

865/S/PGSD-KCBR-PK.03.08/15/Agustus/2025

**PENGARUH TEKNIK *MIXED MEDIA* PADA PEMBELAJARAN SENI
RUPA MATERI KOLASE TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS
PESERTA DIDIK**

(Penelitian *One Group Design* pada Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar)



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Oleh:

Rizty Azzahra Sastradipura

2109691

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
KAMPUS DAERAH CIBIRU
BANDUNG
2025**

**PENGARUH TEKNIK *MIXED MEDIA* PADA PEMBELAJARAN SENI
RUPA MATERI KOLASE TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS
PESERTA DIDIK**

SKRIPSI

Oleh
Rizty Azzahra Sastradipura
2109691

Diajukan untuk memenuhi Sebagian syarat untuk memperoleh gelar sarjana
pendidikan pada program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Rizty Azzahra Sastradipura
Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru
2025

Hak cipta Dilindung Undang-Undang. Skripsi ini tidak diperkenankan untuk
diperbanyak seluruhnya maupun sebagian dengan dicetak ulang, difotokopi, atau
cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

RIZTY AZZAHRA SASTRADIPURA

2109691

**PENGARUH TEKNIK MIXED MEDIA PADA PEMBELAJARAN
SENI RUPA MATERI KOLASE TERHADAP PENINGKATAN
KREATIVITAS PESERTA DIDIK**

Disetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Winti Ananthia, M.Ed.

NIP 197906062005022015



Nurul Hidayah, M.Pd.

NIP 198907292018032001

Diketahui,

Ketua Program Studi S-1 PGSD



Dr. Tita Mulyati, M.Pd.

NIP 198111082008012015

**PENGARUH TEKNIK *MIXED MEDIA* PADA PEMBELAJARAN SENI
RUPA MATERI KOLASE TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS
PESERTA DIDIK**

Oleh

Rizty Azzahra Sastradipura

2109691

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh kurangnya penggunaan media pembelajaran yang beragam serta rendahnya hasil belajar peserta didik pada pembelajaran seni rupa. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui pengaruh teknik *mixed media* terhadap peningkatan kreativitas peserta didik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode yang digunakan adalah *pre-experimental design* dengan desain penelitian *one group pretest-posttest*. Sampel pada penelitian ini yaitu 26 orang peserta didik SDN 154 Citepus. Analisis data yang dilakukan adalah uji normalitas, uji homogenitas, dan uji perbedaan rerata Uji T. Pengaruh teknik *mixed media* pada karya seni kolase terhadap peningkatan kreativitas peserta didik adalah signifikan. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa skor *posttest* mengalami peningkatan hasil belajar yang lebih tinggi dibandingkan skor *pretest*. Skor *posttest* tertinggi adalah 16 dan skor terendah adalah 11, sedangkan pada *pretest* skor tertinggi adalah 13 dan skor terendah adalah 8. Terdapat perbedaan kreativitas peserta didik yang mengikuti pembelajaran *mixed media* dan yang tidak mengikuti pembelajaran teknik *mixed media*. Hal tersebut dapat dibuktikan dari analisis statistik dengan uji-t menunjukkan adanya perbedaan yang signifikan antara hasil *pretest* dan *posttest*. Hasil ini menunjukkan bahwa penggunaan teknik *mixed media* secara efektif dapat meningkatkan kreativitas peserta didik terhadap pembelajaran seni rupa dengan materi kolase. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa teknik *mixed media* berpengaruh secara signifikan terhadap hasil belajar peserta didik.

Kata Kunci : Teknik *Mixed Media*, Peningkatan Kreativitas, Seni Budaya dan Keterampilan

THE IMPACT OF MIXED MEDIA TECHNIQUES IN ART EDUCATION ON COLLAGE SUBJECTS TOWARD ENHANCING STUDENT CREATIVITY

Rizty Azzahra Sastradipura

2109691

ABSTRACT

This research was motivated by the limited use of diverse learning media and the low learning outcomes of students in visual arts education. The purpose of this study was to examine the effect of the mixed media technique on enhancing students' creativity. This study employed a quantitative approach using a pre-experimental method with a one-group pretest-posttest design. The sample consisted of 26 students from SDN 154 Citepus. Data analysis included a normality test, homogeneity test, and paired sample t-test. The findings revealed that the application of the mixed media technique in collage artworks had a significant effect on improving students' creativity. The results showed that the posttest scores were higher than the pretest scores, with the highest posttest score being 16 and the lowest 11, compared to the highest pretest score of 13 and the lowest 8. There was a clear difference in creativity between students who engaged in mixed media learning and those who did not. Statistical analysis using the t-test confirmed a significant difference between pretest and posttest results. These findings indicate that the use of mixed media techniques can effectively enhance students' creativity in visual arts learning, particularly in collage-making. Therefore, it can be concluded that the mixed media technique has a significant influence on students' learning outcomes.

Keywords: mixed media technique, creativity enhancement, visual arts education

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PENGAJUAN UJIAN SIDANG SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iii
MOTTO HIDUP	iii
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Ruang Lingkup Penulisan	9
BAB II PENGARUH TEKNIK <i>MIXED MEDIA</i> PADA PEMBELAJARAN SENI RUPA MATERI KOLASE TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS PESERTA DIDIK	8
2.1 Pembelajaran Seni Rupa	8
2.1.1 Pengertian Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar	8
2.1.2 Konsep Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar	9
2.1.3 Tujuan Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar	11
2.1.4 Karakteristik Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar	11
2.1.5 Pembelajaran Seni Rupa Kolase di Sekolah Dasar	13
2.2 Penggunaan Teknik <i>Mixed media</i> pada Pembelajaran Kolase di Sekolah Dasar	19
2.2.1 Pengertian <i>Mixed media</i>	19
2.2.2 Alat Berkarya yang Digunakan dalam Teknik <i>Mixed media</i>	20
2.2.3 Bahan Berkarya	21
2.3 Kreativitas Peserta Didik	23
2.3.1 Pengertian Kreativitas	23
2.3.2 Ciri-ciri Kreativitas	24

2.3.3 Indikator Kreativitas	25
2.3.4 Faktor Pendukung dan Penghambat Kreativitas Peserta Didik.....	26
2.4 Penelitian Relevan.....	28
2.5 Kerangka Berpikir	34
2.6 Hipotesis Penelitian.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Desain Penelitian.....	33
3.2 Populasi dan Sampel.....	34
3.3 Desain Operasional Prosedur	34
3.3.1 Variabel Terikat (Kreativitas Peserta Didik)	35
3.3.2 Variabel Bebas (Teknik <i>Mixed media</i>)	35
3.4 Instrumen Penelitian.....	35
3.4.1 Lembar Pre-test dan Post-test	35
3.5 Prosedur Penelitian.....	37
3.6 Teknik Pengumpulan Data	38
3.7 Teknik Analisis Data	39
3.7.1 Uji Normalitas.....	39
3.7.2 Uji Hipotesis	40
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Temuan Penelitian.....	41
4.1.1 Proses Pembelajaran Pembuatan Kolase di Kelas IV	41
4.1.2 Hasil Kreativitas pada Pretest dan Posttest.....	48
4.2 Pembahasan	70
4.2.1 Pengaruh Teknik <i>Mixed media</i> pada Karya Seni Kolase terhadap Peningkatan Kreativitas Peserta Didik dalam Pembelajaran Seni Rupa.	72
4.2.2 Perbedaan Kreativitas Peserta Didik yang Mengikuti Pembelajaran Teknik <i>Mixed media</i> dan yang Tidak Mengikuti Pembelajaran Teknik <i>Mixed media</i> . 89	
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	94
5.1 Simpulan.....	94
5.2 Implikasi.....	95
5.3 Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97

LAMPIRAN.....	103
---------------	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bagan konsep seni sebagai Landasan Pembelajaran Seni.....	9
Gambar 2.2 Kolase Biji-bijian dan Kertas Warna	15
Gambar 2.3 Gunting.....	20
Gambar 2.4 Lem.....	21
<i>Gambar 2.5 Duplex</i>	21
Gambar 2.6 Biji-bijian	21
Gambar 2.7 Kapas.....	22
Gambar 2.8 Busa.....	22
Gambar 2.9 Kancing	22
Gambar 2.10 Kain Perca	23
Gambar 2.11 Kerangka Berpikir	34
Gambar 3.1 Desain Metode One Group Pretest-Posttest.....	34
Gambar 4.1 Alat dan Bahan Membuat Kolase Kertas Warna	42
Gambar 4.2 Alat dan Bahan Membuat Kolase menggunakan	46
Gambar 4.3 Diagram Hasil Jumlah Skor Nilai Setiap Indikator.....	76
Gambar 4.4 Hasil pretest dengan nilai fluency sama.....	77
Gambar 4.5 Hasil posttest dengan nilai fluency tertinggi.....	78
Gambar 4.6 Hasil posttest dengan nilai fluency terendah.....	78
Gambar 4.7 Hasil pretest dengan nilai flexibility terendah.....	79
Gambar 4.8 Hasil pretest dengan nilai flexibility tertinggi.....	79
Gambar 4.9 Hasil posttest dengan nilai flexibility terendah	80
Gambar 4.10 Hasil posttest dengan nilai flexibility tertinggi	80
Gambar 4.11 Hasil pretest dengan nilai originality terendah.....	81
Gambar 4.12 Hasil pretest dengan nilai originality tertinggi.....	81
Gambar 4.13 Hasil posttest dengan nilai originality terendah	82
Gambar 4.14 Hasil posttest dengan nilai originality terendah	82
Gambar 4.15 Hasil karya pretest yang memiliki kesamaan.....	83
Gambar 4.16 Hasil karya pretest yang memiliki kesamaan	83
Gambar 4.17 Hasil karya posttest yang memiliki kesamaan	84
Gambar 4.18 Hasil karya posttest yang memiliki kesamaan	84
Gambar 4.19 Hasil pretest dengan nilai elaboration terendah	85
Gambar 4.20 Hasil pretest dengan nilai elaboration terendah	86
Gambar 4.21 Hasil posttest dengan nilai elaboration terendah.....	86
Gambar 4.22 Hasil posttest dengan nilai elaboration terendah.....	87
Gambar 4.23 Hasil karya pada pretest dan posttest dengan nilai.....	90
Gambar 4.24 Hasil pretest dan posttest dengan nilai kreativitas tertinggi	91

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Capaian Pembelajaran Fase B.....	13
Tabel 3.1 Pendoman Lembar Observasi	35
Tabel 3.2 Rubrik Penilaian Kreativitas Peserta Didik	37
Tabel 4.1 Hasil Karya Peserta didik Pretest dan Posttest.....	64
Tabel 4.2 Hasil Uji Normalitas Pretest dan Posttest	65
Tabel 4.3 Normal Q-Q Plots Nilai Pretest dan Posttest	66
Tabel 4.4 Hasil Uji Homogenitas Pretest dan Posttest.....	67
Tabel 4.5 Hasil Uji t (Paired Samples t-test) Pretest dan Posttest	69

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I ADMINISTRASI PENELITIAN

Lampiran A.1 Surat Keputusan Pembimbing	105
Lampiran A.2 Surat Izin Penelitian.....	108
Lampiran A.3 Surat Telah Melaksanakan Penelitian.....	109
Lampiran A.4 Buku Bimbingan.....	110

LAMPIRAN II INSTRUMEN PENELITIAN

Lampiran B.1 Instrument Penelitian	115
Lampiran B.2 Lembar Validasi Instrumen Penelitian.....	116
Lampiran B.3 Lembar Validasi Perangkat Pembelajaran	123
Lampiran B.4 Hasil Validasi Instrumen Penelitian.....	131
Lampiran B.5 Hasil Validasi Perangkat Pembelajaran	137

LAMPIRAN III MODUL AJAR

Lampiran C.1 Modul Ajar Pretest.....	146
Lampiran C.2 Modul Ajar Posttest	180

LAMPIRAN IV HASIL KARYA PESERTA DIDIK

Lampiran D.1 Hasil Karya Kolase Peserta Didik Pada Posttest	222
Lampiran D.2 Hasil Karya Kolase pada Posttest	234
Lampiran D.3 Daftar Nilai Pretest	246
Lampiran D.4 Daftar Nilai Posttest.....	247
Lampiran D.5 Hasil Uji Normalitas	247
Lampiran D.6 Hasil Uji Homogenitas	248
Lampiran D.7 Hasil Uji t (Paired Sample t-test).....	248

LAMPIRAN V DOKUMENTASI

Lampiran E.1 Dokumentasi Proses Pembelajaran Pretest	250
Lampiran E.2 Dokumentasi Proses Pembelajaran Posttest.....	251

DAFTAR PUSTAKA

- Aisy, N., & Rakimahwati, R. (2023). Pengaruh kegiatan kolase menggunakan kerang berwarna terhadap perkembangan kreativitas anak usia dini. *Jurnal Pendidikan AURA (Anak Usia Raudhatul Atfhal)*, 4(1), 50–55. <https://doi.org/10.37216/aura.v4i1.774>
- Anwar, C. R., Jayadi, K., & Manggau, A. (2018). Kolase barang bekas untuk kreativitas anak. *Jurnal Ilmu Pendidikan, Keguruan, Dan Pembelajaran*, 2(1), 53–62. <https://doi.org/10.26858/pembelajar.v2i1.5520>
- Ariska, P. (2022). Mengembangkan kreativitas anak usia dini kelompok B1 melalui media kolase ampas kelapa di taman kanak-kanak islamiyah Curahjati Banyuwangi (Issue September). <http://repository.unibabwi.ac.id/>
- Baird, A., & Tuck, J. (2021). *Engaging students in the arts: Innovative strategies for teaching*. Routledge. <https://www.routledge.com/Outreach-Strategies-and-Innovative-Teaching-Approaches-for-German-Programs/Etzler-Maier/p/book/9780367343668>
- Bakar, M. F., Pulukadang, W. T., Mahmud, H., & Hendrayanto, H. (2023). Meningkatkan Kemampuan Siswa Dalam Merancang Karya Seni Rupa Menggunakan Media Kolase Anorganik di Kelas IV SDN 94 Kota Utara. *JAMBURA Elementary Education Journal*, 4(1), 12–22. <https://ejournal-fip-ung.ac.id/ojs/index.php/jeej/article/view/1744>
- Barlow, J. (2022). The importance of flexible learning environments. *Journal of Educational Psychology*, 114(3), 456–470. <https://www.apa.org/pubs/journals/edu>
- Creswell, J. W. (2012). *Educational Research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research* (4th ed.). Pearson Education. ISBN 978-0131367395
- Damayanti, I., Ely, R., & Sulaiman, S. (2021). Mengembangkan kreativitas peserta didik melalui karya kolase pada pembelajaran SBdP di kelas IV SD Negeri 56 Banda Aceh. *Elementary Education Research*, 6(1), 7823–7830. <https://doi.org/10.24815/primary.v6i1.21650>

- Deguara, J., & Nutbrown, C. (2018). Signs, symbols and schemas: Understanding meaning in a child's drawings. *International Journal of Early Years Education*, 26(1), 4–23. <https://doi.org/10.1080/09669760.2017.1369398>
- Dewi, K.P., Pratama, M.D. Aisyah, S. Syahrial, S., Noviyanti, S. (2022). Analisis materi pokok seni budaya dan prakarya (Sbdp) kelas IV sekolah dasar. *Jurnal Pembelajaran Dan Konseling (Jpdk)*, 4((3)), 333–341. <https://doi.org/10.31004/jpdk.v4i3>
- Davis, R. (2022). *Mixed Media: Techniques and Concepts*. San Francisco, CA: Artistry Books.
- Doyle, C. (2017). Creative flow as a unique cognitive process. *Frontiers in Psychology*, 8, 1348. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01348>
- Fatmawati, T. D. (2018). Peningkatan keterampilan teknik kolase dengan bahan alam pada siswa kelas IV Sd. In *PTK A4 2018 PGSD FKIP Universitas* (Vol. 1, Issue 2). <http://eprints.umsida.ac.id/id/eprint/2975>
- Fauziyah, J. (2022). *Pengaruh penerapan metode ekspresi bebas dalam pembelajaran daring terhadap kreativitas menggambar di sekolah dasar: penelitian kuantitatif untuk pengaruh penerapan metode ekspresi bebas pada mata pelajaran seni rupa kelas III di Sekolah Dasar*. [Skripsi tidak diterbitkan, Universitas Pendidikan Indonesia]. <http://repository.upi.edu/123456/>
- Fijriah, R. (2020). Implementasi bermain kolase dalam mengembangkan kreativitas siswa pada mata pelajaran seni budaya dan prakarya kelas III B Madrasah Ibtidaiyah. *Indonesian Journal of Elementary Education (IJEE)*, 2(1). <https://doi.org/10.24235/ijee.v2i1.6710>
- Firmansyah, D., & Dede. (2022). Teknik pengambilan sampel umum dalam metodologi penelitian: Literature review. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Holistik (JIPH)*, 1(2), 85–114. <https://doi.org/10.55927/jiph.v1i2.937>
- Gustari, N., Suradi, A., & Yunitasari, R. (2023). Metode demonstrasi dan pengaruhnya terhadap kreativitas mozaik siswa MIN 01 Kota Bengkulu. *Islamic Elementary School: Journal of Education*, 3(1), 35–59.

<https://doi.org/10.55380/ies.v3i1.444>

- Haq, B. N., & Rachmawaty, M. (2023a). Strategi pembelajaran melukis dengan teknik *mixed media* untuk siswa usia 4-7 tahun. *Jurnal Multidisiplin West Science*, 2(1), 69–80. <https://doi.org/10.58812/jmws.v2i1.189>
- Haq, B. N., & Rachmawaty, M. (2023b). Strategi pembelajaran melukis dengan teknik *mixed media* untuk siswa usia 4-7 tahun. *Jurnal Multidisiplin West Science*, 2(1), 69–80. <https://doi.org/10.58812/jmws.v2i1.189>
- Hasnawati, H., & Anggraini, D. (2016). Mozaik sebagai sarana pengembangan kreativitas anak dalam pembelajaran seni rupa menggunakan metode pembinaan kreativitas dan keterampilan. *Jurnal PGSD*, 9(2), 226–235. <https://doi.org/10.33369/pgsd.9.2.226-235>
- Hayati, N., Seriati, N. N., & Nurhayati, L. (2012). Kegiatan bermain berbasis art craft bagi anak usia dini untuk mempromosikan kecintaan pada lingkungan. *Jurnal Kependidikan: Penelitian Inovasi Pembelajaran*, 42(2). <https://doi.org/10.21831/jk.v42i2.1949>
- Hayati, N., Amaliyah, N., & Kasanova, R. (2023). Menggali Potensi Kreativitas Dan Inovasi: Peran Pendidikan Karakter Di MTS Miftahus Sudur Campor Proppo. *Dewantara: Jurnal Pendidikan Sosial Humaniora*, 2(3), 111-128. <https://jurnaluniv45sby.ac.id/index.php/Dewantara/article/view/1351>
- Hennessey, B. A., & Amabile, T. M. (2019). Creativity in the classroom: The role of teachers. 54(2), 109-123. *Educational Psychologist*, 54(2), 109–123. <https://taylorandfrancis.com/>
- Hockney, D. (1990). *Discussing the use of collage in the exploration of perspective*. A retrospective. <https://www.thedavidhockneyfoundation.org/resources/exhibitions?page=10&utm>
- Husein, W. R. (2017). Pengembangan apresiasi seni rupa siswa sekolah dasar melalui pendekatan kritik seni pedagogik. *Naturalistic: Jurnal Kajian Dan Penelitian Pembelajaran*, 2((1)), 53–61. <https://doi.org/10.35568/naturalistic.v2i1.100>

- Iftinawati, S., Andaryani, E. T., & Yanuarita, P. (2025). Efektivitas Media Biji-Bijian dalam Karya Kolase untuk Meningkatkan Kreativitas Seni Rupa Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmu Pendidikan Dasar Indonesia*, 4(3), 160-169. <https://etdci.org/journal/judikdas/article/view/2936>
- Indriani, E. (2023). *Peningkatan kreativitas dengan menggunakan metode free expression pada pembelajaran seni budaya dan keterampilan di SD 1 penengahan Bandar Lampung Tahun Ajaran 2022/2023*. 85.[Skripsi tidak diterbitkan, Universitas Negeri Lampung. <https://repository.radenintan.ac.id/id/eprint/29919>
- Isnanta, S. D. (2015). Penciptaan karya seni *mixed media* berbasis eksperimentasi dengan teknik assemblage. *Abdi Seni: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 6(1). <https://doi.org/10.33153/abdiseni.v6i1.2269>
- Johnson, L. (2022). Barriers to arts education in elementary schools: A survey of educators. *Arts Education Policy Review*, 123(1), 45–56. <https://www.tandfonline.com/toc/vaep20/123/1?utm>
- Kim, K. H. (2022). What do educators need to know about the Torrance Tests of Creative Thinking: A comprehensive review. *Frontiers in Psychology*, 13, 1000385. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1000385>
- Kusumawati, S. (2021). Penggunaan teknik *mixed media* dalam pembelajaran seni rupa. *Kreativitas Pendidikan*, 8(1), 67–69. <https://journalversa.com/s/index.php/jkpm/issue/view/186>
- Kementrian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. (2023). *Capaian pembelajaran seni rupa fase B*. Platform Merdeka Mengajar. <https://guru.kemdikbud.go.id/kurikulum/referensi-penerapan/capaian-pembelajaran/sd-sma/seni-rupa/fase-b/>
- Laksana, R. B., & Wulandari, S. (2022). Efektifitas pembelajaran seni rupa membuat karya kolase menggunakan kertas origami melalui metode demonstrasi pada siswa kelas IV SD Negeri 06 Payaraman. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(3), 2141–2145. <https://doi.org/10.31004/jpdk.v4i3.5031>

- Maula, L. H., & Nurasiah, I. (2022). Peningkatan kreativitas siswa melalui teknik kolase pada siswa kelas iv sekolah dasar. *Jurnal Cakrawala Pendas*, 8(3), 877-883. <http://www.ejournal.unma.ac.id/index.php/cp/article/view/2668>
- Maulana, H., Mu'arif, A. D. A., Azzahra, A., Harnan, C. R., Jannah, M., Rifki, M. B. I., ... & Nugraha, S. A. (2024). Penerapan Kreativitas Siswa Melalui Kegiatan Kolase Biji Bijian Di SDN Bejijong 1 Trowulan Kabupaten Mojokerto. *Jurnal Gembira: Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(04), 1367-1375. <https://gembirapkm.my.id/index.php/jurnal/article/view/599>
- Munandar, U. (2014). *Kreativitas & Keterbakatan: Strategi Kreatif dan Bakat*. Gramedia Pustaka Utama. <https://mylibrary.umy.ac.id/koleksi/vie>
- Munawar, A., (2020). Meningkatkan aktivitas dan hasil belajar siswa sekolah dasar pada materi kolase dengan media video. *Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran Guru Sekolah Dasar (JPPGuseda)*, 03(September), 109–114. <https://doi.org/10.55215/jppguseda.v3i2.2612>
- Muqodas, I. (2015). Mengembangkan kreativitas siswa sekolah dasar. *Metodik Didaktik: Jurnal Pendidikan Ke-SD-An*, 9(2), 25–33. <https://doi.org/10.17509/md.v9i2.3250>
- Nihmah, S. Z., Purbasari, I., & Fajrie, N. (2025). Karya Kreativitas Siswa Dalam Memanfaatkan Limbah Botol Plastik Sebagai Kolase Pada Pembelajaran SBDP. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/article/view/91585>
- Ningsih, W. (2021). *Efektifitas teknik kolase dengan media bahan alam terhadap kemampuan menempel anak*. [Tesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim]. <https://etheses.uin-malang.ac.id/>
- Nurmata, Khaleda, I., & Sutisnawati, A. (2021). *Pembelajaran daring pendidikan seni rupa mahasiswa PGSD Universitas Muhammadiyah Sukabumi di masa pandemi covid-19*. 1–13. <https://eprints.ummi.ac.id/>
- Palintan, A. T. A., & Saria. (2018). Penggunaan media kolase dalam meningkatkan kreativitas anak. *Jurnal Pembelajaran Dan Pendidikan Anak Usia Dini*, 1–9. <https://doi.org/10.22460/ceria.v5i5.12120>

- Pamungkas, A., Subali, B., & Linuwih, S. (2017). Implementasi model pembelajaran IPA berbasis kearifan lokal untuk meningkatkan kreativitas dan hasil belajar siswa. *Jurnal Inovasi Pendidikan IPA*, 3(2), 118. <https://doi.org/10.21831/jipi.v3i2.14562>
- Priadana, M. S., & Sunarsi, D. (2021). *Metode penelitian kuantitatif*. Pascal books.
- Putri, A. R., Rahman, B. A., Insani, M. Y. S., & Mayar, F. (2021). Analisis kreativitas siswa sekolah dasar dalam pembelajaran seni melalui kegiatan kolase pada masa pandemi. *Jurnal Inovasi Pendidikan Dan Pembelajaran Sekolah Dasar*, 5(1), 102. <https://doi.org/10.24036/jippsd.v5i1.112928>
- Putri, M. D. Y. A., Kristanto, K., & Prasetyawati, D. (2019). Pengaruh kegiatan kolase kulit jagung warna terhadap kreativitas anak TK B di Ra Amanah Kabupaten Batang. *PAUDIA : Jurnal Penelitian Dalam Bidang Pendidikan Anak Usia Dini*, 8(1), 156–162. <https://doi.org/10.26877/paudia.v8i1.4044>
- Putri, S. T., & Suprayitno, M. S. (2022). Pemanfaatan Bahan Daur Ulang Untuk Meningkatkan Kreativitas dalam Pembelajaran SBdP Materi Kolase Siswa Kelas II Madrasah Ibtidaiyyah Darul Muta'alimin Tawangsari Sidoarjo. *Jurnal JPGSD Universitas Negeri Surabaya*, 10 (1), 147, 160. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-penelitian-pgsd/article/view/44817>
- Ridwan, W. O. D., Sugianto, B., & Gadafi, M. (2019). Meningkatkan kreativitas anak melalui kegiatan menempel dengan menggunakan kulit telur. *Jurnal Riset Golden Age Paud Uho*, 2(3), 235. <https://doi.org/10.36709/jrga.v2i3.9194>
- Rofian, R. (2016). Penerapan metode pembelajaran demonstrasi pada pembelajaran seni rupa di sekolah dasar. *Majalah Ilmiah Pembelajaran Dasar*, 6((2)). <https://doi.org/10.26877/malihpeddas.v6i2.1350>
- Roshandi, W., & Koestiani, S. (2016). Meningkatkan aktivitas dan kreativitas siswa melalui collaborative learning. *Journal of Accounting and Business Education*, 2(4). <https://doi.org/10.26675/jabe.v2i4.6077>
- Rukmini, D. (2020). Inovasi pembelajaran seni rupa di sekolah dasar. *Pendidikan Seni*, 5(2), 45–56. <https://journal.uny.ac.id/index.php/ima>

- Sakdiah, H. (2020). Kemampuan peserta didik dalam mengembangkan kreativitas melalui karya kolase di kelas 1 SD Negeri 11 Banda Aceh. *Undergraduate Thesis UBBG*. <https://repository.bbg.ac.id/handle/854>
- Salam, Sofyan. (2023). Menelusuri tujuan pendidikan seni rupa di sekolah. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, 9(40), 76-94. <https://eprints.unm.ac.id/id/eprint/3860>
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM. <https://eprints.unm.ac.id/view/subjects/>
- Saputro, A., & Wijayanti, O. (2021). Tantangan guru abad 21 dalam mengajarkan muatan sbdp di sekolah dasar. *Jurnal Riset Dan Inovasi Pembelajaran*, 1(3), 51-59. <https://etdci.org/journal/jrip/article/view/77>
- Sari, S. Y. P. M., Sila, I. N., & Suartini, L. (2022). Pembelajaran seni budaya dan prakarya di kelas IV SDN 2 Lendang Nangka Utara. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 12(2), 129–141. <https://doi.org/10.23887/jjpsp.v12i2.49222>
- Shalahuddin, S. (2019). Implementasi media pembelajaran kolase berbasis pemanfaatan daur ulang sampah pada pembelajaran tematik untuk meningkatkan kreativitas MIS Nurul Yaqin Sungai Duren. *Primary Education Journal (PEJ)*, 1(3). <https://e-journal.stkipsiliwangi.ac.id/index.php/primaryedu/index>
- Sinaga, Y., Purba, N. A., & Siregar, J. (2022). Pengaruh media kolase terhadap hasil belajar pada subtema giat berusaha meraih cita-citaku siswa kelas IV. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, 4(5), 5931–5941. <https://doi.org/10.31004/jpdk.v4i5>
- Siskowati, E., & Prastowo, A. (2022). Pembentukan kreativitas melalui pembelajaran SBdP kelas III pada materi. *Jurnal Pedagogos : Jurnal Pendidikan STKIP Bima*, 4(1), 42–47. <https://doi.org/https://doi.org/10.33627/gg.v4i1.637>
- Suparlan, S. (2019). Teori konstruktivisme dalam pembelajaran. *Islamika*, 1((2)), 79–88. <https://doi.org/https://10.36088/islamika.v1i2.208>

- Suratnoaji, F. Q. A. C. (2022). Optimalisasi kreativitas pembuatan kolase pada anak sekolah dasar. *Jurnal Pengabdian West Science*, 1(01), 65-70.
<http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=3456997&val=30151&title=Optimalisasi%20Kreativitas%20Pembuatan%20Kolase%20Pada%20Anak%20Sekolah%20Dasar>
- Trisnani, N. (2020). *Modul pembelajaran seni rupa*. IKIP PGRI.
- Wandi, Z. N., & Mayar, F. (2019). Analisis kemampuan motorik halus dan kreativitas pada anak usia dini melalui kegiatan kolase. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(1), 363.
<https://doi.org/10.31004/obsesi.v4i1.347>
- Yeni, S. (2020). Teknik pembelajaran kolase untuk meningkatkan kemampuan motorik halus dan kognitif anak usia dini (studi di kelompok B paud). *Al-Bahtsu: Jurnal Penelitian Pendidikan Islam*, 5(1), 12–125.
<https://core.ac.uk/download/pdf/327263919.pdf>