

**ANALISIS MAJAS DALAM CERPEN BOBO EDISI KOLEKSI 50 TAHUN
SEBAGAI ALTERNATIF PEMBUATAN BAHAN AJAR CERPEN
BAGI SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Oleh
Maulida Noor Rahma
NIM 2108625

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
KAMPUS UPI DI SERANG
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**ANALISIS MAJAS DALAM CERPEN BOBO EDISI KOLEKSI 50 TAHUN
SEBAGAI ALTERNATIF PEMBUATAN BAHAN AJAR CERPEN
BAGI SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR**

Oleh
Maulida Noor Rahma

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Kampus UPI di Serang

© Maulida Noor Rahma 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2025

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Maulida Noor Rahma

NIM : 2108625

Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Judul Skripsi : Analisis Majas Dalam Cerpen Bobo Edisi Koleksi 50 Tahun
Sebagai Alternatif Pembuatan Bahan Ajar Cerpen Bagi Siswa Kelas V Sekolah
Dasar

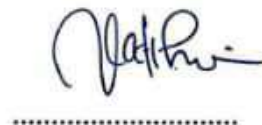
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang.

DEWAN PENGUJI

Penguji I : Dr. Hasna Nuraeni, M.Pd.
NIP. 197412131999032003



Penguji II : Fatihatusyidah, S.S., M.Pd.
NIP. 920200819810701201



Penguji III : Tomi Efendi, M.Pd.
NIP. 199212222024061003



Ditetapkan di : Serang

Tanggal : 3 Juni 2025

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “*Analisis Majas Dalam Cerpen Bobo Edisi Koleksi 50 Tahun Sebagai Alternatif Pembuatan Bahan Ajar Cerpen Bagi Siswa Kelas V Sekolah Dasar*” telah disetujui untuk dipresentasikan di hadapan Tim Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Pendidikan Indonesia Kampus UPI di Serang.

Serang, 24 April 2025
Disetujui dan disahkan oleh:
Dosen Pembimbing I



Deni Wardana, M.Pd.
NIP 198105132005021004

Dosen Pembimbing II



Farid Rizqi Maulana, M.Pd.
NIP 920230219980710101

LEMBAR PERSETUJUAN

MAULIDA NOOR RAHMA

**ANALISIS MAJAS DALAM CERPEN BOBO EDISI KOLEKSI 50 TAHUN
SEBAGAI ALTERNATIF PEMBUATAN BAHAN AJAR CERPEN
BAGI SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Deni Wardana, M.Pd.
NIP 198105132005021004

Pembimbing II



Farid Rizqi Maulana, M.Pd.
NIP 920230219980710101

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Kampus UPI di Serang
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Andika Arisetyawan, M.Si.
NIP 198103272005021003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "*Analisis Majas Dalam Cerpen Bobo Edisi Koleksi 50 Tahun Sebagai Alternatif Pembuatan Bahan Ajar Cerpen Bagi Siswa Kelas V Sekolah Dasar*" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Serang, 24 April 2025

Yang membuat pernyataan,



Maulida Noor Rahma

NIM 2108625

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga skripsi yang berjudul "*Analisis Majas Dalam Cerpen Bobo Edisi Koleksi 50 Tahun Sebagai Alternatif Pembuatan Bahan Ajar Cerpen Bagi Siswa Kelas V Sekolah Dasar*" ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia.

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk menggali majas-majas yang ada dalam cerpen Bobo Edisi Koleksi 50 Tahun, serta pembuatan alternatif bahan ajar cerpen bagi siswa kelas V sekolah dasar. Dengan memanfaatkan pendekatan kualitatif, peneliti berupaya mengidentifikasi majas metafora, personifikasi, dan hiperbola yang terdapat dalam cerpen Bobo Edisi Koleksi 50 Tahun guna dijadikan alternatif pembuatan bahan ajar cerpen bagi siswa kelas V sekolah dasar.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis membuka diri terhadap kritik dan saran yang membangun sebagai bahan perbaikan kedepannya. Semoga karya ini dapat menjadi kontribusi yang bermanfaat bagi pengembangan literasi di Indonesia dan dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya,

Serang, 24 April 2025

Penulis,



Maulida Noor Rahma

NIM 2108625

UCAPAN TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Analisis Majas Dalam Cerpen Bobo Edisi Koleksi 50 Tahun Sebagai Alternatif Pembuatan Bahan Ajar Cerpen Bagi Siswa Kelas V Sekolah Dasar”*.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak yang tak ternilai harganya. Oleh karena itu, dengan tulus penulis menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Teristimewa kepada Mamah tercinta, wanita hebat nan tangguh, Mamah Hikayati, yang selalu memberikan kasih sayang, motivasi, serta dukungan moril dan materi tanpa henti. Dalam sujud dan doa-doa yang beliau langitkan menjadi sumber kekuatan bagi penulis untuk terus melangkah hingga mencapai tahap akhir penyusunan skripsi ini. Keikhlasan dan pengorbanan beliau menjadi teladan yang sangat berharga dalam perjalanan hidup. Untuk itu, dengan penuh hormat dan rasa syukur, penulis haturkan terima kasih yang mendalam atas segala cinta dan perhatian yang telah dicurahkan. Terima kasih telah menjadi support system terbaik, serta selalu ada saat perjalanan hidup terasa berat. Semoga Mamah senantiasa diberikan kesehatan dan kebahagiaan sepanjang hidupnya.
2. Cinta pertama penulis, almarhum Bapak Muhamad. Terima kasih telah menjadi bapak terbaik dalam hidup penulis. Meskipun ragamu telah tiada, cintamu tetap abadi menyertai setiap langkahku. Kenangan indah bersama beliau menjadi sumber kekuatan yang berharga dalam menapaki kehidupan, dan penulis yakin bahwa doa-doa tulusmu senantiasa mengiringi perjalanan ini. Semoga di alam sana Bapak bahagia dan bangga melihatku mampu melangkah sejauh ini.
3. Saudari kandung tercinta, Teteh Mutia Aprillia. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup penulis, yang selalu menemani dalam keadaan suka maupun duka. Doa-doa tulus serta dukungan yang diberikan, baik berupa tenaga, pikiran, moril maupun materi telah menjadi penyemangat berharga dalam menjalani masa perkuliahan hingga akhirnya skripsi ini terselesaikan. Semoga Teteh selalu diberikan kesehatan dan kebahagiaan dalam setiap langkah kehidupannya.

4. Bapak Prof. Dr. Supriadi, M.Pd., selaku Direktur Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang.
5. Bapak Farid Rizqi Maulana, M.Pd., selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing dengan penuh kesabaran, memberikan arahan, serta saran-saran yang sangat berharga dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak Deni Wardana, M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang memberikan bimbingan, arahan, dan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Bapak Dr. Andika Arisetyawan, M.Si., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, yang telah memberikan izin, fasilitas, serta dukungan selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini.
8. Kepada seluruh dosen dan staf pengajar di Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, yang selama masa perkuliahan telah memberikan ilmu, pengetahuan, dan pengalaman yang sangat berarti.
9. Kepada keluarga besar tersayang, terima kasih atas dukungan dan perhatian yang diberikan, semoga segala kebaikan senantiasa membawa kebahagiaan dan keberkahan.
10. Aenun Putri, Dianty Eka, Rahmawati, dan Fadhila, Rifka Amanda, dan Siti Anisa, teman-teman yang menemani penulis sedari awal perkuliahan, terima kasih atas kebersamaan yang penuh warna, cerita, dan tawa. Segala pengalaman yang kita lalui bersama menjadi kenangan yang tak akan terlupakan. Semoga pertemanan ini senantiasa terjaga, dan suatu saat kita dipertemukan kembali dalam versi terbaik masing-masing.
11. PGSD D dan teman-teman Angkatan 2021 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas kebersamaan yang terjalin selama masa perkuliahan.
12. Forum Lintar beserta seluruh anggotanya, penulis sampaikan terima kasih atas kesempatan yang telah diberikan serta kenangan yang tercipta di dalamnya.
13. Kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan serta kontribusi dalam penyusunan skripsi ini.

14. Terakhir, untuk diri saya sendiri, Maulida Noor Rahma. Terima kasih telah berani bertahan sejauh ini, melewati berbagai fase sulit meski berkali-kali hampir menyerah. Terima kasih atas keberanian yang mampu menaklukkan ketakutan dan keraguan, atas hati yang tetap ikhlas walaupun tidak semua hal berjalan sesuai harapan, serta atas keteguhan untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Aku bangga pada setiap langkah kecil yang telah diambil, meski sederhana namun penuh makna. Mari terus bekerja sama untuk tumbuh dan berkembang menjadi pribadi yang lebih baik. Semoga setiap langkahku selalu diperkuat, dikelilingi oleh orang-orang baik dan hebat, serta mimpiku satu persatu akan terwujud, aamiin.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan dukungan dari semua pihak yang telah disebutkan, skripsi ini tidak akan terwujud seperti saat ini. Semoga segala bantuan dan kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang setimpal dari Tuhan yang Maha Esa.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi sumbangan yang berarti bagi perkembangan literasi di Indonesia. Penulis juga terbuka untuk kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan penelitian ini di masa mendatang.

“Maka, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah [94]: 5-6)

Serang, 24 April 2025

Penulis,



Maulida Noor Rahma

NIM 2108625

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulida Noor Rahma
NIM : 2108625
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Analisis Majas Dalam Cerpen Bobo Edisi Koleksi 50 Tahun Sebagai Alternatif Pembuatan Bahan Ajar Cerpen Bagi Siswa Kelas V Sekolah Dasar**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Pendidikan Indonesia Kampus di Serang berhak menyimpan, mengalih media formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Serang

Pada tanggal : 24 April 2025

Yang menyatakan,



Maulida Noor Rahma

NIM 2108625

ANALISIS MAJAS DALAM CERPEN BOBO EDISI KOLEKSI 50 TAHUN SEBAGAI ALTERNATIF PEMBUATAN BAHAN AJAR CERPEN BAGI SISWA KELAS V SEKOLAH DASAR¹

Maulida Noor Rahma²

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengidentifikasi penggunaan majas metafora, personifikasi, dan hiperbola yang terdapat dalam cerpen Bobo Edisi Koleksi 50 Tahun, dimana hasil penelitian akan dijadikan acuan pembuatan bahan ajar cerpen bagi siswa kelas V sekolah dasar. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi dokumen, dilakukan melalui membaca, mengamati, mengidentifikasi, dan memahami makna majas pada penggalan-penggalan kalimat dalam cerpen tersebut. Berdasarkan hasil analisis diperoleh penggunaan majas metafora implisit lebih dominan ditemukan dibandingkan metafora eksplisit, hal ini memerlukan pemahaman mendalam yang dapat mendorong anak-anak untuk menciptakan imajinasi dan berpikir kreatif. Lalu penggunaan majas personifikasi lebih dominan berupa unsur konsep abstrak seperti angin, aroma, dan perasaan yang tidak berwujud, hal ini membuat cerita terkesan hidup sehingga anak-anak dapat merasakan seolah berada dalam cerita yang dibaca. Kemudian penggunaan majas hiperbola dominan ditemukan pada kalimat yang dilebih-lebihkan dibandingkan penekanan, tidak masuk akal, dan dramatisasi, hal ini memperkuat kesan cerita yang membuat anak-anak merasakan emosi yang nyata. Hasil dari analisis data tersebut dibuat bahan ajar berupa modul ajar, bahan ajar, media ajar, serta LKPD untuk siswa kelas V sekolah dasar.

Kata Kunci: Majas, Bahan Ajar, Cerpen

¹ Skripsi ini di bawah bimbingan Deni Wardana, M.Pd. dan Farid Rizqi Maulana, M.Pd.

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Kampus di Serang, UPI Angkatan 2021

**ANALYSIS OF MAJAS IN BOBO SHORT STORY EDITION 50 YEARS
COLLECTION AS AN ALTERNATIVE TO MAKING SHORT STORY
TEACHING MATERIALS FOR GRADE V ELEMENTARY SCHOOL
STUDENT¹**

Maulida Noor Rahma²

ABSTRACT

This research aims to identify the use of metaphors, personifications, and hyperbolic in the short story Bobo 50 Years Collection Edition, where the results of the research will be used as a reference for making short story teaching materials for grade V elementary school students. This research uses a qualitative approach with a content analysis method. The data collection technique used is a document study, carried out through reading, observing, identifying, and understanding the meaning of majas in the fragments of sentences in the short story. Based on the results of the analysis, the use of implicit metaphors is more dominant than explicit metaphors, this requires a deep understanding that can encourage children to create imagination and creative thinking. Then the use of personified majas is more dominant in the form of abstract concept elements such as wind, aroma, and intangible feelings, this makes the story seem alive so that children can feel as if they are in the story being read. Then the use of dominant hyperbolic majas is found in sentences that are exaggerated rather than emphasized, absurd, and dramatized, this strengthens the impression of the story that makes children feel real emotions. The results of the data analysis were made into teaching materials in the form of teaching modules, teaching materials, teaching media, and LKPD for grade V elementary school students.

Keywords: *Majas, Materials, Short Story*

¹ This thesis is under the guidance of Deni Wardana, M.Pd. and Farid Rizqi Maulana, M.Pd.

² Student of The Elementary School Teacher Education, Campus in Serang, UPI Class of 2021

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
PERNYATAAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	viii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	xi
ABSTRAK	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR BAGAN.....	xx
DAFTAR GRAFIK	xxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan Khusus.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5

1.4.2	Manfaat Praktis	5
1.5	Struktur Organisasi Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA		7
2.1	Tinjauan Pustaka	7
2.1.1	Majas Perbandingan, Pertentangan, Sindiran, Penegasan.....	7
2.1.2	Bahan Ajar.....	10
2.1.3	Cerpen	12
2.2	Penelitian Terdahulu.....	13
2.3	Kerangka Berpikir.....	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		15
3.1	Desain Penelitian.....	15
3.1.1	Pendekatan Penelitian	15
3.1.2	Metode Penelitian.....	15
3.1.3	Subjek Penelitian.....	16
3.2	Sumber Data Penelitian.....	16
3.3	Pengumpulan Data	16
3.3.1	Teknik Mengumpulkan Data.....	16
3.3.2	Instrumen Penelitian.....	17
3.4	Analisis Data	17
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		20
4.1	Hasil Penelitian	20
4.1.1	Data Temuan	20
4.1.2	Analisis Majas.....	27
4.1.3	Analisis Majas Sebagai Alternatif Bahan Ajar Cerpen	62
4.2	Pembahasan Penelitian.....	85
4.2.1	Analisis Majas.....	85

4.2.2	Alternatif Bahan Ajar	87
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI		90
5.1	Simpulan	90
5.2	Implikasi.....	91
5.2.1	Secara Teoritis	91
5.2.2	Secara Praktis	92
5.3	Rekomendasi.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....		93
LAMPIRAN-LAMPIRAN		96
RIWAYAT HIDUP		114

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pedoman Analisis	17
Tabel 4. 1 Data Temuan.....	20

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Modul Ajar <i>Slide</i> 1	64
Gambar 4. 2 Modul Ajar <i>Slide</i> 2	65
Gambar 4. 3 Modul Ajar <i>Slide</i> 3	65
Gambar 4. 4 Modul Ajar <i>Slide</i> 4	66
Gambar 4. 5 Modul Ajar <i>Slide</i> 5	66
Gambar 4. 6 Modul Ajar <i>Slide</i> 6	67
Gambar 4. 7 Modul Ajar <i>Slide</i> 6	67
Gambar 4. 8 Modul Ajar <i>Slide</i> 8	68
Gambar 4. 9 Bahan Ajar <i>Slide</i> 1	69
Gambar 4. 10 Bahan Ajar <i>Slide</i> 2	69
Gambar 4. 11 Bahan Ajar <i>Slide</i> 3	70
Gambar 4. 12 Bahan Ajar <i>Slide</i> 4	70
Gambar 4. 13 Bahan Ajar <i>Slide</i> 5	71
Gambar 4. 14 Bahan Ajar <i>Slide</i> 6	71
Gambar 4. 15 Bahan Ajar <i>Slide</i> 7	72
Gambar 4. 16 Media Ajar <i>Slide</i> 1	73
Gambar 4. 17 Media Ajar <i>Slide</i> 2	73
Gambar 4. 18 Media Ajar <i>Slide</i> 3	73
Gambar 4. 19 Media Ajar <i>Slide</i> 4	74
Gambar 4. 20 Media Ajar <i>Slide</i> 5	74
Gambar 4. 21 Media Ajar <i>Slide</i> 6	75
Gambar 4. 22 Media Ajar <i>Slide</i> 7	75
Gambar 4. 23 Media Ajar <i>Slide</i> 8	75
Gambar 4. 24 Media Ajar <i>Slide</i> 9	76
Gambar 4. 25 Media Ajar <i>Slide</i> 10	76
Gambar 4. 26 Media Ajar <i>Slide</i> 11	76
Gambar 4. 27 Media Ajar <i>Slide</i> 12	77
Gambar 4. 28 Media Ajar <i>Slide</i> 13	77
Gambar 4. 29 Media Ajar <i>Slide</i> 14	78
Gambar 4. 30 Media Ajar <i>Slide</i> 15	78
Gambar 4. 31 Media Ajar <i>Slide</i> 16	78

Gambar 4. 32 Media Ajar <i>Slide</i> 17.....	79
Gambar 4. 33 Media Ajar <i>Slide</i> 18.....	79
Gambar 4. 34 Media Ajar <i>Slide</i> 19.....	79
Gambar 4. 35 Media Ajar <i>Slide</i> 20.....	80
Gambar 4. 36 Media Ajar <i>Slide</i> 21.....	80
Gambar 4. 37 Media Ajar <i>Slide</i> 22.....	81
Gambar 4. 38 LKPD <i>Slide</i> 1	82
Gambar 4. 39 LKPD <i>Slide</i> 2	82
Gambar 4. 40 LKPD <i>Slide</i> 3	83
Gambar 4. 41 LKPD <i>Slide</i> 4	83
Gambar 4. 42 LKPD <i>Slide</i> 5	84
Gambar 4. 43 LKPD <i>Slide</i> 6	84

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	14
Bagan 3. 1 Peta Alur Penelitian.....	19

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Frekuensi Hasil Analisis Majas	62
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Pengangkatan Dosen Pembimbing.....	97
Lampiran 2 Cover Bobo Edisi Koleksi 50 Tahun	100
Lampiran 3 Cerpen 1 Terima Kasih Tuhan	100
Lampiran 4 Cerpen 2 Misteri PR Matematika	101
Lampiran 5 Cerpen 3 Bermain Tamu-tamuan.....	101
Lampiran 6 Cerpen 4 Pikir Dahulu Akibatnya.....	102
Lampiran 7 Cerpen 5 Nasihat Iko	102
Lampiran 8 Cerpen 6 Arina Mendapat Nenek	103
Lampiran 9 Cerpen 7 Satu Arah dan Dua Arah.....	103
Lampiran 10 Cerpen 8 Persahabatan Bisa Merepotkan	104
Lampiran 11 Cerpen 9 Gigi Rahasia Makhluk Aneh	104
Lampiran 12 Cerpen 10 Sesudah Bersungut-Sungut	105
Lampiran 13 Cerpen 11 Menjaga Adik	105
Lampiran 14 Cerpen 12 Berilah yang Bagus	106
Lampiran 15 Cerpen 13 Waktu Sangat Berharga bagi Aprilia	106
Lampiran 16 Cerpen 14 Cuci Piring	107
Lampiran 17 Cerpen 15 Menjadi Bi Iyah	107
Lampiran 18 Cerpen 16 Dadong Griya.....	108
Lampiran 19 Cerpen 17 Untuk Bu Kartini.....	108
Lampiran 20 Cerpen 18 Surat Balasan.....	109
Lampiran 21 Cerpen 19 Rini Tidak Malang	109
Lampiran 22 Cerpen 20 Saat untuk Menjadi Kuat.....	110
Lampiran 23 Cerpen 21 Pipit	110
Lampiran 24 Cerpen 22 Maaf, Mbok.....	111
Lampiran 25 Cerpen 23 Kakek Sumo	111
Lampiran 26 Cerpen 24 Tumpeng untuk Nenek Sumirah	112
Lampiran 27 Cerpen 25 Tujuh Belas Agustus.....	112
Lampiran 28 Cerpen 26 Tsukimi.....	113
Lampiran 29 Cerpen 27 Topi	113

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, A. R. (2022). *Pengembangan Bahan Ajar*. Malang: PT Literasi Nusantara Abadi Group.
- Agustinalia, I. (2018). *Majas, Idiom, Dan Peribahasa Indonesia*. Sukoharjo: CV Graha Printama Selaras.
- Alfirahani. (2023). *Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Hiperbola Dalam Kumpulan Cerpen Goresan Pena Nanda Karya Nanda Dyani Amilla*. (Skripsi). Sekolah Sarjana, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Medan.
- Asfar, A. M. I. T. (2019). Analisis Naratif, Analisis Konten, Dan Analisis Semiotik (Penelitian Kualitatif). *ResearchGate Article*, 1, 1-54. doi: [10.13140/RG.2.2.21963.41767](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21963.41767)
- Fajra R, Syachruraji A, Rokmanah S. (2023) Metode Pembelajaran Aktif Untuk Meningkatkan Keterampilan Berpikir Kritis Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Dunia Pendidikan*, 4(1), 122-129. doi: <https://doi.org/10.55081/jurdip.v4i1.1468>
- Gunawan, H. (2019). *Majas & Pribahasa*. Yogyakarta: Cosmic Media Nusantara.
- Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi - Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah. (2022). *Apa Itu Perangkat Ajar?*. [Online]. Diakses dari <https://pusatinformasi.guru.kemendikdasmen.go.id/hc/id/articles/7211744742425-Apa-Itu-Perangkat-Ajar>
- Khulsum, U., Hudiyono, Y., & Sulistyowati, E. D. (2018). Pengembangan Bahan Ajar Menulis Cerpen Dengan Media Storyboard Pada Siswa Kelas X Sma. *Diglosia : Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 1(1), 1–12. doi: <https://doi.org/10.30872/diglosia.v1i1.4>
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Lestari, I. F. (2011). *Pemakaian Dan Pemahaman Anak Kelas VI Sdn Suruh Kalang 2 Jaten Karanganyar Terhadap Gaya Bahasa Dalam Cerita Anak Pada Majalah Bobo Edisi Oktober – November 2010 (Tinjauan Semantik)*. (Skripsi). Sekolah Sarjana, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Surakarta.
- Magdalena, I. dkk. (2020). Analisis Bahan Ajar. *Nusantara: Jurnal Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 2(2), 311–326. <https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/nusantara/article/view/828/570>
- Masruchin, U. N. (2017). *Buku Pintar Majas, Pantun, Dan Puisi*. Depok: Huta Publisher.
- Mufid, M. A., & Doyin, M. (2017). Peningkatan Keterampilan Menanggapi Cara Pembacaan Puisi Menggunakan Metode Kooperatif Tipe Jigsaw Berbantuan Dengan Media Audiovisual Pada Siswa Kelas VII F Smp Negeri 3 Ungaran. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(2), 35-40.

<https://journal.unnes.ac.id/sju/jpbsi/article/view/12043>

- Nawastuti, T. O. (2008). Personifikasi Penggunaan Bahasa Dalam Kumpulan Cerpen “Aku Kartini Bernyawa Sembilan”. *Arkhaish*, 12(1), 47-58. <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/arkhais/article/view/21464/11097>
- Nilamsari, N. (2014). Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif. *Wacana: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 8(2), 177–181. doi: <https://doi.org/10.32509/wacana.v13i2.143>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurjanah, E., & Hakim, D. (2018). Pengembangan Bahan Ajar Materi Mencerna (Menyimak Cerita Anak) Berbasis Cerita Anak Majalah Bobo Pada Siswa Kelas VI MI Darun Najah 1 Jatirejo Mojokerto. *Jurnal Bidang Pendidikan Dasar (JBPD)*, 2(1), 69-83. doi: <https://doi.org/10.21067/jbpd.v2i1.2201>
- Pawestri, E., & Zulfiati, H. M. (2020). Pengembangan Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) Untuk Mengakomodasi Keberagaman Siswa Pada Pembelajaran Tematik Kelas II Di SD Muhammadiyah Danunegaran. Trihayu: *Jurnal Pendidikan Ke-SD-an*, 6(3), 903–913. doi: <https://doi.org/10.30738/trihayu.v6i3.8151>
- Prasetyono, D. S. (2022). *Buku Lengkap Majas & 3.000 Peribahasa*. Yogyakarta: Kaktus.
- Redaksi Bobo. (2023). *Bobo Edisi Koleksi Terbatas 50 Tahun: Cerpen & Dongeng* (Edisi Kedua). Jakarta: Kompas Gramedia.
- Santoso, Kusdiana & Rustono. (2015). Analisis Penggunaan Majas Dalam Karangan Narasi Siswa Kelas V SD Negeri Wanoja 1 Kabupaten Brebes. *Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 2(1), 10-18. <https://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/article/view/5239/3632>
- Sembiring, E. M. B. (2025). *Pengaruh Media Komik Kreatif Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas III Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Materi Cerpen Di SDN 040443 Kabanjahe*. (Skripsi). Sekolah Sarjana, Universitas Quality, Medan.
- Sugiyono. (2020). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhardi. (2013). *Linguistik Umum*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Supardi. (2020). *Landasan Pengembangan Bahan Ajar*. Mataram: Sanabil.
- Tarsinih, E. (2018). Kajian Terhadap Nilai-Nilai Sosial Dalam Kumpulan Cerpen “Rumah Malam Di Mata Ibu” Karya Alex R. Nainggolan Sebagai Alternatif Bahan Ajar. *Bahtera Indonesia: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 70-81. doi: <https://doi.org/10.31943/bi.v3i2.18>
- Tebai, A., Setyawati, N., & Prayogi, I. (2023). Gaya Bahasa Perbandingan Pada

- Cerpen Dalam Cerpenmu.Com Edisi 2020. *Sasindo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11(2), 393–404. doi: <https://doi.org/10.26877/sasindo.v11i2.16167>
- Tim Pusdiklat Pegawai. (2016). *Modul 04 Pemanfaatan Media Pembelajaran. Pendidikan Dan Pelatihan Teknis Kegiatan Belajar Bagi Pamong Belajar*. Depok: Pusdiklat Pegawai Kemendikbud
- Verawaty, E., & Zulqarnain. (2021). *Bahasa Indonesia Bergerak Bersama SD Kelas V*. Jakarta: Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, Dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi.
- Waridah, E. (2017). *Kumpulan Majas, Pantun & Peribahasa Plus Kesusastraan Indonesia*. Bandung: Ruang Kata Imprint Kawan Pustaka.
- Wulandari, Eka. (2022). Pemanfaatan Powerpoint Interaktif Sebagai Media Pembelajaran Dalam Hybrid Learning. *Jupeis: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial*, 1(2), 26–32. doi: <https://doi.org/10.55784/jupeis.Vol1.Iss2.34>