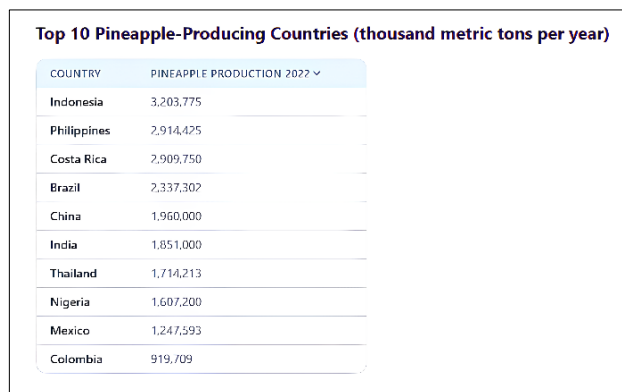


# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Indonesia merupakan salah satu pengeksportir buah nanas paling besar di dunia. Pengeksportiran ini membuat Indonesia memproduksi nanas secara manufaktur. Pada tahun 2022 saja dalam satu tahun Indonesia memproduksi 3.203.775 ton nanas baik nanas kering (*fried*) ataupun nanas segar.



| COUNTRY     | PINEAPPLE PRODUCTION 2022 |
|-------------|---------------------------|
| Indonesia   | 3,203,775                 |
| Philippines | 2,914,425                 |
| Costa Rica  | 2,909,750                 |
| Brazil      | 2,337,302                 |
| China       | 1,960,000                 |
| India       | 1,851,000                 |
| Thailand    | 1,714,213                 |
| Nigeria     | 1,607,200                 |
| Mexico      | 1,247,593                 |
| Colombia    | 919,709                   |

Gambar 1. 1 Urutan Produksi Nanas Terbesar di Dunia

(Sumber: World Population Review, 2024)

Produksi nanas dengan skala yang besar ini membuat nanas meninggalkan limbah daun nanas. Daun nanas merupakan salah satu serat alam yang memiliki kualitas tinggi. Serat daun nanas memiliki kandungan selulosa yang cukup tinggi yaitu sekitar 70%. Kadar selulosa yang tinggi membuat serat daun nanas sangat baik untuk pembuatan *pulp* atau bubur kertas. *Pulp* sendiri biasanya dibuat dari bahan kayu maupun non kayu (limbah pertanian atau perkebunan) dan proses pembuatannya disebut *pulping*.

Serat daun nanas memiliki banyak potensi yang signifikan sebagai bahan baku pembuatan produk. Dalam industri tekstil dan kerajinan serat

daun nanas ini biasanya diolah menjadi produk seperti tas, tali, sandal, dompet, dan kain. Melihat potensi serat daun nanas yang besar ini serat daun nanas dapat dieksplor lebih lanjut menjadi produk yang baru salah satunya adalah perhiasan. Perhiasan merupakan industri kreatif yang memiliki prospektif yang menjanjikan didalamnya. Prospektif menjanjikan ini lah yang membuat industri ini menjadi kompetitif, untuk itu kreativitas dan inovasi adalah kunci utama dalam perkembangan industri perhiasan. Perhiasan pada umumnya digunakan sebagai aksesoris, simbol status atau bahkan sebagai sebuah bentuk ekspresi. Pemanfaatan desain perhiasan dengan menggunakan pendekatan teknik dan material baru menjadi tantangan sekaligus peluang untuk menciptakan karya yang memiliki nilai guna, fungsi, dan estetika: hal ini dikarenakan eksplorasi material dapat memberikan varian visualisasi pada tekstur, warna dan bentuk baru pada desain.

Serat daun nanas yang memiliki kandungan selulosa yang tinggi ini membuat serat daun nanas memiliki karakter yang kuat dan tekstur yang unik. Serat daun nanas tidak hanya dapat dibuat menjadi tali temali serat daun nanas juga bisa dibuat menjadi *pulp* dan dimanfaatkan kekuatan tariknya dengan menggunakan teknik *paper sculpture*. Selain itu serat daun nanas juga memiliki karakteristik yang ringan (*lightweight*) dan dapat menyerap warna dengan baik. Melihat karakteristik yang terdapat pada serat daun nanas inilah yang membuat serat daun nanas menarik untuk dijadikan material baru pada produk perhiasan.

*Paper sculpture* adalah salah satu teknik dalam pembuatan kertas untuk menciptakan karya 3D dari kertas. Salah satu penggunaan teknik adalah *dipping method* yaitu, dimana artisan mencelupkan kerangka *sculpture* biasanya berupa kawat atau logam ke dalam *pulp* kertas dan memanfaatkan penyusutan serat alam. Serat alam yang biasanya digunakan adalah serat alam dengan kadar selulosa yang tinggi seperti abaca dan rami. Melanie Brauner dari Verso Studio merupakan salah satu *paper designer* yang

memanfaatkan kekuatan daya tarik *pulp* dari serat abaca dan mengkombinasikannya dengan perak menggunakan teknik *paper sculpture*.

Melalui penelitian ini akan dilakukan eksplorasi serat daun nanas dengan bantuan *formation aid* sebagai inovasi baru dalam desain perhiasan sehingga dapat membuka desain baru yang lebih inovatif baik dari segi bentuk, warna, dan tekstur.

### 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas dapat dirumuskan:

1. Bagaimana proses eksplorasi serat daun nanas untuk menciptakan perhiasan menggunakan teknik *paper sculpture*?

### 1.3 Batasan Masalah

Batasan dari perancangan ini adalah sebagai berikut:

1. Penggunaan *formation aid* hanya untuk memperlancar saat proses pemblenderan serat daun nanas dan hanya untuk meratakan dan memperhalus permukaan kertas.

### 1.4 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, maka tujuan dari perancangan adalah sebagai berikut:

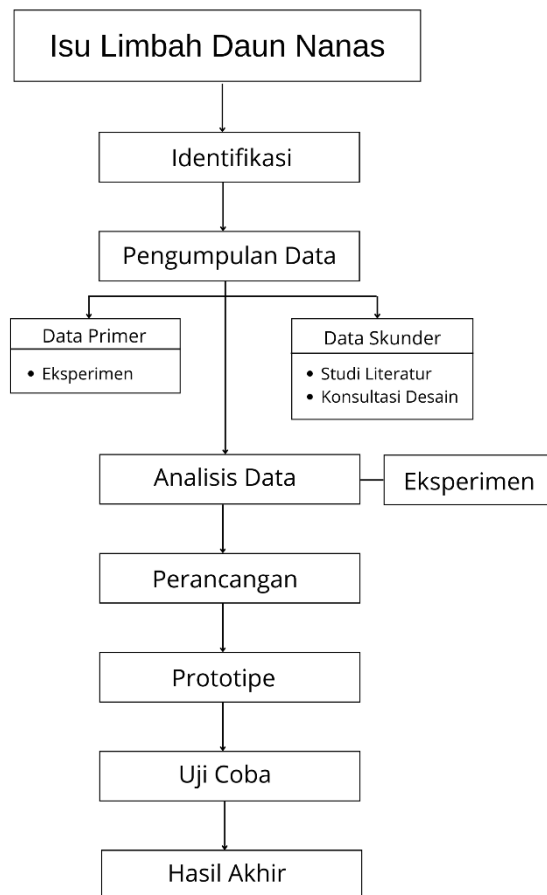
1. Untuk mengetahui proses eksplorasi serat daun nanas untuk menciptakan perhiasan. menggunakan teknik *paper sculpture*.

### 1.5 Manfaat Penelitian

Manfaat dari perancangan ini adalah sebagai berikut:

1. Dapat dijadikan referensi dalam eksplorasi desain perhiasan berbasis serat alam dengan menggunakan teknik *paper sculpture*.
2. Menambah wawasan tentang potensi dari serat daun nanas dan teknik *paper sculpture* dalam perancangan desain perhiasan.

## 1.6 Kerangka Penelitian



Gambar 1. 2 Kerangka Penelitian  
(Sumber: Dokumen Pribadi)

## 1.7 Rancangan Penelitian

### a. Linimasa perancangan

Pada perancangan ini sudah dilakukan pembuatan linimasa yang telah dirancang untuk memastikan kelancaran perkembangan penelitian.

Tabel 1. 1 Lini Masa Perancangan

| No | Kegiatan                    | 11 |  |  |  | 12 |  |  |  | 1 |  |  |  | 2 |  |  |  | 3 |  |  |  | 4 |  |  |  | 5 |  |  |  | 6 |  |  |  | 7 |  |  |  | 8 |  |  |  |
|----|-----------------------------|----|--|--|--|----|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|--|
|    |                             |    |  |  |  |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |
| 1  | Menuntukan Topik Penelitian |    |  |  |  |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |
| 2  | Konsultasi Desain           |    |  |  |  |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |
| 3  | Menyusun draft proposal     |    |  |  |  |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |
| 4  | Eksperimen                  |    |  |  |  |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |
| 5  | Fiksasi desain              |    |  |  |  |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |
| 6  | Pembuatan mockup            |    |  |  |  |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |
| 7  | Produksi Anting             |    |  |  |  |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |
| 8  | Laporan akhir               |    |  |  |  |    |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |   |  |  |  |

**b. Tempat Penelitian**

Perancangan ini memiliki beberapa tempat lokasi yang berbeda, lokasi pertama berada di pengrajin perhiasan Pak Sunarto yang berlokasi Jalan Raya Desa Kadurama, Dusun Wage RT 001 RW 002, Desa Kadurama, Kecamatan Ciawigebang, Kabupaten Kuningan. Lokasi kedua berada di Desa Cigadung, Rt 017 Rw 004, Kec. Cigugur, Kabupaten Kuningan .