

243/S/PM-KCBR/PK.03.08/15/AGUSTUS/2025

**PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER TENTANG
#KABURAJADULU SEBAGAI MEDIA EDUKASI PUBLIK
TERHADAP FENOMENA *BRAIN DRAIN***



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Multimedia

oleh:

Abdul Aziz Arrohman

2106453

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MULTIMEDIA
KAMPUS UPI DI CIBIRU
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

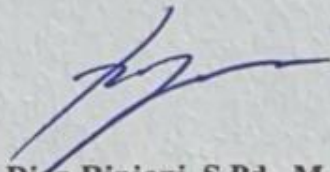
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ABDUL AZIZ ARROHMAN

**PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER TENTANG
#KABURAJADULU SEBAGAI MEDIA EDUKASI PUBLIK
TERHADAP FENOMENA *BRAIN DRAIN***

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

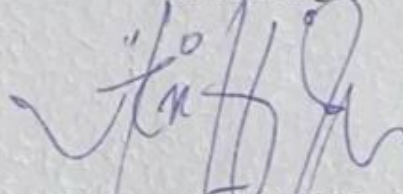
Pembimbing I



Dian Rinjani, S.Pd., M.Ds.

NIP. 920171219860906201

Pembimbing II

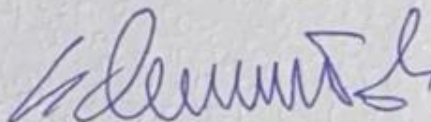


Sri Lestari Harja, S.Pd., M.T.

NIP. 199006262024062001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Multimedia



Nurhidayatulloh, S.Pd., M.T.

NIP. 920230219890404101

LEMBAR HAK CIPTA

PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER TENTANG #KABURAJADULU SEBAGAI MEDIA EDUKASI PUBLIK TERHADAP FENOMENA *BRAIN DRAIN*

Oleh:

Abdul Aziz Arrohman

2106453

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Multimedia

© Abdul Aziz Arrohman

Universitas Pendidikan Indonesia Kampus UPI di Cibiru

Agustus, 2025

Hak Cipta dilindungi Undang-undang. Tidak diperkenankan skripsi ini untuk
diperbanyak seluruhnya maupun sebagian, baik melalui pencetakan ulang,
fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdul Aziz Arrohman
NIM : 2106453
Program Studi : Pendidikan Multimedia
Judul Karya : Perancangan Video Dokumenter Tentang #Kaburajadulu
Sebagai Media Edukasi Publik Terhadap Fenomena *Brain Drain*

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, 19 Agustus 2025

Yang Membuat Pernyataan,



Abdul Aziz Arrohman

NIM. 2106453

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Skripsi dengan judul **“Perancangan Video Dokumenter Tentang #Kaburajadulu Sebagai Media Edukasi Publik Terhadap Fenomena *Brain Drain*”** ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Multimedia, Universitas Pendidikan Indonesia, Kampus UPI di Cibiru.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, izinkan penulis menyampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Yanti Rohayati dan Bapak Sarmin Romansyah selaku kedua orang tua terkasih yang senantiasa memberikan dukungan, doa, dan motivasi tanpa henti sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dan skripsi ini.
2. Alifa Febriansyah, Ardiansyah Rohendi, dan Muhamad Rizky Mayday selaku adik-adik penulis yang menjadi sumber inspirasi dan motivasi untuk selalu berjuang memberikan yang terbaik selama masa perkuliahan.
3. Ibu Karnati selaku uwa penulis yang telah memberikan dukungan finansial yang sangat berarti selama proses perkuliahan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Bapak Prof. Dr. Karim Suryadi, M.Si. selaku Direktur Kampus UPI di Cibiru, atas arahan dan kebijakan yang telah mendukung kelancaran kegiatan perkuliahan serta penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Eng. Munawir, S.Kom., M.T. selaku Wakil Direktur Bidang Pendidikan, Kemahasiswaan, dan Penjaminan Mutu, serta Ibu Dr. Yeni Yuniarti, M.Pd. selaku Wakil Direktur Bidang Sumber Daya, dan Kemitraan, atas segala fasilitas dan layanan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.

6. Ibu Dian Rinjani, S.Pd., M.Ds., dan Ibu Sri Lestari Harja, S.Pd., M.T., selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.
7. Bapak Nurhidayatulloh, S.Pd., M.T., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Multimedia, atas ilmu, bimbingan, dan pengalaman berharga yang telah diberikan selama masa perkuliahan. Penulis juga mengucapkan terima kasih atas dukungan dan fasilitas yang diberikan selama proses penyusunan skripsi.
8. Ibu Intan Permata Sari, S.St., M.Ds., Ibu Ayung Candra Padmasari, S.Pd., M.T., Bapak Agus Juhana, S.Pd., M.T., Bapak Dr. H. M. Hasan Basari, M.Pd., Bapak Feri Hidayatullah Firmansyah, M.MT., Bapak Fahmi Chandra Permana, S.Si., M.T., dan Ibu Maya Purnamasari, S.Pd., M.Ds. selaku dosen Program Studi Pendidikan Multimedia, serta Bapak Reza Dwicahya Putra, S.Pd. selaku Staf Program Studi Pendidikan Multimedia, atas ilmu, bimbingan, dan dukungan yang telah diberikan selama masa perkuliahan. Seluruh ilmu yang diberikan, baik secara teori maupun praktik, telah menjadi bekal berharga bagi penulis dalam menghadapi tantangan di masa depan.
9. Aldi Megan Hamdika, yang telah memberikan dukungan luar biasa dalam segala aspek, mulai dari bantuan dalam kehidupan sehari-hari di kontrakan hingga dukungan yang menguatkan saat penulis mengalami masa-masa sulit.
10. Andhika Putra Perdana, Aditya Burhanudin Yusuf, Nazwa Raihan Sya'bani, dan Awaldi Ramadhan, selaku sahabat satu kontrakan, yang senantiasa saling membantu, mendukung, dan berbagi, baik dalam suka maupun duka selama masa perkuliahan.
11. Batang Aksata, atas persahabatan yang telah menemani setiap langkah dan menjadi pondasi kuat. Kebersamaan ini bukan hanya sekadar perjalanan, melainkan juga sebuah pelajaran tentang arti perjuangan dan saling

menguatkan. Selama suka dan duka, kalian selalu ada untuk melewati segala rintangan bersama.

12. Aksata Cipta, seluruh teman-teman Pendidikan Multimedia angkatan 2021, terima kasih telah menjadi keluarga selama 4 tahun terakhir. Berawal dari sekelompok orang asing di awal perkuliahan, kita kini telah tumbuh menjadi satu kesatuan yang tidak terpisahkan, saling mendukung dan berbagi dalam suka dan duka.
13. Tya Khoerunisa, yang dengan tulus telah memberikan dukungan, semangat, dan perhatian selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran Tya telah memberikan perubahan cara pandang penulis terhadap kehidupan, bahwa segala sesuatu dapat dijalani dengan lebih berwarna dan bermakna. Seperti rembulan yang indah—*tsuki ga kirei*—Tya menjadi cahaya yang menerangi, memberikan ketenangan sekaligus kekuatan untuk terus melangkah. Setiap tahapan dalam penyusunan skripsi ini terasa lebih ringan berkat kehadiran dan kebersamaan tersebut, yang senantiasa menguatkan penulis dalam menyelesaikan karya ini.
14. Fryan Afria Maulana, Muhamad Lesviana, Bagus Pramudya Mahendra, Rijal Fajar Sidiq, Acep Maulana, dan Aris Febriansyah, sahabat penulis dari masa SMA, yang tetap setia memberikan dukungan dan doa terbaik dari jarak jauh.
15. Naufal Taqie, selaku ketua Unit Kegiatan Studi Kemasyarakatan UPI dan Ibu Ely Nur Anggareni, selaku HRD CV. Cahaya Timur, atas waktu dan kesediaan mereka menjadi narasumber. Masukan dan data yang diberikan sangat esensial bagi penyusunan skripsi ini.
16. Bapak Adithya Pratama selaku asisten editor film “*13 Bom di Jakarta*” dan Bapak Asep Wildan, S.E. selaku MHO/*Halal Product Process Assistant*, atas kesediaannya menjadi validator media dan materi. Masukan dan penilaian yang diberikan sangat membantu dalam memastikan kualitas dan kelayakan dari media yang dihasilkan dalam penelitian ini.
17. Tafa Indra Sukma, Aldi Megan Hamdika, Kanya Khansa Tsabita, Muhammad Husni Fadillah, Fikri Fauzi, Ismail Rozak Bintang Putra, dan

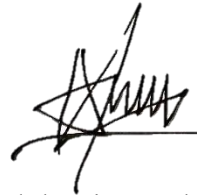
Dimas Ihsanuddin Ash Showali, atas segala bantuan yang diberikan dalam proses produksi video dokumenter ini. Keterlibatan dan dukungan kalian, mulai dari tahap syuting hingga *editing* dan penyediaan peralatan, sangatlah vital bagi terwujudnya media ini.

18. Adji Nurdiman, atas semua bantuan dan masukan berharga yang selalu diberikan. Kontribusi Adji sangat berarti dalam setiap langkah penyelesaian skripsi ini, dan dukungannya dalam hal-hal di luar perkuliahan telah menjadi motivasi yang tak ternilai bagi penulis.
19. Perslima UPI yang telah bersedia menjadi wadah pendistribusian karya video dokumenter ini. Dukungan dan fasilitas yang diberikan sangat membantu dalam menyebarkan hasil penelitian ini kepada khalayak yang lebih luas.
20. Bapak Annas Fachruddin, S.Pd. Kasi Bidang Seksi Pendidikan dan Kemahasiswaan Kampus UPI di Cibiru, Bapak Jejen Zaenal Mutakin, dan Ibu Dini Rismayanti selaku Staf Akademik Kampus UPI di Cibiru, atas segala bantuan dan kemudahan yang diberikan dalam setiap kegiatan advokasi mahasiswa dan pengadministrasian akademik selama masa perkuliahan.
21. Himapedia Kabinet Arjuna Abhiseva dan Kabinet Gelora Karsa, serta BEM UPI Kampus UPI di Cibiru Kabinet Bandhawadarma. Organisasi-organisasi ini telah menjadi wadah yang sangat berharga bagi penulis untuk belajar, tumbuh, dan mengembangkan diri. Pengalaman berharga ini bukan hanya sekadar kegiatan, melainkan juga telah membentuk karakter dan memberikan bekal penting yang tidak didapatkan di bangku perkuliahan.
22. Terakhir, terima kasih Abdul Aziz Arrohman atas segala upaya, komitmen, dan ketabahan yang telah mengantarkan langkah hingga selesainya skripsi ini. Segala tantangan telah berhasil dilewati sebagai penutup perjalanan panjang di dunia perkuliahan Program Studi Pendidikan Multimedia, Kampus UPI di Cibiru, Universitas Pendidikan Indonesia. *“Ima made yoku ganbatta yo ne, erai, erai.”*

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka dan mengharapkan kritik serta saran yang membangun dari pembaca demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Pendidikan Multimedia.

Bandung, 19 Agustus 2025

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, positioned above a horizontal line.

Abdul Aziz Arrohman

NIM. 2106453

**PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER TENTANG
#KABURAJADULU SEBAGAI MEDIA EDUKASI PUBLIK
TERHADAP FENOMENA *BRAIN DRAIN***

Abdul Aziz Arrohman

2106453

ABSTRAK

Fenomena *brain drain* di Indonesia, yang diperkuat tren #KaburAjaDulu, mencerminkan ketidakpuasan generasi muda terhadap kondisi sosial-ekonomi dan ketenagakerjaan. Minimnya pemahaman publik serta krisis kepercayaan ini menegaskan urgensi penelitian melalui perancangan video dokumenter sebagai media edukasi untuk menggugah kesadaran, membangun dialog, dan mencegah kehilangan talenta bangsa. Penelitian ini berfokus pada dua hal: (1) perancangan video dokumenter #KaburAjaDulu sebagai media edukasi fenomena *brain drain*, dan (2) respons audiens terhadap video tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan *practice-led research*. Alur perancangan karya dilakukan melalui lima tahap sistematis: persiapan, imajinasi, pengembangan imajinasi, pengerjaan, dan hasil karya. Proses penelitian ini melibatkan pengumpulan data melalui observasi, wawancara mendalam dengan mahasiswa serta praktisi SDM, dan studi dokumentasi. Data yang diperoleh kemudian ditriangulasikan dan dianalisis untuk membangun struktur naratif dan visual dokumenter. Hasilnya adalah video dokumenter berdurasi 24 menit 50 detik berjudul "*Alarm Brain Drain: Menguak Fenomena #KaburAjaDulu di Indonesia*". Temuan membuktikan keberhasilannya dalam memperluas pemahaman audiens mengenai *brain drain* sebagai isu struktural yang kompleks (25% pemahaman bertambah, 75% meluas). Dokumenter ini juga berhasil membangkitkan respons emosional dan reflektif pada mayoritas responden (91,1%) serta mendorong hampir seluruh audiens (94,6%) untuk berpikir kritis dan bertindak. Disimpulkan bahwa dokumenter yang dirancang melalui riset ini berfungsi dengan baik tidak hanya sebagai media edukasi, tetapi juga sebagai sarana advokasi sosial. Karya ini mampu menumbuhkan kesadaran, refleksi, dan aksi kolektif, membuktikan perannya sebagai media edukasi yang relevan untuk isu sosial kompleks di kalangan generasi muda.

Kata Kunci: Video Dokumenter, #KaburAjaDulu, *Brain Drain*, dan Media Edukasi Publik

**DESIGNING A DOCUMENTARY VIDEO ABOUT
#KABURAJADULU AS A PUBLIC EDUCATION MEDIUM
ON THE PHENOMENON OF BRAIN DRAIN**

Abdul Aziz Arrohman

2106453

ABSTRACT

The brain drain phenomenon in Indonesia, reinforced by the #KaburAjaDulu trend, reflects the dissatisfaction of the younger generation with socio-economic and employment conditions. The lack of public understanding and the crisis of confidence underscore the urgency of research through the design of documentary videos as an educational medium to raise awareness, build dialogue, and prevent the loss of national talent. This research focuses on two things: (1) the design of the #KaburAjaDulu documentary video as an educational medium on the brain drain phenomenon, and (2) the audience's response to the video. This research uses a qualitative descriptive method with a practice-led research approach. The design process was carried out through five systematic stages: preparation, imagination, imagination development, execution, and final product. The research process involved data collection through observation, in-depth interviews with students and HR practitioners, and documentation studies. The data obtained was then triangulated and analyzed to construct a narrative and visual structure for the documentary. The result is a 24-minute 50-second documentary video titled "Alarm Brain Drain: Menguak Fenomena #KaburAjaDulu di Indonesia". The findings prove its success in broadening the audience's understanding of brain drain as a complex structural issue (25% increase in understanding, 75% expansion). This documentary also succeeded in evoking an emotional and reflective response in the majority of respondents (91.1%) and encouraged almost the entire audience (94.6%) to think critically and take action. It was concluded that this research-based documentary functioned well not only as an educational medium but also as a means of social advocacy. This work was able to foster awareness, reflection, and collective action, proving its role as a relevant educational medium for complex social issues among the younger generation.

Keywords: *Documentary Video, #KaburAjaDulu, Brain Drain, and Public Education Media*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR HAK CIPTA	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR SINGKATAN	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1 Manfaat Teoritis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	4
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Teori.....	9
2.1.1 Video Dokumenter	9
2.1.2 Media Edukasi Publik	16
2.1.3 #KaburAjaDulu	23
2.1.4 <i>Brain Drain</i>	25
2.1.5 Teori <i>Framing</i>	27
2.1.6 Teori Naratif Visual/Audiovisual	30

2.2 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	32
2.3 Kerangka Berpikir.....	38
BAB III METODE PENELITIAN.....	41
3.1 Desain Penelitian.....	41
3.2 Metode Pengumpulan Data.....	44
3.2.1 Observasi.....	44
3.2.2 Wawancara.....	45
3.2.3 Dokumentasi.....	46
3.2.4 Triangulasi.....	46
3.3 Partisipan Penelitian.....	46
3.4 Audiens Penelitian.....	48
3.5 Teknik Analisis Data.....	49
3.6 Alur Perancangan Karya.....	51
3.6.1 Tahap Persiapan.....	52
3.6.2 Tahap Mengimajinasi.....	53
3.6.3 Tahap Pengembangan Imajinasi.....	54
3.6.4 Tahap Pengerjaan.....	54
3.6.5 Hasil Karya.....	55
3.7 Instrumen Penelitian.....	56
3.7.1 Penilaian Ahli (<i>Expert Judgment</i>).....	56
3.7.2 Kuesioner Audiens.....	58
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	61
4.1 Tahap Persiapan.....	61
4.1.1 Analisis Data.....	61
4.1.2 Konsep Media.....	64
4.2 Tahap Mengimajinasi.....	66
4.2.1 Proses <i>Brainstorming</i>	66
4.2.2 Referensi yang Digunakan.....	70
4.3 Tahap Pengembangan Imajinasi.....	72
4.3.1 Struktur Naratif Dokumenter.....	72
4.3.2 Naskah.....	74

4.3.3 <i>Storyboard</i>	76
4.3.4 Perencanaan Produksi	82
4.4 Tahap Pengerjaan	83
4.4.1 Pengambilan Video <i>B-Roll</i>	83
4.4.2 Perekaman <i>Voice Over</i> (VO)	89
4.4.3 Proses <i>Editing</i> dan Pascaproduksi	90
4.4.4 Finalisasi <i>Output</i>	95
4.5 Hasil Karya	96
4.5.1 Distribusi Karya	96
4.5.2 Apresiasi	97
4.5.3 Keterhubungan Hasil Karya	125
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	131
5.1 Simpulan	131
5.2 Saran	132
DAFTAR PUSTAKA	135
LAMPIRAN	140

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Identitas Partisipan Narasumber.....	48
Tabel 3.2 Kisi-Kisi Validasi Ahli Materi.....	57
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Validasi Ahli Media	57
Tabel 3.4 Keterangan Skor Penilaian Ahli (<i>Expert Judgment</i>)	58
Tabel 3.5 Kisi-Kisi Instrumen Kuesioner Terbuka Audiens	60
Tabel 4.1 Panel Visual <i>Storyboard</i>	77
Tabel 4.2 Alat-Alat Keperluan Pengambilan Gambar.....	87
Tabel 4.3 Spesifikasi Laptop MSI Bravo 15 B7E	91
Tabel 4.4 Penyajian Data Kesan Responden terhadap Hasil Karya.....	103
Tabel 4.5 Penyajian Data Aspek: <i>Framing – Problem Definition</i>	105
Tabel 4.6 Penyajian Data Aspek: <i>Framing – Causal Interpretation</i>	107
Tabel 4.7 Penyajian Data Aspek: <i>Framing – Moral Evaluation</i>	108
Tabel 4.8 Penyajian Data Aspek: <i>Framing – Treatment Recommendation</i>	110
Tabel 4.9 Penyajian Data Aspek: <i>Framing – Efek Kognitif/Afektif</i>	112
Tabel 4.10 Penyajian Data Aspek: Naratif Visual – Kekuatan Visual.....	113
Tabel 4.11 Penyajian Data Aspek: Naratif Visual – Audio & VO.....	115
Tabel 4.12 Penyajian Data Aspek: Naratif Visual – Struktur Naratif.....	116
Tabel 4.13 Penyajian Data Aspek: Naratif Visual – Mode Representasi	118
Tabel 4.14 Penyajian Data Aspek: Naratif Visual – Refleksi Diri	119
Tabel 4.15 Penyajian Data Aspek: Naratif Visual – Evaluasi Diri.....	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	39
Gambar 3.1 <i>Flowchart</i> Penelitian	44
Gambar 3.2 Komponen Analisis Data Menurut Miles, dkk. (2014)	51
Gambar 3.3 Metode <i>Practice-led Research</i>	52
Gambar 4.1 Pengambilan Video di sekitar Alun-Alun Bandung	84
Gambar 4.2 Video Kerumunan	84
Gambar 4.3 Video Transportasi Umum	84
Gambar 4.4 Video Suasana di dalam Stasiun Bandung	84
Gambar 4.5 Video Melihat Lowongan Pekerjaan	85
Gambar 4.6 Video Mahasiswa Menatap Layar dengan Ekspresi Reflektif.....	85
Gambar 4.7 Video Mencari Lowongan Pekerjaan Luar Negeri di Google.....	85
Gambar 4.8 Video Mahasiswa Kebingungan	86
Gambar 4.9 Video Kegiatan Seminar Mahasiswa.....	86
Gambar 4.10 Video Simbolis Nasionalisme	86
Gambar 4.11 Kategorisasi VO ke-3 Bagian (<i>Setup – Confrontation – Resolution</i>)	89
Gambar 4.12 File VO Bagian Isi/ <i>Confrontation</i>	89
Gambar 4.13 Admin Data	90
Gambar 4.14 Admin Data Aset <i>B-Roll</i>	90
Gambar 4.15 Laptop MSI Bravo 15 B7E	90
Gambar 4.16 Logo DaVinci Resolve	91
Gambar 4.17 Pemilahan <i>Footage</i> serta Sinkronisasi Audio dan Visual.....	92
Gambar 4.18 Penambahan <i>Motion Text</i> Dual Strategi Mengatasi <i>Brain Drain</i>	92
Gambar 4.19 Sebelum <i>Color Correction</i>	92
Gambar 4.20 Sesudah <i>Color Correction</i>	93
Gambar 4.21 <i>Color Grading</i>	93
Gambar 4.22 Penyisipan Musik Latar.....	93
Gambar 4.23 <i>Audio mixing</i>	94
Gambar 4.24 Penambahan Subtitle	94

Gambar 4.25 Font Montserrat	95
Gambar 4.26 <i>Rendering</i> Video Akhir.....	95
Gambar 4.27 Distribusi di Channel UKM PERSLIMA UPI	97
Gambar 4.28 QR Code “ <i>Alarm Brain Drain: Menguak Fenomena #KaburAjaDulu di Indonesia</i> ”	97
Gambar 4.29 Tanggapan Audiens di Kolom Komentar Youtube	102
Gambar 4.30 Grafik Pemahaman Audiens	123
Gambar 4.31 Grafiik Kesan Emosional dan Reflektif Audiens	124
Gambar 4.32 Grafik Dorongan Berpikir dan Bertindak.....	124

DAFTAR SINGKATAN

Singkatan	Nama	Pemakaian Pertama Kali pada Halaman
WNI	Warga Negara Indonesia	1
SDM	Sumber Daya Manusia	4
UPI	Universitas Pendidikan Indonesia	6
<i>B-Roll</i>	<i>backgorund roll</i>	6
VO	<i>Voice Over</i>	15
UNESCO	<i>United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization</i>	16
OECD	<i>Organization for Economic Cooperation and Development</i>	24
UKSK	Unit Kegiatan Studi Kemasyarakatan	48
HRD	<i>Human Resource Development</i>	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: SK Pengangkatan Dosen Pembimbing.....	140
Lampiran 2: Surat Izin Penelitian	141
Lampiran 3: Surat Izin Narasumber	142
Lampiran 4: Surat Pernyataan Kesediaan Menjadi Narasumber Penelitian	143
Lampiran 5: Dokumentasi Wawancara dengan Narasumber	145
Lampiran 6: Surat Balasan	146
Lampiran 7: Lembar Wawancara	147
Lampiran 8: Naskah Perancangan Karya dalam Format Tabel Narasi Visual	154
Lampiran 9: Surat Permohonan Izin Ahli Materi dan Media.....	168
Lampiran 10: Lembar Penilaian Ahli Materi dan Media	169
Lampiran 11: Dokumentasi Bersama Validator	171
Lampiran 12: Butir Pertanyaan/Pernyataan Kuesioner Pra-Riset Melalui Google Form.....	172
Lampiran 13: Hasil Data Kuesioner Pra-Riset Melalui Google Form.....	174
Lampiran 14: Butir Pertanyaan Kuesioner Respon Karya Melalui Google Form	176
Lampiran 15: Hasil Data Kuesioner Respon Karya Melalui Google Form	177
Lampiran 16: Turnitin	182
Lampiran 17: Turnitin AI	183
Lampiran 18: Buku Bimbingan.....	184

DAFTAR PUSTAKA

- Abelia, N., Farah, K. J., Wibisono, D., Mahmud, I., & Raidar, U. (2025). Dampak *framing* tagar #Kaburajadulu terhadap opini publik dan kebijakan sosial di Indonesia. *Filosofi: Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya*, 2(2), 71–77. <https://doi.org/10.62383/filosofi.v2i2.577>
- Aulia, W., Batoebara, M. U., & Purba, B. (2022). Peran edukasi media sosial tentang pentingnya vaksin COVID-19 di lingkungan I Kelurahan Lestari Kecamatan Kisaran Timur. *Jurnal Ilmu Komunikasi Network Media*, 5(2). <https://doi.org/10.46576/jnm.v5i2.2261>
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2020). *Film art: An introduction* (12th ed.). McGraw-Hill Education.
- Candy, L. (2006). *Practice-based research: A guide*. Diakses dari <http://www.creativityandcognition.com>
- Coyle, J. (2025, April 30). Martin Scorsese, Pope Francis teamed on documentary that included pontiff's final interview. AP News. Diakses dari https://apnews.com/article/pope-francis-martin-scoresese-documentary-final-interview-b97e112ed61725ff68fe47e08688e21b?utm_source=copy&utm_medium=share
- Creswell, J. W. (2013). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (Illustrated ed.). SAGE.
- Docquier, F., & Rapoport, H. (2012). Globalization, *brain drain*, and development. *Journal of Economic Literature*, 50(3), 681–730. <https://doi.org/10.1257/jel.50.3.681>
- Erlisya, V., Aulia, A., Clodya, F., & Pangestoeti, W. (2025). Fenomena #KaburAjaDulu: Analisis dampak *brain drain* terhadap perekonomian Indonesia. *Jurnal Ilmiah Ekonomi dan Manajemen*, 3(6), 171–177. <https://doi.org/10.61722/jiem.v3i6.5083>
- Fadzil, H. M., & Rauf, R. A. A. (2019). Learning environmental issues through documentaries: Exploring the perceptions of university students. *International Journal of Innovation, Creativity and Change*, 7(6), 227–242.
- Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiyati, S., Honesti, L., Wahyuni, S., Mouw, E., Jonata, Mashudi, I., Hasanah, N., Maharani, A., Ambarwati, K., Noflidaputri, R., Nuryami, & Waris, L. (2022). *Metodologi penelitian kualitatif*. PT. Global Eksekutif Teknologi.
- Gbambu, A. R., Dramani, J. S., & Adekunle, M. O. (2023). A Contextual Analysis of Documentary Film as a Product and Tool for Academic Exercise. *European Journal of Communication and Media Studies*, 2(4), 25–35. <https://doi.org/10.24018/ejmedia.2023.2.4.22>
- Gjerazi, B. (2024). Media influence on *brain drain* perceptions: An in-depth examination of *framing* dynamics. *European Journal of Humanities and Social Sciences*, 4(1), 59–66. <https://doi.org/10.24018/ejsocial.2024.4.1.523>
- Groth, C. (2022). Video as a tool for knowing and telling in practice-led craft research. Dalam T. Westerlund, C. Groth, & G. Almevik (Eds.), *Craft sciences* (pp. 48–66). Acta Universitatis Gothenburgensis.
- Güran, M. S., & Özarslan, H. (2022). Framing Theory in the Age of Social Media. *Global Media Journal*, 20(59), 1–6.
- Hamilton, D., & Hansen, L. (2024). An artful becoming: the case for a *practice-led research* approach to open educational practice research. *Teaching in Higher Education*, 29(7), 1757–1774. <https://doi.org/10.1080/13562517.2024.2336159>
- Harari, Y. N. (2018). *21 lessons for the 21st century*. Penguin Books.
- Hendriyana, H. (2022). *Metodologi penelitian penciptaan karya practice-led research and practice-based research seni rupa, kriya, dan desain*. Penerbit Andi.

- Humas Direktorat Jenderal Imigrasi. (2023, Juli 13). Sikapi banyaknya WNI produktif berpindah kewarganegaraan, Imigrasi keluarkan strategi Global Talent Visa. Direktorat Jenderal Imigrasi. Diakses dari <https://kanibatam.kemenkumham.go.id/berita/2023/07/siaran-pers-sikapi-banyaknya-wni-produktif-berpindah-kewarganegaraan-imigrasi-keluarkan-strategi-global-talent-visa>
- Ibričević, A. (2024). The road less travelled: What can be learnt?. Dalam *Decided return migration*. IMISCOE Research Series. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-031-58347-6_7
- Ilmastuti, E. (2024, Maret 24). Tren Mahasiswa Indonesia untuk Kuliah di Luar Negeri. Diakses dari <https://www.hotcourses.co.id/study-abroad-info/latest-news/study-abroad-trend-indonesia/>
- Junis, M. A., Fadillah, H. N., & Rachman, I. F. (2024). Transformasi sosial di era digital: Peran media sosial dalam meningkatkan kesadaran terhadap tujuan pembangunan berkelanjutan 2030. *Jurnal Ilmiah Manajemen Ekonomi dan Akuntansi (JIMEA)*, 1(3), 31-39. <https://doi.org/10.62017/jimea.v1i3.1209>
- Katz, E., Blumler, J. G., & Gurevitch, M. (1973). Uses and gratifications research. *Public Opinion Quarterly*, 37(4), 509–523. <https://doi.org/10.1086/268109>
- Kementerian Negara Pemuda dan Olahraga Republik Indonesia. (2009). *Undang-undang Nomor 40 Tahun 2009 tentang Kepemudaan*. Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2009 Nomor 148.
- Kodrle, S., & Savchenko, A. (2021). Digital educational media in foreign language teaching and learning. *E3S Web of Conferences*, 273, 12018.
- Kuniawaty, Y., Santoso, T. I., Supini, T., & Munawaroh, M. (2025). Strategi manajemen talenta untuk meningkatkan retensi karyawan generasi milenial dan Z. *Manajemen*, 5(1), 204–210. <https://doi.org/10.51903/manajemen.v5i1.887>
- Laurillard, D. (2013). *Rethinking University Teaching: A Conversational Framework for the Effective Use of Learning Technologies*. Routledge.
- Lin, F. L.-Y. (2019). Using thematic analysis to facilitate meaning-making in practice-led art and design research. *International Journal of Art & Design Education*, 38(1), 153–167. <https://doi.org/10.1111/jade.12177>
- Mashabi, S., & Kasih, A. P. (2025, Februari 20). Seruan Kabur Aja Dulu dan Ancaman SDM Terampil Tinggalkan Indonesia. Kompas.com. Diakses dari https://www.kompas.com/edu/read/2025/02/20/193000171/seruan-kabur-aja-dulu-dan-ancaman-sdm-terampil-tinggalkan-indonesia?utm_source=Various&utm_medium=Referral&utm_campaign=Top_Desktop
- Meltzer, J. (2025). *A Guide to (Short) Documentary Filmmaking: Creating Artful Short Documentary Films* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003460916>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (3rd ed.). SAGE Publications, Inc.
- Milenkova, V., Peicheva, D., & Marinov, M. (2018). Towards defining media socialization as a basis for digital society. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, 6(2), 21–32. <https://doi.org/10.5937/ijcrsee1802021M>
- Muslihatinningsih, F., Zainuri, & Santoso, E. (2022). Brain Drain Indonesia dan Dampaknya Bagi Indonesia. *JAE (JURNAL AKUNTANSI DAN EKONOMI)*, 7(1), 42-52. <https://doi.org/10.29407/jae.v7i1.17702>
- Nathania, K. D. (2025, Februari 21). UGM Expert: Viral Hashtag #KaburAjaDulu Reflects Youth's Critical View of Indonesia's Situation. Universitas Gajah Mada. Diakses dari

- <https://ugm.ac.id/en/news/ugm-expert-viral-hashtag-kaburajadulu-reflects-youths-critical-view-of-indonesias-situation/>
- Nichols, B. (2017). *Introduction to Documentary* (3rd ed.). Indiana University Press.
- Nimkulrat, N. (2007). The role of documentation in *practice-led research*. *Journal of Research Practice*, 3(1), Article M6. Diakses dari <http://jrp.icaap.org/index.php/jrp/article/view/58/83>
- Nofasari, N. (2025, Februari 14). Fenomena #KaburAjaDulu: Protes generasi Z terhadap kondisi Indonesia. *redaksiku.com*. Diakses dari <https://www.redaksiku.com/KaburAjaDulu-protes-generasi-z/>
- Odunlami, O. A., Odigie, J. D., & Oluyemi, A. A. (2025). 'Japa' and 'Japada': The social media representations of migration and return in Nigerian context. *Jalingo Journal of Social and Management Sciences*, 6(3).
- OECD. (2022). *A Review of Indonesian Emigrants, Talent Abroad*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/48a8a873-en>
- Padang, A. R., & Sitepu, M. S. (2023). Utilizing educational media in the field of education fosters active learning within the classroom. *JP (Jurnal Pendidikan): Teori dan Praktik*, 8(2), 95–100. <https://doi.org/10.26740/jp.v8n2.p95-100>
- Permatahati, A. L. M. P., Swandi, I. W., & Udayana, A. A. G. B. (2025). Perancangan media edukasi publik tentang fungsi dan layanan Perum Bulog Kantor Wilayah Bali sebagai perusahaan logistik pangan. *Amarasi: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 6(1). <https://doi.org/10.59997/amarasi.v6i1.4740>
- Pilegaard, N. H. S., & Philipsen, H. (2023). A method off the beaten track: refining creative writing process through *practice-led research*. *Qualitative Studies*, 8(1), 162–193. <https://doi.org/10.7146/qs.v8i1.136805>
- Pitassi, N., & Park, J. (2025). How user sentiments on the Italian *brain drain* shape social media engagement. *Journal of Nonprofit & Public Sector Marketing*, 1–27. <https://doi.org/10.1080/10495142.2025.2472674>
- Przylipiak, M. (2023). Defining documentary. *Panoptikum*, 29, 11–38. <https://doi.org/10.26881/pan.2023.29.01>
- Puspitasari, W. I., & Kusreni, S. (2017). Factors affecting labor migration abroad by province in Indonesia. *JIET (Jurnal Ilmu Ekonomi Terapan)*, 2(1), 44–55. <https://doi.org/10.20473/jiet.v2i1.5505>
- Ramadhan, F., Budiman, E., Firdaus, M. B., & Prafanto, A. (2020). Pengembangan Video Dokumenter (Kegiatan Mahasiswa) Di Lingkungan Informatika Universitas Mulawarman. *JURTI: Jurnal Rekayasa Teknologi Informasi*, 4(2).
- Raodah, & Handayani, L. (2022). Media sebagai edukasi intervensi promosi kesehatan masyarakat di Indonesia. *Media Publikasi Promosi Kesehatan Indonesia (MPPKI)*, 5, 123–133. <https://doi.org/10.56338/mppki.v5i2.2039>
- Reuters. (2025, Mei 1). Pope Francis interview with Scorsese featured in new documentary. Reuters. Diakses dari <https://www.reuters.com/world/europe/pope-francis-interview-with-scorsese-featured-new-documentary-2025-04-30/>
- Rosadi, H. (2025, Februari 19). #KaburAjaDulu: Fenomena *brain drain* sebagai tantangan pembangunan nasional. *Journal Nusantara*. <https://www.journalnusantara.com/opini/80614585776/KaburAjaDulu-fenomena-brain-drain-sebagai-tantangan-pembangunan-nasional>
- Salsabella, A. M., Aldiansyah, D. D., Jovinda, G., Karkhi, M. M., Sasongko, S. H., & Fauza, Y. M. (2025). Mengurai persoalan migrasi dalam tren #KaburAjaDulu: Tinjauan konsep *brain drain* terhadap rasa cinta tanah air. *JIIIC: Jurnal Intelek Insan Cendikia*, 2(6).

- Santosa, H. (2019). Inovasi Pendayagunaan Arsip Melalui Film Dokumenter sebagai Media Edukasi. *Khazanah: Jurnal Pengembangan Kearsipan*, 12(2). <https://doi.org/10.22146/khazanah.48898>
- Saputra, W., & Sunarya, Y. (2024). Perkembangan penelitian kualitatif dalam pembelajaran membaca: sebuah kajian studi literatur. *Jurnal Education And Development*, 12(3), 64–69. <https://doi.org/10.37081/ed.v12i3.6359>
- Sari, I. P., Al-Phasa, N. F., Muhammad, A. I., Feriansyah, R. A., Rifqi, M., & Zulfika, M. Z. (2025). Ketika talenta pergi: Menelisik dampak *brain drain* terhadap kemajuan Indonesia. *ARINI: Jurnal Ilmiah dan Karya Inovasi Guru*, 2(1). <https://doi.org/10.71153/arini.v2i1.344>
- Sarjito, A. (2025). Strategi menahan *brain drain*: Evaluasi kebijakan pemerintah dalam menyediakan peluang bagi talenta muda. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 3(3), 399–424. <https://doi.org/10.57248/jishum.v3i3.563>
- Saroro, E. K., & Wardhani, I. S. (2024). Media pembelajaran inovatif. *Cendekia: Jurnal Ilmu Sosial, Bahasa dan Pendidikan*, 4, 222–233. <https://doi.org/10.55606/cendekia.v4i4.3312>
- Shyngyssova, N., Nurshaikhova, A., Kopbayev, T., Yessenbek, Z., & Yertassovad, G. (2024). The impact of documentary films as a form of investigative journalism: analysis of methods, ethics, and public influence. *Atlantic journal of communication*, 18(4), 327–340. <https://doi.org/10.1080/15456870.2024.2435940>
- Silaban, P. S. M. J., Mirza, D., Nafilah, N., & Tanjung, S. Z. (2025). Menghadapi ancaman nasionalisme disintegrasi bangsa di tengah tren kabur aja dulu. <https://doi.org/10.55606/jubpi.v3i2.3821>
- Sofiyah, S., Hadi, W. P., Qomaria, N., Fikriyah, A., & Rakhmawan, A. (2023). Pengembangan Film Dokumenter Berbasis Audio Visual sebagai Media Pembelajaran pada Materi Pencemaran Lingkungan. *Jurnal Natural Science Educational Research*, 6(1).
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Alfabeta
- Sumarni, M. L., Syamswisna, S., & Marlina, R. (2021). Kelayakan Media Film Dokumenter Pada Submateri Manfaat Keanekaragaman Hayati Kelas X SMA. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 10(11). <https://doi.org/10.26418/jppk.v10i11.5038>
- Suwatno, H. (2025, Maret 2). #KaburAjaDulu: Dari keluhan menuju perbaikan. Portal Berita Universitas Pendidikan Indonesia. Diakses dari <https://berita.upi.edu/KaburAjaDulu-dari-keluhan-menuju-perbaikan/>
- Syafitri, F. (2025, Februari 22). *Brain Drain* di Indonesia: Ketika Talenta Terbaik Memilih Pergi. Diakses dari <https://strateginews.id/2025/02/22/brain-drain-di-indonesia-ketika-talenta-terbaik-memilih-pergi/>
- Tehusijarana, K. M. (2025, Maret 11). #KaburAjaDulu and the urge to resist, in whatever form, from whatever place. Indonesia at Melbourne. Diakses dari <https://indonesiatmelbourne.unimelb.edu.au/KaburAjaDulu-and-the-urge-to-resist-in-whatever-form-from-whatever-place/>
- UNESCO. (2019). *Global Education Monitoring Report 2019: Migration, displacement and education – Building bridges, not walls (Summary in Indonesian)*. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265996_ind
- Winarsih, A. (2025). Peran media dalam membangun kesadaran politik di komunitas lokal di Kabupaten Kuala Kapuas. *Jurnal Sociopolitico*, 7(1), 75–79. <https://doi.org/10.54683/sociopolitico.v7i1.177>

- Winton, E. (2020). Documentary media. Dalam D. L. Merskin (Ed.), *The SAGE International Encyclopedia of Mass Media and Society* (pp. 499-504). SAGE Publications, Inc. <https://doi.org/10.4135/9781483375519.n199>
- Xiao, Y., Gao, C., & Qin, R. (2025). Documentary's expanded fields: New media and the twenty-first-century documentary. *Digital Scholarship in the Humanities*, fqaf020. <https://doi.org/10.1093/llc/fqaf020>
- Yunitasari, D., Khotimah, K., & Fathorrazi, M. (2021). The implication of brain gain on *brain drain* phenomenon in overcoming the problem of educated unemployment in Indonesia. *Sosiohumaniora: Jurnal Ilmu-ilmu Sosial dan Humaniora*, 23(1). <https://doi.org/10.24198/sosiohumaniora.v23i1.26749>
- Zakaria, D. (2023). Praktik Kewargaan Digital Sebagai Edukasi Publik: Kajian Aktivisme Digital Di Indonesia. *Jurnal Komunikasi Profesional*, 6(6), 631-644. <https://doi.org/10.25139/jkp.v6i6.5293>
- Zaklama, S. (2025). Exploring the Foundations of Media Framing Theory. *European Modern Studies Journal*, 9, 75–89. [https://doi.org/10.59573/emsj.9\(1\).2025.7](https://doi.org/10.59573/emsj.9(1).2025.7)
- Zuriah, N. (2009). *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan: Teori-Aplikasi*. Bumi Aksara.