

CAMPUR KODE
DINA AKUN TIKTOK @situkangdahar_ (MANG EPUL)



SKRIPSI

diajukan pikeun nyumponan salasihiji sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan
dina widang pendidikan bahasa Sunda

ku
Eunike Bumi Pertiwi
NIM 2104341

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2025

LEMBAR HAK CIPTA

**CAMPUR KODE
DINA AKUN TIKTOK @situkangdahar_ (MANG EPUL)**

Oleh
Eunike Bumi Pertiwi

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Eunike Bumi Pertiwi 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2025

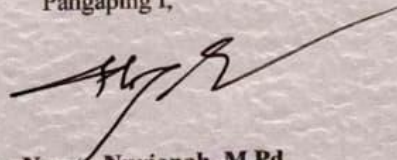
Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Eunike Bumi Pertiwi
NIM 2104341

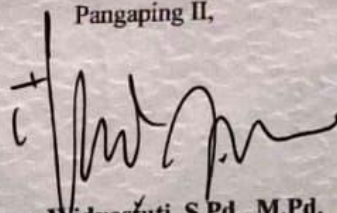
CAMPUR KODE DINA AKUN TIKTOK @situkangdahar_ (MANG EPUL)

Disaluyuan jeung disahkeun ku
Pangaping I,



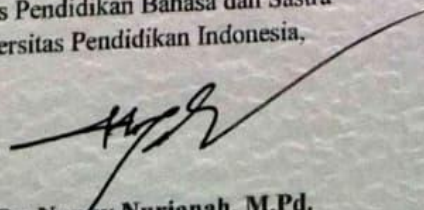
Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

Pangaping II,



Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd.
NIP 920200119860507201

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eunike Bumi Pertiwi

Nim : 2104341

Program Studi : Pendidikan Bahasa Sunda

Judul Karya : "Campur Kode dina Akun Tiktok @situkangdahar_
(Mang Epul)"

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, Juli 2025



Eunike Bumi Pertiwi

PANGJAJAP

Puji sinareng sukur ka hadirat Allah Swt., ku nikmat sareng rahmat-Na urang masih dipaparin yuswa sareng kaséhatan pikeun hirup di alam dunya. Solawat sarta salam mugia salawasna ngocor ngagolontor ka jungjunan alam, Nabi Muhammad saw., ka kulawargana, para sahabatna, *tabi'in tabi'at na*, ogé urang salaku umat mantenna anu tumut kana ajaranna dugi ka ahir jaman. Aamiin.

Allhamdulillah, kalayan rido ti Gusti Nu Mahasuci, panyusun bisa ngaréngsékeun ieu skripsi anu judulna “Campur Kode dina Akun Tiktok @situkangdahar_ (Mang Epul)”. Ieu skripsi tangtu masih kawatesanan jeung jauh tina kecap sampurna, ku kituna panyusun miharep kritik sarta saran nu positif pikeun ngawewegan deui ieu skripsi ka payunna. Mugia ieu skripsi bisa méré mangpaat hususna pikeun panalungtik, umumna pikeun pamaca, sarta kontribusi élmu dina widang kabahasaan.

Dina nyusun ieu skripsi, tangtu loba halangan anu narajang, sarta cobaan anu karandapan, tapi éta pasualan teu nyieun panyusun peunggas harepan, pangrojong ti kulawarga, dosén, babaturan tur sakabéh pihak nyieun panyusun bisa ngaréngsékeun ieu skripsi.

Panyusun ngahaturkeun réwu nuhun ka sadaya pihak nu ngarojong kana prosés nyusun ieu skripsi, utamina ka:

1. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd. salaku Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) sinareng Pendidikan Bahasa & Budaya Sunda (S2), FPBS UPI ogé salaku Dosén Pangaping I anu ngaping, maparin pangdeudeul, pangrojong dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
2. Temmy Widyastuti, S.Pd., M.Pd. salaku Dosén Pangaping II anu maparin pangdeudeul, sareng pangrojong dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
3. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd. salaku Sékrétaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda (S1) sinareng Pendidikan Bahasa & Budaya Sunda (S2);
4. Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., salaku Dosén Pangaping Akademik anu teu weléh maparin sumanget, du'a, sarta pangéling ka panyusun ti mimiti asup kuliah di Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda dugi ka ngaréngsékeun ieu skripsi,

5. Bapa miwah Ibu réngréngan Dosén Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda, nyaéta Prof. Dr. Rahman (alm.), M.Pd., Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Prof. Dr. Dingding Haerudin (alm.), M.Pd., Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum., Drs. Oleh Solehuddin, M.Pd., Dr. Ruhaliah, M.Hum., Dr. Dede Kosasih, M.Si., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Dr. Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dr. Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Dr. Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Danan Darajat, S.Pd., M.Pd., sinareng Zulfikar Alamsyah, S.Pd., M.Hum anu parantos ngatik sarta ngadidik panyusun ku élmu pangaweruh anu kacida lobana. Mugia sadaya élmu anu parantos dipaparinkeun tiasa mangpaat dunya ahérat;
6. Pa Wildan Fachdiansyah, S.S. salaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda anu parantos mantuan panyusun dina kapentingan administrasi;
7. Pa Sonni Kusumah, S.Kom. salaku Staf Sanitasi Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda;
8. pun biang (Emi Yusmini) sarta pun bapa (Herman Yunus bin Holil Yunus) (alm.) anu teu weléh maparin pangrojong sarta du'a ka sim kuring dugi ka nyangking atikan di paguron luhur;
9. pun lanceuk Surya Herman Yunus, Bulan Purnama Sari S.Pd., Bintang Radiant, Vega Planeta Sari S.Pd., M.Pd., Rina Rismayanti, sareng Hariyanto anu parantos maparin motivasi, du'a, sarta pangrojong ka panyusun pikeun kalancaran salila di paguron luhur;
10. pun alo di antarana Shyrenia Fajria Salsabila Yunus, Venus Almahyra Hariyanto, sarta Arga Satya Pramudya Yunus anu ku sim kuring dipikanyaah;
11. Hafidz Ali Zuhdi anu parantos marengan sim kuring ka mana-mana, ngabantosan ogé maparin sumanget tur warna dina ieu perkuliahan. Hapunten salami ieu seueur pisan ngarépotkeunna mugia sagala kasaéanna diwales ku Alloh Swt,

12. sobat ti SMA dugi ka ayeuna Vitha Muthia Azzahra sareng Calysta Higia Shafa anu parantos maparin sumanget, ngadu'akeun, sarta ngahibur dina sagala kondisi, mugia tiasa nyobat salalawasna;
13. Sundanese Pajaya di antarana Rahayu Amanda, Ayesha Nur Pujia B, Alicia Citra Kusumah, Anita Nurlaela, sareng Hilma Nur Iklima anu parantos maparin sumanget ogé warna dina mangsa perkuliahan sim kuring, janten tempat pangbalikan nu kadua, tempat cumarita, jeung diskusi sagala hal. Katampi pisan kanyaahna mugia nyobat salalawasna;
14. barudak “Kamjar SMP KP Balééndah” di antarana Rachmawati, Nabila Fitri, Alifah Fadilah, sareng Tria Novia anu parantos maparin sumanget, pangrojong, tempat carita, jeung diskusi sagala hal, mugia tiasa ameng deui;
15. barudak “Jatiniskala” (entragan 2021) anu parantos marengan sim kuring salami kuliah;
16. Hima Pensatrada anu parantos janten wadah pikeun sim kuring néang pangalaman dina kaorganisasian;
17. BEM Rema UPI anu parantos maparin pangalaman organisasi anu sakitu saéna;
18. lanceuk tingkat “entragan 2020” di antarana Kang Acép S.Pd., sareng Téh luthfi Valantika SY, S.Pd. salaku pangaping abdi nalika mitra Sunda. Téh Dewi Lailatun Najah S.Pd. nu parantos maparin sumanget sareng népakeun jiwa kawanojaanna salami janten kasubid kawanojaan. Teu hilap ka Kang Chatur Prasetyo Aji S.Pd., Téh Annisa Muti'ah Dzukuwwah S.P.d., sareng Kang Dimas Riyadi S.Pd. nu parantos janten référénsi keur panyusun pikeun ngaréngsékeun ieu skripsi;
19. Bu Kiky salaku guru pamong di SMP KP 1 Balééndah. Hatur nuhun parantos ngaping salami sa semester dina kagiatan Kamjar, ogé maparin sumanget tur du'a supados lancar ngaréngsékeun ieu skripsi;
20. barudak kelas tujuh SMP 1 KP Balééndah. Hatur nuhun parantos nyumangetan simkuring dina ngaréngsékeun ieu skripsi;
21. Nadiya Mulia Sari, hatur nuhun parantos janten sobat *virtual* sarta maparin sumanget dina nyusun ieu skripsi. Mugia anjeun ogé dipaparin kalancaran dina ngaréngsékeun ieu skripsi,

22. Sherli Septiani. Hatur nuhun parantos masihan référénsi acuk wisuda. Ieu hal janten salasihiji panyumanget sim kuring pikeun ngaréngsékeun ieu skripsi;
23. barudak “Bimbingan Skripsi” di antarana Siti Asen, Muhammad Raihan Putra Sandy anu parantos marengan ogé diskusi salami bimbingan; sarta
24. ka sadaya pihak anu teu tiasa disebutkeun hiji-hiji. Hatur nuhun, kana sagala pangrojong, bantosan, sarta du’a na, mugia sagala kasaéanana kénging ganjaran ti Alloh Swt. *Aamiin Ya Alloh Ya Robbal’alamin.*

Bandung, Juli 2025

Panyusun,



Eunike Bumi Pertiwi

NIM 2104341

CAMPUR KODE
DINA AKUN TIKTOK @situkangdahar_ (MANG EPUL)¹

Eunike Bumi Pertiwi²

ABSTRAK

Kasang tukang dina ieu panalungtikan nyaéta ayana fénoména campur kode nu lumangsung tina akun Tiktok @situkangdahar_ (Mang Epul). Ieu hal dilantarankeun ayana parobahan jaman digital nu bisa méré ancaman munculna istilah anyar jeung pangaruh budaya global dina pamaké basa hususna di média sosial nu ngagunakeun dua basa atawa leuwih dihiji waktu nu sarua. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun sarta ngolah jumlah wanda jeung wujud campur kode nu kapanggih dina akun Tiktok @situkangdahar_ (Mang Epul). Méthode nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta *mix methods* sedengkeun téhnik nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik regep catet, jeung transkripsi anu dianalisis ngagunakeun téhnik analisis unsur langsung. Instrumén nu digunakeun dina ieu panalungtikan ngagunakeun kartu data digital. Dumasar kana hasil panalungtikan, tina 128 vidio Tiktok @situkangdahar_ kapanggih 330 data unsur campur kode. Dumasar ieu hal kapanggih 179 campur kode ka jero, 124 campur kode ka luar, 27 campur kode campuran. Dina ieu panalungtikan kapanggih 470 wujud campur kode anu di antarana 302 campur kode ngawujud kecap, 90 campur kode nu ngawujud frasa, 42 campur kode nu ngawujud baster, hiji campur kode nu ngawujud idiom, 21 campur kode nu ngawujud klausa, jeung 14 nu ngawujud kecap rajékan. Tina hasil panalungtikan bisa dicindekkeun yén wanda nu panglobana kapanggih dina akun Tiktok @situkangdahar_ (Mang Epul) periode 2024 nyaéta campur kode ka jero sedengkeun wujud nu panglobana nyaéta wujud kecap.

Kecap galeuh: sosiolinguistik, campur kode, tiktok

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd. jeung Temmy Widyastuti, M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entran 2021

CAMPUR KODE
DALAM AKUN TIKTOK @situkangdahar_ (MANG EPUL)³
Eunike Bumi Pertiwi⁴

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya peristiwa campur kode yang berlangsung pada akun Tiktok @situkangdahar_ (Mang Epul). Hal ini disebabkan oleh adanya perubahan jaman digital yang memberi ancaman munculnya istilah baru dan pengaruh budaya global yang menyebabkan pengguna bahasa khususnya di media sosial menggunakan dua bahasa atau lebih dalam waktu yang sama. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan mengolah jumlah wanda dan wujud campur kode pada akun Tiktok @situkangdahar. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah mix methods sedangkan tehnik yang digunakan dalam penelitian ini adalah tehnik simak catat dan transkripsi yang diolah menggunakan tehnik analisis unsur langsung. Instrumen yang digunakan kartu data digital. Berdasarkan hasil penelitian, dari 128 vidio akun Tiktok @situkangdahar ditemukan 330 data unsur campur kode. Berdasarkan hal ini ditemukan 179 data campur kode ke dalam, 124 data campur kode ke dalam, 27 data campur kode campuran. Dalam penelitian ini ditemukan 470 bentuk campur kode di antaranya 302 campur kode bentuk kata, 90 campur kode bentuk frasa, 42 campur kode bentuk baster, satu campur kode bentuk idiom, 21 campur kode bentuk klausa, dan 14 campur kode bentuk kata pengulangan. Dari hasil penelitian bisa disimpulkan bahwa jenis yang paling banyak ditemukan dalam akun Tiktok @situkangdahar_ (Mang Epul) adalah campur kode ke dalam sedangkan bentuk yang paling banyak adalah bentuk kata.

Kata kunci: *sosiolinguistik, campur kode, tiktok*

³ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd. dan Temmy Widyastuti M.Pd

⁴ Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2021

CODE MIX
IN TIKTOK ACCOUNT @situkangdahar_ (MANG EPUL)⁵

Eunike Bumi Pertiwi⁶

ABSTRACT

This research is motivated by the occurrence of code-mixing events that occurred on the TikTok account @situkangdahar_ (Mang Epul). This is caused by the changes in the digital era that threaten the emergence of new terms and the influence of global culture that causes language users, especially on social media, to use two or more languages at the same time. This study aims to describe and process the number of wanda and forms of code-mixing on the TikTok account @situkangdahar. The method used in this study is mixed methods while the techniques used in this study are listening, noting and transcription techniques processed using direct element analysis techniques. The instrument used is a digital data card. Based on the results of the study, from 128 videos of the TikTok account @situkangdahar, 330 code-mixing element data were found. Based on this, 179 data were found inward code-mixing, 124 data inward code-mixing, 27 mixed code-mixing data. This study found 470 forms of code mixing, including 302 word-form code mixing, 90 phrase-form code mixing, 42 baster-form code mixing, one idiom-form code mixing, 21 clause-form code mixing, and 14 repetition-form code mixing. From the results of the study, it can be concluded that the most common type found in the TikTok account @situkangdahar_ (Mang Epul) is internal code mixing, while the most common form is word form.

Keywords: sociolinguistics, code mix, tiktok

⁵ This thesis is supervised by Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd. and Temmy Widyastuti, M.Pd.

⁶ Students of Sundanese Language Education Study Program FPBS UPI Class of 2021

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PANGJAJAP	iv
ABSTRAK	viii
DAPTAR EUSI.....	xi
DAPTAR TABÉL	xiii
DAPTAR BAGAN.....	xiv
DAPTAR SINGGETAN.....	xv
DAPTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus.....	5
1.4 Mangpaat.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Ambahan Panalungtikan.....	5
BAB II TILIKAN PUSTAKA	7
2.1 Ulikan Tiori	7
2.1.1 Campur Kode	7
2.1.2 Wanda Campur Kode	9
2.1.3 Wujud Campur kode	10
2.1.4 Tata Basa	11
2.1.4.1 Kecap.....	11
2.1.4.2 Frasa	12
2.1.4.3 Klausa.....	12
2.1.5 Tiktok	12
2.2 Panalungtikan Saméméhna	13

2.3 Kalungguhan Panalungtikan	17
BAB III PADIKA PANALUNGTIKAN	18
3.1 Desain Panalungtikan.....	18
3.2 Sumber Data jeung Data Panalungtikan	20
3.3 Téhnik Ngumpulkeun Data	23
3.4 Pakakas Panalungtikan.....	24
3.5 Téhnik Ngolah Data	26
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN.....	27
4.1 Hasil Panalungtikan	27
4.1.1 Wanda Campur Kode dina Akun Tiktok @situkangdahar_	28
4.1.1.1 Campur Kode ka Jero.....	28
4.1.1.2 Campur Kode ka Luar.....	31
4.1.1.3 Campur Kode Campuran.....	34
4.1.2 Wujud Campur Kode.....	37
4.1.2.1 Campur Kode nu Ngawujud Kecap	38
4.1.2.2 Campur Kode nu Ngawujud Frasa	41
4.1.2.3 Campur Kode nu Ngawujud Baster	43
4.1.2.4 Campur Kode nu Ngawujud Idiom.....	45
4.1.2.5 Campur Kode nu Ngawujud Klausa	46
4.1.2.6 Campur Kode nu Ngawujud Kecap Rajékan	47
4.2 Pedaran.....	49
BAB V KACINDEKAN JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	54
5.1 Kacindekan.....	54
5.2 Rékoméndasi	55
DAPTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN-LAMPIRAN	60
RIWAYAT HIRUP.....	183

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Sumber Data	20
Tabél 3.2 Kartu Data Digital	24
Tabél 3.3 Papasingan Wanda Campur Kode	25
Tabél 3.4 Papasingan Wujud Campur Kode	26
Tabél 4.1 Data Unsur Campur Kode	27
Tabél 4.2 Campur Kode Ka Jero	29
Tabél 4.3 Campur Kode Ka Luar	31
Tabél 4.4 Campur Kode Campuran.....	34
Tabél 4.5 Papasingan Wujud Campur Kode	37
Tabél 4.6 Campur Kode Kecap	38
Tabél 4.7 Campur Kode Frasa.....	41
Tabél 4.8 Campur Kode Baster	43
Tabél 4.9 Campur Kode Idiom.....	45
Tabél 4.10 Campur Kode Klausa	46
Tabél 4.11 Campur Kode Kecap Rajékan	47

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir	17
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	18
Bagan 3.2 Alur Panalungtikan	19

DAPTAR SINGGETAN

Alm.	: Almarhum
Prof.	: Profésor
Dr.	: Doktor
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
S.S.	: Sarjana Sastra
S.Kom.	: Sarjana Komputer
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Si.	: Magister Sains
M.Hum.	: Magister Humaniora
CK	: Campur Kode
BA	: Basa Asing
BI	: Basa Indonesia
KJ	: Ka Jero
KL	: Ka Luar
K	: Kecap
F	: Frasa
B	: Baster
I	: Idiom
KLA	: Klausa
KR	: Kecap Rajékan
jst.	: jeung saterusna
spk.	: saparakanca
Swt.	: <i>Subhanahu wa ta'ala</i>
saw.	: <i>sall allahu alayhi wasalam</i>

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Surat Keputusan Penelitian Skripsi	60
Lampiran 2: Transkripsi Vidio ..	63
Lampiran 3 : Wanda Campur Kode.....	116
Lampiran 4: Wujud Campur Kode	150

DAPTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, A. (2011). SOSIOLINGUISTIK: TEORI, PERAN, DAN FUNGSINYA TERHADAP KAJIAN BAHASA SASTRA. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra* (2011) 3(1).
- Adnyani, N. M., Martha, N., & Sudiana, N. (2013). *Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 2.
- Agustina, D. N. (2024). *ANALISIS IMPLEMENTASI KOMUNIKASI PEMBELAJARAN DALAM PERSPEKTIF PEDAGOGIK*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Aisah, Triyadi, S., & Dinar Pratiwi, W. (2022). Alih Kode dan Campur Kode dalam Video Youtube Jerome Polin Bersama Chef Arnold serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Teks Anekdote di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 8(2), 726–737. <https://doi.org/10.30605/onoma.v8i2.1970>
- Aji, W. . (2018). Aplikasi Tik Tok Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia. *Prosiding Seminar Nasional Pertemuan Ilmiah Bahasa Dan Sastra Indonesia, Vol. 431*,.
- Alawiyah, S. R., Agustiani, T., & Humaira, H. W. (2021). Wujud dan Faktor Penyebab Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Sosial Pedagang dan Pembeli di Pasar Parungkuda Kabupaten Sukabumi. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(2), 197–207.
- Amaliya, L. (2021). *Analisis Campur Kode Pada Novel Selamat Tinggal, Jeanette Karya Titie Said (kajian sosiolinguistik)*. IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
- Amri, Y. K. (2019). Alih Kode dan Campur Kode Pada Media Sosial. *Posiding Seminar Nasional PBSI II*, 2(2001), 149–154.
- Anggraini, D., Nurmayasari, M., & Saripah. (2023). Penggunaan Media Sosial Tik Tok dan Pengaruhnya terhadap Motivasi Berprestasi Siswa SMK Al Khairiyah Bahari Jakarta. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(1), 2239–2244.
- Arikunto. (2010). *Prosedur Penelitian*. (Revisi). Rineka Cipta.
- Ariyati, R. P., Yusdi, M., & Lindawati. (2020). KALIMAT DAN KLAUSA PADA NOVEL LUBANG DARI SEPARUH LANGIT. *LINGUISTIK: Jurnal Bahasa & Sastra*, 5(1), 179–186.
- Avicenna, A. (2017). Tinjauan Sociolinguistik Campur Kode Bahasa Indonesia-Bahasa Konjo Siswa. *Konfiks: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(2), 151–166.
- Baryadi, I. P. (2013). Idiom yang Berunsur Kata Kerja dalam Bahasa Indonesia. *Sintesis*, 7(1), 46–62.
- Dahniar, A., & Sulistyawati, R. (2023). Analisis Campur Kode Pada Tiktok Podcast Kesel Aje Dan Dampaknya Terhadap Eksistensi Berbahasa Anak Milenial: Kajian Sociolinguistik. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 3(2), 55–65. <https://doi.org/10.37304/enggang.v3i2.8988>
- Dewanta, A. (2020). Pemanfaatan aplikasi Tik Tok sebagai media pembelajaran bahasa Indonesia. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa*, 9(2), 79–85.
- Eftekhari, H. (2024). Transcribing in the digital age: qualitative research practice utilizing intelligent speech recognition technology. *European Journal of Cardiovascular Nursing*, 23(5), 553–560. <https://doi.org/10.1093/eurjcn/zvac013>

- Fajriati, N. (2015). *FUNGSI DAN MAKNA KATA ULANG (REDUPLIKASI)*. Nurulfajriatiii.Blogspot.Com.
- Fathurrohman, H. R., Sumarwati, & Hastuti, S. (2013). BENTUK DAN FUNGSI CAMPUR KODE DAN ALIH KODE PADA RUBRIK “AH...TENANE” DALAM HARIAN SOLOPOS. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 2(April), 1–17.
- Fauzi, M. R., & Rosalina, S. (2023). Analisis Penggunaan Campur Kode Dalam Konten Wanderlearn Pada Akun Tiktok Eranitri. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 8(2), 335–345. <https://doi.org/10.31943/bi.v8i2.394>
- Gifelem, A. (2021). Analisis Campur Kode dalam Novel “Pre Wedding Rush” (Karya Okke 'sepatumerah'). *Jurnal J-MACE*, 1(1), 6.
- Gusti, I. G. C. (2021). BENTUK IDIOM DALAM MAJALAH PERS MAHASISWA DI UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA. *Nuansa Indonesia*, 23(1), 13–24.
- Hasanah, N. (2021). *JENIS TINDAK TUTUR DALAM NASKAH DRAMA RUMAH DO RE MI KARYA MAYANG SARI DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI MATERI AJAR DRAMA DI SMP*. Universitas Tidar.
- Hikmarezki, F. P., Widayati, W., & Mardiana, N. (2024). Campur Kode di Media Sosial Instagram “Overheardbeauty” Fanny. *JSIM: Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan*, 5(2).
- Huda, M. S. (2021). Frasa Dan Klausa Pembangun Dalam Novel Dia Adalah Dilanku Tahun 1991 Karya Pidi Baiq. *LOA: Jurnal Ketatabahasa Dan Kesusastraan*, 16(1), 15. <https://doi.org/10.26499/loa.v16i1.2658>
- Husna, A. (2017). *PROSES MORFOLOGIS REDUPLIKASI DALAM NOVELCATATAN PENDEK UNTUK CINTA YANG PANJANGKARYABOY CANDRA*. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Indriani, Y. A. (2011). *PENGUNAAN KONJUNGSI BAHASA INDONESIA PADA KARANGAN SISWA SMP N 1 SAMPANG, CILACAP TAHUN PELAJARAN 2010-2011*. Universitas Muhammadiyah Purwokerto.
- Iqbal, M. (2021). *Pengaruh Kemampuan Literasi Digital terhadap Kompetensi Profesional Guru PAI di SMK Negeri se-Kota Parepare* [Pengaruh Kemampuan Literasi Digital terhadap Kompetensi Profesional Guru PAI di SMK Negeri se-Kota Parepare]. <https://repository.iainpare.ac.id/id/eprint/2198/>
- Kalodata. (2024). *TikTok Statistik 2024: Data, Tren, dan Wawasan Pemasaran yang Perlu Anda Ketahui*. Kalodata.Com.
- Khusaini, M. (2019). Campur Kode Tulisan Warganet pada Grup Facebook Info Warga Jember (IWJ). *Universitas Muhammadiyah Jember*.
- Kuswari, U., & Hernawan. (2022). *SINTAKSIS BASA SUNDA*. Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.
- Lahu, E. O. (2014). KLAUSA SIFAT DALAM JURNAL ENGLISH TEACHING FORUM VOLUME. 47 NO. 2 TAHUN 2009 (SUATU ANALISIS SINTAKSIS). *Procedia Manufacturing*, 1(22 Jan), 1–17.
- Manik, Y. A., Tambunan, M. A., & Saragih, V. R. (2022). Campur Kode dan Alih

- Kode Siswa Di SMP Negeri 1 Simanindo. *Jurnal Ekonomi, Sosial & Humaniora*, 4(3), 90–101.
- Melati, I. S., & Sabardhila, A. (2022). Alih Kode dan Campur Kode Pada Akun Twitter @Marnombois. *Risenologi*, 7(1), 11–15. <https://doi.org/10.47028/j.risenologi.2022.71.299>
- Meliya, S. (2012). *ALIH KODE DAN CAMPUR KODE DALAM PERCAKAPAN BAHASA INDONESIA MASYARAKAT MINANG DI BANDARLAMPUNG DAN IMPLIKASINYA PADA PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA* [Universitas Negeri Lampung]. <https://123dok.com/document/6zk69emy-campur-percakapan-indonesia-masyarakat-bandarlampung-implikasinya-pembelajaran-indonesia.html>
- Noviasi, Usop, lingua sanjaya, Perdana, I., Poerwadi, P., Diman, P., & Linarto, L. (2021). Campur Kode Dalam Iklan Penawaran Barang di Forumn Jual Beli Online Facebook Kota Palangka Raya. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 2(2), 18–31.
- Pranyoto, Y. H., & Geli, S. (2020). PENGARUH PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN TERHADAP HASIL BELAJAR KOGNITIF MAHASISWA SEKOLAH TINGGI KATOLIK SANTO YAKOBUS MERAUKE. *JURNAL JUMPA*, May. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.31102.54082>
- Pratiwi, T. (2018). *ANALISIS CAMPUR KODEDALAM KOMIK “NODAME CANTABILEJILID 10”KARYA TOMOKO NINOMIYA*. UNIVERSITAS SUMATERA UTARA.
- Prawirasumantri, A. (2017). *Palanggeran Ejahan Basa Sunda* (Revisi 2). UPI Press.
- Prosenjit, G., & Anwesana, G. (2021). An Unusual Case of Video App Addiction Presenting as With-Drawl Psychosis. *International Journal of Recent Scientific Research*, 12, 40455-40457.
- Raharjo, W. S., Nuraini, C., & Huri, D. (2024). Analisis Campur Kode Dan Alih Kode Dalam Film “Susah Sinyal” Serta Pemanfaatannya Sebagai Media Pembelajaran POV (Point Of View) Berbasis Tiktok Pada Materi Teks Drama Di SMA Kelas XI. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(9), 731–739.
- Ramadhan, M. T., Sobarna, C., & Afsari, A. S. (2023). Code Mixing of Slang and Sundanese on TikTok. *Suar Betang*, 18(2), 265–276. <https://doi.org/10.26499/surbet.v18i2.13751>
- Ramadhini, T. D. (2021). *MAKNA KATA RED DALAM CORPUS OF CONTEMPORARY AMERICAN ENGLISH: KAJIAN SINTAKSIS DAN SEMANTIK* (Issue 2016). Universitas Widayatama.
- Ramdhani, I. S., & Enawar. (2019). Sikap Berbahasa , Pemertahanan Bahasa , dan Peran Generasi Milenial terhadap Perkembangan Bahasa Indonesia. *Semiba*, 277–283.
- Salsabila, K., & Aulia, V. (2022). Analisis Campur Bahasa Indonesia-Jepang Pada Lirik Lagu JKT48. *CENDEKIA: Jurnal Ilmu Sosial, Bahasa Dan Pendidikan*, 2(4), 46–51. <https://doi.org/10.55606/cendikia.v2i4.448>
- Saraswati, N. K. D. G. (2022). *GAMBARAN KADAR GLUKOSA DARAH SEWAKTU PADA IBU HAMIL TRIMESTER II DAN III DI PUSKESMAS I*

- DENPASAR SELATAN. Poltekkes Kemenkes Denpasar.
- Sholihah, R. A. (2020). Kontak bahasa: kedwibahasaan, alih kode, campur kode, interferensi, dan integrasi. *STITNU Al Hikmah Mojokerto*, April.
- Situmorang, J. V., Sekar Vedha, R., Nadya, R., Sitorus, E., Diansya, T., Saragih, P., Simarmata, Y. A., & Surip, M. (2024). Tantangan Pemertahanan Keaslian Bahasa Indonesia Di Era Globalisasi Dan Pengaruh Media Sosial. *Jurnal Ilmiah Kajian Multidisipliner*, 8(5), 2118–7302.
- Suandi, N. (2014). *Sosiolinguistik* (1st ed.). Graha Ilmu.
- Sudaryanto. (2015). *Metode Dan Aneka teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Universitas Sanata Dharma.
- Sudaryat, Y. (2004). *Élmuning Basa*. CV. Walatra.
- Sudaryat, Y., Prawirasumantri, A., & Yudibrata, K. (2007). *Tatabasa Sunda Kiwari*. Yrama Widya.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sutarna, P. G. (2017). Campur Kode dalam Penggunaan Bahasa Indonesia di Media Sosial “WhatsApp.” *Oshum Jurnal Sosial Dan Humaniora*, 8(2), 189–201.
- Suwito. (1983). *Pengantar Awal Sosiolingusitik Teori dan Problema* (2nd ed.). Henary offset.
- Tamrin. (2018). *POLA PERGESERAN BAHASA: KASUS PERGESERAN BAHASA TOTOLI DALAM RANAH KELUARGA BERDASARKAN HUBUNGAN PERAN DAN KATEGORI UMUR DI KABUPATEN TOLITOLI LANGUAGE*. 3(2), 91–102.
- Tsani, N. M., & Musthafa, I. (2024). Campur Kode Bahasa Indonesia-Inggris Pada Akun Media Sosial Tiktok @Mrs.Corbuzier (Kajian Sosiolinguistik). *Rayah Al-Islam*, 8(3), 1466–1476. <https://doi.org/10.37274/rais.v8i3.1089>
- Umifa, B. A. D., Indarti, T., & Raharjo, R. (2022). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Video Youtube Maudy Ayunda. *Jurnal Komunitas Bahasa*, 10(2), 49–57. <https://doi.org/10.36294/jkb.v10i2.2890>
- Venika, T., & Aryanti, P. T. (2021). Analisis Klausa Bahasa Iklan Dalam Surat Kabar Sarolangun Ekspres. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4, 47–56.
- Waruwu, T. K. Y., Dita Isninadia, Hasri Yulianti, & Lubis, F. (2023). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Konten Podcast Cape Mikir With Jebung Di Spotify: Kajian Sosiolinguistik. *ENGGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 3(2), 115–123. <https://doi.org/10.37304/enggang.v3i2.9004>
- Zakiyyatussholiha. (2024). Alih Kode dan Campur Kode di Akun TikTok @_sazh. *JGI: Jurnal Guru Indonesia*, 4(2). <https://doi.org/10.51817/jgi.v4i2.1171>