

**PENCIPTAAN ANTOLOGI PUISI *SANTAPAN LEZAT DARI TATAR  
SUNDA* SEBAGAI BAHAN BACAAN NONTEKS SISWA SMA**



**TESIS**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia

**oleh:**

Annisa Vitriya Abdullah

NIM 2307603

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**BANDUNG**

**2025**

# **PENCIPTAAN ANTOLOGI PUISI *SANTAPAN LEZAT DARI TATAR SUNDA* SEBAGAI BAHAN BACAAN NONTEKS SISWA SMA**

Oleh  
Annisa Vitriya Abdullah

S.Pd. Universitas Pasundan, 2022

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni

© Annisa Vitriya Abdullah 2025  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN TESIS**

**Annisa Vitriya Abdullah**

**2307603**

**PENCIPTAAN ANTOLOGI PUISI *SANTAPAN LEZAT DARI TATAR Sunda* SEBAGAI BAHAN BACAAN NONTEKS SISWA SMA**

**disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

Pembimbing I



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201991031004

Pembimbing II



Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd.

NIP 198503012009121005

**disetujui dan disahkan oleh penguji:**

Penguji I



Dr. Halimah, S.Pd., M.Pd.

NIP 198104252005012003

Penguji II



Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd.

NIP 197507132005012002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum.

NIP 196603201990331004

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Vitriya Abdullah

NIM : 2307603

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Karya : Penciptaan Antologi Puisi *Santapan Lezat dari Tatar Sunda*  
Sebagai Bahan Bacaan Nonteks Siswa SMA

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, Mei 2025



Tanda tangan: \_\_\_\_\_

Annisa Vitriya Abdullah

## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, Sang Maha Baik lagi Bijaksana yang telah memberikan banyak nikmat dan keberuntungan kepada diri penulis. Sehingga atas kehendak-Nya, penulis mampu menyelesaikan tugas akhir tesis ini dengan judul *Penciptaan Antologi Puisi Santapan Lezat dari Tatar Sunda sebagai Bahan Bacaan Nonteks Siswa SMA* guna memperoleh gelar Magister Pendidikan Bahasa Indonesia di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, Kota Bandung, Tahun Ajaran 2025.

Adapun ketuntasan tesis ini berkat bimbingan dari Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II. Selain dari itu, penulis banyak mendapatkan pengetahuan beserta wawasan baru mengenai struktur kepenulisan tesis secara baik dan benar hingga dinyatakan sesuai. Oleh sebab itu, penulis sangat berterima kasih atas segala motivasi sekaligus pengalaman berharga yang diberikan guna masa depan penulis.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada seluruh pihak atas motivasi, dukungan, dan segala sesuatunya hingga tesis ini selesai sepenuhnya. Semoga tesis ini bisa menjadi sumbangsi penelitian di ranah studi Sastra Indonesia.

Bandung, Mei 2025

Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Alhamdulillah, penulis mendapatkan kelancaran dan keberhasilan terkait proses penyusunan tesis ini yang tidak bisa terlaksana tanpa pertolongan Allah SWT. Penulis pun tidak lupa akan bimbingan, bantuan, dukungan, motivasi, doa, dan hal baik lainnya yang telah diberikan oleh seluruh pihak dengan sangat bijaksana, sehingga penyusunan tesis ini telah mencapai ketuntasan yang sebenar-benarnya. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Didi Sukyadi, M.A. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia;
2. Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia;
3. Prof. Dr. Yulianeta, M.Pd. selaku Wakil Dekan I Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia;
4. Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, motivasi, dukungan, ilmu pengetahuan dan wawasan terkait prosedur akademik dengan penuh kesabaran, ketulusan, kebaikan hati beserta rasa bahagia sebagai pemegang amanah yang sangat bertanggung jawab atas semakin unggulnya akreditasi program studi guna menopang seluruh mahasiswa untuk menerapkan kedisiplinan tinggi, bijak dalam mengambil keputusan, melaksanakan aturan kampus dengan sebaik mungkin, dan supaya seluruh mahasiswa mampu lulus sesuai waktu semestinya serta memiliki jenjang karir yang mumpuni;
5. Prof. Dr. Sumiyadi, M.Hum. selaku Pembimbing Akademik sekaligus sebagai Dosen Pembimbing I Tesis yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, motivasi, dukungan, ilmu pengetahuan dan wawasan terkait kepenulisan tesis dengan penuh kesabaran, ketulusan, kebaikan hati beserta rasa kasih;

6. Dr. Rudi Adi Nugroho, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II Tesis yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, motivasi, dukungan, ilmu pengetahuan dan wawasan terkait struktur tesis dengan penuh kesabaran, ketulusan, kebaikan hati beserta rasa peduli;
7. Prof. Dr. Isah Cahyani, M.Pd., Prof. Dr. Yeti Mulyati, M.Pd., Prof. Dr. Vismaia Sabariah Damayanti, M.Pd., Prof. Dr. Dadang Ansori, M.Si., Prof. Dr. Sofyan Sauri, M.Pd., Dr. Andoyo Sastromiharjo, M.Pd., Dr. Khaerudin Kurniawan, M.Pd., Dr. Tedi Permadi, M.Hum., Dr. Bambang Avip Priatna, M.Si., Dr. Yaya Sunarya, M.Pd., Ibu Sri Maryati, S.E., serta seluruh dosen beserta staf di lingkup Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia;
8. Bapak Dr. Riadi Darwis, M.Pd. dan Bu Dr. Desti Fatin Fauziyyah, M.Pd. sebagai validator ahli bidang Gastronomi dan bidang Sastra Indonesia;
9. seseorang yang paling penulis sayang di dunia ini, ibunda Yulin Yuliani S.Pd. yang telah mendidik penulis menjadi wanita yang ambisius, percaya diri, independen, kuat, tangguh dan selalu memberikan penulis motivasi dan dukungan agar menjadi wanita yang sukses, mapan dan berpendidikan tinggi;
10. Ayahanda tercinta penulis, ayah H. Maddulla, S.Ag, S.Pd. yang telah mendidik penulis menjadi wanita yang mampu berdiri di atas kakinya sendiri, kuat, tangguh dan percaya diri;
11. keluarga penulis yang telah memberikan dukungan dan motivasi untuk penulis dalam menyelesaikan Pendidikan S2 ini;
12. sahabat yang merangkap menjadi adik tersayang penulis, Betharie Sabrina, S.H., yang merupakan saksi perjalanan hidup penulis sejak remaja hingga sekarang dan seseorang yang sangat mengerti penulis;
13. sahabat pria yang paling penulis sayangi dan cintai, Madsani, S.Pd., yang selalu menemani penulis dikala suka dan duka, selalu menghibur penulis dan selalu ada untuk penulis;
14. Nurul Hafidzah Asra, S.Pd., teman seperjuangan penulis baik suka maupun duka selama menempuh Pendidikan S2 ini;

15. Hani Rostiani, Santi Sanjani, Ina Karlina, Dimas Hidayatulloh, Hanif, Esti, Irvan dan Pandya selaku teman SMA penulis yang hingga saat ini selalu mendukung penulis dalam hal apapun;
16. Boat Yongyut Termtuo, idola yang sangat berarti bagi penulis dan akan selalu penulis cintai dan sayangi di sisa hidup penulis, berkat P'Boat, penulis dapat bangkit dari keterpurukan cinta;
17. Penari pria di Ocean Sky Pattaya Thailand (Note, Bankten, Jamie, Turk, Khunnut, Papungkorn, Teeratat, Issara, Liadprathon dan Barlow) yang telah menghibur penulis dengan konten tarian yang luar biasa;
18. Abu Syamsudin, Zulqa Mahendra dan Bodink Supriadi yang telah menghibur dan menginspirasi penulis dalam melakukan pendakian Gunung;
19. The Rampage, EXILE, Kento Yamazaki, Gouki Maeda, Ryo Yoshizawa, Mackenyu Arata dan Yuta Nakamoto yang telah menghibur penulis dengan musik dan film laga yang luar biasa;
20. mahasiswa S2 Pendidikan Bahasa Indonesia Angkatan 2023 Ganjil dan Genap;
21. pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu dalam ucapan terima kasih ini;

Semoga segala bentuk bantuan, doa, dan dukungan yang telah diberikan oleh seluruh pihak mendapatkan balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa tanpa kontribusi dari berbagai pihak, maka penyusunan tesis ini tidak akan mencapai hasil yang memuaskan hingga dinyatakan selesai. Semoga tesis ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, terutama pada bidang Sastra Indonesia, sehingga menjadi amal jariyah bagi para pihak yang telah terlibat. Hormat penulis kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi dengan setulus hati. Salam Gastronomi Sastra.

**PENCIPTAAN ANTOLOGI PUISI *SANTAPAN LEZAT DARI TATAR*  
*SUNDA* SEBAGAI BAHAN BACAAN NONTEKS SISWA SMA**

**Annisa Vitriya Abdullah**

**2307603**

**ABSTRAK**

Penciptaan karya kreatif ini didasari oleh penulis mengikuti festival kuliner Sunda dan Asia lalu berwisata kuliner ke Rumah Makan khas Sunda, Italia, Amerika dan Prancis, membantu ibu penulis dalam memasak makanan khas Sunda untuk makanan sehari-hari, menonton film dan serial yang terdapat unsur kuliner di dalam ceritanya, lalu, festival kuliner yang paling menyita perhatian penulis adalah “Festival Kuliner Sunda Buhun dan Legendaris” karena menampilkan 350 jenis makanan dan minuman khas Sunda dan festival kuliner khas Sunda yang diselenggarakan oleh SMA Negeri 1 Margaasih saat P5 mata pelajaran Prakarya Kewirausahaan. Tujuan penciptaan karya kreatif ini adalah membuat buku antologi puisi yang berjudul *Santapan Lezat dari Tatar Sunda* yang merepresentasikan kuliner Sunda dan menyiratkan motivasi dalam menggapai cita-cita sebagai Bahan Bacaan Nonteks Siswa SMA. Metode yang digunakan ialah metode *Art Based Research* atau Penelitian Berbasis Seni. Penciptaan buku antologi puisi yang berjudul *Santapan Lezat dari Tatar Sunda* berfokus pada teori gastronomi dengan menciptakan 45 puisi bertema kuliner khas Sunda yang menyiratkan motivasi dan semangat dalam menggapai cita-cita. Buku antologi puisi ini layak dijadikan bahan bacaan nonteks siswa SMA berdasarkan penilaian kualitas karya yang didasarkan pada konsep Greet Wheels (Norris, 2011) yang menunjukkan bahwa pada aspek pedagogis, buku antologi puisi ini memiliki nilai 100%, pada aspek politis ideologis, buku antologi puisi ini memiliki nilai 100%, pada aspek puitis, buku antologi puisi ini memiliki nilai 97%, pada aspek kepentingan audiens, buku antologi puisi ini memiliki nilai 100% serta aspek tambahan yakni pada aspek kelengkapan formal, buku antologi puisi ini memiliki nilai 90%. Karya ini bermanfaat sebagai alternatif bahan bacaan nonteks yang memadukan nilai estetika sastra dengan kekayaan budaya kuliner lokal, sehingga mampu memperkuat literasi siswa SMA melalui pendekatan yang kreatif dan edukatif. Karya ini tidak hanya memperkenalkan ragam santapan khas Sunda sebagai representasi identitas kultural, tetapi juga menyisipkan pesan-pesan motivasional yang membangun karakter dan semangat menggapai cita-cita. Dengan mengedepankan pendekatan gastronomi sastra, antologi ini menjadi bahan bacaan nonteks yang segar, relevan, dan mendukung penguatan profil pelajar Pancasila dalam konteks pendidikan abad 21.

**Kata Kunci:** antologi puisi, bahan bacaan nonteks, santapan lezat dari tatar sunda.

# CREATION OF A POETRY ANTHOLOGY *SANTAPAN LEZAT DARI TATAR SUNDA* AS NONTEXTUAL READING MATERIAL FOR HIGH SCHOOL STUDENTS

Annisa Vitriya Abdullah

2307603

## ABSTRACT

*This creative work was inspired by the writer's participation in various culinary festivals featuring Sundanese and Asian cuisines, as well as culinary visits to restaurants serving traditional dishes from Sunda, Italy, America, and France. The writer also gained firsthand experience by assisting her mother in preparing Sundanese dishes for daily meals and by watching films and series that include culinary elements within their narratives. The culinary event that made the greatest impression was the "Buhun and Legendary Sundanese Culinary Festival," which showcased 350 types of traditional Sundanese food and beverages, along with the Sundanese culinary festival held by SMA Negeri 1 Margaasih as part of the P5 Entrepreneurship and Craft subject. The purpose of this creative work is to create a poetry anthology entitled *Santapan Lezat dari Tatar Sunda* (Delicious Dishes from the Sundanese Land), which represents Sundanese culinary culture while embedding motivational messages related to achieving one's aspirations, intended as non-textbook reading material for high school students. The method used in this creation is Art-Based Research. The poetry anthology, grounded in the theory of gastronomic literature, consists of 45 poems centered around traditional Sundanese cuisine, conveying inspiration and enthusiasm for pursuing dreams. The anthology is deemed suitable as a non-textbook reading material for high school students, based on the quality assessment framework by Greet Wheels (Norris, 2011), which yielded the following scores: pedagogical aspect (100%), political-ideological aspect (100%), poetic aspect (97%), audience relevance (100%), and formal completeness (90%). This work serves as an alternative non-textbook reading source that integrates literary aesthetics with the richness of local culinary culture, thereby enhancing students' literacy through a creative and educational approach. The anthology not only introduces a variety of Sundanese dishes as representations of cultural identity but also embeds motivational messages that build character and inspire the pursuit of goals. By applying a gastronomic literary approach, this anthology becomes a refreshing and relevant non-textual reading resource that supports deep learning and contributes to the development of the Profil Pelajar Pancasila (Pancasila Student Profile) in the context of 21st-century education.*

**Kata Kunci:** *non-textbook reading material, poetry anthology, santapan lezat dari tatar sunda.*

# DAFTAR ISI

|                                                               |      |
|---------------------------------------------------------------|------|
| HALAMAN HAK CIPTA.....                                        | i    |
| HALAMAN PENGESAHAN TESIS.....                                 | ii   |
| HALAMAN PERNYATAAN BEBAS<br>PLAGIARISME.....                  | iii  |
| KATA PENGANTAR.....                                           | iv   |
| UCAPAN TERIMA KASIH.....                                      | v    |
| ABSTRAK.....                                                  | viii |
| <i>ABSTRACT</i> .....                                         | ix   |
| DAFTAR ISI.....                                               | x    |
| DAFTAR GAMBAR.....                                            | xii  |
| DAFTAR TABEL.....                                             | xiv  |
| DAFTAR GRAFIK.....                                            | xv   |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                                          | xvi  |
| <b>BAB 1</b> .....                                            | 1    |
| <b>PENDAHULUAN</b> .....                                      | 1    |
| 1.1 Latar Belakang Penggarapan Karya Kreatif .....            | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah Penggarapan Karya Kreatif .....           | 4    |
| 1.3 Tujuan Penelitian Penggarapan Karya Kreatif.....          | 4    |
| 1.4 Signifikasi Penggarapan Karya Kreatif.....                | 4    |
| <b>BAB 2</b> .....                                            | 8    |
| <b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....                                   | 8    |
| 2.1 Karya Relevan Terdahulu.....                              | 8    |
| 2.2 Konsep Seni .....                                         | 8    |
| 2.3 Sastra.....                                               | 10   |
| 2.4 Karya Sastra .....                                        | 11   |
| 2.5 Gastronomi Sastra.....                                    | 12   |
| 2.6 Puisi .....                                               | 14   |
| 2.7 Bahan Bacaan Nonteks .....                                | 18   |
| 2.8 <i>Art Based Research</i> (Penelitian Berbasis Seni)..... | 19   |
| 2.10 Definisi Operasional .....                               | 23   |
| <b>BAB 3</b> .....                                            | 25   |
| <b>METODOLOGI PENELITIAN</b> .....                            | 25   |
| 3.1 Desain Penelitian .....                                   | 25   |
| 3.2 Teknik Pengumpulan Data .....                             | 27   |
| 3.3 Prosedur Penyusunan Data .....                            | 29   |
| 3.3.1 Sumber Ide Pemantik.....                                | 29   |
| 3.3.2 Konstruksi Struktur Puisi.....                          | 30   |

|                                                              |            |
|--------------------------------------------------------------|------------|
| 3.3.3 Kontribusi Antologi Puisi.....                         | 32         |
| 3.3.4 Kriteria Kualitas Antologi Puisi.....                  | 33         |
| <b>BAB 4 .....</b>                                           | <b>41</b>  |
| <b>EKSEGESIS PENGGARAPAN KARYA .....</b>                     | <b>41</b>  |
| 4.1 Gastronomi dalam Kesusastraan Indonesia .....            | 41         |
| 4.1.1 Sejarah Gastronomi dari Dunia ke Indonesia.....        | 41         |
| 4.1.2 Gastronomi dan Kaitannya dengan Sastra Indonesia.....  | 42         |
| 4.1.3 Sastrawan dalam Bidang Gastronomi .....                | 46         |
| 4.2 Proses Penciptaan Antologi Puisi.....                    | 48         |
| 4.2.1 Pra Menulis .....                                      | 48         |
| 4.2.2 Menulis .....                                          | 49         |
| 4.2.3 Pasca Menulis .....                                    | 164        |
| 4.3 Penilaian Kualitas Karya Kreatif .....                   | 167        |
| 4.3.1 Pembahasan Hasil Penilaian Kualitas Karya Kreatif..... | 169        |
| 4.3.2 Tindak Lanjut.....                                     | 186        |
| 4.3.3 Temuan.....                                            | 188        |
| <b>BAB 5 .....</b>                                           | <b>197</b> |
| <b>SIMPULAN .....</b>                                        | <b>197</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                  | <b>200</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                         | <b>204</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Gambar 4.1 Warung Cepot.....     | 50  |
| Gambar 4.2 Pepes Ayam.....       | 53  |
| Gambar 4.3 Nasi Tutug Oncom..... | 56  |
| Gambar 4.4 Jukut Goreng.....     | 59  |
| Gambar 4.5 Tumis Genjer.....     | 61  |
| Gambar 4.6 Sayur Asem.....       | 64  |
| Gambar 4.7 Tumis Balakutak.....  | 66  |
| Gambar 4.8 Pepes Ikan Mas.....   | 69  |
| Gambar 4.9 Karedok.....          | 72  |
| Gambar 4.10 Ayam Bakakak.....    | 75  |
| Gambar 4.11 Tumis Kangkung.....  | 78  |
| Gambar 4.12 Ayam Serundeng.....  | 81  |
| Gambar 4.13 Lotek.....           | 83  |
| Gambar 4.14 Bandrek.....         | 86  |
| Gambar 4.15 Surabi.....          | 88  |
| Gambar 4.16 Burayot.....         | 91  |
| Gambar 4.17 Gemblong.....        | 93  |
| Gambar 4.18 Kue Balok.....       | 95  |
| Gambar 4.19 Putri Noong.....     | 98  |
| Gambar 4.20 Nagasari.....        | 100 |
| Gambar 4.21 Misro.....           | 102 |
| Gambar 4.22 Gurandil.....        | 105 |
| Gambar 4.23 Comro.....           | 107 |
| Gambar 4.24 Ali Agrem.....       | 110 |
| Gambar 4.25 Bajigur.....         | 112 |
| Gambar 4.26 Kue Apem.....        | 115 |
| Gambar 4.27 Galendo.....         | 117 |
| Gambar 4.28 Cilok.....           | 120 |
| Gambar 4.29 Cimol.....           | 122 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Gambar 4.30 Cireng.....       | 125 |
| Gambar 4.31 Tahu Gejrot.....  | 127 |
| Gambar 4.32 Batagor.....      | 130 |
| Gambar 4.33 Basreng.....      | 132 |
| Gambar 4.34 Seblak.....       | 134 |
| Gambar 4.35 Bandros.....      | 136 |
| Gambar 4.36 Awug.....         | 138 |
| Gambar 4.37 Cilor.....        | 140 |
| Gambar 4.38 Tumpeng.....      | 143 |
| Gambar 4.39 Gurame Kipas..... | 145 |
| Gambar 4.40 Entog Goreng..... | 147 |
| Gambar 4.41 Liwet.....        | 149 |
| Gambar 4.42 Sangu Cikur.....  | 151 |
| Gambar 4.43 Nasi Timbel.....  | 154 |
| Gambar 4.44 Nasi Lengko.....  | 156 |
| Gambar 4.45 Lontong Kari..... | 158 |

## **DAFTAR TABEL**

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 3.1 Instrumen Penilaian Kualitas Antologi Puisi ..... | 32 |
|-------------------------------------------------------------|----|

## **DAFTAR GRAFIK**

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Grafik 4.1 Penilaian Aspek Pedagogis.....           | 170 |
| Grafik 4.2 Penilaian Aspek Politis Ideologis.....   | 173 |
| Grafik 4.3 Penilaian Aspek Puitis.....              | 176 |
| Grafik 4.4 Penilaian Aspek Kepentingan Audiens..... | 180 |
| Grafik 4.5 Penilaian Aspek Kelengkapan Formal.....  | 183 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Penilaian Kualitas Antologi Puisi oleh Ahli Gastronomi.....           | 205 |
| Penilaian Kualitas Antologi Puisi oleh Dosen Sastra.....              | 213 |
| Penilaian Kualitas Antologi Puisi oleh Guru Bahasa Indonesia SMA..... | 220 |
| Sampul Depan dan Belakang Antologi Puisi.....                         | 229 |
| Buku Bimbingan.....                                                   | 231 |
| SK Bimbingan.....                                                     | 243 |
| Surat Keterangan Similarity.....                                      | 245 |
| Riwayat Hidup.....                                                    | 246 |

## DAFTAR PUSTAKA

- Allhoff, F. (2007). *Food and philosophy: eat, think, and be merry*. Australia: Blackwell.
- Artika, M. D. (2017). Novel Aruna dan Lidahnya karya Laksmi Pamuntjak: perspektif gastrocriticism. *Jurnal Universitas Negeri Surabaya*, 01(01), 1-11.  
<https://media.neliti.com/media/publications/241881-novel-aruna-dan-lidahnya-karya-laksmi-pa-ea1b9b85.pdf>
- Almerico, G. M. (2014). Food and identity: food studies, cultural, and personal identity. *Journal of International Business and Cultural Studies*, 8, 1-8.  
[https://www.researchgate.net/publication/328809030\\_Food\\_Identity\\_Food\\_Studies\\_Cultural\\_Personal\\_Identity](https://www.researchgate.net/publication/328809030_Food_Identity_Food_Studies_Cultural_Personal_Identity)
- Aminuddin. (1987). *Pengantar apresiasi karya sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Andari, T.N. (2023). Peningkatan keterampilan membaca puisi dengan menggunakan media audio visual. *Jurnal Ilmiah Sarasvati*, 5(1), 82-92.  
<https://journal.uwks.ac.id/index.php/sarasvati/article/view/2918/>
- Apriyanti, F. (2019). Hubungan status gizi dengan kejadian anemia pada remaja putri Sman 1 Pangkalan Kerinci Kabupaten Pelalawan tahun 2019. *Jurnal Doppler*, 3(2), 18–21.  
<https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/doppler/article/view/429/>
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ayuningtyas, R. (2019). Relasi kuasa dalam novel Anak Rantau karya Ahmad Fuadi: kajian teori Michel Foucault. *Jurnal Ilmiah Sarasvati*, 1(1), 73-86.  
<https://journal.uwks.ac.id/index.php/sarasvati/article/view/657/0/>
- Brillat-Savarin, J. A. (1825). *Physiologie du goût* [The physiology of taste]. Paris: Sautelet et Cie.
- Chaplin, S. (2006). *Japanese love hotels: A cultural history*. London: Routledge.
- Cahnmann-Taylor, M. (2008). *Arts-based-research: histories and new directions*. In M. Cahnmann-Taylor, & R. Siegesmund (Eds.), *Arts- based research in education—foundations for practice* (pp. 3-15). New York and London: Routledge.
- Dharmawan, A. H. (2012). *Sosiologi pedesaan dan pembangunan pertanian*. Bogor: IPB Press.
- Endraswara, S. (2018). *Metodologi penelitian gastronomi sastra*. Yogyakarta: Textium.

Ernawati, Z. Mariati, S. Maslikatin, T. (2017). Kajian psikologi wanita tokoh utama novel Air Mata Tuhan karya Aguk Irawan M.N. *Jurnal Publika Budaya*, 5(1), 102-108.  
<https://media.neliti.com/media/publications/212871-none.pdf>

Esten, M. (1978). *Kesusastaan (pengantar, teori, dan sejarah)*. Bandung: Angkasa.

Firazma, A. Choirunisa, N.M. Azzahra, A. Saputra, S.A.M. (2022). Analisis memori sastra dalam novel Salah Asuhan karya Abdoel Moeis. *Jurnal Kolase*, 1(2), 26-36.  
<https://journal.unsika.ac.id/kolase/article/view/8797/>

Gardjito, M. Pridia, H. Miliaty, M. (2019). *Kuliner Sunda nikmat sedap melegenda*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Gerber, E. M., & Hui, J. (2013). Crowdfunding: Motivations and deterrents for participation. *ACM Transactions on Computer-Human Interaction*, 20(6), 1-32.  
<https://www.scholars.northwestern.edu/en/publications/crowdfunding-motivations-and-deterrents-for-participation/>

Gross, J.J. & Thompson, R.A. (2006). *Emotion Regulation: conceptual foundation*. In J.J. Gross (ed). *handbook of emotion regulation*. New York: Guilford Press.

Haryanto. (2021). *Kuliner dan budaya dalam sastra Indonesia*. Jakarta: Penerbit Nusantara.

Ikhwan. (2020). Makna Tragedi dalam konteks kebudayaan (Suatu Tafsiran Bebas Terhadap Pandangan Friedrich Nietzsche). *Jurnal Adabiya*, 22(1), 1-104.  
<https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/adabiya/article/view/7464>

Irawan, A.J. Siboro, N.A. Hanovi, Q.A. Suherlan, H. (2023). Festival kuliner: magnet penarik massa pada pelaksanaan event budaya di Kabupaten Tegal. *Jurnal Warta Pariwisata*. 21(2), 48-51.  
<https://journals.itb.ac.id/index.php/wpar/article/view/22317>

Irwanti, E. (2019). Pengembangan bahan ajar menulis puisi bebas kelas 8 SMP Xaverius Tugumulyo. *Jurnal KIBASP*, 1(1), 32-49,  
<https://journal.ipm2kpe.or.id/index.php/KIBASP/article/view/105/>

Jayanti, F. Surastina. Permansari, D. (2022). Kemampuan menulis puisi modern dengan menggunakan media musik pada siswa kelas X SMA Negeri 2 Gedong Tataan. *Jurnal Ilmiah STKIP PGRI Bandar Lampung*. 1-11.  
<https://www.scribd.com/document/772154570/Atikell-dan-jurnal>

[Kemendikbud] Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Guru dan Tenaga Kependidikan. (2019). Kaidah bahasa fokus penilaian buku nonteks pelajaran bagi siswa. Jakarta.

Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar ilmu antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Lafamane, F. (2020). Karya sastra (puisi, prosa, drama). *Jurnal OSF*. 1-25.  
<https://doi.org/10.31219/osf.io/bp6eh>
- Leavy, P. (2015). *Method meets art: arts based research practice (2nd ed.)*. London: The Guilford Press. [www.patricialeavy.com](http://www.patricialeavy.com)
- Nora, P. (1997). *Realms of memory: Rethinking the French past* (L. D. Kritzman, Ed.; A. Goldhammer, Trans.). New York: Columbia University Press.
- Norris, J. (2011). Towards the use of the ‘Great Wheel’ as a model in determining the quality and merit of arts-based projects (Research and Instruction). *International Journal of Education & the Arts*, Volume 12, 1-24. <https://www.ijea.org/v12si1/v12si1-7.pdf>
- Peradantha, S.G.B.I. (2024). Pendekatan autoetnografi dalam penelitian artistik: studi kasus dan implikasi metodologis. *Jurnal Kajian Seni*, 10(2), 153-170.  
<https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/4395349/>
- Perrine, L. (1956). *Sound and sense: An introduction to poetry* (1st ed.). New York: Harcourt, Brace & World.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2002). *Kritik sastra modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Putri, I.S. Yefta, Yunita, A. (2020). Food taboos with socioeconomic status during pregnancy in west Kalimantan, Indonesia. *Jurnal Al-Sihah*, 12(2), 219- 231.  
<https://doi.org/10.24252/al-sihah.v12i2.15943>
- Qadriani, N. (2022). Sosialisasi sastra dan film sebagai sebuah penelitian ilmiah di mahasiswa sastra Fakultas Ilmu Budaya Universitas Halu Oleo. *Jurnal Ruhui Rahayu*, 1(2), 82-89.  
<https://jurnal.fib-unmul.id/ruhuirahayu/article/view/44>
- Richards, I. A. (1929). *Practical criticism: A study of literary judgment*. London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co.
- Rolling, J. (2010). A paradigm analysis of Arts-Based Research and implications for education. *Studies in Art Education. A Journal of Issues and Research*, Volume 51, 1-27.  
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00393541.2010.11518795>
- Saryono. (2009). *Pengantar apresiasi sastra*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Savarin, B. (2010). *A Handbook of gastronomy*. J.C. Nimmo and Bain: London.
- Situmorang, B.P. (1981). *Puisi dan metode pengajarannya*. Medan: Nusa Indah.
- Stern, W. (1914). *Psychology of early childhood: Up to the sixth year of age* (G. M. Fox, Trans.). New York: Henry Holt and Company. (Original work published 1914).
- Sugiyono, (2017). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.

- Sumardjo, Jakob dan Saini. (1997). *Apresiasi kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sumarni. Shomary, S. (2023). Nilai sosial dan budaya dalam novel Guru Aini karya Andrea Hirata. *Jurnal Sajak*, 2(1), 15-20. <https://journal.uir.ac.id/index.php/sajak/article/view/10732>
- Suryaman, dkk. (2005). *Kajian puisi*. Yogyakarta: UNY.
- Suryaman, M. (2022). *Gastronomi sastra dalam pembelajaran Bahasa Indonesia*. Bandung: Refika Aditama.
- Syarifudin, M. Nursalim. (2019). Strategi pengajaran sastra. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(2) 1-8.  
<https://e-jurnal.unisda.ac.id/index.php/pentas/article/view/1540/>
- Tarigan, H. G. (1991). *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan ilmu sastra: pengantar teori sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Tobin, R. W. (2002). What is gastrocriticism? dix-septieme siècle. *Journal Houmanities & Social Sciences*, 4(217), 621-630.  
<https://shs.cairn.info/journal-dix-septieme-siecle-2002-4-page-621>
- Toyidin. (2013). *Sastra Indonesia puisi prosa drama*. Subang: CV. Pustaka Bintang.
- Thompson, R. A. (2011). *Gastronomic Literature, Modern Cuisine and the Development of French Bourgeois Identity from 1800 to 1850. History Honors Papers*, Volume 9,  
<https://digitalcommons.conncoll.edu/histhp/9/>
- Utami, S. (2018). Kuliner sebagai identitas budaya: perspektif komunikasi lintas budaya. *Journal of Strategic Communication*, 8(2), 36-44.  
<https://journal.univpancasila.ac.id/index.php/coverage/article/view/588/>
- Waluyo, Herman J. (1995). *Teori dan apresiasi puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Wardoyo, Sigit M. (2013). *Pembelajaran berbasis riset*. Jakarta : Akamedia Permata
- Wang, Q., Dong, L., Jian, Z., & Tang, X. (2017). Effectiveness of a PRECEDE-based education intervention on quality of life in elderly patients with chronic heart failure. *BMC Cardiovascular Disorders*. 17(262),1–7. <https://doi.org/10.1186/s12872-017-0698-8>
- Wellek, R., & Warren, A. (1949). *Theory of literature*. New York: Harcourt, Brace and Company.