis sayangi. Terima kasih atas cinta dan semangat yang dulu pernah diberikan. Kini, penulis telah menyelesaikan perkuliahan dan menjadi guru seperti yang Mbah harapkan. Semoga dari alam sana Mbah tetap bisa menyaksikan kebanggaan ini dan tersenyum melihat cucunya berhasil mewujudkan mimpi.
11. Para Guru penulis yang sangat penting kehadirannya karena sudah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat untuk penulis. Ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya penulis sampaikan kepada para guru yang sangat berperan penting dalam perjalanan hidup penulis. Baik guru di sekolah formal maupun guru ngaji, semuanya telah menjadi bagian yang tidak ternilai dalam membentuk pribadi dan karakter penulis hingga saat ini. Ilmu yang diberikan dengan penuh kesabaran, keikhlasan, dan kasih sayang menjadi bekal yang begitu berharga, bukan hanya dalam proses akademik, tetapi juga dalam kehidupan sehari-hari. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, arahan, serta doa tulus yang senantiasa dipanjatkan oleh para guru, pencapaian yang diraih saat ini tidak mungkin terwujud. Setiap nasihat, dorongan, dan motivasi yang diberikan telah menjadi cahaya yang menguatkan penulis untuk terus berusaha dan tidak menyerah. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT.
12. Sahabat-sahabat tercinta penulis yang selalu menemani penulis di masa perkuliahan dalam keadaan suka maupun duka. Annisa Haniifah, Dea Febrina Irawan, Halimatusadiah, Sonia Amanda Pratiwi, dan Vema Nuralvianti. Terima kasih telah mewarnai hari-hari penulis dengan canda, tawa, tangis, semangat, serta kisah indah yang tidak akan pernah penulis lupakan. Kalian adalah bagian berharga yang membuat perjalanan kuliah ini terasa lebih ringan dan penuh warna. Setiap kebersamaan, dari belajar bersama, saling menguatkan saat lelah, hingga berbagi cerita sederhana, semuanya menjadi kenangan indah yang akan selalu penulis simpan dengan baik. Terima kasih karena selalu ada, selalu bertahan, dan tidak pernah lelah mendukung penulis meski terkadang penulis



banyak merepotkan. Doa penulis, semoga persahabatan ini senantiasa terjaga, diberkahi oleh Allah SWT, dan semoga kita semua dapat meraih kesuksesan masing-masing, sambil tetap saling menguatkan satu sama lain.

13. Sahabat SMK penulis yang masih kebersamaan sampai saat ini, Wina Septiara Eka Ananta dan Resti Rahmawati. Terima kasih sudah menjadi tempat penulis berbagi cerita, menumpahkan segala keluh kesah, serta menjadi pendengar setia di setiap keadaan, baik suka maupun duka. Dukungan dan motivasi yang kalian berikan sangat berarti, terlebih ketika penulis berada pada titik lelah dan hampir kehilangan semangat dalam menyelesaikan skripsi. Kehadiran kalian bukan hanya memberikan semangat baru, tetapi juga menjadi pengingat bahwa penulis tidak pernah benar-benar sendirian dalam perjuangan ini. Semoga persahabatan ini senantiasa terjaga dan Allah SWT memberikan kesempatan agar kita dapat terus melangkah bersama, saling mendukung, dan saling menguatkan dalam setiap babak kehidupan yang akan datang.
14. Rekan-rekan penulis dalam program Kampus Mengajar Angkatan 7, Enzelina Delilah Agniati, Putri Zahra Khairunnisa, Dara Rafina Aisyah, dan Devita Ayu Cahyani. Kehadiran kalian menjadi bagian penting yang memperkaya pengalaman penulis, sekaligus menemani sebagian perjalanan perkuliahan ini. Terima kasih karena telah menjadi rekan yang solid, penuh semangat, dan selalu saling memotivasi dalam menjalani setiap kegiatan maupun tantangan yang ada selama program berlangsung. Meskipun kita berasal dari kampus yang berbeda, hal tersebut tidak pernah menjadi penghalang untuk tetap bekerja sama, saling mendukung, dan saling menguatkan. Justru perbedaan itu menjadi warna tersendiri yang membuat kebersamaan ini terasa lebih berharga. Banyak kenangan yang tercipta, baik dalam bentuk kerja sama, tawa, maupun semangat kebersamaan, yang akan selalu penulis kenang dengan penuh rasa syukur. Harapan penulis, semoga setiap langkah kita ke depan selalu dipermudah oleh Allah SWT, diberkahi dalam setiap usaha, dan kelak kita semua dapat meraih kesuksesan di jalan masing-masing sambil tetap menjaga persaudaraan yang telah terbentuk ini.

15. Teman-teman seperjuangan di Kelas B Angkatan 2021, yang telah bersama-sama menempuh perjalanan panjang, jatuh bangun dalam tugas, dan saling menyemangati di tengah tekanan. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan panjang ini. Kita telah bersama-sama menempuh suka dan duka, jatuh bangun dalam tugas, dan saling menyemangati. Kalian adalah bagian dari kenangan yang tak terlupakan.
16. Mahatma Sanundra, mahasiswa PGSD 2021 yang telah berjuang keras menyelesaikan perkuliahan dengan semangat luar biasa. Terima kasih atas semangat yang dibagikan selama perjalanan ini.
17. Terakhir kepada diri sendiri, Mita Nur Rizky Septiyani. Terima kasih karena telah bertahan sejauh ini, melewati hari-hari penuh perjuangan yang tidak selalu mudah. Terima kasih sudah memilih untuk tidak menyerah, meski terkadang dilanda ragu, letih, dan ingin berhenti di tengah jalan. Terima kasih telah berani bangkit setiap kali jatuh, tetap berjalan meski langkah terasa berat, dan terus melangkah meski jalannya sering kali dipenuhi ketidakpastian. Perjalanan ini bukan sekadar tentang menyelesaikan sebuah skripsi, melainkan tentang membuktikan pada diri sendiri bahwa setiap usaha, doa, dan kerja keras tidak pernah sia-sia. Kamu berhasil membuktikan bahwa apa yang kamu mulai bisa kamu tuntaskan dengan baik. Ingatlah bahwa pencapaian ini bukanlah akhir, melainkan awal dari perjalanan panjang lainnya yang menanti, perjalanan yang mungkin lebih menantang, tetapi juga akan lebih bermakna. Terima kasih, Mita, karena telah berjuang dengan segala kemampuan yang ada, karena telah berani bermimpi, dan karena tidak pernah berhenti berusaha mewujudkannya. Semoga ke depan kamu tetap kuat, tetap rendah hati, dan tetap ingat bahwa setiap langkah kecil adalah bagian penting dari cerita besar dalam hidupmu.

Penulis menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi, bantuan, dukungan, serta doa selama proses penyusunan skripsi ini. Tidaklah mungkin bagi penulis untuk menyebutkan satu per satu nama maupun peran yang telah diberikan, namun setiap kebaikan, perhatian, dan pengorbanan yang hadir dalam perjalanan ini memiliki arti yang sangat besar bagi penulis.

Segala bentuk dukungan baik berupa ilmu, motivasi, bimbingan, maupun doa yang tulus telah menjadi penguat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis meyakini bahwa tanpa bantuan dan keikhlasan dari banyak pihak, karya sederhana ini tidak akan pernah terwujud.

Penulis hanya bisa memanjatkan doa semoga Allah SWT membalas segala kebaikan, ketulusan, dan pengorbanan yang telah diberikan dengan balasan yang jauh lebih indah, berupa pahala yang berlipat ganda, kesehatan, umur panjang, serta keberkahan hidup di dunia maupun di akhirat kelak.

Bandung, Agustus 2025

**Mita Nur Rizky Septiyani**

**NIM. 2103252**

**PENGEMBANGAN MODUL AJAR SENI RUPA BERBASIS  
*CULTURALLY RESPONSIVE TEACHING* UNTUK MENINGKATKAN  
KREATIVITAS PESERTA DIDIK FASE B SEKOLAH DASAR**

Mita Nur Rizky Septiyani

2103252

**ABSTRAK**

Pembelajaran seni rupa di sekolah dasar belum sepenuhnya mampu mendorong peserta didik untuk mengekspresikan kreativitasnya secara optimal. Banyak peserta didik cenderung meniru tanpa eksplorasi, sementara perangkat ajar yang digunakan masih bersifat umum dan belum kontekstual dengan kehidupan budaya lokal. Padahal, seni rupa merupakan salah satu sarana penting untuk menumbuhkan kreativitas peserta didik. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan sebuah modul ajar seni rupa berbasis *Culturally Responsive Teaching* pada materi motif batik khas Jawa Barat untuk meningkatkan kreativitas peserta didik Fase B di sekolah dasar. Penelitian ini menggunakan pendekatan *Design and Development* (D&D) dengan mengadaptasi model ADDIE yang terdiri dari lima tahapan: *Analyze, Design, Development, Implementation, dan Evaluation*. Subjek penelitian adalah 23 peserta didik kelas IV di salah satu sekolah dasar di Kecamatan Margaasih. Hasil validasi menunjukkan bahwa modul ajar yang dikembangkan dinyatakan “Sangat Layak” dengan rata-rata skor validasi sebesar 95,1%. Implementasi modul juga menunjukkan efektivitas dalam meningkatkan kreativitas peserta didik, yang terlihat dari peningkatan nilai rata-rata dan skor N-Gain sebesar 0,49 (kategori sedang). Modul ini terbukti mampu mendorong kelima aspek kreativitas, yaitu kelancaran, keluwesan, keaslian, kerincian, dan elaborasi.

**Kata Kunci:** Modul Ajar, *Culturally Responsive Teaching*, Kreativitas, Seni Rupa, Fase B.

**DEVELOPMENT OF A VISUAL ARTS TEACHING MODULE BASED ON  
CULTURALLY RESPONSIVE TEACHING TO ENHANCE THE  
CREATIVITY OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS IN PHASE B**

Mita Nur Rizky Septiyani

2103252

**ABSTRACT**

*Visual arts education in elementary schools has not yet fully encouraged students to express their creativity optimally. Many students tend to imitate rather than explore, while the teaching materials used are still general and lack connection to local cultural contexts. In fact, visual arts are a vital medium for fostering creativity. This research aims to develop a visual arts teaching module based on Culturally Responsive Teaching (CRT), focusing on traditional batik motifs from West Java, to enhance the creativity of Phase B students in elementary school. The research adopted a Design and Development (D&D) approach using the ADDIE model, which consists of five stages: Analyze, Design, Development, Implementation, and Evaluation. The participants were 23 fourth-grade students from an elementary school in Margaasih District. The validation results from experts in content, media, and instruction indicated that the module was “Highly Appropriate” with an average score of 95.1%. The implementation also proved effective in enhancing student creativity, as shown by the increase in average creativity scores and an N-Gain score of 0.49, categorized as “moderate.” The module successfully supported all five aspects of creativity: fluency, flexibility, originality, elaboration, and detail.*

**Keywords:** *Teaching Module, Culturally Responsive Teaching, Creativity, Art, Phase B.*

## DAFTAR ISI

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                     | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                            | <b>viii</b> |
| <b>ABSTRACT .....</b>                           | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                         | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                       | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                      | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                    | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                  | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian .....             | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                       | 7           |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                     | 8           |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                    | 8           |
| 1.5 Ruang Lingkup Penelitian .....              | 9           |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>            | <b>10</b>   |
| 2.1 Modul Ajar .....                            | 10          |
| 2.2 <i>Culturally Responsive Teaching</i> ..... | 16          |
| 2.3 Seni Rupa Dua Dimensi .....                 | 19          |
| 2.4 Kreativitas .....                           | 25          |
| 2.5 Penelitian Terdahulu yang Relevan .....     | 27          |
| 2.6 Kerangka Berpikir .....                     | 29          |
| 2.7 Definisi Operasional .....                  | 30          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>          | <b>32</b>   |
| 3.1 Desain Penelitian .....                     | 32          |
| 3.2 Prosedur Penelitian .....                   | 33          |
| 3.3 Partisipan Penelitian .....                 | 36          |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data .....               | 36          |
| 3.5 Instrumen Penelitian .....                  | 37          |
| 3.6 Teknik Analisis dan Pengolahan Data .....   | 41          |

|                                          |            |
|------------------------------------------|------------|
| <b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>44</b>  |
| 4.1    Temuan.....                       | 44         |
| 4.2    Pembahasan .....                  | 111        |
| 4.3    Keterbatasan Penelitian .....     | 126        |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>    | <b>128</b> |
| 5.1    Simpulan.....                     | 128        |
| 5.2    Implikasi .....                   | 129        |
| 5.3    Saran .....                       | 130        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>               | <b>133</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                    | <b>139</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 3. 1 Prosedur Penelitian ADDIE .....                              | 35  |
| Tabel 3. 2 Pedoman Wawancara .....                                      | 37  |
| Tabel 3. 3 Pedoman Observasi.....                                       | 38  |
| Tabel 3. 4 Kisi-Kisi Instrumen Validasi Ahli Materi.....                | 39  |
| Tabel 3. 5 Kisi-Kisi Instrumen Validasi Ahli Media .....                | 39  |
| Tabel 3. 6 Kisi-Kisi Instrumen Validasi Ahli Pembelajaran.....          | 40  |
| Tabel 3. 7 Kisi-Kisi Instrumen Penilaian Kreativitas Peserta Didik..... | 41  |
| Tabel 3. 8 Skala Likert .....                                           | 42  |
| Tabel 3. 9 Kriteria Kelayakan Modul Ajar .....                          | 43  |
| Tabel 3. 10 Kategori N-gain.....                                        | 43  |
| Tabel 4. 1 Capaian Pembelajaran.....                                    | 47  |
| Tabel 4. 2 Spesifikasi Laptop.....                                      | 50  |
| Tabel 4. 3 Sintaks Model Project Based Learning .....                   | 57  |
| Tabel 4. 4 Desain Awal Bahan Ajar.....                                  | 61  |
| Tabel 4. 5 Desain Awal LKPD .....                                       | 64  |
| Tabel 4. 6 Hasil Validasi Ahli Materi .....                             | 70  |
| Tabel 4. 7 Hasil Validasi Ahli Media.....                               | 72  |
| Tabel 4. 8 Hasil Validasi Ahli Pembelajaran .....                       | 73  |
| Tabel 4. 9 Rekapitulasi Hasil Validasi Ahli.....                        | 76  |
| Tabel 4. 10 Revisi Penambahan Sumber Referensi Gambar .....             | 77  |
| Tabel 4. 11 Revisi Perubahan Warna Elemen Penomoran .....               | 78  |
| Tabel 4. 12 Revisi Perbaikan Penulisan Kalimat Perintah.....            | 79  |
| Tabel 4. 13 Nilai Kreativitas Sebelum Implementasi .....                | 81  |
| Tabel 4. 14 Analisis Hasil Karya Peserta Didik.....                     | 83  |
| Tabel 4. 15 Nilai Kreativitas Peserta Didik Setelah Implementasi.....   | 107 |
| Tabel 4. 16 <i>N-gain</i> .....                                         | 109 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir .....                              | 30  |
| Gambar 3. 1 Langkah Penelitian Model ADDIE .....                 | 32  |
| Gambar 4. 1 <i>Cover</i> Modul ajar .....                        | 51  |
| Gambar 4. 2 Informasi Umum .....                                 | 53  |
| Gambar 4. 3 Komponen Inti Bagian 1 .....                         | 55  |
| Gambar 4. 4 Komponen Inti Bagian 2 .....                         | 56  |
| Gambar 4. 5 Kegiatan Pembelajaran.....                           | 57  |
| Gambar 4. 6 Refleksi.....                                        | 58  |
| Gambar 4. 7 Asesmen/Penilaian .....                              | 59  |
| Gambar 4. 8 Remedial dan Pengayaan .....                         | 60  |
| Gambar 4. 9 Lampiran .....                                       | 60  |
| Gambar 4. 10 Glosarium.....                                      | 68  |
| Gambar 4. 11 Daftar Pustaka .....                                | 68  |
| Gambar 4. 12 Cover Belakang.....                                 | 69  |
| Gambar 4. 13 Diagram Batang Perbandingan Nilai Kreativitas ..... | 108 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. Surat Pengangkatan Dosen Pembimbing.....                  | 140 |
| Lampiran 2. Surat Permohonan Izin Penelitian .....                    | 142 |
| Lampiran 3. Surat Keterangan Selesai Penelitian .....                 | 143 |
| Lampiran 4. Kartu Bimbingan Skripsi.....                              | 144 |
| Lampiran 5. Perbaikan Skripsi.....                                    | 145 |
| Lampiran 6. Lembar Observasi.....                                     | 146 |
| Lampiran 7. Hasil Observasi.....                                      | 147 |
| Lampiran 8. Lembar Wawancara .....                                    | 148 |
| Lampiran 9. Hasil Wawancara.....                                      | 151 |
| Lampiran 10. Blue Print Modul Ajar .....                              | 152 |
| Lampiran 11. Desain Layout Modul Ajar .....                           | 165 |
| Lampiran 12. Lembar Angket Validasi Ahli Materi.....                  | 173 |
| Lampiran 13. Hasil Validasi Ahli Materi.....                          | 176 |
| Lampiran 14. Lembar Angket Validasi Ahli Media .....                  | 179 |
| Lampiran 15. Hasil Validasi Ahli Media .....                          | 182 |
| Lampiran 16. Lembar Angket Validasi Ahli Pembelajaran.....            | 184 |
| Lampiran 17. Hasil Validasi Ahli Pembelajaran.....                    | 188 |
| Lampiran 18. Hasil Pengembangan Modul Ajar.....                       | 193 |
| Lampiran 19. Rubrik Penilaian Kreativitas.....                        | 224 |
| Lampiran 20. Contoh Pengisian LKPD dan Hasil Karya Peserta Didik..... | 226 |
| Lampiran 21. Lembar Penilaian Kreativitas .....                       | 233 |
| Lampiran 22. Hasil Penilaian Kreativitas Sebelum Implementasi.....    | 234 |
| Lampiran 23. Hasil Penilaian Kreativitas Setelah Implementasi.....    | 235 |
| Lampiran 24. Dokumentasi.....                                         | 236 |
| Lampiran 25. Riwayat Hidup Peneliti.....                              | 238 |

## DAFTAR PUSTAKA

- Aisyiah, N. A., & Pamungkas, J. (2023). Pemanfaatan Bahan Alam Lingkungan sebagai Media Pembelajaran Seni Rupa Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 7(6), 6741–6749. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i6.4606>
- Ardiansa, M. A., & Camelia, I. A. (2024). Penerapan Metode Brainstorming Pada Pembelajaran Seni Budaya untuk Mengembangkan Kreativitas Siswa di SMP Negeri 3 Gresik. *Jurnal Seni Rupa*, 12(3), 51–66. <http://e/journal.unesa.ac.id/index.php/va>
- Aronson, B., & Laughter, J. (2016). The Theory and Practice of Culturally Relevant Education: A Synthesis of Research Across Content Areas. *Review of Educational Research*, 86(1), 163–206. <https://doi.org/10.3102/0034654315582066>
- Ashrafova, I. (2024). Culturally Responsive Teaching: Strategies for Promoting Inclusivity in the Classroom. *Global Spectrum of Research and Humanities*, 1(1), 102–112. <https://doi.org/10.69760/2wbtm276>
- Azis, A. C. K., & Lubis, S. K. (2023). Pembelajaran Seni Rupa Berdasarkan Perspektif Kurikulum Merdeka di Sekolah Dasar. *Pena Anda: Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar*, 1(1), 10–19. <https://doi.org/10.33830/penaanda.v1i1.4948>
- Azis, M., Salam, S., & Kadir, I. (2021). *Isi dan Desain Media Pembelajaran Powerpoint Seni Budaya Tentang Berkarya Seni Rupa Dua Dimensi dan Tiga Dimensi di SMA YP PGRI 3 Makassar* [Universitas Negeri Makassar]. <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/21107>
- Cahyadi, R. A. H. (2019). Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie Model. *Halaqa: Islamic Education Journal*, 3(1), 35–42. <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>
- Carlo, I. De, Masiswo, Salma, I. R., Triwiswara, M., & Syabana, D. K. (2020). *Batik Nusantara Kumpulan Motif*. Balai Besar Kerajinan dan Batik.
- Cropley, A. (2020). Definitions of Creativity. Dalam *Manual of Evidence-Based Admitting Orders and Therapeutics* (hlm. 315–322). Elsevier. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-809324-5.23524-4>
- Cyntya, G. W., Mukmin, B. A., & Putra, A. S. G. (2025). Penerapan Pendekatan Culturally Responsif Teaching dalam Pembelajaran Berbasis Proyek untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *PTK: Jurnal Tindakan Kelas*, 5(2), 527–538. <https://doi.org/10.53624/ptk.v5i2.588>
- Dayanti, Z. R., Respati, R., & Gyartini, R. (2021). Pengembangan Bahan Ajar Elektronik Flipbook dalam Pembelajaran Seni Rupa Daerah Siswa Kelas V di Sekolah Dasar. *Journal of Elementary Education*, 04, 5.
- Denni, D. R. (2025). *Penerapan Model Pembelajaran Discovery Learning untuk Meningkatkan Kreativitas Membuat Gambar Dekoratif pada Mata Pelajaran Seni Budaya dan Prakarya (Sbdp) Siswa Kelas 4 SDN 77 Rejang Lebong* [Institut Agama Islam Negeri Curup]. <http://e-theses.iaincurup.ac.id/id/eprint/8429>

- Dewi, K. K. S. (2020). *Pengembangan Konten Biologi Materi Ekosistem Hutan Wisata Alas Kedaton Sebagai Suplemen Bahan Ajar Untuk Siswa Kelas X SMA* [Universitas Pendidikan Ganesha].  
<https://repo.undiksha.ac.id/2962/9/1613041021-LAMPIRAN.pdf>
- Fathonah, A., Huda, S., & Firmansah, B. (2023). Peningkatan Hasil Belajar dan Kreativitas Peserta Didik melalui Pendekatan Pembelajaran Culturally Responsive Teaching. *DIDAKTIKA : Jurnal Pemikiran Pendidikan*, 29(2), 248–257. <https://doi.org/10.30587/didaktika.v29i2.6508>
- Fauziah, Z., Qurrotaini, L., & Irawan, B. (2025). Penerapan Model PjBL untuk Meningkatkan Kreativitas Belajar Siswa melalui Parade Budaya pada Pembelajaran IPAS. *JiIP (Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan)*, 8(3), 3417–3421. <https://doi.org/https://doi.org/10.54371/jiip.v8i3.7444>
- Fitriah, S. (2025). *Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) Berbasis Problem Based Learning untuk Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kritis Peserta Didik Di MA Al- Ma'arif Singosari* [Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim]. <http://etheses.uin-malang.ac.id/id/eprint/75729>
- Hanifah, N., Isrok'atun, & Djuanda, D. (2023). Perspektif Guru Sekolah Dasar Dalam Pengembangan Perangkat Ajar Pada Kurikulum Merdeka. *Seminar Nasional Sosial Sains, Pendidikan, Humaniora (SENASSDRA)*, 2, 173–182. <http://prosiding.unipma.ac.id/index.php/SENASSDRA>
- Hidjriani, H., & Mansurdin. (2024). Peningkatan Hasil Belajar Peserta Didik pada Pembelajaran Seni Rupa Menggunakan Model *Project Based Learning* (Pjbl) di Kelas V SDN 07 Belakang Balok Kota Bukittinggi. *Didaktik : Jurnal Ilmiah PGSD FKIP Universitas Mandiri*, 10, 1729–1737.
- Himmah, E. F., Handayanto, S. K., & Kusairi, S. (2021). Potensi Berpikir Kreatif Siswa SMA. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*, 6, 50–54. <http://journal.um.ac.id/index.php/jptpp/>
- Indriani, F., Julia, & Gusrayani, D. (2025). Pengaruh Model Pembelajaran Project Based Learning Terhadap Kreativitas Siswa Kelas V pada Materi Seni Rupa 2 Dimensi. *Al-Madrasah Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, 9(1), 449–463. <https://doi.org/10.35931/am.v9i1.4311>
- Indriawati, D., Giyartini, R., & Loita, A. (2023). Analisis Kebutuhan Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi pada Pelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 08, 6300–6311. <https://doi.org/https://doi.org/10.23969/jp.v8i1.8948>
- Irwansyah, A., Agus, E., & Oemar, B. (2021). Pengembangan Modul Eksplorasi Motif Batik untuk Anak di Sanggar Lukis Ceria Studio Surabaya. *Jurnal Seni Rupa*, 9(3), 25–37. <http://e/journal.unesa.ac.id/index.php/va>
- Islawati, & Samsuddin, Y. B. (2024). Literatur Review: Implementasi Pjbl Terhadap Kreativitas dan Berpikir Tingkat Tinggi Siswa Article History. *Indo-MathEdu Intellectuals Journal*, 5(6), 7530–7540. <https://doi.org/10.54373/imeij.v5i63.2204>
- Jabat, M. A., Afriadi, P., Simanjuntak, S., Sirait, A. P., & Purnomo, T. W. (2024). Analisis Peran Guru dalam Meningkatkan Kreativitas Siswa pada Mata Pelajaran Seni Rupa di Kelas V-B SD Negeri 107399 Bandar Khalipah T. A

- 2023/2024. *JGK (Jurnal Guru Kita)*, 8(4), 661.  
<https://doi.org/10.24114/jgk.v8i4.59352>
- Kurniawan, A. (2024). *BUKU AJAR SENI RUPA KELAS XI* (Hozairi, Ed.; 1 ed.). WIDINA MEDIA UTAMA. [www.penerbitwidina.com](http://www.penerbitwidina.com)
- Lase, E., Trisnawati, D., & Munaf, Y. (2022). Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas XI SMK Negeri 4 Padang dalam Berkarya Batik Tulis. *EDUCRAFT: Journal of Craft Education, Craft Design and Creative Industries*, 1(2), 1–10. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26887/educraf.v2i1>
- Lusida, I. A., Pratiwi, D. E., & Novayanti, N. D. (2024). Implementasi Pendekatan Culturally Responsive Teaching Materi Masa Sebelum Uang Ditemukan pada Peserta Didik Kelas IV SDN Pakis V Surabaya. *Indonesian Research Journal on Education*, 4(1), 174–180.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.31004/irje.v4i1.459>
- Machdalena, S., Dienaputra, R. D., Suherman, agus, Nugraha, A., Kartika, N., & YULiawati, S. (2022). Nama-Nama Batik Jawa Barat: Kajian Khrematonimika. *Konferensi Linguistik Tahunan Atma Jaya* 20, 7, 342–349.
- Mala, L. S. (2023). Pengembangan Kreativitas Melalui Menggambar dan Melukis, Serta Implementaswinya dalam Pembelajaran. Dalam Hibana (Ed.), *Pengembangan Kreativitas dan Permainan Edukatif Anak Usia Dini* (1 ed., hlm. 90–92). CV. ALINEA EDUMEDIA.
- Maulida, U. (2022). Pengembangan Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka. *Tarbawi*, 5(2), 130–138. <https://stai-binamadani.e-journal.id/Tarbawi>
- Meilindya, M., Hera, T., & Riyoko, E. (2022). Hubungan Kemandirian dan Kreativitas Siswa Terhadap Hasil Belajar Seni Rupa Kelas IV SD Negeri 35 Palembang. *JURNAL PAJAR (Pendidikan dan Pengajaran)*, 6(5), 1605.  
<https://doi.org/10.33578/pjr.v6i5.8943>
- Miranda. (2024). *Penggunaan Media Audio Visual dalam Pembelajaran dan Implikasinya Terhadap Pemahaman Siswa pada Mata Pelajaran Al Quran Hadis* [INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) CURUP]. <http://e-theses.iaincurup.ac.id/id/eprint/8122>
- Miskiyyah, Z., Buchori, A., & Muhtarom. (2023). Pengembangan E-Modul dengan Pendekatan *Culturally Responsive Teaching* pada Materi Sistem Persamaan Linear Dua Variabel. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 3, 281–289.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.37304/enggang.v3i2.9039>
- Mulyati, M. I., & Exposto, L. (2023). Color Selection Study of Children's Outpatient Clinic Interior Related to Patient Stress Level. *Asian Journal of Healthy and Science*, 2(5), 225–231.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.58631/ajhs.v2i5.47>
- Murti, K., Kresnadi, H., Halidjah, S., Tanjungpura, U., Prof, J., Profesor, J., Nawawi, D. H. H., Laut, B., Tenggara, K. P., Pontianak, K., & Barat, K. (2023). Pengembangan Modul Ajar Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Alam dan Sosial (IPAS) Kelas IV Kurikulum Merdeka Materi Indonesiaku Kaya Budaya di SDN 24 Pontianak Timur. *Journal on Education*, 06(01), 6801–6808.

- Naradika, D., & Rizki, R. (2023). *Panduan Guru Seni Rupa untuk SD/MI Kelas IV (Edisi Revisi)*. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. <https://buku.kemdikbud.go.id>
- Navitri, R. Y., Untari, M. F. A., & Kanitri, N. (2025). Pembelajaran dengan Pendekatan CRT Berbasis PBL untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Sekolah Dasar. *Ainara Journal (Jurnal Penelitian dan PKM Bidang Ilmu Pendidikan)*, 6(1), 100–107. <https://doi.org/https://doi.org/10.54371/ainj.v6i1.778>
- Nesbit, J. C., & Leacock, T. L. (2009). *Collaborative Argumentation in Learning Resource Evaluation and Design*. <https://www.sfu.ca/~tleacock/Publications/NesbitLeacockPrePrint-LOHandbook.pdf>
- Ningrum, R. A., Qomaria, N., Hadi, W. P., Ahied, M., & Sutarja, M. C. (2024). Kelayakan E-LKPD Berbasis Literasi Sains Materi Getaran dan Gelombang. *Jurnal Natural Science Educational Research*, 7(1), 121–128. <https://doi.org/https://doi.org/10.21107/nser.v7i1.14215>
- Nisa, K., & Ain, S. Q. (2023). Pemanfaatan Barang Bekas Pada Pembelajaran Seni Rupa Untuk Menunjang Kreativitas Siswa Kelas IV A SDN 115 Pekanbaru. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 3021–3028. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/2441>
- Noviantari, I., & Agustina, D. A. (2023). Development of Teaching Modules on Independent Curriculum Implementation. *Social, Humanities, and Education Studies (SHES): Conference Series*, 6(1), 465–470. <https://doi.org/https://doi.org/10.20961/shes.v6i1.71154>
- Nugroho, H. (2020, Februari 28). *Pengertian Motif Batik dan Filosifonya*. [bbkb.kemenperin.go.id](http://bbkb.kemenperin.go.id). [https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian\\_motif\\_batik\\_dan\\_filosofinya\\_0](https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian_motif_batik_dan_filosofinya_0)
- Nurbaiti, S. M., Mariyana, R., & Rengganis, I. (2021). Persepsi Guru Pendidikan Anak Usia Dini Tentang Kreativitas Menggambar Anak Usia Dini. *Edukids: Jurnal Pertumbuhan, Perkembangan, dan Pendidikan Anak Usia Dini*, 18(1), 63–70. <https://doi.org/10.17509/edukids.v18i1.24297>
- Palwanto, M. (2020). Modul Pembelajaran SMA Seni Budaya. Dalam *Direktorat SMA, Direktorat Jenderal PAUD, DIKDAS dan DIKMEN* (hlm. i–34). <http://repository.kemdikbud.go.id/id/eprint/21647>
- Pranawa, E. (2023). *Pengembangan Modul Ajar IPAS untuk Meningkatkan Berkebhinekaan Global Peserta Didik Fase B Sekolah Dasar* [Universitas Pendidikan Indonesia]. <http://repository.upi.edu/id/eprint/99186>
- Purnama, S. (2024). Elemen Warna dalam Pengembangan Multimedia Pembelajaran Agama Islam. *Al-Bidayah : Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, 2(1), 113–129. <https://doi.org/https://doi.org/10.14421/al-bidayah.v2i1.8983>
- Qomariyah, D. N., & Subekti, H. (2021). Analisis Kemampuan Berpikir Kreatif: Studi Eksplorasi Siswa di SMPN 62 Surabaya. *PENSA E-JURNAL : PENDIDIKAN SAINS*, 9, 242–246. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/pensa/index>

- Rahman, M. A., & Jamaludin. (2022). Penerapan Motif Batik Jawa Barat Berbasis Teknologi sebagai Elemen Estetis pada Perancangan Interior Lobby Grand Pasundan Convention Hotel. *REKAJIVA Jurnal Desain Interior*, 1(2), 68–80.
- Rahmawati, E. (2023). *Pengembangan Modul Ajar Berbasis Literasi Visual pada Materi Kriya Tiga Dimensi untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Fase B Sekolah Dasar*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rusdi, M. (2018). *Penelitian Desain dan Pengembangan Kependidikan*. Raja Grafindo Persada.
- Ramadhan, M. (2021). *Metode penelitian*. Cipta Media Nusantara.
- Richey, R. C., & Klein, J. D. (2007). *Design and Development Research*. Lawrence Erlbaum Associates, Inc., Publishers.
- Sabrina, F., Fathurohman, A., & Leva Okta Safitri, M. (2023). Peningkatan Kreativitas Peserta Didik Melalui Pendekatan *Culturally Responsive Teaching*. *Jurnal Inovasi Pendidikan*, 1(1), 69–76. <https://sij-inovpend.ejournal.unsri.ac.id/index.php/JIP>
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *PENGETAHUAN DASAR SENI RUPA* (1 ed.). Badan Penerbit UNM.
- Saliya, I. I., Yantoro, Misnawati, & Basyir. (2024). Peningkatan Kreativitas Peserta Didik Menggunakan Pendekatan *Culturally Responsive Teaching* dengan Model Pembelajaran *Project Based Learning*. *Jurnal Pengembangan Pendidikan Dasar*, 8(2), 312–323. <https://doi.org/https://doi.org/10.36379/autentik.v8i2.542>
- Salsabilla, I. I., Jannah, E., & Juanda. (2023). Analisis Modul Ajar Berbasis Kurikulum Merdeka. *Jurnal Literasi dan Pembelajaran Indonesia*, 3(1), 33–41. <https://jurnalfkip.samawa-university.ac.id/JLPI/article/view/384>
- Saputro, F. A. (2024). *Pengembangan E -Modul Materi Aljabar untuk Meningkatkan Kemampuan Representasi Visual Siswa Sekolah Menengah Kejuruan* [Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim]. <http://etheses.uin-malang.ac.id/72412/2/210108210001.pdf>
- Stanic, G. (2021). Creativity as a complex form of creation and thinking. *New Trends and Issues Proceedings on Humanities and Social Sciences*, 8(1), 76–80. [www.prosoc.eu](http://www.prosoc.eu)
- Sukarni, S., & Munawarah, P. A. (2021). Instrumen Penilaian Praktik Kerja Lapangan Berbasis Seni Kriya. *Paedagogia : Jurnal Kajian, Penelitian dan Pengembangan Kependidikan*, 12(2), 350–356. <https://doi.org/10.31764>
- Susilowati, S., Lilik, L., Chumdari, C., & Karsono, K. (2021). Nilai Karakter dalam Karya Seni Batik Ngawi Sebagai Muatan Pendidikan Seni Rupa di Sekolah Dasar. *Jurnal Kependidikan: Jurnal Hasil Penelitian dan Kajian Kepustakaan di Bidang Pendidikan, Pengajaran dan Pembelajaran*, 7(1), 64–74. <https://doi.org/10.33394/jk.v7i1.3140>
- Triningsih. (2023, Agustus 5). *Pendekatan Cultural Responsive Teaching di Sekolah*. [swarapendidikan.co.id](https://swarapendidikan.co.id). <https://swarapendidikan.co.id/pendekatan-cultural-responsive-teaching-di-sekolah/?form=MG0AV3>
- Ukar, D. S., Taib, B., & Alhadad, B. (2021). Analisis Kreativitas Menggambar Anak Melalui Kegiatan Menggambar. *Cahaya Paud*, 3(1), 118–124.

- Wenny, R. (2022, November 10). *7 Motif Batik Jawa Barat yang Sarat Makna Simbolis*. goodnewsfromindonesia.id.
- Wurtiningsih, W. (2023). Pendidikan Seni Budaya: Mendorong Kreativitas dan Apresiasi Budaya dalam Pembelajaran. *Educatioanl Journal: General and Specific Research*, 3(Juni), 311–317.
- Yasin, V., & Siagian, R. C. (2025). *MENJAGA INTEGRITAS AKADEMIK Panduan Etika, Sitasi, dan Hak Cipta dalam Penulisan Ilmiah* (1 ed.). PT MAFY MEDIA LITERASI INDONESIA.
- Zulfa, M., Munawarah, H., & Rizqi, S. (2023). Upaya Pengenalan Budaya Lokal Batik untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Madrasah Ibtidaiyah Pekalongan. *Madako Elementary School*, 2(1), 62–84.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.56630/mes.v2i1.165>