

**MODEL PEMBELAJARAN LITERASI MUSIK MELALUI
SOCIAL NETWORK SITES BAGI MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat untuk Memperoleh
Gelar Doktor Pendidikan Seni



Oleh

Dedy Setyawan
Nim 1907216

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

MODEL PEMBELAJARAN LITERASI MUSIK MELALUI SOCIAL NETWORK SITES BAGI MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK

Oleh
Dedy Setyawan

S.Pd. Universitas Negeri Surabaya, 2012
M.Sn. Institut Seni Indonesia Surakarta, 2015

Sebuah Disertasi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Doktor Pendidikan (Dr.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana

© Dedy Setyawan 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Disertasi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN
DEDY SETYAWAN

MODEL PEMBELAJARAN LITERASI MUSIK MELALUI *SOCIAL*
***NETWROK SITES* BAGI MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK**

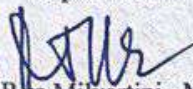
disetujui dan disahkan oleh panitia disertasi:

Promotor



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032001

Kopromotor



Dr. Rika Milyartini., M.Pd
NIP. 196310061992022001

Anggota



Prof. Dr. Phil. Yudi Sukmayadi., M.Pd
NIP. 197303262000031003

Penguji



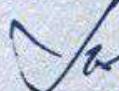
Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum
NIP. 196209171989031002

Penguji



Prof. Dr. Kun Setyaning Astuti., M.Pd
NIP. 196507141991012002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Doktor Pendidikan Seni



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN DISERTASI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dedy Setyawan

NIM : 1907216

Program Studi : Pendidikan Seni, Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia

Judul Disertasi : Model Pembelajaran Literasi Musik Melalui Social Network Sites Bagi Mahasiswa Pendidikan Musik

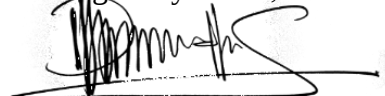
Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa disertasi yang saya ajukan adalah hasil karya asli saya sendiri. Disertasi ini tidak berisi materi yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai rujukan dalam naskah dengan menyebutkan sumbernya.

Saya juga menyatakan bahwa disertasi ini tidak mengandung unsur plagiat, tidak dibuat dengan bantuan pihak lain yang tidak sah, serta belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik pada perguruan tinggi manapun. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa disertasi ini merupakan hasil penjiplakan, tiruan, atau dibuatkan oleh pihak lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia maupun peraturan perundang-undangan yang berlaku di Republik Indonesia.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran, tanpa adanya paksaan dari pihak manapun, untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Bandung, 28 Agustus 2025

Yang menyatakan,



Dedy Setyawan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga disertasi yang berjudul “**Model Pembelajaran Literasi Musik Melalui Social Network Sites Bagi Mahasiswa Pendidikan Musik**” ini dapat diselesaikan dengan baik. Proses ini adalah perjalanan panjang yang penuh tantangan, pengorbanan, dan pembelajaran berharga.

Penyusunan disertasi ini juga tidak lepas dari bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. **Prof. Juju Masunah, S.Sen., M.Hum., Ph.D.** selaku Promotor yang dengan penuh kesabaran, ketelitian, dan kebijaksanaan telah memberikan arahan, masukan, serta dorongan yang sangat berharga bagi penulis.
2. **Dr. Rita Milyartini, M.Si.** selaku Co-Promotor yang dengan penuh perhatian memberikan bimbingan, kritik, dan saran konstruktif demi kesempurnaan penelitian ini.
3. **Prof. Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.** selaku anggota promotor yang telah memberikan inspirasi, pemikiran, dan wawasan yang memperkaya substansi disertasi ini.
4. **Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum.** selaku Penguji Internal yang telah memberikan masukan berharga demi penyempurnaan karya ilmiah ini.
5. **Prof. Dr. Kun Setyaning Astuti, M.Pd.** selaku Penguji Eksternal yang telah meluangkan waktu, memberikan kritik, dan saran yang membangun untuk penyempurnaan disertasi ini.
6. **STKIP Citra Bakti Ngada Flores NTT** beserta **Program Studi Pendidikan Musik STKIP Citra Bakti**, yang telah memberikan dukungan akademik, fasilitas, serta ruang pengembangan yang sangat berarti dalam penelitian ini.
7. **Almarhum Bapak Muasis dan Almarhumah Ibu Mir Sri Subekti**, orang tua tercinta, yang meskipun telah tiada, doa dan kasih sayang mereka tetap menjadi kekuatan dan cahaya dalam setiap langkah penulis.
8. **Istri tercinta, Lisa Alistiana, M.Pd.**, atas cinta, kesabaran, dan dukungan yang tulus, yang selalu mendampingi dalam suka dan duka perjalanan akademik ini.
9. **Kedua anak tersayang, Kakak Dawai Azka Sainada dan Adek Aldera Sahasika Sainada**, yang dengan senyum dan canda mereka telah menjadi sumber semangat terbesar untuk menyelesaikan disertasi ini.
10. **Teman-teman angkatan 2019 : Ibu Dian, Mas Dhany, dan Mbak Ayu**, yang selalu menjadi teman berbagi, diskusi, dan penyemangat dalam menghadapi perjalanan panjang ini.

11. **Bu Rini**, selaku Pegawai Administrasi Program Studi Pendidikan Seni, yang dengan penuh ketulusan telah membantu kelancaran urusan akademik.
12. **Mas Ivan dan Mas Dika**, Pegawai Akademik Sekolah Pascasarjana UPI, atas kebaikan dan pelayanan yang memudahkan setiap proses yang penulis jalani.

Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada keluarga tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, dan semangat tanpa henti. Begitu pula kepada sahabat, rekan sejawat, dan seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas segala bantuan dan dorongan yang diberikan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa disertasi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga disertasi ini dapat memberikan kontribusi nyata dan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang pendidikan musik, serta menjadi inspirasi bagi penelitian selanjutnya.

Bandung, Agustus 2025
Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan model yang melibatkan proses perancangan pada pembelajaran literasi musik melalui social network sites (SNS) yang dirancang khusus untuk mahasiswa pendidikan musik. Fokus utama penelitian ini meliputi: (1) identifikasi penyebab rendahnya literasi musik mahasiswa; (2) perancangan konsep model pembelajaran berbasis SNS; (3) implementasi model dalam konteks perkuliahan; (4) peningkatan kemampuan literasi musik melalui penerapan model; dan (5) efektivitas model tersebut dalam pembelajaran. Penelitian ini menggunakan Metode Design Based Research (DBR) dengan kombinasi pendekatan kualitatif dan kuantitatif. Subjek penelitian adalah mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik di STKIP Citra Bakti Ngada Flores, NTT. Model pembelajaran yang dikembangkan menggunakan pendekatan flipped classroom dengan sintaks DESTA (Discover, Engage, Share, Transform, Assess). Proses pembelajaran dilakukan dalam tiga tahapan utama, yaitu: Pre-class (eksplorasi awal melalui media sosial seperti Facebook Group Class), In-class (diskusi langsung dan praktik di kelas), dan Out-of-Class (refleksi dan evaluasi melalui produksi video tugas yang diunggah ke YouTube dan dibagikan di Facebook). Model ini tidak hanya bertujuan untuk memperkuat pemahaman konseptual mahasiswa terhadap unsur-unsur musik (seperti notasi, tempo, dinamika, birama, dan tangga nada), tetapi juga meningkatkan kemampuan berpikir kritis, kolaborasi, dan keterampilan digital mahasiswa melalui penggunaan platform digital dan gaya belajar mahasiswa digital-native. Hasil penelitian menunjukkan bahwa literasi musik mahasiswa belum berkembang optimal akibat minimnya latar belakang pendidikan musik, terbatasnya jumlah dosen yang kompeten, dan rendahnya pemanfaatan teknologi dalam pembelajaran. Penerapan model DESTA berbasis SNS terbukti mampu meningkatkan pemahaman mahasiswa terhadap konsep musik dasar secara signifikan. Rata-rata nilai mahasiswa meningkat dari 50,88 pada pre-test menjadi 62,29 pada post-test. Selain itu, validasi ahli menunjukkan tingkat efektivitas model mencapai lebih dari 84%, meskipun masih diperlukan perbaikan pada aspek variasi sumber belajar dan transparansi penilaian. Model ini dinilai efektif dalam menciptakan lingkungan belajar yang aktif, reflektif, dan relevan dengan perkembangan teknologi digital di era modern. Dengan demikian, model pembelajaran ini memiliki potensi besar untuk diterapkan secara luas dalam konteks pendidikan musik guna meningkatkan kompetensi mahasiswa pendidikan musik di era digital.

Kata Kunci: Literasi Musik, Social Network Sites, Flipped Classroom, Model Pembelajaran DESTA, Pendidikan Musik.

ABSTRACT

This study aims to develop a model that involves the design process in music literacy learning through specially designed social network sites (SNS) for music education students. The main focus of the study includes: (1) identifying the causes of low music literacy among students; (2) designing a concept of an SNS-based learning model; (3) implementing the model in the lecture context; (4) improving music literacy skills through the application of the model; and (5) evaluating the effectiveness of the model in learning. This research employed the Design-Based Research (DBR) method with a combination of qualitative and quantitative approaches. The research subjects were students of the Music Education Study Program at STKIP Citra Bakti, Ngada Flores, East Nusa Tenggara. The developed learning model used a flipped classroom approach with the DESTA syntax (Discover, Engage, Share, Transform, Assess). The learning process was carried out in three main stages: Pre-class (initial exploration through social media such as Facebook Group Class), In-class (direct discussion and practice in class), and Out-of-Class (reflection and evaluation through video assignments uploaded to YouTube and shared on Facebook). This model not only aims to strengthen students' conceptual understanding of musical elements (such as notation, tempo, dynamics, time signatures, and scales), but also to enhance their critical thinking, collaboration, and digital skills through the use of digital platforms aligned with the learning styles of digital-native students. The results of the study show that students' music literacy had not developed optimally due to the lack of prior music education background, the limited number of competent lecturers, and the low use of technology in learning. The implementation of the SNS-based DESTA model significantly improved students' understanding of basic music concepts. The average student score increased from 50.88 on the pre-test to 62.29 on the post-test. Furthermore, expert validation indicated that the model's effectiveness level reached more than 84%, although improvements are still needed in terms of learning resource variety and assessment transparency. This model is considered effective in creating an active, reflective, and relevant learning environment in line with the development of digital technology in the modern era. Therefore, this learning model has great potential to be widely applied in the context of music education to enhance the competence of music education students in the digital age.

Keywords: Music Literacy, Social Network Sites, Flipped Classroom, DESTA Learning Model, Music Education

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xivv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Manfaat Penelitian	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA	18
2.1 Landasan Teori.....	18
2.1.1 Teori Konstruktivisme	19
2.1.2 Teori Belajar Sosial	22
2.1.3 Teori Konektivisme	26
2.1.4 Model Pembelajaran.....	28
2.1.5 Literasi Musik.....	34
2.1.6 Teori Dasar Musik.....	41
2.1.7 Teknologi dan Informasi	47
2.1.8 Social Network Sites	57
2.2 Kajian Penelitian Terdahulu.....	67
2.3 Kerangka Konseptual	80
BAB III METODE PENELITIAN.....	86
3.1 Desain Penelitian.....	86
3.2 Prosedur Penelitian.....	91
3.3 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	96

3.4 Pengumpulan Data	97
3.4.1 Observasi	98
3.4.2 Wawancara	103
3.4.3 Survey.....	106
3.4.4 Teknik Analisis Dokumen.....	112
3.4.5 Teknik Tes	113
3.5 Teknik Analisis Data.....	117
3.5.1 Analisis Hasil Observasi Pembelajaran Literasi Musik	117
3.5.2 Analisis Hasil Wawancara.....	118
3.5.3 Analisis Hasil Kuesioner Pembelajaran Literasi Musik.....	120
3.5.4 Analisis Hasil Dokumen.....	122
3.5.5 Analisis Hasil Tes Literasi Musik Mahasiswa	125
BAB IV HASIL PENELITIAN	128
4.1 Penyebab Belum Berkembangnya Literasi Musik Mahasiswa Pendidikan Musik Secara Optimal.....	128
4.1.1 Latar Belakang Mahasiswa yang Tidak Dioptimalka Pada Pengembangan Literasi Musik	129
4.1.2 Keterbatasan Dosen yang Berkualifikasi Pendidikan Musik dalam Peningkatan Literasi Musik Mahasiswa Pendidikan Musik	131
4.1.3 Penggunaan Model Pembelajaran yang Konvensional dan Rendahnya Pemanfaatan Teknologi dalam Pembelajaran	133
4.2 Konsep Desain Model Pembelajaran Literasi Musik melalui Social Network Sites bagi Mahasiswa Pendidikan Musik.....	136
4.2.1 Analisis Kebutuhan Lapangan Pada Pembelajaran Musik	136
4.3 Desain Model Pembelajaran Literasi Musik Melalui <i>Social Network Sites</i> Bagi Mahasiswa Pendidikan Musik.....	151
4.4 Implementasi Model Pembelajaran Literasi Musik Melalui <i>Social Network Sites</i> Bagi Mahasiswa Pendidikan Musik	173
4.4.1 Perencanaan Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social Network Sites</i> bagi Mahasiswa Pendidikan Musik	174
4.4.2 Tahapan Implementasi Model Pembelajaran Literasi Musik Melalui <i>Social Network Sites</i> bagi Mahasiswa Pendidikan Musik	186

4.5 Literasi Musik Mahasiswa Pendidikan Musik dengan Penggunaan Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social Network Sites</i>	200
4.5.1 Hasil Nilai Pre-Test Mengenail Literasi Musik sebelum Penggunaan Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social Network Sites</i>	200
4.5.2 Hasil Post-Test Mengenai Literasi Musik Sebelum Penggunaan Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social Network Sites</i>	203
4.6 Efektivitas Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social Network Sites</i> bagi Mahasiswa Pendidikan Musik.....	208
4.6.1 Analisis Hasil Perencanaan dan Pelaksanaan Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social Network Sites</i>	208
4.7 Hasil Efektivitas Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social Network Sites</i> bagi Mahasiswa Pendidikan Musik	214
4.7.1 Analisis Peningkatan Hasil Belajar dan Distribusi Kategori Nilai.....	215
4.7.2 Hasil Observasi I dan II Implementassi Model Pembelajaran	216
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	219
5.1 Penyebab Belum Berkembangnya Literasi Musik Mahasiswa Pendidikan Musik Secara Optimal.....	219
5.2 Desain Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social network sites</i> Bagi Mahasiswa Pendidikan Musik.....	221
5.2.1 Desain Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social network sites</i> Bagi Mahasiswa Pendidikan Musik dalam Perspektif Teori Konstruktivisme.....	221
5.2.2 Desain Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social network sites</i> Bagi Mahasiswa Pendidikan Musik dalam Perspektif Teori Belajar Sosial	224
5.2.3 Desain Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social network sites</i> Bagi Mahasiswa Pendidikan Musik dalam Perspektif Teori Konektivisme	227
5.3 Implementasi Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social Network Sites</i> bagi Mahasiswa Pendidikan Musik	231
5.4 Literasi Musik Mahasiswa Pendidikan Musik dengan penggunaan Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social Network Sites</i>	234

5.5 Efektivitas Model Pembelajaran Literasi Musik melalui <i>Social Network Sites</i> bagi Mahasiswa Pendidikan Musik.....	237
BAB VI PENUTUP	240
6.1 Simpulan	240
6.2 Implikasi.....	243
6.2.1 Implikasi Teoritis	243
6.2.2 Implikasi Praktis	244
6.2.3 Implikasi Kebijakan	245
6.2.4 Implikasi untuk Penelitian Selanjutnya.....	246
6.3 Rekomendasi	246
6.3.1 Rekomendasi untuk Institusi Penyelenggara Pendidikan	247
6.3.2 Rekomendasi untuk Dosen.....	247
6.3.3 Rekomendasi untuk Mahasiswa.....	248
6.3.4 Rekomendasi untuk Penelitian Selanjutnya	248
DAFTAR PUSTAKA	249
LAMPIRAN.....	262

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Partisipan Penelitian	102
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian.....	110
Tabel 3.3 Kisi-kisi Wawancara	115
Tabel 3.4 Kisi-kisi Observasi	118
Tabel 4.1 Hasil Analisis Kebutuhan Mahasiswa	142
Tabel 4.2 Pedoman Observasi I.....	150
Tabel 4.3 Pedoman Observasi II	160
Tabel 4.4 Ilustrasi Hasil Coding Wawancara	170
Tabel 4.5 Hasil Pre-test Literasi Musik.....	175
Tabel 4.6 Hasil Post-test Literasi Musik	178
Tabel 4.7 Distribusi Kategori Nilai Pre-test dan Post-test	182

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Prosedur Penelitian DBR.....	98
Gambar 3.2 Prosedur Tahapan Penelitian	101
Gambar 4.1 Desain Pembelajaran Literasi Musik	140
Gambar 4.2 Implementasi Model Pembelajaran	145
Gambar 4.3 Proses Validasi Ahli	148
Gambar 4.4 Proses Uji Coba Model.....	149
Gambar 4.5 Hasil Pre-test Mahasiswa.....	152
Gambar 4.6 Hasil Post-test Mahasiswa	156

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....	320
Lampiran 2 Pedoman Observasi	322
Lampiran 3 Instrumen Angket	325
Lampiran 4 Kisi-kisi Soal Pre-test dan Post-test.....	327
Lampiran 5 Hasil Validasi Ahli	330
Lampiran 6 Data Hasil Wawancara Mahasiswa.....	332
Lampiran 7 Data Hasil Observasi	335
Lampiran 8 Data Hasil Angket.....	338
Lampiran 9 Data Hasil Pre-test dan Post-test.....	340
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian	345

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulkhak, H. I. & Sanjaya, W. (2005). *Media Pendidikan: Suatu Pengantar*. Bandung: Pusat Pelayanan dan Pengembangan Media Pendidikan UPI Bandung
- Abimanyu, S. dkk. (2008). *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Direktorat Jendral. Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Nasional.
- Ahmad, S., Ali, R., & Hussain, A. (2023). *Education 5.0 and future learning ecosystems: Integrating AI and immersive technologies*. *Journal of Educational Innovation*, 18(2), 45–58.
- Ahmadi, I.K, Sofan Amri. (2011). *Paikem Gembrot*. Jakarta:PT. Prestasi Pustakarya. hal. 8
- Albert, D. J. (2015). Social media in music education: Extending learning to where students “live”. *Music Educators Journal*, 102(2), 31-38.
- Alkathlan, A. A., & Al-Daraiseh, A. A. (2017). An analytical study of the use of social networks for collaborative learning in higher education. *International Journal of Modern Education and Computer Science*, 9(2), 1-10.
- Al-Rahmi, W. M., & Zeki, A. M. (2017). A model of using social media for collaborative learning to enhance learners’ performance on learning. *Journal of King Saud University - Computer and Information Sciences*, 29(4), 526–535. <https://doi.org/10.1016/j.jksuci.2016.09.002>
- Amiel, T., & Reeves, T. C. (2008). Design-Based Research and Educational Technology: Rethinking Technology and the Research Agenda. *Educational Technology & Society*, 11 (4), 29–40
- Anggoman, R., Lumi., & Pandaleke. (2022). Metode Kodaly Dalam Pembelajaran Seni Musik Di SMA Negeri 2 Biau Kabupaten Buol Provinsi Sulawesi Tengah. *Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, 3(1), 12-19.
- Arikunto, S (2006). *Prosedur Penelitian*, Edisi Revisi VI. Jakarta : Rineka Cipta
- Aunurrahman, 2012, *Belajar dan Pembelajaran*, Bandung:Alfabeta
- Bandura, A. (1986). *Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

- Bandura, A. (2003). Social cognitive theory for personal and social change by enabling media. In *Entertainment-education and social change* (pp. 97-118). Routledge.
- Bandura, A., & Walters, R. H. (1977). *Social learning theory* (Vol. 1, pp. 141-154). Englewood Cliffs, NJ: Prentice hall.
- Banoe, P. (2013). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Borg, W.R. dan Gall, M.D. 1989. *Educational Research: An Introduction*, Fifthy. Edition. New York: Longman
- Benamins, L., Roland, S. L., & Bylica, K. (2021). The complexities of meaningful experiential learning: Exploring reflective practice in music performance studies. *International Journal of Music Education*, 40(2), 163-176. <https://doi.org/10.1177/02557614211043224> (Original work published 2022)
- Benamins, L., Roland, S. L., & Bylica, K. (2021). The complexities of meaningful experiential learning: Exploring reflective practice in music performance studies. *International Journal of Music Education*, 40(2), 163-176. <https://doi.org/10.1177/02557614211043224> (Original work published 2022)
- Björk, C., Granfors, M., & Ruthmann, S. A. (2024). Learning music theorising through inspiration and curiosity. Insights from emergent lesson design in an upper secondary school in Finland. *British Journal of Music Education*, 41(1), 3–19. doi:10.1017/S0265051723000207
- Boyd, d. m., & Ellison, N. B. (2007). "Social Network Sites: Definition, History, and Scholarship." *Journal of Computer-Mediated Communication*, 13(1), 210-230.
- BPS. (2024). *Statistik telekomunikasi Indonesia: Akses internet rumah tangga*. Jakarta: Badan Pusat Statistik.
- Broomhead, P. (2018). *What is Music Literacy?* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315098135>
- Broomhead, P (2019). *What Is Music Literacy?* . New York: Routledge
- Broomhead, P. (2019). *Musical literacy: Understanding music through performance, listening, and creativity*. Oxford University Press.

- Budjana, D., & Chandra, E. (2011). *Rahasia Dua Jam Jago Gitar*. Yogyakarta: Pressindo Inti Media.
- Cayari, C. (2018). Connecting music education and virtual performance practices from *YouTube*. *Music Education Research*, 20(3), 360-376.
- Codza. (2025). *Microlearning in social media: The next frontier of digital pedagogy*. Retrieved from <https://www.codza.com/microlearning-2025>
- Crawford, R. (2013). Evolving technologies require educational policy change: Music education for the 21st century. *Australasian Journal of Educational Technology*, 29(5).
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage Publications.
- Creswell, J.W. (2014). *Research Design; Pendekatan Kualitatif, Kuantatif dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. hlm. 5.
- De Souza, J. J. O. C., Zanatta, B. A., da Paixão, N. F., & de Sousa, H. T. (2021). *Vygotsky: contributions for the teaching/learning of the arts*. *International Journal of Development Research*, 11(08), 49791-49794.
- Deaton, S. (2015). Social learning theory in the age of social media: Implications for educational practitioners. *Journal of Educational Technology*, 12(1), 1-6.
- Depdiknas. (2003). Undang-Undang No. 20 tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Desyandri, D. (2019). Seni Musik serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik Untuk Membentuk Karakter Peserta Didik Di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 222-232.
- Devina, F., & Wibowo, D. Y. (2022). *Peran Media Sosial YouTube dan Pemanfaatannya Dalam Pembelajaran Musik*. *Jurnal Seni Musik*, 12(1), 19-28.
- Devina, F., & Wibowo, D. Y. (2022). *Peran Media Sosial YouTube dan Pemanfaatannya Dalam Pembelajaran Musik [The Role of Social Media*

- Through the Use of *YouTube* and Its Implementation in Music Learning]. *Jurnal Seni Musik*, 12(1), 19-28.
- Dimiyati dan Mudjiono. 2006. Belajar dan Pembelajaran. Jakarta: PT Rineke.
- Djohan. (2009). Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher.
- Djohan, D. (2009). *Musik: Sebuah pengantar pendidikan seni*. Bandung: Mizan Media Utama.
- Downes, S. (2012). Connectivism and Connective Knowledge: Essays on Meaning and Learning Networks. National Research Council Canada.
- Drobni, M. (2014). The role of music literacy in music education: A historical and pedagogical perspective. *Journal of Music Pedagogy*, 22(1), 45-60.
- Elliott, D. J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. Oxford University Press.
- Elliott, D. J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. Oxford University Press.
- Firmansyah, & Benny. (2015). Pengembangan Blended Learning Berbasis Schoology. Prosiding Seminar Nasional UM 2015.
- Gerekten, S. E., Şengün, E., & Atmaca, E. (2023). Undergraduate Students in Vocational Music Education's Using Social Media to Improve Their Instrument Playing Skills. *Türk Akademik Yayınlar Dergisi (TAY Journal)*, 7(3), 873-901.
- Gerekten, S. E., Şengün, E., & Atmaca, E. (2023). Undergraduate Students in Vocational Music Education's Using Social Media to Improve Their Instrument Playing Skills. *Türk Akademik Yayınlar Dergisi (TAY Journal)*, 7(3), 873-901.
- Gordon, E. (2003). *Learning sequences in music: A contemporary music learning theory*. GIA Publications.
- Green, L. (2017). Music, informal learning and the school: A new classroom pedagogy. Routledge.
- Greenhow, C., & Robelia, B. (2009). "Informal Learning and Identity Formation in Online Social Networks." *Learning, Media and Technology*, 34(2), 119-140.

- Greenhow, C., & Robelia, B. (2009). Old communication, new literacies: Social network sites as social learning resources. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 14(4), 1130–1161. <https://doi.org/10.1111/j.1083-6101.2009.01484.x>
- Greenhow, C., & Robelia, B. (2009). Old communication, new literacies: *Social network sites* as social learning resources. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 14(4), 1130–1161.
- Hakim, U., Dilfa, A. H., Trinanda, R., & Hidayat, H. A. (2024). Integrasi Platform Media Sosial Instagram dalam Pertunjukan dan Pembelajaran Musik Gamad di Sendratasik FBS UNP. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 25(2), 338-356.
- Hallam, S., & Prince, V. (2003). *Musicality and music education: Perspectives on musical expression*. *British Journal of Music Education*, 20(3), 345–359.
- Halimah, L. (2016). Musik Dalam Pembelajaran. *EduHumaniora| Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru*, 2(2).
- Halimi, K., Seridi, H., & Zucker, C. F. (2011). Solearn : Social Learning Network. International Conference and Computational Aspects of Social Network (CASoN), 130–135.
- Hamzah B. Uno & Nina Lamatenggo. (2011). Teknologi Komunikasi & Informasi Pembelajaran. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hardjana, Suka. (2003). Corat-corek Musik Kontemporer Dulu dan Kini. Cetakan ke-1. Jakarta: The Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan
- Heldisari, H.P., (2020). Efektivitas Metode Eurhyrhmik Dalcroze Terhadap Kemampuan Membaca Ritmis Notasi Musik. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dan Pembelajaran*, 4(3), 468-478.
- Herpratiwi. (2009). Teori Belajar dan Pembelajaran. Lampung: Universitas Lampung Press.
- Hidayatullah, R. (2019). Pendidikan Musik “Pendekatan Musik Untuk Anak di Era 4.0 Untuk Guru Musik, Guru PAUD dan TK, Mahasiswa Musik, dan Umum . Padang: Erka.

- Huang, J. J. S., Yang, S. J. H., Huang, Y. M., & Hsiao, I. Y. T. (2010). Social learning networks: Build mobile learning networks based on collaborative services. *Educational Technology and Society*, 13(3), 78–92.
- Industrial Skyworks. (2025, February 2). *Pendidikan digital AI 2025*. Retrieved from <https://industrialskyworks.com/2025/02/02/pendidikan-digital-ai-2025/>
- Jamal, M. (2011). *Tips Pemanfaatan Teknologi Informasi dan Komunikasi dalam Dunia Pendidikan*. Yogyakarta: DIVA Press
- Jamalus. (1998). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Jeny, D. P. (2024). Classrooms to Networks: Applying Connectivism Principles in Pedagogy`. *Journal of Pedagogy*, 1(5), 63-73.
- Jorgensen, E. R. (2003). *Transforming music education*. Indiana University Press.
- Jorgensen, E. R. (2003). *Transforming Music Education*. Indiana University Press.
- Joyce, Bruce., Weil, Marsha., & Calhoun, Emily. (2016). *Models of Teaching*, (Penerjemah: Rianayati Kusmini Pancasari). Edisi kesembilan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Karsten, I., & van Zyl, A. (2022). Design-Based Research (DBR) as an effective tool to develop interventions for real-world educational problems. *Educational Research and Development*, 41(2), 15–30. <https://doi.org/10.3102/0013189X11428813>
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI. (2019). "Panduan Pembelajaran Digital untuk Generasi Z."
- Kemdikbudristek. (2022). *Peta Jalan Pendidikan Indonesia 2025–2045*. Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Komulasari, K. (2010). *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi*. Bandung: PT. Refika Aditama. hal. 57
- Kop, R., & Hill, A. (2008). Connectivism: Learning theory of the future or vestige of the past? *International Review of Research in Open and Distributed Learning*, 9(3), 1-13.

- Kordesh, R. S. (2014). *Esperanza Familiar : A Partnership as a Social Learning Network*. *Development*, 5(1), 75–90.
- Kratus, J. (2007). Music education at the tipping point. *Music Educators Journal*, 94(2), 42-48.
- Krcmar, M. (2019). Social cognitive theory. In *Media effects* (pp. 100-114). Routledge.
- Kurniawan, R., Inayah, F., Hamka, D. W., Wulandari, S. R., & Ismi, S. A. (2023). Sosialisasi e-modul mata kuliah praktek musik berbasis media interaktif kepada mahasiswa baru prodi pendidikan sendratasik. *Jurnal Pendidikan Musik*, 5(1), 45-55.
- Lehman, P. R. (1993). *Music in Today's Schools: Rationale and Commentary*. Music Educators National Conference
- Lesilolo, H. J. (2018). Penerapan teori belajar sosial albert bandura dalam proses belajar mengajar di sekolah. *KENOSIS: Jurnal Kajian Teologi*, 4(2), 186-202.
- Liu, X. (2021). Student engagement in higher music education with online learning components: A mixed methods case study (Doctoral dissertation, The University of Nebraska-Lincoln).
- Lorenzo de Reizabal, M. (2022). *Music education models in the 21st century: the music mediation model for social engagement*. *Revista Educación*, 46(2), 666-686.
- Lorenzo de Reizabal, M. (2022). Music education models in the 21st century: the music mediation model for social engagement. *Revista Educación*, 46(2), 666-686.
- Lundin, R.W. (1967). *An objective Psychology of Music*. New York: The Ronald Machi, L. A., & McEvoy, B. T. (2016). *The Literature Review: Six Steps to Success*. Corwin Press.
- Manca, S., & Ranieri, M. (2016). "Facebook and the Others. Potentials and Obstacles of Social Media for Teaching in Higher Education." *Computers & Education*, 95, 216-230.

- Manca, S., & Ranieri, M. (2016). *Facebook and the others. Potentials and obstacles of social media for teaching in higher education. Computers & Education*, 95, 216–230.
- Manca, S., & Ranieri, M. (2016). *Facebook and the others: Potentials and obstacles of social media for teaching in higher education. Computers & Education*, 95, 216–230.
- Mardika, I. N. (2007). *Dasar-dasar Teori Pendidikan untuk Online Learning*.
- Mardika, I. N. (2012). Konektivisme Sebagai Alternatif Teori Belajar di Abad Digital. *From infodiknas. com: <http://www.infodiknas.com/konektivisme-sebagai-alternatif-teori-belajar-di-abad-digital.html>*.
- Marsh, N. (2016). "The Role of Social Media in the Classroom." *Journal of Educational Technology & Society*, 19(1), 213-224.
- Marsh, P. (2016). The role of Facebook in informal language learning. *Language Learning & Technology*, 20(2), 124–147.
- Marsh, P. (2018). The use of Facebook groups in music theory education: Enhancing collaborative learning in higher education. *Journal of Online Learning Research*, 4(1), 89-102.
- Maryani, N. (2016). *Media sosial dalam pembelajaran: Teori dan praktik*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Masaaki, S. (2012). *Dialog dan Kolaborasi di Sekolah Menengah Pertama Praktek "Learning Community"*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Mason, R., & Rennie, F. (2008). *E-learning and social networking handbook: Resources for higher education*. New York: Routledge.
- McMillan, H. James. (2008). *Educational Research*. New York: Pearson
- Mukti, M. P. W. (2020). Efektivitas Pembelajaran Daring Melalui Media Sosial pada Pelajaran Seni Musik di SMP 1 Jekulo Kudus. In *Prosiding Seminar Nasional Pascasarjana* (Vol. 3, No. 1, pp. 167-174).
- Müller, Mario Maxwell, (2022). *Music lesson using Vygotsky's "Zone of Proximal Development"*. Munich: GRIN Verlag.
- Munir. (2017). *Pembelajaran Digital*. Bandung: Alfabeta
- Munir. (2017). *Pembelajaran digital: Strategi baru pembelajaran abad ke-21*. Bandung: Alfabeta.

- Pacific Policy Research. (2010). 21st century skills for students and teachers. Honolulu: Kamehameha Schools: Research and Evaluation Division.
- Plomp, T. (2013). "Educational Design Research: An Introduction." In Educational Design Research (pp. 10–51). Netherlands Institute for Curriculum Development.
- Poerwadarminta, W.J.S. (1996). Kamus Umum Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai. Pustaka
- Pratama, A. (2016). Pengaruh penggunaan media sosial terhadap interaksi sosial remaja. *Jurnal Komunikasi dan Media*, 14(1), 55–68.
- Purwacaraka, A. (2019). *Literasi musik: Teori dan konteks dalam pendidikan*. Jakarta: Gita Pustaka.
- Prasojo, Lantip Diat dan Riyanto. (2011). Teknologi Informasi Pendidikan. Yogyakarta: Gava Media
- Prensky, M. (2001). "Digital Natives, Digital Immigrants"
- Putri, C., Cahyani, T., & Nabila, E. P. (2023). *Survei Dokumentasi Terkait Penggunaan Platform Musik Video Sebagai Fasilitas Bahasa Digital Pada Pandemi Covid-19. ADI Bisnis Digital Interdisiplin Jurnal*, 4(1), 40-46.
- Rahman, M., Nursyabilah, I., Astuti, P., Syam, M. I., Mukramin, S. U., & Kurnawati, W. O. I. (2023). Pemanfaatan media sosial sebagai media pembelajaran. *Journal on Education*, 5(3), 10646-10653.
- Ramadhani, R., Putra, I. E. D. (2021). Penerapan Metode Suzuki Dalam Pembelajaran Biola Di Gilang Ramadhan Studio Band Padang. *Jurnal Sendratasik: Jurnal Ilmiah Pendidikan Seni Pertunjukan*, 10(1), 195- 201.
- Ramdani, N. S., Nugraha, H., & Hadiapurwa, A. (2021). Potensi pemanfaatan media sosial *TikTok* sebagai media pembelajaran dalam pembelajaran daring. *Akademika*, 10(2), 425-436.
- Redecker, C., Ala-Mutka, K., & Punie, Y. (2010). Learning 2.0: The impact of social media on learning in Europe. ... JRC56958 EN, Available from: [http://bit Retrieved from http://www.ict-21.ch/com-ict/IMG/pdf/learning-2.0-EU-17pages-JRC56958.pdf](http://bit.... Retrieved from http://www.ict-21.ch/com-ict/IMG/pdf/learning-2.0-EU-17pages-JRC56958.pdf)
- Retnoningsih, D. A., & Solihatun, W. (2019). Pembelajaran literasi berbasis musik dan lagu anak terhadap kemampuan bahasa siswa sekolah dasar.

- Dialektika Jurnal Pemikiran dan Penelitian Pendidikan Dasar*, 9(2), 196-209.
- Richey, C Rita and Klein, D James. (2007). *Design and Development Research Methods, Strategies and Issues*, Lawrence Erlbaum Associates. Inc.
- Rien, S. (1999). *Pendidikan Seni Musik*. Jakarta: TT.
- Rita Milyartini dkk. (2015). *Model Pembelajaran Teknik Vokal Berbasis Ragam Ornamentasi Vokal Nusantara*. Bandung : LPPM UPI
- Roe, C. S. (2021). A Review of the Impact of Piano Teachers' *Facebook* Groups. *MTNA e-Journal*, 13(1), 2-13.
- Rusman. (2011). *Model-model Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada. hal. 136
- Rusman. (2013). *Faktor-faktor yang mempengaruhi hasil belajar*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Sagala, S, (2011), *Konsep dan Makna Pembelajaran*, Bandung: Alfabeta.
- Salavuo, M. (2008). Social media as an opportunity for pedagogical change in music education. *Journal of Music, Technology & Education*, 1(2-3), 121-136.
- Sanjaya, Wina. (2010). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta : Prenada Media Group.
- Seel, B & Richey, R. (2000). *Instructional Tecnology, The Definition and Domain of the Field*.
- Selwyn, N. (2012). "Social Media in Higher Education." Dalam *The Europa World of Learning*. Routledge.
- Selwyn, N. (2012). *Education in a digital world: Global perspectives on technology and education*. Routledge.
- Selwyn, N. (2012). *Education in a digital world: Global perspectives on technology and education*. Routledge.
- Setyosari, P. (2009). *Pembelajaran Kolaborasi Landasan untuk Mengembangkan Keterampilan Sosial, Rasa Saling Menghargai dan Tanggung Jawab*. Malang: Universits Negeri Malang.
- Shabir Ahmad, M., Khan, A., & Hussaini, R. (2023). *Metaverse and the future of higher education: Emerging trends*. *Journal of Technology in Education*, 19(1), 23–40.

- Siemens, G. (2004). Elearnspace. Connectivism: A learning theory for the digital age. *Elearnspace.org*, 14-16.
- Siemens, G. (2005). "Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age." *International Journal of Instructional Technology and Distance Learning*, 2(1), 3-10.
- Siemens, G. (2005). *Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age*. International Journal of Instructional Technology and Distance Learning.
- Downes, S. (2010). *New Technology Supporting Informal Learning*. Journal of Emerging Technologies in Web Intelligence.
- Siemens, G. (2005). Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age. *International Journal of Instructional Technology and Distance Learning*, 2(1), 3-10.
- Simanjuntak, J. W., & Trisakti, T. (2024). Pengaruh penggunaan practice program pada peningkatan kemampuan bermain instrumen musik drum tingkat dasar. *Journal of Education Research*, 5(2), 2199-2204.
- Smolucha, L., & Smolucha, F. (2022). *Vygotsky's theory in-play: early childhood education*. Routledge.
- Subiyantoro. (2013). Simulasi Digital Jilid 1. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sugiyono. (2011). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta
- Sujadi. (2003). Metodologi Penelitian Pendidikan. Jakarta. Rineka cipta
- Sukmadinata. (2009), Metode Penelitian Pendidikan. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Suprijono, S. (2010). Cooperative Learning Teori & Aplikasinya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. hal.
- Suwahyu, I., Asriadi, M., & Ashadi, N. R. (2023). Penerapan model pembelajaran digital berbasis pendidikan karakter di SMP Negeri 4 Bajeng. *Jurnal MediaTIK*, 4(1), 162-165.
- Suyanto, M. (2005). Pengantar Teknologi Informasi Untuk Bisnis. Yogyakarta : Andi 54-55

- Swanwick, K. (1994). *Musical knowledge: Intuition, analysis and music education*. Routledge.
- Swanwick, K. (1994). *Musical Knowledge: Intuition, Analysis, and Music Education*. Routledge.
- Tess, P. A. (2013). "The Role of Social Media in Higher Education Classes (Real and Virtual) – A Literature Review." *Computers in Human Behavior*, 29(5), A60-A68.
- Tess, P. A. (2013). The role of social media in higher education classes (real and virtual) – A literature review. *Computers in Human Behavior*, 29(5), A60–A68.
- Tess, P. A. (2015). The role of social media in higher education classes (real and virtual) – A literature review. *Computers in Human Behavior*, 29(5), A60–A68.
- Trianto. (2007). *Model-Model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktivistik*. Jakarta: Prestasi Publishing.
- Trianto. (2012). *Model Pembelajaran Terpadu*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Trilling, B., & Fadel, C. (2009). *21st century skills: learning for life in our times*. San Francisco: Jossey - Bass.
- UNESCO. (2024). *Digital literacy in education: Global policy framework*. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
- Ulyana, L., Adha, N. U., & Hasanah, N. (2024). Eksplorasi Penggunaan Teknologi Digital Dalam Pengajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar. *Jurnal Penelitian Ilmiah Multidisiplin*, 8(6).
- Veblen, K. K., & Waldron, J. L. (2012). Fast forward: Emerging trends in community music. *The Oxford handbook of music education*, 2, 203-219.
- Veletsianos, G. (2012). "Higher Education Scholars' Participation and Practices on Twitter." *Journal of Computer Assisted Learning*, 28(4), 336-349.
- Veletsianos, G. (2021). *Learning online: The student experience*. Johns Hopkins University Press.
- Veletsianos, G. (2021). *Learning online: The student experience*. Johns Hopkins University Press.

- Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Warsita, B. (2008) *Teknologi Pembelajaran: Landasan & Aplikasinya*. Jakarta: Rineka
- World Bank. (2022). *Indonesia: Education during COVID-19 and recovery opportunities*. Washington, DC: World Bank.
- Williams, S. (2003). Clerical medical feeds back on blended learning. *Industrial and Commercial Training*, 35(1), 22–25.
- Yilmaz-Soylu, M., & Akkoyunlu, B. (2009). The Effect of Learning Styles on Achievement in Different Learning Environments. *Turkish Online Journal of Educational Technology-TOJET*, 8(4), 43-50.