

**INTERNALISASI KARAKTER NILAI CINTA TANAH AIR MELALUI  
PROGRAM WAYANG GOLEK *GOES TO SCHOOL* DI SANGGAR  
BIMBINGAN PERMAI PENANG MALAYSIA**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

oleh  
Endah Parawangsa  
2109298

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
KAMPUS UPI DI CIBIRU  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2025**

**LEMBAR PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**ENDAH PARAWANGSA**

**2109298**

**INTERNALISASI NILAI KARAKTER CINTA TANAH AIR MELALUI PROGRAM  
WAYANG GOLEK *GOES TO SCHOOL* DI SANGGAR BIMBINGAN PERMAI  
PENANG MALAYSIA**

**disetujui,**

**Pembimbing I**



**Dr. Dinie Anggraeni Dewi, M.Pd., M.H.**  
**NIP. 920200419920118201**

**Pembimbing II**



**Ranu Sudarmansyah, S.Pd., M.Pd.**  
**NIPT. 920230219911217101**

**diketahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar**



**Dr. Tita Mulyati, M.Pd.**  
**NIP. 198111082008012015**

**LEMBAR HAK CIPTA**  
**INTERNALISASI NILAI KARAKTER CINTA TANAH AIR MELALUI**  
**PROGRAM WAYANG GOLEK *GOES TO SCHOOL* DI SANGGAR**  
**BIMBINGAN PERMAI PENANG MALAYSIA**

oleh  
Endah Parawangsa

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Kampus Daerah Cibiru

©Endah Parawangsa 2025  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2025

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak  
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

## MOTTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ

”Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan” Q.S Al-Insyirah: 5-6

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

"Cukuplah Allah (menjadi penolong) bagi kami, dan Dia adalah sebaik-baik tempat bergantung." Q.S Ali Imran :173

وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا

“ Dan cukuplah Allah SWT sebagai saksi.” Q.S Al-Fath: 28

Lillah, berfaidah, muhasabah

“Karya ini saya dedikasikan untuk lelaki yang menyambut hangat hidup saya yang saat ini sedang bercanda bersama permatanya dalam dekapan Tuhan, mamah, bapak, para pejuang pendidikan, orang-orang yang tulus membersamai dan mencintai saya serta umat yang saya perjuangkan, *semoga damba kami nyata.*”

### **LEMBAR PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Endah Parawangsa

NIM : 2109298

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Judul Karya : Internalisasi Nilai Karakter Cinta Tanah Air Melalui Program  
Wayang Golek *Goes to School* di Sanggar Bimbingan  
PERMAI Penang Malaysia

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi skripsi ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas. Jika kemudian hari, ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia

Bandung, 7 Agustus 2025

Endah Parawangsa

NIM. 2109298

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Allah SWT. Tuhan semesta alam yang telah memberikan rahmat, taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas pembuatan skripsi yang berjudul "Internalisasi Nilai Karakter Cinta Tanah Air Melalui Program Wayang Golek *Goes to School* di Sanggar Bimbingan PERMAI Penang Malaysia".

Skripsi ini membahas mengenai proses dan hasil internalisasi nilai cinta tanah air melalui program Wayang Golek *Goes to School* di sanggar bimbingan PERMAI Penang Malaysia. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi dan mengkaji efektivitas program ini dalam menanamkan nilai-nilai cinta tanah air melalui pendekatan yang inovatif dan berbasis budaya lokal. Adapun tujuan dari penyusunan skripsi ini untuk memenuhi sebagian syarat dalam menyelesaikan program studi Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar (PGSD).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi karya penulis agar lebih baik lagi kedepannya.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Bandung, 7 Agustus 2025

Penulis

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur tak henti penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya karena atas izin-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Selesaiannya penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan kontribusi berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Dinie Anggraeni Dewi, M. Pd., M. H. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Dosen Pembimbing I, serta dosen inspiratif yang senantiasa mengarahkan penulis agar menjadikan setiap proses pembelajaran menjadi bermakna dari sejak mahasiswa baru hingga memfasilitasi segala kebutuhan penelitian, memberikan motivasi, dukungan, bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga pada penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Ranu Sudarmansyah, S. Pd., M. Pd. selaku Dosen Pembimbing II, serta dosen inspiratif yang senantiasa memberikan teladan akan pentingnya tanggung jawab, membimbing saat kontestasi pemilihan mahasiswa berprestasi hingga senantiasa memberikan motivasi, dukungan, bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berharga pada penyusunan skripsi ini.
3. Prof. Dr. Deni Darmawan, S.Pd., M.Si., M.Kom., MCE selaku Direktur UPI Kampus Cibiru.
4. Bapak Dr. Jenuri, M.Ag selaku Wakil Direktur Bidang Sumber Daya UPI Kampus Cibiru.
5. Ibu Dr. Yeni Yuniarti, M.Pd selaku Wakil Direktur Bidang Akademik dan Kemahapertadidikan UPI Kampus Cibiru serta wali dosen yang dari sejak penulis menjadi mahasiswa baru senantiasa memotivasi, mengarahkan, mengingatkan, mencurahkan kasih sayang, memberikan masukan-masukan yang sangat bermakna bagi penulis agar dapat menyelesaikan setiap semester sesuai harapan hingga mendukung dan memfasilitasi kebutuhan dalam penyusunan skripsi ini.

6. Ibu Dr. Tita Mulyati, M. Pd., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang telah mendukung dan memfasilitasi segala kebutuhan peneliti dalam menyusun skripsi ini.
7. Ibu Yayang Furi Furnamasari, M. Pd. yang sudah berkenan menjadi validator materi penelitian ini.
8. Ibu Nurul Hidayah, M.Pd. yang sudah berkenan menjadi validator media penelitian ini.
9. Seluruh dosen dan staf Program Studi PGSD yang telah memberikan motivasi, bantuan, dukungan, ilmu pengetahuan, wawasan serta pengalaman terlibat dalam berbagai kegiatan selama penulis berkuliah.
10. Keluarga besar Sanggar Bimbingan PERMAI Penang Malaysia yang telah mengizinkan untuk melangsungkan penelitian terutama kepada Sekretaris dan Ketua Bidang Kerjasama Bapak Agung Priatin yang sangat mendukung dan mengapresiasi berlangsungnya penelitian ini serta senantiasa menjadi teladan bahwa hidup bukan hanya untuk sekedar hidup tapi harus memberikan kebermanfaatan dan menghidupkan sesama hidup, kepada siswa kelas III, IV, V, VI, Bapak Yusuf Tri Herlambang M,Pd yang senantiasa memberikan banyak masukan, semangat dan teladan serta Ibu Asriyah bersama Ayah Khoiron yang juga turut memfasilitasi penelitian ini serta mencurahkan cinta terbaiknya.
11. Dalang Khanha Ade Kosasih Sunarya yang telah berkenan menjadi narasumber dalam penelitian ini serta memberikan motivasi, teladan dan masukan yang sangat membangun bagi penulis.
12. Kedua orang tua tercinta Bapak Dedi Kusnadi dan Mamah Kuswidiastuti yang senantiasa mencurahkan kasih sayangnya, percaya dengan mimpi anaknya untuk kuliah, memberikan pendidikan terbaik agar menjadi manusia tangguh serta membanjiri langit dengan doa-doa terbaik, serta kepada kedua adik penyemangat penulis Sofia dan Nur Faisal.
13. Uwa Tasmana Almarhum, lelaki tercinta yang menyambut hidupku dan senantiasa menjadi sumber inspirasi, teladan dan kekuatan. Terimakasih sudah mengaamiinkan banyak mimpiku, mengisi banyak runtuh menjadi



tanggguh dalam hidupku, melalui karya ini kutunaikan doamu dan janjiku menjadi sarjana pertama di keluarga kecilku dan menjadi sarjana di keluarga kita. Semoga setiap langkah baikku mengalirkan pahala kepadamu. Akan ku rajut terus doa-doa kita, menjadi sebaik-baiknya manusia dengan memberi kebermanfaatan kepada manusia lainnya.

14. Firda Rahmah Firdaus sahabat yang senantiasa kebersamai menerima hitam putihnya diri serta terus memberikan semangat dan motivasi agar skripsi ini dapat dirampungkan.
15. Rosa Maulidya Nurhasanah sahabat dan guru inspiratif yang senantiasa memberikan teladan kehidupan, percaya, sabar, dan kebersamai mimpi-mimpi tercapai termasuk menyemangati rampungnya skripsi ini.
16. Adinda Rusyda, Ridha Suci, Desti Arista sahabat yang senantiasa memberikan pelajaran hidup dan pantang menyerah serta saling menyemangati merampungkan tugas akhir ini.
17. Resti Ayu Mendiandini, S.Sos dan Nahla Deizha Anzal beserta keluarga yang senantiasa mendoakan, mendukung setiap langkah serta tak henti-hentinya mendoakan dan menyemangati untuk merampungkan skripsi ini.
18. Mba Rini dan Mang Kinkin atas kasih sayang yang telah dicurahkan, menjadi orang tua bagi penulis sejak penulis menjadi mahasiswa.
19. Guru-guru dan mentor sejak duduk di SDN Purwawinaya hingga melanjutkan ke PPI 31 Banjaran dan PGSD UPI Cibiru yang sampai saat ini masih memberikan banyak nasihat, pengingat dan kasih sayang demi diraihnya gelar sarjana ini. Ustaz Oom, Bu Milah, Pak Indra, Bu Eko, Bu Yeni, Ustaz Candra dan seluruh panutan yang tidak bisa disebutkan satu-satu.
20. Keluarga Pertukaran Mahasiswa Merdeka 3 Universitas Negeri Medan terkhusus Bapak Ibu PIC Bu Maya, Bu Siti, Bu Gadis, Pak Karunian, LO yang senantiasa kebersamai dan memotivasi Bapak Chandra Pratama S.Pd., kawan-kawan BPH, keluarga bolonsantara tersayang serta sahabat tercinta Dian, Diva, Ila dan Wanda yang sampai saat ini terus mendoakan

dan menyemangati merampungkan skripsi agar segera sarjana dan bertemu kembali.

21. Kang Robi Ansharullah, Teh Rina Yuni Astari, Umma Ilmia Amalia, Teh Ghinan Rhinda, A Aditya Pratama Ghifari para founder luar biasa yang senantiasa menginspirasi, figur panutan, memberikan ruang belajar untuk memaknai kehidupan agar menjadi manusia yang bermanfaat untuk manusia lainnya, menyemangati, mendoakan serta memberikan masukan yang membangun untuk merampungkan skripsi ini.
22. Kawan juang selama di kampus Lulu, Risfa, Nada, Chica, Iqbal, Rafi, Selvi, Indah, Kang Aziz, Siti Alipiyan yang sama-sama saling menguatkan, mendoakan, menyemangati untuk menuntaskan tugas akhir ini. Terimakasih sudah jadi kawan juang dan sahabat yang senantiasa membersamai hitam putih perjalanan selama di kampus biru, memberikan curahan kasih dan banyak pelajaran hidup yang semoga sama-sama menjadikan kita lebih tangguh.
23. Kakak dan Adik penulis di kampus Kang Salman, Teh Desi, Teh Elsa, Aziz, Dela, Kharisma yang senantiasa memberikan kritik, masukan, motivasi, dorongan dalam berbagai langkah penulis termasuk banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih sudah jadi kawan juang dan sahabat yang senantiasa membersamai hitam putih perjalanan selama di kampus biru, memberikan curahan kasih dan banyak pelajaran hidup yang semoga sama-sama menjadikan kita lebih tangguh.
24. E-msed, Lingkar Indonesia Pintar, Lembaga Dakwah Kampus, Mojang Jajaka UPI Kampus Cibiru 2022, PPUC 2025, HIMA PGSD rumah tempat bertumbuh, menumbuhkan, bertemu tokoh-tokoh hebat yang mewakafkan dirinya untuk umat serta tempat belajar mengamalkan Tri Dharma Perguruan Tinggi.
25. Temen Bertumbuh, PT. Cerebrum Edukanesia Nusantara, Pemudi PERSIS Banjarn, Masjid Affiliate Al-Kahfi Bunut rumah tempat belajar menjadi tangguh, memanusiakan manusia serta menjadi sebaik-baiknya manusia yang bermanfaat bagi manusia lainnya.

26. Duta Baca Kabupaten Bandung terkhusus 19 manusia pilihan Tuhan di angkatan 2025 yang senantiasa hangat dan menguatkan serta keluarga Dinas Perpustakaan dan Arsip Kabupaten Bandung tempat mengabdikan bersama menghidupkan mimpi dan menginspirasi melalui literasi.

27. Kakak-kakak di Sekolah Arunika yang sama-sama berkenan mengabdikan, menghidupkan mimpi adik asuh diaspora Indonesia agar dapat membaca dan menulis serta membantu anak-anak agar punya cita-cita untuk kuliah, kehadiran kakak-kakak memberikan kekuatan untuk penulis berani agar tidak hanya mengakhiri penelitian ini dalam bentuk skripsi tapi terus menghidupkan estafet kebaikan ini dengan menjawab tantangan zaman dengan memberikan pendidikan gratis melalui Sekolah Arunika.

Terimakasih teriring *doa jazaakumullah khairan katsiraan*, ranum selalu semoga Allah SWT memberikan kebahagiaan dan ketenangan bagi kita semua di dunia dan di akhirat sehingga kita dihimpun bersama di surga-Nya. Aamiin.

Bandung, 7 Agustus 2025

Penulis

**INTERNALISASI NILAI KARAKTER CINTA TANAH AIR MELALUI  
PROGRAM WAYANG GOLEK *GOES TO SCHOOL* DI SANGGAR  
BIMBINGAN PERMAI PENANG MALAYSIA**

**Endah Parawangsa**

**2109298**

**ABSTRAK**

Nilai cinta tanah air sangat penting ditanamkan pada setiap siswa termasuk pada siswa non-dokumented yang tinggal di luar negeri yang menghadapi banyak tantangan, padahal nilai cinta tanah air ini sangat berguna untuk penguatan identitas kebangsaan. Salah satu cara menanamkan nilai cinta tanah air adalah melalui pengenalan budaya asli Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses internalisasi karakter nilai cinta tanah air melalui program Wayang Golek *Goes to School* di Sanggar Bimbingan PERMAI Penang, Malaysia. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Wayang golek mengandung nilai-nilai luhur seperti nilai religius, nilai keberanian, nilai kebersamaan, dan nilai cinta tanah air yang tercermin dalam tokoh Cepot. Nilai-nilai ini berperan penting dalam menanamkan rasa persatuan dan kesatuan bangsa dan nilai ini diajarkan selama program. Pelaksanaan program berlangsung lancar dan mendapat respon positif dari berbagai pihak, dengan tahapan kegiatan meliputi pengenalan, apresiasi, penciptaan, dan penyajian. (2) Program ini memberikan dampak positif dalam internalisasi karakter cinta tanah air. Hal ini terlihat dari meningkatnya rasa bangga terhadap budaya lokal, penghargaan terhadap bahasa Indonesia, penghormatan terhadap adat dan tradisi, serta kepedulian dalam menjaga dan melestarikan budaya.

**Kata Kunci:** Wayang Golek, Cinta Tanah Air, Sanggar Bimbingan PERMAI Penang Malaysia

**INTERNALIZATION OF THE NASIONALISM THROUGH THE WAYANG  
GOLEK GOES TO SCHOOL PROGRAM AT THE SANGGAR BIMBINGAN  
PERMAI PENANG MALAYSIA**

Endah Parawangsa

2109298

**ABSTRACT**

*The value of patriotism is essential to be instilled in every student, including undocumented students living abroad who deal with challenges. This value plays a crucial role to strengthen national identity. Introducing traditional Indonesian culture is one of the ways to instilled patriotism. The aim of the study is to describe the process of character internalizing value of patriotism through the Wayang Golek Goes to School program at Sanggar Bimbingan PERMAI, Penang, Malaysia. This research employed a qualitative approach with a descriptive method. The results showed that: (1) Wayang Golek contains noble values such as religious, courage, togetherness, and patriotism values, as reflected in the Cepot character. These values played a significant role in instilling national unity and were taught throughout the program. The program went smoothly and received positive responses from various parties, with activity stages including introduction, appreciation, creation, and presentation. (2) The program had a positive impact on the internalization of patriotic character. This was evident from the increased sense of pride in local culture, appreciation of the Indonesian language, respect for customs and traditions, and concern for preserving cultural heritage.*

**Keywords:** Wayang Golek, Patriotism, Sanggar Bimbingan PERMAI Penang  
Malaysia

## DAFTAR ISI

|                                                       |             |
|-------------------------------------------------------|-------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>                        | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR HAK CIPTA.....</b>                          | <b>i</b>    |
| <b>MOTTO .....</b>                                    | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>                        | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                            | <b>v</b>    |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>                      | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                  | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                             | <b>xv</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                            | <b>xvi</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                          | <b>xvii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                         | <b>1</b>    |
| 1.1    Latar Belakang Penelitian .....                | 1           |
| 1.2    Rumusan Masalah Penelitian .....               | 13          |
| 1.3    Tujuan Penelitian .....                        | 13          |
| 1.4    Manfaat Penelitian .....                       | 13          |
| 1.5    Struktur Organisasi Skripsi .....              | 14          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>                    | <b>16</b>   |
| 2.1    Karakter.....                                  | 16          |
| 2.2    Nilai Cinta Tanah Air .....                    | 20          |
| 2.3    Wayang Golek.....                              | 24          |
| 2.4    Sanggar Bimbingan PERMAI Penang Malaysia ..... | 42          |
| 2.5    Penelitian Relevan .....                       | 46          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                | <b>50</b>   |
| 3.1    Desain Penelitian .....                        | 50          |
| 3.2    Partisipan dan Lokasi Penelitian .....         | 50          |
| 3.3    Teknik Pengumpulan Data .....                  | 51          |
| 3.4    Instrumen Penelitian .....                     | 52          |
| 3.5    Prosedur Penelitian .....                      | 64          |
| 3.6    Teknik Analisis Data .....                     | 65          |
| 3.7    Keabsahan Data.....                            | 66          |

|                                         |                           |            |
|-----------------------------------------|---------------------------|------------|
| 3.8                                     | Kecukupan Referensi ..... | 66         |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b> |                           | <b>68</b>  |
| 4.1                                     | Hasil .....               | 68         |
| 4.2                                     | Pembahasan.....           | 85         |
| <b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>    |                           | <b>120</b> |
| 5.1                                     | Kesimpulan .....          | 120        |
| 5.2                                     | Saran .....               | 121        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>             |                           | <b>122</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>          |                           | <b>134</b> |
| <b>RIWAYAT HIDUP .....</b>              |                           | <b>217</b> |

## **DAFTAR TABEL**

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Instrumen Observasi Karakter Cinta Tanah Air .....               | 53 |
| Tabel 3. 2 Kisi-Kisi Instrumen Wawancara Dalang .....                                 | 55 |
| Tabel 4. 1 Hasil Observasi Aspek Kebanggaan terhadap Budaya Lokal .....               | 74 |
| Tabel 4. 2 Hasil Observasi Aspek Penghargaan terhadap Bahasa.....                     | 78 |
| Tabel 4. 3 Hasil Observasi Aspek Penghargaan terhadap Adat dan Tradisi.....           | 81 |
| Tabel 4. 4 Hasil Observasi Aspek Kepedulian dalam Menjaga dan Memelihara Budaya ..... | 83 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 2. 1 Pemberdayaan Masyarakat melalui Pendidikan Nonformal Berlandaskan Rasa Cinta Tanah Air..... | 23  |
| Gambar 2. 2 Wayang Purwa.....                                                                           | 27  |
| Gambar 2. 3 Wayang Madya.....                                                                           | 28  |
| Gambar 2. 4 Wayang Gedog.....                                                                           | 29  |
| Gambar 2. 5 Wayang Klitik .....                                                                         | 30  |
| Gambar 2. 6 Wayang Golek.....                                                                           | 32  |
| Gambar 2. 7 Wayang Cina .....                                                                           | 32  |
| Gambar 2. 8 Wayang Dupara.....                                                                          | 33  |
| Gambar 2. 9 Wayang Beber .....                                                                          | 34  |
| Gambar 2. 10 Wayang Wong .....                                                                          | 34  |
| Gambar 2. 11 Wayang Kontemporer.....                                                                    | 35  |
| Gambar 2. 12 Dokumentasi Observasi dan Wawancara Program Cepot <i>Goes to School</i> .....              | 42  |
| Gambar 3. 1 Teknik Analisis Data Metode Miles dan Huberman (1984).....                                  | 65  |
| Gambar 4. 1 Grafik Hasil Observasi Aspek Kebanggaan terhadap Budaya Lokal Sebelum dan Sesudah .....     | 107 |
| Gambar 4. 2 Grafik Hasil Observasi Aspek Penghargaan terhadap Bahasa Sebelum dan Sesudah .....          | 111 |
| Gambar 4. 3 Grafik Hasil Observasi Aspek Penghargaan terhadap Adat dan Tradisi .....                    | 114 |
| Gambar 4. 4 Grafik Hasil Observasi Aspek Kepedulian dalam Menjaga dan Memelihara Budaya .....           | 117 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. 1 Surat Keputusan Dosen Pembimbing Skripsi ..... | 136 |
| Lampiran 1. 2 Surat Permohonan Izin Penelitian .....         | 139 |
| Lampiran 1. 3 Surat Keterangan Melaksanakan Penelitian ..... | 140 |
| Lampiran 1. 4 Buku Bimbingan.....                            | 141 |
| Lampiran 2. 1 Lembar Validasi Instrumen.....                 | 143 |
| Lampiran 2. 2 Instrumen Penelitian .....                     | 147 |
| Lampiran 2. 3 Rancangan Program.....                         | 156 |
| Lampiran 2. 4 Pedoman Observasi Sikap Siswa.....             | 159 |
| Lampiran 3. 1 Hasil Wawancara .....                          | 167 |
| Lampiran 3. 2 Hasil Observasi Sikap Siswa .....              | 193 |
| Lampiran 3. 3 Hasil Wawancara Siswa.....                     | 195 |
| Lampiran 4. 1 Dokumentasi Wawancara .....                    | 211 |
| Lampiran 4. 2 Dokumentasi Program di Dalam Kelas .....       | 212 |
| Lampiran 4. 3 Penyebaran Lembar Wawancara .....              | 214 |
| Lampiran 4. 4 Dokumentasi Lingkungan Sekolah.....            | 215 |

### DAFTAR PUSTAKA

- Ababil, S. N. (2025). *Menanggapi Tren Kabur Aja Dulu, Begini Respon Para Menteri*. <https://radarkediri.jawapos.com/nasional/785663729/menanggapi-tren-kabur-aja-dulu-begini-respon-para-menteri?page=2>
- Adib, H. S. (2019). Teknik Pengembangan Instrumen Penelitian Ilmiah di Perguruan Tinggi Keagamaan Islam. *Sains Dan Teknoogi*, 139–157.
- Adikancana. (2023). Preservasi Budaya Melalui Wayang Golek Di Pusaka Giri Harja. *Nautical : Jurnal Ilmiah Multidisiplin Indonesia*, 1(11), 1372–1385.
- Afni, N. F. L., Sarkadi, S., & Ibrahim, N. (2022). Membangun Pendidikan Karakter dan Kesadaran Sejarah Melalui Penokohan Pandawa Lima menggunakan YouTube. *Mozaik Humaniora*, 21(1), 96–108. <https://doi.org/10.20473/mozaik.v21i1.24501>
- Agisfi, M. M., & Rabbil, R. (2023). Analisis Pertunjukan Wayang Golek Yang Ada Di Jawa Barat ( Kajian Seni Pertunjukan ). *SABDA Jurnal Sastra dan Bahasa*, 2, 80–84. <https://jurnal.anfa.co.id/index.php/sabda/article/view/562/547>
- Aini, S., Asran, M., & Abdussamad. (2015). Penggunaan Media Konkrit dalam Pembelajaran Matematika untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1–14. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/10430>
- Ainia, D. K. (2020). Merdeka Belajar Dalam Pandangan Ki Hadjar Dewantara Dan Relevansinya Bagi Pengembanagan Pendidikan Karakter. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 3(3), 95–101. <https://doi.org/10.23887/jfi.v3i3.24525>
- Amir, H. (1994). *Nilai-nilai Etis dalam Wayang*. Sinar Harapan.
- Ananda, R. A., Inas, M., & Setyawan, A. (2022). Pentingnya Pendidikan Karakter pada anak Sekolah Dasar di Era Digital. *Jurnal Pendidikan, Bahasa dan Budaya*, 1(1), 83–88. <https://doi.org/10.55606/jpbb.v1i1.836>
- Anggoro, B. (2018). “Wayang dan Seni Pertunjukan” Kajian Sejarah Perkembangan Seni Wayang di Tanah Jawa sebagai Seni Pertunjukan dan Dakwah. *JUSPI (Jurnal Sejarah Peradaban Islam)*, 2(2), 122. <https://doi.org/10.30829/j.v2i2.1679>
- Anggraeni, C., Elan, E., & Mulyadi, S. (2021). Metode Pembiasaan Untuk

- Menanamkan Karakter Disiplin Dan Tanggungjawab Di Ra Daarul Falaah Tasikmalaya. *Jurnal Paud Agapedia*, 5(1), 100–109. <https://doi.org/10.17509/jpa.v5i1.39692>
- Annisa, H., Dewi, D. A., & Adriansyah, M. I. (2024). Berkurangnya Rasa Nasionalisme Dalam Pelaksanaan Upacara Bendera Pada Anak Usia Sekolah Dasar. *PRIMER: Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 2(1), 53–65. <https://doi.org/10.55681/primer.v2i1.287>
- Anthony, S. (2003). *Nasionalismeteori,ideology,sejarah*. Alfabeta.
- Aristin, R. (2017). Revitalisasi Makna Identitas Nasional Di Kalangan Generasi Muda. *Patriotisme, Nasionalisme, Identitas Nasional.*, 2, 4–6.
- Azaria, D. P. (2014). (2014). WAYANG SEBAGAI MEDIA PENDIDIKAN DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER. *Paper Knowledge . Toward a Media History of Documents*, 7(2), 107–115.
- Bashori. (2015). Tuhan; Manusia Dan Pendidikan. *Hikmah: Jurnal Pendidikan Islam*, 4(1), 1–25.
- Berbicara, K., & Nurul, R. A. (2025). *Penerapan Metode Storytelling untuk Meningkatkan Kreativitas dan*. 1(1), 325–330.
- Budimansyah, D. (2010). *Budimansyah, D. (2010). Penguatan Pendidikan Kewarganegaraan untuk Membangun Karakter Bangsa*. Bandung: Widya Aksara Press. Widya Aksara Press. <https://elibrary.bsi.ac.id/readbook/210367/penguat-pendidikan-kewarganegaraan-untuk-membangun-karakter-bangsa>
- Cibro, S. L. H., Berutu, N. S., & Naibaho, D. (2024). Perkembangan Psikologi Anak Pada Masa Usia Sekolah di Desa Kuta Saga Kab Pakpak Bharat. *JIMU:Jurnal Ilmiah Multidisipliner*, 2(02), 287–296. <https://doi.org/10.70294/jimu.v2i02.363>
- Collins, S. P., Storrow, A., Liu, D., Jenkins, C. A., Miller, K. F., Kampe, C., & Butler, J. (2021). *PENGUNAAN BAHASA IBUNDA SECARA INKLUSIF DALAM PENDIDIKAN DENGAN RUJUKAN KEPADA BAHASA MELAYU*. 1–20.
- DJ, N., & Jumardi, J. (2022). Peran Guru dalam Menanamkan Sikap Nasionalisme

- terhadap Peserta Didik Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 6(5), 8341–8348. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i5.3775>
- Eka Safitri. (2022). Pentingnya Nilai-Nilai Budaya dalam Pendidikan. *Jurnal Keguruan dan Ilmu pendidikan*, 1(1), 1–8. <https://thesiscommons.org/73q8k/>
- Falah, A. M., & Nurjanah, S. (2023). Nilai Pendidikan Seni pada Pertunjukan Wayang Golek Giri Harja Kabupaten Bandung. *Jurnal Atrat*, 11(2), 166–174.
- Falikhah, N. (2017). BONUS DEMOGRAFI. *Jurnal Ilmu Dakwah*.
- Fauqa Muamalah, R., Desi Ambarwati, M., Fauzi, M., Naila, I., & Kreatif Muhammadiyah, S. S. (2022). PENGARUH PENGGUNAAN MEDIA WAYANG GOLEK TERHADAP KEMAMPUAN BERCERITA PADA SISWA KELAS 5 SEKOLAH DASAR. *PROCEEDINGS Membangun Karakter dan Budaya Literasi Dalam Pembelajaran Tatap Muka Terbatas di SD*, 495–511.
- Ganap. (2014). Fungsi Lagu Perjuangan Sebagai Pendidikan Karakter Bangsa. *Jurnal Kawistara*, 4(3), 249–256. <https://doi.org/10.22146/kawistara.6380>
- Gyamfi, K., & Pobbi, M. A. (2019). *Effect of Parental Discussion on Child Performance : A Structural Equation Effect of Parental Discussion on Child Performance : A Structural Equation Approach*. July.
- Handayani, Desyandri, F. M. (2022). Implementasi Seni Musik terhadap Konsentrasi Belajar Siswa dan Pembentukan Karakter di Kelas IV Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6, 11370–11378.
- Handayani, P. (2014). Perjanjian Bilateral Indonesia Dengan Malaysia Terhadap Tenaga Kerja Indonesia (Tki). *Lex Jurnalica*, 11(April), 33.
- Haryati, F. D., & Puspitaningrum, D. (2023). Implementasi ice breaking sebagai pematik motivasi belajar siswa dalam pembelajaran. *Jurnal Al-Ilmi: Jurnal Riset Pendidikan Islam*, 4(1), 99–106. <https://doi.org/10.47435/al-ilm.v4i1.2133>
- Huda, M. N. (2019). Partisipasi Masyarakat dalam Menumbuhkan Rasa Cinta Tanah Air Melalui Pelestarian Tari Wayang Topeng. *Partisipasi Masyarakat Dalam Menumbuhkan Rasa Cinta Tanah Air JCMS*, 4(2), 106–118.
- Hudaya, S. S. R., Najla, R., & Anaztasya, R. (2023). the Importance of Culture in

- the Society Environment. *Jurnal Ilmiah Konseling Pendidikan*, 2(1), 21–28.  
<https://doi.org/10.22437/kopendik.v2i1.28959>
- Ilham. (2022). Dampak Pola Asuh Otoriter Terhadap Perkembangan Anak. *Islamic EduKids*, 4(2), 63–73. <https://doi.org/10.20414/iek.v4i2.5976>
- Irawansyah, B., Sugiarto, B. L. P. D., Lutfiah, I., & Ertanti, D. W. (2025). Implementasi Karakter Nasionalisme Peserta Didik melalui Pembiasaan Menyanyikan Lagu Nasional di Sekolah Dasar. *Ainara Journal (Jurnal Penelitian dan PKM Bidang Ilmu Pendidikan)*, 6(1), 156–164.  
<https://doi.org/10.54371/ainj.v6i1.790>
- Ismaun, B., & Martono. (1989). *Peranan Koleksi Wayang dalam Kehidupan Masyarakat*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.  
[https://repository.kemdikbud.go.id/13391/1/PERANAN KOLEKSI WAYANG DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT.pdf](https://repository.kemdikbud.go.id/13391/1/PERANAN_KOLEKSI_WAYANG_DALAM_KEHIDUPAN_MASYARAKAT.pdf)
- Kholifatun, U. (2025). BENTUK PHYSICAL TOUCH NABI MUHAMMAD SAW TERHADAP ASPEK PERKEMBANGAN ANAK USIA DINI. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 10.
- KPAI. (2025). *Laporan Tahunan KPAI, Jalan Terjal Perlindungan Anak: Ancaman Serius Generasi Emas Indonesia*. <https://www.kpai.go.id/publikasi/laporan-tahunan-kpai-jalan-terjal-perlindungan-anak-ancaman-serius-generasi-emas-indonesia>
- Kurniawan, S. (2013). *Pendidikan Karakter Konsepsi & Implementasinya Secara Terpadu di Lingkungan Keluarga, Sekolah, Perguruan Tinggi, & Masyarakat*. Ar-Ruzz Media.
- Kurniawaty, I., Purwati, P., & Faiz, A. (2022). Penguatan Pendidikan Karakter Cinta Tanah Air. *Jurnal Education and Development*, 10(3), 496–498.
- Lestari, A. C. (2023). Kurikulum Merdeka: Menanamkan Cinta Tanah Air Melalui Program P5 di TK Pembina Ciawi Gebang. *Edukids: Jurnal Pertumbuhan, Perkembangan, dan Pendidikan Anak Usia Dini*, 20(2), 106–115.  
<https://doi.org/10.17509/edukids.v20i2.65083>
- Lickona. (2015). *Educating for Character Mendidik untuk Membentuk Karakter Bagaimana Sekolah dapat Mengajarkan Sikap Hormat dan Tanggung Jawab*.

- (J. A. Wamaungo (ed.)). Bumi Aksara.
- Limbong, I. P. B., & Nasution, T. (2025). The Influence of Students' Initial Knowledge and Students' Learning Motivation on the Learning Outcomes. *JMKSP (Jurnal Manajemen, Kepemimpinan, dan Supervisi Pendidikan)*, 10(1), 75–91. <https://doi.org/10.31851/jmksp.v10i1.17500>
- Ma'sumah, Aini, S. N., & Oktaviana, A. W. (2024). Tri Pusat Pendidikan Sebagai Sarana Pendidikan Karakter Anak Sekolah Dasar. *Buletin Pengabdian Multidisiplin*, 2(1), 09–19. <https://doi.org/10.62385/budimul.v2i1.87>
- Mahardhani. (2018). Pemberdayaan Masyarakat Melalui Pendidikan Nonformal Berkarakter Cinta Tanah Air. *Jurnal Pancasila dan Kewarganegaraan*, 3(2), 56–63. <https://doi.org/10.24269/jpk.v3.n2.2018.pp56-63>
- Mahsun. (2018). Pembelajaran Bahasa Indonesia dan Sastra (BASASTRA) di SD dan MI. *AR-RIAYAH: Jurnal Pendidikan Dasar*, 2(1), 81.
- Makki, S. (2025). *Tren #KaburAjaDulu Menyeruak di Kalangan Anak Muda Indonesia*. <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20250207082558-277-1195561/tren-kaburajadulu-menyeruak-di-kalangan-anak-muda-indonesia>
- Mauliska, N., & Lestari, W. (2024). Pengaruh Pembelajaran Luar Kelas (Outdoor Learning) Terhadap Minat Belajar Matematika Siswa. *Tematik: Jurnal Konten Pendidikan Matematika*, 2(2), 58–64. <https://doi.org/10.55210/tematik.v2i2.1786>
- Mifroh, N. (2020). Teori perkembangan kognitif Jean Piaget dan implementasinya dalam pembelajaran di SD/MI. *Jurnal Pendidikan Tematik*, 1(3), 253–263. <https://siducat.org/index.php/jpt/article/view/144>
- Minsih, M., Tanaya, N. W., Cahyaningtyas, A. L., Nurjanah, A. R., Helzi, H., Utami, R. D., & Fitriyya, M. (2024). Penguatan Pendidikan Multikultural sebagai Upaya Meningkatkan Pemahaman dan Apresiasi terhadap Keberagaman Budaya Indonesia di SB PERMAI Penang. *Buletin KKN Pendidikan*, 6(2), 131–140. <https://doi.org/10.23917/buletinkkndik.v6i2.8031>
- Muallif. (2025). Pentingnya Edukasi K3 di Lingkungan Sekolah dan Kampus: Membangun Generasi Sadar Keselamatan. *Universitas Islam An Nur Lampung*.

- Nerizka, D. (2021). Heredity and environment factors in building characters. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 12, 55–64.  
<https://journal.uny.ac.id/index.php/jpka/article/view/38234/pdf>
- Norvia, L., Muslimah, M., & Surawan, S. (2023). Penerapan Pendekatan Learning By Doing Dalam Meningkatkan Rasa Kepercayaan Diri Siswa Sdn 3 Tangkiling. *Jurnal Review Pendidikan Dasar : Jurnal Kajian Pendidikan dan Hasil Penelitian*, 9(1), 23–30. <https://doi.org/10.26740/jrpd.v9n1.p23-30>
- Nugraha, S. Y. (2014). *Semar dan Filsafat Ketuhanan*. Kanwa Publisier.
- Nugroho. (2019). PENGEMBANGAN MULTIMEDIA PEMBELAJARAN INTERAKTIF BERBASIS VIDEO MATERI SIKAP CINTA TANAH AIR DAN PEDULI LINGKUNGAN. *Jurnal Inovasi Teknologi Pendidikan*, 6(1), 29–41.
- Nugroho, C. (2023). Asal-Usul Mitos Tokoh Semar; Eksistensi dan Esensinya Bagi Masyarakat Jawa. *Lakon Jurnal Pengkajian & Penciptaan Wayang*, 20(1), 1–9. <https://doi.org/10.33153/lakon.v20i1.5448>
- Nugroho, S. S. (2020). Punakawan: Penuntun Menuju Amar Ma'ruf Nahi Munkar. *Lakeisha*, 1–130, 809–820.
- Nur'insyani, D. A. D. (2021). Menumbuhkan Rasa Cinta Tanah Air melalui Pendidikan Kewarganegaraan Di Era Relovulsi 4.0. *Journal*, 1(1), 616–621.
- Nurasiah, I., Arita, M.S, Z., & Edwita. (2022). Analisis penggunaan aplikasi wayang Sukuraga sebagai media pembelajaran untuk menumbuhkan karakter siswa sekolah dasar. *Jurnal Cakrawala Pendas*, 8(1), 229–237.
- Nurgiyantoro, B. (2011). 121044-ID-wayang-dan-pengembangan-karakter-bangsa. *Jurnal Pendidikan Karakter*, Tahun I, N, 18–34.
- Nurhidayat, F. S. (2016). Representasi Warna Merah Pada Wayang Golek si Cepot. *ProListik*, 1, 47–64.  
<http://103.66.199.204/index.php/ProListik/article/view/133>
- Olvianti, Jarmani Jarmani, & Endang Supartin. (2024). Pengaruh Implementasi Metode Pembelajaran Learning Contract terhadap Pendidikan Karakter dan Kedisiplinan Siswa Kelas 5 Sekolah Dasar. *Perspektif : Jurnal Pendidikan dan Ilmu Bahasa*, 2(2), 108–117. <https://doi.org/10.59059/perspektif.v2i2.1263>



- Permendikbud. (2018). Permendikbud RI No 20 Tahun 2018 tentang Penguatan Pendidikan Karakter pada Satuan Pendidikan Formal. *Permendikbud Nomor 20 tahun 2018 tentang Penguatan Pendidikan Karakter pada Satuan Pendidikan Formal*, 8–12. [https://jdih.kemdikbud.go.id/arsip/Permendikbud\\_Tahun2018\\_Nomor20.pdf](https://jdih.kemdikbud.go.id/arsip/Permendikbud_Tahun2018_Nomor20.pdf)
- Pirmansyah, K., Yuningsih, S., Lazuardi, D., Hafsari, D. M., Fahri, A., Hasda, A., & Sabilal, M. (2024). *Wayang Golek di Era Modern : Sejarah , Keunikan , dan Tantangan yang Dihadapi*. November 2024, 1–8.
- Prayitno. (2003). *Pendidikan Kebangsaan, Demokrasi dan Hak Asasi Manusia (Edisi Kedua)*. Penerbit Universitas Trisakti.
- Prihatmojo, A., & Badawi, B. (2020). Pendidikan Karakter di Sekolah Dasar Mencegah Degradasi Moral di Era 4.0. *DWIJA CENDEKIA: Jurnal Riset Pedagogik*, 4(1), 142. <https://doi.org/10.20961/jdc.v4i1.41129>
- Rachman, A. H. (2021). Different perspectives in defining culture. *Indonesian Journal of Social Sciences*, 13(2), 84. <https://doi.org/10.20473/ijss.v13i2.29918>
- Rakiyah, S., Suciawati, H., Novianta br Sembiring, E., & Regina Purba, C. (2022). Pengembangan Sikap Cinta Terhadap Tanah Air Mahasiswa Universitas Quality Melalui Pengenalan Budaya Melayu Deli di Istana Maimun. *Jurnal Curere*, 6(2), 98–103. <http://portaluniversitasquality.ac.id:5388/ojsystem/index.php/CURERE/article/view/836>
- Ramadani, K., Andry Poltak L. Girsang, S.ST., M. E. D., Mega Silviliyana SST, M. E. K. K., Nindya Putri Sulistyowati, S. S., & Kurniawan Tri Yulianto, S. T. S. (2024). Statistik Pemuda Indonesia 2024. In *Badan Pusat Statistik* (Vol. 22). Badan Pusat Statistik. <https://web-api.bps.go.id/download.php?f=shWy5/WrMYPLr28NmPerlG54WDdWV2lHaElKYmthcCtwdzMzSjgwSnVPNE15SHZuMmhsRWZlEgFaN3V3U0ZFmMnNkOE9PSFJUzIs0MkhBUkNvZjdJSkwzaW5mZm1FSG0yeWdlcDhGemRSdFM4YUt2S2lrSnRvdERhNEtOdCtOMUNNb1JkV05pbk9TTktUT0RrN1RxUXprY21ob3Z2SDhNZn>

- Riyadh, A., Ahmad Faisal, F., & Fadillah Hidayat, M. F. (2022). Memperkenalkan Tokoh Punakawan Pada Anak Usia 4-5 Tahun Dengan Buku Ilustrasi Interaktif. *Kreatif: Jurnal Karya Tulis, Rupa, Eksperimental dan Inovatif*, 4(2), 63–71. <https://doi.org/10.53580/files.v4i2.46>
- Rohmah, F., Cahyana, A., & Falah, A. miftahul. (2021). Pengaruh Perubahan Masyarakat Pada Perkembangan Rupa Wayang Golek Sunda. *Atrat*, 9(3), 55–63.
- Rosyadi, R. (2009). WAYANG GOLEK DARI SENI PERTUNJUKAN KE SENI KRIYA (Studi tentang Perkembangan Fungsi Wayang Golek di Kota Bogor). *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya*, 1(2), 135. <https://doi.org/10.30959/patanjala.v1i2.239>
- Rozhana, K. M., Irianti, N. P., Fidiastuti, H. R., Susanti, R. A. D., & Lestari, A. W. (2022). Menumbuhkan Sikap Cinta Tanah Air Melalui Pelatihan Terbimbing Menggunakan Media Wayang Kertas. *Journal of Community Service in Public Education (CSPE)*, 2(1), 1–6. <https://doi.org/10.31002/cspe.v2i1.101>
- Rukiah, Y. (2015). Makna Warna Pada Wajah Wayang Golek. *Jurnal Desain*.
- Saadah, K. A. W. (2020). Jurnal Ilmiah Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan. *Jurnal: Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Volume 5(Nomor 1), hlm: 131-138*. <http://journal2.um.ac.id/index.php/jppk/article/view/7820/3749>
- Sabunga, B., Budimansyah, D., & Sauri, S. (2016). Nilai-nilai Karakter Dalam Pertunjukan Wayang Golek Purwa. *Jurnal Sosioreligi*, 14(1), 8.
- Sadono, S., Nugroho, C., & Nasionalita, K. (2019). Pewarisan Kesenian Wayang Golek di Jawa Barat. *Jurnal Rupa*, 3(2), 150. <https://doi.org/10.25124/rupa.v3i2.1822>
- Saenal. (2020). Upaya Melestarikan Budaya Indonesia di Era Globalisasi. *Ad-Dariyah: Jurnal Dialektika, Sosial dan Budaya*, 1(1), 52–62. <https://doi.org/10.55623/ad.v1i1.25>
- Sagala, K., Naibaho, L., & Rantung, D. A. (2024). Tantangan Pendidikan karakter di era digital. *Jurnal Kridatama Sains Dan Teknologi*, 6(01), 1–8. <https://doi.org/10.53863/kst.v6i01.1006>

- Sahureka, D. (2023). Relasi Sosial NGO PERMAI Dalam Pemenuhan Pendidikan Terhadap Anak Migran Yang Tidak Berdokumen Di Pulau Pinang Malaysia. *Populer: Jurnal Penelitian Mahasiswa*, 3(1), 104–112. <https://doi.org/10.58192/populer.v3i1.1707>
- Saidah, A. M. (2021). *PERAN PEMBERIAN PSYCHOLOGICAL EMPOWERMENT TERHADAP KEPERCAYAAN ATASAN PADA BAWAHAN: LITERATURE REVIEW*. 15(2), 162–172.
- Sakung, N. T., Fitriana, A., Diawanto, F., Wahidah, N. I., Sekolah, D., Keguruan, T., Ilmu, D., Kumala, P., Metro, L., Universitas, D., Ulama, N., & Abstract, L. (2024). Penerapan Kegiatan Refleksi untuk Meningkatkan Pemahaman Mahasiswa Terhadap Matakuliah Belajar dan Pembelajaran. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(13), 1007–1011.
- Salim, M. (2017). Bhinneka Tunggal Ika Sebagai Perwujudan Ikatan Adat-Adat Masyarakat Adat Nusantara. *Al Daulah: Jurnal Hukum Pidana dan Ketatanegaraan*, 6(1), 65–74. <https://doi.org/10.24252/ad.v6i1.4866>
- Salsabila, S., Dewi, D. A., & Furnamasari, Y. F. (2021). Peranan Perilaku Cinta Tanah Air melalui Pendidikan Kewarganegaraan di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 7791–7800.
- Sari. (2017). Cinta Tanah Air dan Salafus Shalih. *Prosiding Konferensi Nasional Kewarganegaraan*, 3(November), 64–72.
- Sari, Z. A. A., Nurasih, I., Lyesmaya, D., Nasihin, N., & Hasanudin, H. (2022). Wayang Sukuraga: Media Pengembangan Karakter Menuju Profil Pelajar Pancasila. *Jurnal Basicedu*, 6(3), 3526–3535. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i3.2698>
- Sartono, E. K., & Wulandari, A. E. (2020). Pengembangan Media Kereta Budaya Untuk Menanamkan Karakter Cinta Tanah Air Siswa Kelas Iv Sd. *Kwangsan: Jurnal Teknologi Pendidikan*, 8(1), 62. <https://doi.org/10.31800/jtp.kw.v8n1.p62--82>
- Setianingsih, R., & Robbani, A. S. (2024). *Problematika pembelajaran bahasa Arab : studi kasus pada siswa Sanggar Bimbingan Permai Penang Malaysia*. 7, 655–664.

- Setyaningsih, R. (2017). Akulturasi Islam Dalam Budaya Lokal. *KURIOSITAS: Media Komunikasi Sosial dan Keagamaan*, 10(2), 87–100. <https://doi.org/10.35905/kur.v10i2.594>
- Siregar, H., Tristiawanti, K., Tussa, H., Marlina, L., Ramayani, S., Belajar, M., & Belajar, H. (2025). *Penggunaan Microsoft Powerpoint Untuk Meningkatkan Motivasi Dan*. 8, 294–300.
- Somantri, G. R. (2005). Memahami Metode Kualitatif. *Makara Human Behavior Studies in Asia*, 9(2), 57. <https://doi.org/10.7454/mssh.v9i2.122>
- Sudrajat. (2011). Mengapa Pendidikan Karakter. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 1, 47–58.
- Sugeng, P. (2021). *Sanggar Bimbingan Dibangun PCIM untuk Anak Buruh Migran di Malaysia*. <https://pwmu.co/186590/04/10/sanggar-bimbingan-dibangun-pcim-untuk-anak-buruh-migran-di-malaysia/>
- Sugiyono. (2013). *Metode penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Nomor 1). ALFABETA.cv.
- Sulton, B. Y. W. & P. S. U. (2019). Transformasi Cerita Tokoh Bujang Ganong Melalui Bentuk Dramatik Wayang Golek Reyog Ponorogo Sebagai Media Penanaman Karakter Cinta Tanah Air. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan dan Pembelajaran 2019*, 451–459. <https://seminar.umpo.ac.id/index.php/SNPP2019/article/view/342/338>
- Suryana, F. I. F., & Dewi, D. A. (2021). Lunturnya Rasa Nasionalisme Pada Anak Milenial Akibat Arus Modernisasi. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 3(2), 598–602. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v3i2.400>
- Susilawati, E. (2017). Nilai-Nilai Religius dalam Novel Sandiwara Bumi Karya Taufikurrahman Al-Azizy. *STILISTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 2(1), 35–53. <https://doi.org/10.33654/sti.v2i1.377>
- Susilawati, E., Sarifudin, S., & Muslim, S. (2021). Internalisasi Nilai Pancasila Dalam Pembelajaran Melalui Penerapan Profil Pelajar Pancasila Berbantuan Platform Merdeka Mengajar. *Jurnal Teknodik*, 25, 155–167. <https://doi.org/10.32550/teknodik.v25i2.897>
- Susilo, J., Mandarani, V., & Junaedi, M. (2020). Wayang Silat Jawisogo sebagai

- Pendidikan Karakter Cinta Tanah Air Berbasis Kearifan Lokal Generasi Muda Sidoarjo. *J-ABDIPAMAS (Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat)*, 4(1), 143. <https://doi.org/10.30734/j-abdipamas.v4i1.962>
- Suwahyu, I. (2018). Pendidikan Karakter Dalam Konsep Pemikiran Pendidikan Ki Hajar Dewantara. *INSANIA : Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*, 23(2), 192–204. <https://doi.org/10.24090/insania.v23i2.2290>
- Suyadi. (2013). *Strategi Pembelajaran Pendidikan Karakter*. Remaja Rosdakarya.
- Syahira Azima, N., Furnamasari, Y. F., & Dewi, D. A. (2021). Pengaruh Masuknya Budaya Asing Terhadap Nasionalisme Bangsa Indonesia di Era Globalisasi. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 7491–7496.
- Tabelessy, N. (2021). Metode Bercerita Untuk Siswa Sd. *Gaba-Gaba : Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat dalam Bidang Pendidikan Bahasa dan Seni*, 1(1), 36–42. <https://doi.org/10.30598/gabagabavol1iss1pp36-42>
- Tjarsono, I. (2013). Demokrasi Pancasila dan Bhineka Tuggal Ika Solusi Heterogenitas. *Jurnal Transnasional*, 4(2), 881–894.
- Vhalery, R., Setyastanto, A. M., & Leksono, A. W. (2022). Kurikulum Merdeka Belajar Kampus Merdeka: Sebuah Kajian Literatur. *Research and Development Journal of Education*, 8(1), 185. <https://doi.org/10.30998/rdje.v8i1.11718>
- Wadi, A., Cahyono, A., & Nalan, A. S. (2025). *PANCA KOMARA Puppet Show Performance in the Play Sumur Si Jalatunda to Increase the Values of Nationalism and Patriotism*.
- Warmansyah, J., Zalzabila, Z., Mudinillah, A., & Safna, A. (2023). Pengenalan Budaya Alam Minangkabau Terhadap Anak Sejak Usia Dini. *Seminar Nasional Teknologi Pembelajaran*, 1–9. <http://conference.um.ac.id/>
- Warsino, A. (2017). Tradisi Tahlilan Upaya Menyambung Silaturahmi Andi Warisno □. *Ri"ayah*, 02(2), 69–79.
- Widyaningrum, R. (2016). Pembentukan Karakter Peduli Lingkungan Siswa Sekolah Dasar melalui Sekolah Peduli dan Berbudaya Lingkungan. *Jurnal Ilmiah: Widya Wacana*, 11(1), 108–115.
- Widyatama. (2023). Penanaman Nilai Karakter Cinta Tanah Air Pada Siswa Di

- SMP PGRI 1 Buduran | JURNAL EKONOMI, MANAJEMEN, BISNIS, DAN SOSIAL (EMBISS). *Jurnal Ekonomi, Manajemen, Bisnis, Dan Sosial (Embiss)*, 3(2), 174–187.  
<https://www.embiss.com/index.php/embiss/article/view/213>
- Widyawati, P. A. (2025). *Penggunaan Media Powerpoint Dalam Pembelajaran Multimedia Berdasarkan Prinsip Efektif Dan Efisien*. 10, 300–310.
- Yanti, N., Suhartono, S., & Hiasa, F. (2018). Keterampilan Menulis Akademik Mahasiswa S 1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Bengkulu. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, 1(1), 1–16.  
<https://doi.org/10.31540/silamparibisa.v1i1.4>
- Yanti, S. (2023). Analisis Karakterter Cinta Tanah Air Siswa Kelas Iv Sdn 064009 Medan Melalui Pembelajaran Pancasila Pada Kurikulum Merdeka. *Jurnal Generasi CERIA Indonesia*, 1(2), 49–54.  
<https://doi.org/10.47709/geci.v1i2.3091>
- Yusuf, U. (2023). PENGARUH MANAJEMEN KESISWAAN TERHADAP PEMBENTUKAN KARAKTER KEDISIPLINAN SISWA. *Jurnal PAI Raden Fatah*.
- Zamroji, M. (2024). Kontribusi Apersepsi dalam Meningkatkan Pemahaman Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam. *Tarsib: Jurnal Program Studi PGMI*, 1(2), 21–27. <https://doi.org/10.61181/tarsib.v1i2.402>