

048/S/PGSD/25/VII/2025

**KONTEKS MUSIKALITAS
PADUAN SUARA SDN 2 SUKAMANAH KOTA TASIKMALAYA
DALAM MENYANYIKAN LAGU-LAGU WAJIB NASIONAL**



SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

oleh:

Cindy Aurellia

NIM 2100873

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
KAMPUS UPI TASIKMALAYA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

KONTEKS MUSIKALITAS
PADUAN SUARA SDN 2 SUKAMANAH KOTA TASIKMALAYA
DALAM MENYANYIKAN LADU-LAGU WAJIB NASIONAL

Oleh
Cindy Aurellia

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

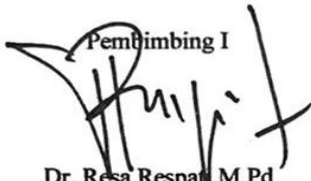
© Cindy Aurellia
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2025

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dan dicetak ulang,
difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

CINDY AURELLIA

KONTEKS MUSIKALITAS
PADUAN SUARA SDN 2 SUKAMANAH KOTA TASIKMALAYA
DALAM MENYANYIKAN LADU-LAGU WAJIB NASIONAL

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I

Dr. Resa Respati, M.Pd
NIP. 198505022014041001

Pembimbing II

Aini Lojta, M.Pd
NIP. 199003092019032019

Mengetahui,
Ketua Program Studi S1 PGSD


Dr. Ghulam Hamdu, M.Pd.
NIP. 198006222008011004

ABSTRAK

Skripsi dengan Judul " Konteks Musikalitas Paduan Suara SDN 2 Sukamanah Kota Tasikmalaya dalam Menyanyikan Lagu-Lagu Wajib Nasional" menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji konteks musikalitas paduan suara di SDN 2 Sukamanah dalam membawakan lagu-lagu wajib nasional. Fokus utama mencakup kesesuaian nyanyian paduan suara dengan notasi lagu asli, pola latihan yang diterapkan oleh pembina, serta dampaknya terhadap kemampuan musikal peserta didik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam pelaksanaan paduan suara, terdapat ketidaksesuaian dengan notasi asli lagu wajib nasional, khususnya penambahan ornamentasi vokal lokal yang menjadi ciri khas di SDN 2 Sukamanah. Pola latihan yang diterapkan oleh guru masih bersifat sederhana, tidak menggunakan bahan ajar tertulis maupun media pembelajaran yang memadai. Meskipun variasi lokal tersebut memberi ruang bagi ekspresi musikal yang lebih hidup dan kontekstual, hal ini juga menimbulkan kesenjangan terhadap standar musikal yang berlaku secara nasional. Oleh karena itu, penelitian ini merekomendasikan pengembangan pelatihan paduan suara yang lebih terstruktur, berbasis teori musik, dan mampu menyeimbangkan antara pelestarian ekspresi musikal lokal dengan keterpaduan standar nasional.

Kata kunci: Lagu Wajib Nasional, Musikalitas, Paduan suara, Pembelajaran Seni Musik

ABSTRACT

This thesis, entitled “The Context of Musicality in the Choir of SDN 2 Sukamanah, Tasikmalaya City in Performing National Songs”. This thesis employs a qualitative approach using a case study method. The purpose of the study is to examine the context of musicality in the choir at SDN 2 Sukamanah in performing national songs. The main focus includes the alignment of the choir’s singing with the original musical notation, the training patterns implemented by the instructor, and the impact on the students’ musical abilities. The findings reveal inconsistencies between the choir’s performance and the original notation of national songs, particularly due to the addition of local vocal ornamentations that have become a distinctive feature at SDN 2 Sukamanah. The training model applied by the teacher remains simple, lacking written teaching materials and adequate learning media. Although these local variations provide space for more expressive and contextual musical expression, they also create a gap with nationally accepted musical standards. Therefore, this study recommends the development of a more structured choir training program based on music theory, aimed at balancing the preservation of local musical expression with adherence to national standards.

Keywords: National Songs, Musicality, Choir, Music Education

DAFTAR ISI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	6
1.4.2 Manfaat praktis	7
1.4.3 Manfaat Sosial	8
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Pembelajaran Musik	10
2.1.1 Definisi Pembelajaran Musik	10
2.1.2 Guru	11
2.1.3 Peserta Didik.....	12
2.1.4 Tujuan Pembelajaran	15

2.1.5 Bahan Ajar	16
2.1.6 Metode	18
2.1.7 Media	20
2.1.8 Evaluasi	22
2.2 Musikalitas.....	23
2.2.1 Definisi Musikalitas.....	23
2.2.2 Indikator Musikalitas	24
2.2.3 Faktor Pembentuk Kemampuan Musikalitas.....	26
2.2.4 Manfaat Musikalitas	27
2.3 Paduan Suara	29
2.3.1 Definisi Paduan Suara	29
2.4 Notasi Untuk di Analisis.....	30
2.4.1 Peran Notasi Dalam Lagu.....	30
2.4.2 Ornamenasi.....	36
2.4.3 Interval Nada	39
2.5 Lagu Wajib Nasional	40
2.5.1 Definisi Lagu Wajib Nasional	40
2.6 Penelitian Relevan	42
2.7 Kerangka Berpikir	44
BAB III METODE PENELITIAN	47
3.1 Desain Penelitian	47
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	48
3.3 Teknik Pengumpulan Data	49
3.3.1 Observasi	50
3.3.2 Wawancara	53

3.3.3 Studi Dokumen	54
3.4 Instrumen Penelitian	55
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	60
3.5.1 Triangulasi Sumber.....	60
3.5.2 Triangulasi Metode.....	62
3.6 Pengolahan Data	63
3.6.1 Teknik Analisis Data	63
3.7 Isu Etik.....	66
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	67
4. 1 Hasil Penelitian.....	67
4.1.1 Kesesuaian Paduan Suara SDN 2 Sukamanah Kota Tasikmalaya dalam Menyanyikan Lagu-lagu Wajib Nasional.....	67
4. 2 Pola Latihan yang Dilakukan oleh Guru dalam Melatih Paduan Suara SDN 2 Sukamanah Kota Tasikmalaya	82
4.2.1 Tahap Perencanaan Pelatihan Paduan Suara SDN 2 Sukamanah Kota Tasikmalaya.....	82
4.2.2 Tujuan Pelaksanaan Pelatihan Paduan Suara	83
4.2.3 Pelaksanaan Pelatihan Paduan Suara SDN 2 Sukamanah Kota Tasikmalaya.....	84
4. 3 Dampak Kesalahan Menyanyika Lagu-Lagu Wajib Nasional Terhadap Kualitas Paduan Suara	102
4. 4 Pembahasan	106
4.4.1 Kesesuaian Paduan Suara SDN 2 Sukamanah Kota Tasikmalaya Dalam Menyanyikan Lagu – Lagu Wajib Nasional Dengan Notasi.	106
4.5 Pola latihan yang dilakukan oleh guru dalam melatih paduan suara SDN 2 Sukamanah.....	110

4.5.1 Perencanaan Pelatihan Paduan Suara SDN 2 Sukamanah Kota Tasikmalaya.....	110
4.5.2 Proses Pelatihan Paduan Suara SDN 2 Sukamanah Kota Tasikmalaya	112
4.5.3 Tujuan Pelatihan Paduan Suara SDN 2 Sukamanah	112
4.5.4 Guru (Pelatih)	114
4.5.5 Peserta Didik (Anggota Paduan Suara)	117
4.5.6 Bahan Ajar	118
4.5.7 Metode Pelatihan Paduan Suara	119
4.5.8 Media Pelatihan Paduan Suara	120
4.5.9 Evaluasi Pelatihan Paduan Suara SDN 2 Sukamanah Kota Tasikmalaya	122
4.6 Dampak Kesalahan Menyanyikan Lagu-Lagu Wajib Nasional Terhadap Kualitas Paduan Suara	123
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	126
5.1 Simpulan.....	126
5.2 Implikasi	127
5.3 Saran	127
DAFTAR PUSTAKA.....	129
GLOSARIUM.....	145
LAMPIRAN-LAMPIRAN	146
RIWAYAT HIDUP	190

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Pedoman Observasi	56
Tabel 3. 2 Kisi-kisi Instrumen Pedoman Wawancara Guru.....	56
Tabel 3. 3 Kisi-kisi Instrumen Pedoman Wawancara Kepala Sekolah.....	58
Tabel 3. 4 Kisi-Kisi Instrumen Pedoman Studi Dokumen.....	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagian-Bagian Notasi Balok.....	32
Gambar 2. 2 Garis Paranada.....	32
Gambar 2. 3 Garis Birama	33
Gambar 2. 4 Tanda Kunci G	34
Gambar 2. 5 Tanda Kunci C	35
Gambar 2. 6 Tanda Kunci F	35
Gambar 2. 7 Tanda Mula	36
Gambar 2. 8 Ornamenasi <i>Trill</i>	37
Gambar 2. 9 Ornamenasi <i>Mordent</i>	37
Gambar 2. 10 Simbol <i>Glissando Straight</i>	37
Gambar 2. 11 Simbol <i>Portamento</i>	38
Gambar 2. 12 <i>Appoggiatura</i>	38
Gambar 2. 13 Interval Nada	39
Gambar 2. 14 Kerangka Berpikir	46
Gambar 3. 1 Model Analisis Data Miles & Huberman.....	63
Gambar 4. 1 Notasi Lagu Indonesia Raya Frase ke Satu.....	68
Gambar 4. 2 Notasi Lagu Indonesia Raya Frase ke dua.....	68
Gambar 4. 3 Notasi Lagu Indonesia Raya Frase ke tiga	69
Gambar 4. 4 Notasi Lagu Indonesia Raya Frase ke empat	69
Gambar 4. 5 Notasi Lagu Mengheningkan Cipta Frase ke satu.....	72
Gambar 4. 6 Notasi Lagu Mengheningkan Cipta Frase ke dua	73
Gambar 4. 7 Notasi Lagu Mengheningkan Cipta Frase ke tiga	73
Gambar 4. 8 Notasi Lagu Mengheningkan Cipta Frase ke empat	74
Gambar 4. 9 Notasi Lagu Mengheningkan Cipta Frase ke lima	74
Gambar 4. 10 Notasi Lagu Mengheningkan Cipta Frase ke enam	75
Gambar 4. 11 Notasi Ibu Kita Kartini Frase ke satu	81
Gambar 4. 12 Notasi Lagu Ibu Kita Kartini Frase ke dua	81
Gambar 4. 13 Mengondisikan Anggota Paduan Suara	93
Gambar 4. 14 Pelatih Menginstruksikan Anggota Paduan Suara Menyanyikan Lagu Indonesia Raya.....	94

Gambar 4. 15 Pelatih Memberikan Koreksi Langsung Disertai Dengan Demonstrasi Pada Lagu Indonesia Raya.....	95
Gambar 4. 16 Pelatih Memberi Isyarat Nada Naik	96
Gambar 4. 17 Pelatih Memberikan Koreksi Langsung Disertai Dengan Demonstrasi Pada Lagu Mengheningkan Cipta	98
Gambar 4. 18 Pelatih Memberikan Koreksi Langsung Disertai Dengan Demonstrasi Pada Lagu Mengheningkan Cipta	99
Gambar 4. 19 Guru mengevaluasi sebagai penutup kegiatan	101

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat-Surat Penelitian.....	146
Lampiran 1. 2 Surat Izin Penelitian.....	137
Lampiran 1. 3 Surat Keterangan Melakukan Penelitian	138
Lampiran 1. 4 Surat Berita Acara Wawancara.....	149
Lampiran 2 Instrument Penelitian	142
Lampiran 2. 1 Pedoman Observasi Penampilan Paduan Suara.....	156
Lampiran 2. 2 Pedoman Observasi Pelatihan Paduan Suara.....	157
Lampiran 2. 3 Pedoman Wawancara Kepada Kepala Sekolah	158
Lampiran 2. 4 Pedoman Wawancara kepada Pelatih	159
Lampiran 3 Data Penelitian.....	148
Lampiran 3. 1 Hasil Observasi Penampilan Paduan Suara SDN 2 Sukamanah..	148
Lampiran 3. 2 Hasil Observasi Pelatihan Paduan Suara SDN 2 Sukamanah	155
Lampiran 3. 3 Hasil Wawancara Kepada Kepala Sekolah	156
Lampiran 3. 4 Hasil Wawancara Kepada Pelatih.....	160
Lampiran 4 Notasi Asli Lagu-Lagu Wajib Nasional	166
Lampiran 4. 1 Not Asli Lagu Indonesia Raya	166
Lampiran 4. 2 Notasi Asli Lagu Mengheningkan Cipta	167
Lampiran 4. 3 Notasi Asli Lagu Ibu Kita Kartini	168
Lampiran 5 Notasi Lagu-Lagu Wajib Nasional yang Dinyanyikan Oleh Paduan Suara SDN 2 Sukamanah	169
Lampiran 5. 1 Notasi Lagu Indonesia Raya yang Dinyanyikan Oleh Paduan Suara SDN 2 Sukamanah	179
Lampiran 5. 2 Notasi Lagu Mengheningkan Cipta yang Dinyanyikan Oleh Paduan Suara SDN 2 Sukamanah	180
Lampiran 5. 3 Notasi Lagu Ibu Kita Kartini yang Dinyanyikan Oleh Paduan Suara SDN 2 Sukamanah	181
Lampiran 6 Dokumentasi Penelitian.....	182
Lampiran 6. 2 Dokumentasi Wawancara	182

DAFTAR PUSTAKA

- Adinda, A. H., Siahaan, H. E., Raihani, I. F., Aprida, N., Fitri, N., & Suryanda, A. (2021). Penilaian Sumatif dan Penilaian Formatif Pembelajaran Online. *Report Of Biology Education*, 2(1), 1–10.
- Adriaan, J. T., & Suryati, S. (2023). Pembelajaran Ear Training Berbasis Teknologi dalam Meningkatkan Musikalitas. *Promusika*, 11(1), 50–64. <https://doi.org/10.24821/promusika.v11i1.8961>
- Afika, A., Prihantini, A. S., Rahmasari, D., Putri, R. S., Wurana, Y. A., & Susanto, R. (2020). Kompetensi pedagogik guru pada era pandemi covid-19. *Seminar Nasional Ilmu Pendidikan Dan Multi Disiplin 3 (SNIPMD 3)*, 3, 361–366.
- Ahmad, & Birrijal. (2024). *Peran Saipul Apri Dalam Keberlangsungan Kesenian Suling Bambu Di Desa Koto Lua Kecamatan Siulak Mukai Kabupaten Kerinci Provinsi Jambi*. 15(1), 37–48.
- Ali, M. (2016). Membedah Tujuan Pendidikan Muhammadiyah. *Jurnal Studi Islam*, 43–56. <http://journals.ums.ac.id/index.php/profetika/article/viewFile/2099/1489>
- Amalia, M. S., Ulfa, S., Soepriyanto, Y., Pendidikan, T., Pendidikan, F. I., & Malang, U. N. (2020). Multimeedia Tutorial Berbasis Android Untuk Memudahkan Siswa Memahami Materi Mengenal Nota Balok Kelas X Seni Musik. *Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 3(1), 59–67.
- Amri, K., & Adifa, F. (2024). Pembelajaran Berdiferensiasi : Keberagaman Peserta Didik dan Pemenuhan Target Kurikulum. *Jurnal Pendidikan Siber Nusantara (JPSN)*, 2(4), 195–200.
- Anam, S., Taufik, Z., Syukur, A., Saefulloh, A., Najamuddin, Y., Solong, P., Nur, H., Vini, H., Syarifah, R., Mukri, G., & Hasanah, I. F. (2023). *Media Pembelajaran Berbasis Nilai Islami*. www.globaleksekutifteknologi.co.id
- Ananda, S. (2024). *Penerapan Pendekatan Pembelajaran Berbasis Masalah dalam Meningkatkan Keterampilan Pemecahan Masalah Siswa Sekolah Menengah*. 27(1), 1–15.
- Andrade, H. L., & Cizek, G. J. (2019). *Handbook of Formative Assessment in the Disciplines* (H. L. Andrade & G. J. Cizek (eds.)). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315161849>
- Anita, R., Fitriyono, A., Apologia, M. A., & Zahroh, S. (2023). Menumbuhkan Rasa Cinta Tanah Air pada Anak melalui Paduan Suara Lagu Nasional: Sebuah Teknik Comfusy. *Jurnal PG-PAUD Trunojoyo : Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Anak Usia Dini*, 10(2), 166–177.

<https://doi.org/10.21107/pgpaultrunojoyo.v10i2.22403>

- Ansyah, Y. A., & Salsabilla, T. (2024). Implementasi P5 Melalui Kolaborasi Musik Angklung Dan Tari Tor-Tor Di Kelas IV Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 8, 790–806.
- Anthony, B. (2022). Music Production Cultures. In *Music Production Cultures*. <https://doi.org/10.4324/9781003055099>
- Ardianda. (2021). *Analisis Bentuk Lagu Zapin Sahabat Laila Versi S. Berrein. Sr. Di Kabupaten Siak Provinsi Riau*. 100. <https://repository.uir.ac.id/17264/1/166710004.pdf>
- Arifin, B., Salim, A. N., Muzakki, A., Suwarsito, & Arifudin, O. (2024). Integrasi Penguatan Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Berbasis Literasi Digital Pada Peserta Didik Sekolah Dasar. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 4(3), 13547–13555.
- Arsyad, N., Rahman, A., & Ahmar, A. S. (2017). Developing a self-learning model based on open-ended questions to increase the students' creativity in calculus. *Global Journal of Engineering Education*, 19(2), 143–147. <https://doi.org/10.26858/gjeev19i2y2017p143147>
- Astuti, M. (2022). *Evaluasi Pendidikan*. Deepublish.
- Averill, P. (2022). Kata Kunci: Bentuk Lagu, Mars SMKN 1 Ngawi. *Repertoar Journal*, 3(1).
- Baharuddin, N. A., Rahmatia, & Ramli, S. A. (2023). Manajemen Ekstrakurikuler pada Anak Usia Dini di KB-TK Islam. *Jurnal Smart PAUD*, 6(2), 82–88.
- Bahaudin, I. (2017). Pembelajaran Notasi Balok Melalui Software Sibelius. In *Seminar Nasional Seni Dan Desain*, 429–436. <https://media.neliti.com/media/publications/196112-pembelajaran-notasi-balok-melalui-softwa-0eeb8692.pdf>
- Bandura, A. (1971). Social Learning Theory. In *College Music Symposium* (Vol. 61, Issue 1, pp. 76–85). <https://doi.org/10.18177/sym.2020.61.1.sr.11518>
- Basri, H. (2018). Kemampuan Kognitif Dalam Meningkatkan Efektivitas Pembelajaran Ilmu Sosial Bagi Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Penelitian Pendidikan*, 18(1), 1–9. <https://ejournal.upi.edu/index.php/JER/article/view/11054>
- Batubara, A. K., & Firdiansyah, D. (2020). Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Multimedia Interaktif Pada Mata Kuliah Pendidikan Seni Musik Di Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Stkip Pgri Lubuklinggau. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 9(2), 261–270. <https://doi.org/10.26740/jps.v9n2.p261-270>

- Benward, B., & Saker, M. (2021). Music in Theory and Practice. In *William Glass* (Vol. 14, Issue 202). <https://doi.org/10.2307/3608007>
- Beo, M. M., & Bupu, H. (2025). Membangun Disiplin Siswa Kelas V SD Inpres Bajawa Melalui Pendampingan Paduan Suara. *JDISTIRA*, 5(1).
- Bruhn, H. (2019). Notation als mediale Darstellung von Musik. In *Handbuch Musik und Medien: Interdisziplinärer Überblick über die Mediengeschichte der Musik* (pp. 255–271). Springer VS.
- Budiarto. (2020). *Pengembangan Media Musik Instrumental Berbasis Video Sebagai Pengiring Dalam Memainkan Interval Nada di Kelas VI Sekolah Dasar* (Vol. 3).
- Coss, R. G. (2019). Creative Thinking in Music: Student-Centered Strategies for Implementing Exploration Into the Music Classroom. *General Music Today*, 33(1), 29–37. <https://doi.org/10.1177/1048371319840654>
- Creswell, J. W. (2017). *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran* (Edisi Keem). Pustaka Pelajar.
- Cruz, L., Rolla, V., Kestenberg, J., & Velho, L. (2018). Visual Representations for Music Understanding Improvement. *Lecture Notes in Computer Science (Including Subseries Lecture Notes in Artificial Intelligence and Lecture Notes in Bioinformatics)*, 11265 LNCS, 468–476. https://doi.org/10.1007/978-3-030-01692-0_31
- Damanik, A. S., Situmorang, M. S., Nisa, K., Khotimah, N., & Nur, F. (2023). Konsep Dasar Manajemen Peserta Didik. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 5(1), 3696–3702.
- Dawey. (1986). *Experience and education*. In *The educational forum*.
- Destrinelli, D., & Wijayanti, M. N. (2016). Meningkatkan Kemampuan Menyanyikan Lagu Wajib Nasional dengan Metode Solfegio Di Sekolah Dasar. *Jurnal Gentala Pendidikan Dasar*, 1(1), 159–175. <https://doi.org/10.22437/gentala.v1i1.7096>
- Durrant, C. (2003). Choral Conducting philosophy and practice. In *Great Britain by Routledge* (Vol. 11, Issue 1). http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Efendi, R. (2022). *Manajemen ekstrakurikuler dalam pembinaan religiusitas di smk negeri 1 aceh barat daya*.
- Endayani, T., Rina, C., & Agustina, M. (2020). Demonstration Method to Improve Student Learning Outcomes. *Al - Azkiya : Jurnal Ilmiah Pendidikan MI/SD*,

5(2), 150–158.

- Fadhilah, R. N., Parmadie, B., & Tarmizi, P. (2021). Studi Deskriptif Tim Paduan Suara SD Negeri 01 Kota Bengkulu Dalam Konteks Musikalitas. *Jurnal Riset Pendidikan Dasar*, 4(2), 238–252.
- Fadilla, I. I., Respati, R., & Giyartini, R. (2022). Analisis Pelaksanaan Pembelajaran Pengembangan Musikal Siswa Sekolah Dasar Di Kota Tasikmalaya. *Journal of Elementary Educationn*, 5(5), 1003` – 1011.
- Fadly, A. M., Supiarza, H., Pawitan, Z., & Alfathadiningrat, D. (2024). Bar Sheet: Panduan Sinkronisasi Bunyi Mickey-Mousing Terhadap Visualisasi Animasi Rhapsody Rabbit. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 25(1), 68–97. <https://doi.org/10.24821/resital.v25i1.12611>
- Fangohoy, K. W., & Yustinus Polhaupessy. (2024). Pengembangan Metode Kodaly Dalam Proses Pelatihan Paduan Suara Anak Pada Jemaat GKI Solafide Sereh. *Cantata Deo: Jurnal Musik Dan Seni*, 2(1), 38–54. <https://doi.org/10.69748/jmcd.v2i1.178>
- Fitriani, A. Y. (2023). PENTINGNYA PEMBELAJARAN SENI MUSIK DALAM PERKEMBANGAN USIA SEKOLAH DASAR. *AT-TAWASSUTH: Jurnal Ekonomi Islam*, VIII(I), 1–19.
- Florentinus. (1997). Pengembangan Instrumen Pengukuran Kemampuan Solfegio. In *IKIP Jakarta* (Vol. 3). <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8497>
- Gagne, M. R., & Marks, T. J. (1989). Organolanthanide-catalyzed hydroamination. Facile, regiospecific cyclization of unprotected amino olefins. *Journal of the American Chemical Society*, 111(11), 4108–4109. <https://doi.org/10.1021/ja00193a063>
- Gardner, H. (1998). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. *Paidós*, 1–14.
- Gordon. (1980). Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings. In *New York* (Vol. 23). <https://doi.org/citeulike-article-id:798470>
- Green, L. (2017). Music, informal learning and the school: A new classroom pedagogy. *Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy*, 99(2005), 1–213. <https://doi.org/10.4324/9781315248523>
- Gunawan, H., Hendryli, J., & Herwindiati, D. E. (2018). Program Konversi Citra Notasi Balok Menjadi Notasi Angka. *Computatio : Journal of Computer Science and Information Systems*, 2(2), 119. <https://doi.org/10.24912/computatio.v2i2.2278>
- Gustiarini, & Amanda, R. (2024). Analisis Musikologi dan Studi Tekstual Tale Jiu dalam Kegiatan Butalo Masyarakat Hamparan Rawang Kota Sungai Penuh. *Suppan*.

- Halimah, & Lely. (2016). Musik Dalam Pembelajaran. *EduHumaniora| Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru*.
- Handayani, B. W. P. (2024). *Pengaruh Lagu Nasional Terhadap Pembentukan Karakter Nasionalisme Siswa Kelas V Di Mi Nwidi 1 Kelayu Tahun Pelajaran 2023/2024*.
- Handoyo, T., Ashriyah, I., & Kamal, R. (2025). Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Multimedia. *Harmoni Pendidikan : Jurnal Ilmu Pendidikan*, 2, 230–250.
- Hargreaves, J. (1986). *Sport, Power and Culture: A Social and Historical Analysis of Popular Sports in Britain*. (Silakan lengkapi nama penerbit jika diketahui).
- Harijito, A. W. (2018). Paduan Suara Oleh Guru Non Pendidikan Musik. *Program S-1 Pendidikan Seni Musik*, 11.
- Harwanto, D. C., & Sunarto. (2018). Bentuk dan Struktur Kesenian Kentrung di Jepara. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 19(1), 35–45.
- Hasan, S. M. R., Dhakal, A., Siddiqua, A., Rahman, M. M., Islam, M. M., Chowdhury, M. A. R., Swapno, S. M. M. R., & Nobel, S. M. N. (2024). Analyzing Musical Characteristics of National Anthems in Relation to Global Indices. *ArXiv*. <https://arxiv.org/abs/2404.03606>
- Hasanudin, C. (2016). Pembelajaran Membaca Permulaan dengan Menggunakan Media Aplikasi Bamboomedia Bmgames Apps Pintar Membaca Sebagai Upaya Pembentukan Karakter Siswa SD Menghadapi MEA. *Pedagogia : Jurnal Pendidikan*, 5(1), 1–12. <https://doi.org/10.21070/pedagogia.v5i1.84>
- Heldisari, H. P. (2020). Kemampuan membaca ritmis notasi musik. *Jurnal Imiah Pendidikan Dan Pembelajaran*, 4(3), 468–478. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JIPP/article/view/28223>
- Hendro, eko punto. (2020). Simbol: Arti, Fungsi, dan Implikasi Metodologisnya. *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 3(2), 158–165. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/endogami/article/download/30640/17351>
- Heriawan, A. R. (2017). *Ornamentasi Pad A Lagu D Angd Utpagar Makan Tanaman Gaya Mansyur S*. 1–4.
- Hidayat, T., & Syafe'i, M. (2018). Peran Guru Dalam Mewujudkan Tujuan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Di Sekolah. *Rayah Al-Islam*, 2(01), 101–111. <https://doi.org/10.37274/rais.v2i01.67>
- Hidayatullah, R. (2023). Pendidikan Musik Informal pada Komunitas Jazz di Lampung. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik*, 5(1), 1–13. <https://doi.org/10.24036/musikolastika.v5i1.86>

- Hilda, L., & Sihotang, A. I. Y. (2018). Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Make a Match Berbantuan Media Grafis Terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa Pada Materi Pokok Segiempat Di Kelas Vii Mts Negeri Model Padangsidimpuan. *Logaritma: Jurnal Ilmu-Ilmu Pendidikan Dan Sains*, 6(01), 106. <https://doi.org/10.24952/logaritma.v6i01.1248>
- Idrus. (2019). Evaluasi Dalam Proses Pembelajaran Idrus. *Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 9(2), 344.
- Iftitah, S. L. (2019). *Evaluasi Pembelajaran Anak Usia Dini*. (Silakan lengkapi nama penerbit jika tersedia).
- Iktia, G. (2017). Pengantar Teori Musik. *Jurnal Ilmiah: Pro Film*, 131–157. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/endogami/article/download/30640/17351>
- Indymadjid, R. Z., & Bangsawan, M. I. (2025). *Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Lagu Dalam Memproduksi Lagu (Studi Pada “Inwaves” Di Kabupaten Sragen)*.
- Isnaini, H., & Fanreza, R. (2023). Pentingnya Pendidikan Karakter Di Sekolah. 8 Januari, 2(4), 1. <https://www.smpn1tomoni.sch.id/pentingnya-pendidikan-karakter-di-sekolah/#:~:text=Pendidikan karakter tidak hanya bertujuan,yang efektif di masa depan.>
- Jamari, V., Anitra, R., & Yanti, L. (2024). Keterampilan Siswa Sekolah Dasar dalam Memainkan Alat Musik Tenggara. *JUDIKDAS: Jurnal Ilmu Pendidikan Dasar*, 3(2), 63–72. <https://etdci.org/journal/judikdas/article/view/1112%0Ahttps://etdci.org/journal/judikdas/article/download/1112/707>
- James, W. (1890). The Principles Of Psychology Volume I By William James. *The Principles of Psychology*, I(1890), 1637.
- Januke, M., & Jati, R. P. (2025). Komunikasi Interpersonal Pelatih-Athlet untuk Peningkatan Motivasi Berprestasi pada Pelatihan Bola Basket Universitas Abstrak. *Jurnal Indonesia: Manajemen Informatika Dan Komunikasi*, 6(2), 1222–1236.
- Jelita, V. S. (2022). Pengembangan media video solfeggio terhadap kemampuan bernyanyi siswa sekolah dasar. *Jurnal Fundadikdas (Fundamental Pendidikan Dasar)*, 4(3), 295–303. <https://doi.org/10.12928/fundadikdas.v4i3.4466>
- Jianbing, Y., Zhiqiang, X., Yufeng, X., & Zhengxing, G. (2023). Case Studies in Construction Materials Seismic behavior of reactive powder concrete (RPC) interior beam – to-column joints under reversed cyclic loading. *Case Studies in Construction Materials*, 18(December 2022), e01792. <https://doi.org/10.1016/j.cscm.2022.e01792>
- Kansil, C. P., Hartati, R. A. D. S., & Takalumang, L. M. (2022). Strategi Dan

- Penerapan Balance Dan Blending Dalam Paduan Suara. *Kompetensi*, 1(11), 947–955. <https://doi.org/10.53682/kompetensi.v1i11.3589>
- Karina, A. E., & Muslim, U. Al. (2018). *PENGARUH TEORI-TEORI MUSIK UNTUK GURU SEKOLAH DASAR DAN GURU MUSIK SEBAGAI ACUAN CARA MENCIPTA LAGU-LAGU SEDERHANA*. 5(2), 12–33.
- Karo-Karo, I. R., & Rohani. (2019). MANFAAT MEDIA DALAM PEMBELAJARAN Oleh: *Axiom: Jurnal Pendidikan Dan Matematika*, 11(1), 1–14. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Kaschub, M., & Smith, J. (2009). A Principled Approach to Teaching Music Composition to Children. *Research & Issues in Music Education*, 7(1), 5.
- Kasih, N. S., & Yensharti. (2023). Penerapan Materi Tangga Nada dan Interval Untuk Meningkatkan Intonasi Menyanyikan Lagu Yamko Rambe Yamko dalam Pelaksanaan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 29 Padang. *Avant-Garde: Jurnal Ilmiah Pendidikan Seni Pertunjukan*, 1(2), 107–114.
- Khasanah, I. I., & Setiawan, D. (2022). Pembentukan Karakter Siswa Sekolah Dasar melalui Lagu Penguatan Pendidikan Karakter. *Jurnal Basicedu*, 6(5), 8529–8536. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i5.3651>
- Kiring, M. (2024). Metode Pembelajaran Musik Keyboard Bagi Pemula Usia 11-15 Tahun. *Clef: Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik*, 5(1), 18–30.
- Kolb, D. A. (1984). Experiential Learning: Experience as The Source of Learning and Development. In *Prentice Hall, Inc.* (Issue 1984). <https://doi.org/10.1016/B978-0-7506-7223-8.50017-4>
- Komalig, & Novrian., Y. (2018). *Korkat Pengolahan Akor Berdasarkan Angka-Angka Pada Tanda Sukat*.
- Kong, L. (2017). Music and Cultural Politics: Ideology and Resistance in Singapore Music and cultural politics: ideology and resistance in Singapore. In *Institutional Knowledge at Singapore Management University* (Vol. 20).
- Kusumawati, E., & Irwanto, R. A. (2016). Penerapan Metode Pembelajaran Drill untuk Meningkatkan Kemampuan Pemecahan Masalah Matematis Siswa Kelas VIII SMP. *EDU-MAT: Jurnal Pendidikan Matematika*, 4(1), 49–57. <https://doi.org/10.20527/edumat.v4i1.2289>
- Kusumawati, H. (2016). Kreativitas Dalam Pembuatan Aransemen Musik Sekolah. *Imaji: Jurnal Seni Dan Pendidikan Seni*, 14(1), 57–64. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI

- rbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484
_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Latifa, F. A. (2023). Manajemen Pendidikan Karakter (Studi Kasus di Madrasah Ibtidaiyah Miftahul Akhlaqiyah Kecamatan Bringin Kota Semarang). In *AT-TAWASSUTH: Jurnal Ekonomi Islam: Vol. VIII* (Issue I).
- Lestari, Y. N., & Marzuki, M. (2020). Implementasi pendidikan karakter melalui pembelajaran pendidikan Pancasila dan kewarganegaraan di sekolah berbasis pesantren. *Humanika*, 20(1), 45–62. <https://doi.org/10.21831/hum.v20i1.27575>
- Listari, A., Imansyah, F., & Marleni, M. (2022). Analisis Peran Guru Dalam Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar Terhadap Siswa Kelas V Tahun 2021. *Indonesian Research Journal On Education*, 2(2), 451–460. <https://doi.org/10.31004/irje.v2i2.285>
- Maharani, I., Efend, N., & Oktira, Y. S. (2022). Studi Literatur Seni Musik Dalam Pembentukan Karakter Siswa di Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(20), 1349–1358.
- Mahendra, A., Surabaya, U. N., Yanuartuti, S., & Surabaya, U. N. (2021). PEMBELAJARAN KONSEP MUSIK BARAT MELALUI. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 10(1), 120–135.
- Marjuni, A., & Harun, H. (2019). Penggunaan Multimedia Online Dalam Pembelajaran. *Idaarah: Jurnal Manajemen Pendidikan*, 3(2), 194. <https://doi.org/10.24252/idaarah.v3i2.10015>
- MCPherson, G. E. (2016). The Child As Musician. In *British Liblary Cataloguing*. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbecco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- McPherson, G. E., Osborne, M. S., Evans, P., & Miksza, P. (2019). Applying self-regulated learning microanalysis to study musicians' practice. *Psychology of Music*, 47(1), 18–32. <https://doi.org/10.1177/0305735617731614>
- Miftakhi, D. R., & Pramusinto, H. (2023). Implementasi Peningkatan Profesionalisme Guru PAUD Melalui Diklat Berjenjang. *Papernia - Multidisciplinary Scientific Journal for Innovative Research*, 1(1), 9–15. <https://doi.org/10.59178/papernia.202301012>
- Milles, M. B., & Huberman, M. (1992). Qualitative Data Analysis. In *CEUR Workshop Proceedings* (p. 354).
- Mirdad, J., & Pd, M. I. (2020). Model-Model Pembelajaran (Empat Rumpun Model Pembelajaran). *Jurnal Pendidikan Dan Sosial Islam*, 2(1), 14–23.

- Monica, Respat, R., & Nugraha, A. (2023). KEMAMPUAN MUSIKALITAS PADA SISWA SEKOLAH DASAR KANAAN GLOBAL SCHOOL DI KOTA JAKARTA. *Attadib: Journal of Elementary Education*, 7(2).
- Muslimah, M., & Zihar, N. E. (2023). PERKEMBANGAN PESERTA DIDIK FASE DEWASA DALAM PROSES PEMBELAJARAN PADA LEVEL PERGURUAN TINGGI. *Jurnal Pendidikan Islam*, 5(1), 17–23.
- Nababan, T. P., Simangunsong, R. K. A., & Hutagalung, R. J. (2024). Penerapan Teknik Intonasi Lagu Mauliate Di Ho O Tuhan Koor Ama Judika pada Ibadah Minggu di Gereja HKBP Nagasaribu IV Resort Nagasaribu Tahun Pembelajaran 2023 / 2024. *Jurnal Kajian Ilmu Seni, Media Dan Desain*, 1(5).
- Nisa, R., & Fatmawati, E. (2020). Kerjasama Orang Tua dan Guru dalam Meningkatkan Motivasi Belajar Peserta Didik. *IBTIDA': Media Komunikasi Hasil Penelitian Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 1(2), 135–150. <https://doi.org/10.37850/ibtida.v1i2.147>
- Novianti, D., Rusmana, N., Kembara, M. D., Syaefudin, U., & Sujana, A. (2025). Metode Solfegio Sebagai Strategi Untuk Melatih Kemampuan Musikalitas Siswa Kelas X di SMK Non Jurusan Musik. *Jurnal Educatio*, 11(1), 198–204.
- Novinda, N. putri permadi. (2023). Lagu Ibu Kita Kartini Versi Keroncong oleh Sruti Respati dalam Konteks Analisis Teknik Vokal dan Ornamenasi. *Repertoar Journal*, 4(2), 386–400. <https://doi.org/10.26740/rj.v4n2.p386-400>
- Noviyanti, V., Respati, R., & Pranata, O. H. (2021). Pengembangan Multimedia Tangga Nada Diatonis untuk Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar. *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(2), 364–377. <https://doi.org/10.17509/pedadidaktika.v8i2.35345>
- Novriadi, F., Mayar, F., & Desyandri. (2023). Memperkenalkan drama musikal untuk membangun kreativitas. *Journal Of Social Science Research*, 3(2), 5757–5768.
- Nurdyansyah, & Mutala'liah, N. (2018). Pengembangan Bahan Ajar Modul Ilmu Pengetahuan Alambagi Siswa Kelas IV Sekolah Dasar. *Program Studi Pendidikan Guru Madrasa Ibtida'iyah Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Sidoarjo*, 41(20), 1–15.
- Nurfadilah, N., Respati, R., Nugraha, A., & Kampus Tasikmalaya, U. (2022). Pengaruh Pembiasaan Kawih Sunda Terhadap Kemampuan Musikalitas Peserta Didik Sekolah Dasar. *Journal of Elementary Education*, 5(6), 1062–1069.
- Nurgini, S. (2024). *Analisis Struktur Lagu dan Makna Teks Hymne Kota Jambi* (Vol. 15, Issue 1).
- Okta Nadia, D., & Mayar, F. (2023). Pembelajaran Seni Musik Guna Meningkatkan Perkembangan Kognitif Siswa Di Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmiah Pendidikan*

Dasar, 09, 1118–1128.

- Pabayo, F. I., Djau, N. S., & Olendo, Y. O. (2023). Implementasi Pendidikan Karakter Pada Paduan Suara Kerubim Di Pontianak. *JPKS (Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni)*, 8(2), 145–157.
- Padli, A., & Yensharti. (2025). Analisis Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Motivasi Belajar Siswa dalam Pembelajaran Musik di Sekolah Menengah Pertama. *ARTED: Jurnal Ilmiah Seni Dan Pendidikan Seni*, 1(1), 11–20. <https://doi.org/10.70078/arted.v1i1.67>
- Pambajeng, N. R. S., Suryati, S., & Musmal, M. (2019). Teknik Vokal dan Pembawaan Lagu Keroncong Stambul “Tinggal Kengangan” Ciptaan Budiman BJ oleh Subarjo HS. *Promusika*, 7(1), 29–37. <https://doi.org/10.24821/promusika.v7i1.3166>
- Pane, A., & Darwis Dasopang, M. (2017). Belajar Dan Pembelajaran. *FITRAH: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(2), 333–352. <https://doi.org/10.24952/fitrah.v3i2.945>
- Permata, N. A. (2021). *Pemahaman Siswa Tentang Nilai Katarkter Yang Terkandung Dalam Lagu Nasional Di Kelas V SD Negeri 84 Kota Bengkulu* (Vol. 75, Issue 17).
- Phafiandita, A. N., Permadani, A., Pradani, A. S., & Wahyudi, M. I. (2022). Urgensi Evaluasi Pembelajaran di Kelas. *Jurnal Inovasi Dan Riset Akademik*, 3(2), 111–121. <https://doi.org/10.47387/jira.v3i2.262>
- Piaget, J. (1947). The Psychology of Intelligence. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 11, Issue 1). http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Prabawa, A. K., Pradoko, A. . S., & Handoyo, C. B. (2021). Perspektif Pendidikan Seni Musik Berorientasi Humanistik. *Invensi*, 6(1), 41–52. <https://doi.org/10.24821/invensi.v6i1.4793>
- Pratama, Setyoko, A., & Arozaq, F. Y. (2021). Ornamenasi Vokal pada Tarsul Kutai Kartanegara. *Jurnal Mebang: Kajian Budaya Musik Dan Pendidikan Musik*, 1(1), 25–34. <https://doi.org/10.30872/mebang.v1i1.3>
- Prest, A. (2020). Cross-cultural understanding: The role of rural school–community music education partnerships. *Research Studies in Music Education*, 42(2), 208–230. <https://doi.org/10.1177/1321103X18804280>
- Prijowuntato, S. W. (2020). *Evaluasi Pembelajaran*. Sanata Dharma University Press.

- Rabindran, & Madanagopal, D. (2020). Piaget's Theory and Stages of Cognitive Development- An Overview. *Scholars Journal of Applied Medical Sciences*, 8(9), 2152–2157. <https://doi.org/10.36347/sjams.2020.v08i09.034>
- Rahardjo, M. (2017). *Studi Kasus Dalam Penelitian Kualitatif: Konsep Dan Prosedurnya*.
- Rahayu, A. P., & Dong, Y. (2023). The Relationship of Extracurricular Activities with Students' Character Education and Influencing Factors: A Systematic Literature Review. *AL-ISHLAH: Jurnal Pendidikan*, 15(1), 459–474. <https://doi.org/10.35445/alishlah.v15i1.2968>
- Rahmayanti, Y. E., & Rachmadtullah, R. (2024). Pembelajaran Pendidikan Pancasila Di Sekolah Dasar. *Journal Of Humanities And Social Studies*, 2(3), 1250–1257.
- Ramadani, L. (2021). Penerapan Etik dalam Penelitian Sistem Informasi: Review dan Rekomendasi. *Jurnal Nasional Teknologi Dan Sistem Informasi*, 7(1), 1–7. <https://doi.org/10.25077/teknosi.v7i1.2021.1-7>
- Rany, N., & Pambajeng, S. (2019). *Teknik Vokal dan Pembawaan Lagu Keroncong Stambul “ Tinggal Kengangan ” Ciptaan Budiman BJ oleh Subarjo HS*. 7(April), 29–37.
- Regiani, K., & Sulasminten. (2016). Pengaruh Kegiatan Ekstrakurikuler dan Organisasi Siswa Terhadap Hasil Belajar Akademik Siswa di SMP 15 Surabaya. *Inspirasi Manajemen Pendidikan*, 4(1), 2. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/inspirasi-manajemen-pendidikan/article/view/17352>
- Retnoningsih, D. A., & Solihatun, W. (2019). Pembelajaran Literasi Berbasis Musik dan Lagu Anak terhadap Kemampuan Bahasa Siswa Sekolah Dasar: Array. *DIALEKTIKA: Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Pendidikan Dasar*, 9(2), 196–209.
- Riska Refiana, Baedhowi, S., & Widyaningrum, A. (2021). Analisis Peran Lagu Nasional Dalam Pembentukan Nilai Karakter Siswa Di Lingkungan Sekolah SD Negeri Ketanggan 04 Kabupaten Batang. *Jurnal Dimensi Pendidikan*, 2(1), 1671–1678.
- Riswari, A. A. (2023). Representasi Romantisme Dalam Lirik Lagu Jatuh Suka Karya Tulus: Kajian Semiotika Peirce. *Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 2(3), 101–105. <https://doi.org/10.56127/jushpen.v2i3.1115>
- Riyadi, L., & Budiman, N. (2023). Capaian Pembelajaran Seni Musik Pada Kurikulum Merdeka Sebagai Wujud Merdeka Belajar. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan Dan Pendidikan Musik*, 5(1), 40–50. <https://doi.org/10.24036/musikolastika.v5i1.104>
- Rofiah, N. H. (2016). Menerapkan Multiple Intelligences dalam Pembelajaran di

- Sekolah Dasar. *Jurnal Dinamika Pendidikan Dasar*, 8(1), 68–79.
<http://jurnalnasional.ump.ac.id/index.php/Dinamika/article/view/937%0Ahttp://jurnalnasional.ump.ac.id/index.php/Dinamika/article/view/937/875>
- Rohmana, S. D. L., Respati, R., & Ganda, N. (2022). Pengaruh pembiasaan mendengarkan lagu wajib nasional terhadap kemampuan musikalitas peserta didik. *COLLASE (Creative of Learning Students Elementary Education)*, 5(5), 1036–1041.
- Ruiz-Primo, M. A., & Furtak, E. M. (2016). Informal formative assessment and scientific inquiry: Exploring teachers' practices and student learning. *Educational Assessment*, 11(3–4), 205–235.
https://doi.org/10.1207/s15326977ea1103&4_4
- Rumapea, M. E. M. (2019). Tantangan Pembelajaran Musik Pada Era Digital. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 3(2), 101.
<https://doi.org/10.24114/gondang.v3i2.13168>
- Sadikin, A. (2018). *Evaluasi Proses dan Hasil Belajar* (Issue March).
- Saidin, & Jailani, M. S. (2023). Memahami Etika Dalam Penelitian Ilmiah. *Jurnal QOSIM Jurnal Pendidikan Sosial & Humaniora*, 1(1), 24–29.
<https://doi.org/10.61104/jq.v1i1.51>
- Saleh & Syahrudin, D. (2023). *Media Pembelajaran*.
<https://repository.penerbiteurka.com/publications/563021/media-pembelajaran>
- Salma, F., & Sutikno, P. Y. (2025). *Modul Seni Musik: Eksplorasi Alat Musik Melodis, Ritmis, dan Harmonis Berbantuan QR Code untuk Meningkatkan Keterampilan Bermain Musik Siswa Kelas VI Sekolah Dasar*. 11(1), 150–164.
- Samosir, R. (2021). *Penerapan Metode Vocalizing Sebagai Solusi Menghadapi Kendala Teknik Vokal Pada Repertoar Les Filles De Cadix Karya Leo Delibes*. 1–8.
- Santosa, & Ardi, D. (2019). Urgensi Pembelajaran Musik Bagi Anak Usia Dini Didik Ardi. *Jurnal Ikip Veteran*, 1, 78–88.
- Sasmita, S. I. (2024). Manajemen Ekstrakurikuler Dalam Membentuk Disiplin Siswa. *Jurnal Pendidikan Dan Riset*, 2(3), 358–366.
- Setiadi, G. (2019). Eksegesis Lagu Perjuangan Indonesia Berdasarkan Kajian Hermeneutik. *Jurnal Heritage*, 7(1), 10–22.
<https://www.jurnal.yudharta.ac.id/v2/index.php/HERITAGE/article/view/1568/1253>
- Setiawati, E. (2017). Kajian Struktural Dan Nilai Moral Dalam Kumpulan Cerpen Kompas 2015 Serta Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Bahasa Dan Sastra Indonesia Di Smp. *LITERASI: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra*

- Indonesia Dan Daerah*, 7(2), 132. <https://doi.org/10.23969/literasi.v7i2.397>
- Shodiq, S. F. (2019). *Revival Tujuan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (Pai) Di Era Revolusi Industri 4.0*. 02(02), 1–23.
- Sihaloho, S. A. M. (2020). *Pelaksanaan Ekstrakurikuler Pada Teknik Vokal Paduan Suara Di Sd Methodist Kota Pekanbaru Provinsi Riau*.
- Silaban, J. M., & Sukmayadi, Y. (2022). Pembelajaran Teori Musik Secara Daring Menggunakan Model Pembelajaran Student Team Achievement Division (STAD). *Irtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, 5(2), 110–116.
- Simarmata, B. G., & Virganta, A. L. (2024). Analisis Kecerdasan Musikal Anak Usia Dini dalam Kegiatan Bermain Drum Band di TK Negeri Alternatif Balige. *KHIRANI: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2(4).
- Simorangkir, Y. (2024). Ornamen Musik Barok dalam Perkembangan Lagu Seriosa Indonesia. *Invensi: Jurnal Penciptaan Dan Pengkajian Seni*, 9(1), 113–123. <https://doi.org/10.24821/invensi.v9i1.8227>
- Sinaga, F. S. S., & Winangsit, E. (2019). Penulisan Notasi Angka Menggunakan Parnumation 3.0 Sebagai Upaya Pemanfaatan Teknologi Pada Era Disrupsi. *ABDI: Jurnal Pengabdian Dan Pemberdayaan Masyarakat*, 1(2).
- Sinamo, R., Sinurat, M., Silalahi, D., & Gea, I. (2023). Analisa Fungsi Kepemimpinan Paduan Suara Teologi Dan Manfaat Paduan Suara Teologi Bagi Mahasiswa Prodi Teologi. *Pediaqu: Jurnal Pendidikan Sosial Dan Humaniora*, 2(2), 11798–11806.
- Siregar, T. E., Santoso, A., & Dewi, R. S. I. (2023). Analisis Penggunaan Bahan Ajar IPAS Berbasis STEAM Untuk Memfasilitasi Literasi Sains Pada Siswa Kelas V Sekolah Dasar. *Jurnal Persada*, 6(2), 60–67.
- Siswanto, S., & Kurniawan, I. (2022). Membaca Notasi Balok Pada Lagu Apuse Dalam Perspektif Pembelajaran. *Jurnal Sitakara*, 7(1), 54–63. <https://doi.org/10.31851/sitakara.v7i1.7467>
- Sitinjak, D. Y. (2021). Bentuk Penyajian Lagu “Arbab” Karya Bonar Gultom Oleh Paduan Suara Nhkbp Sidorame MEDAN. *Repertoar Journal*, 75(17), 399–405.
- Sudirman, Burhanudin, & Fitriani. (2024). Teori-Teori Belajar dan Pembelajaran. In *Sustainability (Switzerland)* (Vol. 11, Issue 1). http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Sukmana, S. E., Gusedy, N., & Ananta, A. Y. (2021). Pengukuran Intonasi Suara Bass Pria Pada Media Pembelajaran Paduan Suara Jarak Jauh. *Edu Komputika*

Journal, 8(9), 76–81.

- Sumarta, N. R. D. (2017). *Pembelajaran Paduan Suara SMPN 5 Bandung dalam Rangka Lomba Cinta Indonesiaku Tingkat SMP Se-Bandung Raya 2017*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Sundari, F. (2017). Peran Guru Sebagai Pembelajar dalam Memotivasi Peserta Didik Usia SD. *Prosiding Diskusi Panel Pendidikan, April*, 60–76.
- Suranto, J., & Santosa, S. (2019). Sistem pelarasan pada campursari. *Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni*, 14(1), 28–33. <https://doi.org/10.33153/dewaruci.v14i1.2534>
- Suryati. (2018). Ornamentasi Seni Baca Al-Qur ' an dalam Musabaqoh Tilawatil Qur ' an sebagai Bentuk Ekspresi Estetis Seni Suara. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 17(2), 67–74.
- Suryati, S., Simatupang, G. R. L. L., & Ganap, V. (2018). Ornamentasi Seni Baca Al-Qur'an dalam Musabaqoh Tilawatil Qur'an sebagai Bentuk Ekspresi Estetis Seni Suara. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 17(2), 67–74. <https://doi.org/10.24821/resital.v17i2.2219>
- Swanwick, K., & Cavalieri Franca, C. (1999). Composing, performing and audience-listening as indicators of musical understanding. *British Journal of Music Education*, 16(1), 5–19. <https://doi.org/10.1017/s026505179900011x>
- Swanwick, K., & Tillman, J. (1986). The Sequence of Musical Development: A Study of Children's Composition. *British Journal of Music Education*, 3(3), 305–339. <https://doi.org/10.1017/S0265051700000814>
- Syahputri, A. Z., Fallenia, F. Della, & Syafitri, R. (2023). Kerangka berfikir penelitian kuantitatif. *Tarbiyah: Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Pengajaran*, 2(1), 160–166.
- Syam, M. A., Vokal, P., & Suara, P. (2024). Penerapan Solfeggio Sebagai Alat Pembelajaran Vokal Pada Anggota Paduan suara Bone Choir. *Inspirasi Edukatif: Jurnal Pembelajaran Aktif*, 5(4), 260–276.
- Syam, R., Muchtar, M. I., & Juhanis, H. Bin. (2022). Manajemen Evaluasi Pembelajaran dalam Meningkatkan Mutu Lulusan di Lembaga Studi Bahasa Arab Ma'had Al-Birr Makassar. *Jurnal Ilmiah Iqra'*, 16(2), 151. <https://doi.org/10.30984/jii.v16i2.2020>
- Syawaldipa, A., Indrawaty Nurhasanah, Y., & Ichwan, M. (2022). Perancangan Aplikasi Konversi File Musik Midi Menjadi Notasi Musik. *JITSI: Jurnal Ilmiah Teknologi Sistem Informasi*, 3(3), 75–80. <https://doi.org/10.30630/jitsi.3.3.92>
- Tama, P. A., Yuwono, D. R., & Yunita, A. T. (2020). Metode Discovery Based Learning Sebagai Model Pembelajaran Musik Di SMP Negeri 1

- Karangpandan. *Jurnal Seni Perunjukan*, 1(1), 1–8.
<http://digilib.isi.ac.id/10179/%0Ahttp://digilib.isi.ac.id/10179/4/JURNAL> -
 Prasetyo Adhi Tama.pdf
- Tanujaya, J. (2019). Menjadi Pemimpin Musik Gereja Yang Handal. *Voice of Wesley: Jurnal Ilmiah Musik Dan Agama*, 2(2).
<https://doi.org/10.36972/jvow.v2i2.28>
- Tarigan, O. B. A., Respati, R., & Karlimah. (2022). Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar Pentingnya Meningkatkan Kemampuan Musikalitas Anak di Sekolah Dasar. *Pedadidaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 8(4), 818–826.
<http://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/index>
- Tehuayo, H., & Labusab, L. (2016). Pengaruh Kompetensi, Motivasi, Dan Kedisiplinan Terhadap Kinerja Karyawan Pt. Bank Maluku Cabang Utama Ambon. *ILTEK : Jurnal Teknologi*, 11(02), 1668–1672.
<https://doi.org/10.47398/iltek.v11i02.436>
- Tejapermana, P., & Runasari, R. (2019). Pengembangan Model Pembelajaran Musik Melalui Pemanfaatan Gamolan Lampung Untuk Siswa Sd Di Bandar Lampung. *Terampil : Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Dasar*, 5(2), 223–238. <https://doi.org/10.24042/terampil.v5i2.3185>
- Ulia, N., Kusumadewi, R. F., & Hariyono, M. (2025). Media pembelajaran inovatif berbasis internet untuk meningkatkan keterampilan mengajar guru sekolah dasar. *Jurnal Pembelajaran Pemberdayaan Masyarakat (JP2M)*, 6(10), 468–479. <https://doi.org/10.33474/jp2m.v6i2.23564>
- UNESCO. (2022). Non-state actors in education. In *Global Education Monitoring Report*. https://en.unesco.org/gem-report/non-state_actors
- Vygotsky, L. . (1978). Mind in Society The Development of Higher Psychological Processes. In *Cambridge, MA: Harvard University Press*. (Vol. 108, Issues 3–4). <https://doi.org/10.3928/0048-5713-19850401-09>
- Wahyudi, & Raharjo I. (2019). Penggunaan Media Encore Pada Pembelajaran Notasi Balok. *Seni Teknologi Dan Masyarakat*.
- Warsita, B. (2018). Teori Belajar Robert M. Gagne Dan Implikasinya Pada Pentingnya Pusat Sumber Belajar. *Jurnal Teknodik*, XII(1), 064–078.
<https://doi.org/10.32550/teknodik.v12i1.421>
- Welch, G. F. (2022). Reflections on the concept of musical development. *British Journal of Music Education*, 39(1), 92–105.
<https://doi.org/10.1017/S0265051721000310>
- Wijayanto, B. (2017). Strategi Musikal dalam Ritual Pujian dan Penyembahan Gereja Kristen Kharismatik. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 16(3), 125–140. <https://doi.org/10.24821/resital.v16i3.1678>

- Wirabumi, R. (2020). Metode Pembelajaran Ceramah. *Annual Conference on Islamic Education and Thought*, I(I), 105–113. <https://pkm.uika-bogor.ac.id/index.php/aciet/article/view/660/569>
- Wisnawa, K. (2020). *Seni Musik Tradisi Nusantara*. Nilacakra.
- Wood, D., Bruner, J. S., & Ross, G. (1976). The Role of Tutoring in Problem Solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17(2), 89–100. <https://doi.org/10.1111/j.1469-7610.1976.tb00381.x>
- Wulandari, A. P., Salsabila, A. A., Cahyani, K., Nurazizah, T. S., & Ulfiah, Z. (2023). Pentingnya Media Pembelajaran dalam Proses Belajar Mengajar. *Journal on Education*, 5(2), 3928–3936. <https://doi.org/10.31004/joe.v5i2.1074>
- Wulandari, F., & Subairi, A. (2024). Pempersediaan Peserta Didik Mdt Al-Mukarromah Melalui Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Daya Ingat. *Dakwatul Islam Jurnal Ilmiah Prodi PMI*, 8(2), 156–173.
- Yasrika, I., & Milyartini, R. (2020). Comparison Study of Keroncong Singing Style of Tuti Maryati and Sundari Soekoco. In *2nd International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2019)*, 419(Icade 2019), 246–250. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200321.057>
- Yulfiani. (2017). *Pembelajaran Ansambel Musik Di Smpn 22 Semarang*.
- Yuliana, A. R., Pujiastuti, S. E., & Hartati, E. (2020). Efektifitas Terapi Musik Klasik Monzat Dalam Meningkatkan Kecerdasan Emosi Pada Anak Sekolah Usia Dasar. *Jurnal Keperawatan Dan Kesehatan Masyarakat Cendekia Utama*, 9(1), 46. <https://doi.org/10.31596/jcu.v9i1.514>
- Yulivita, A. I. & S. (2017). Pembelajaran Ekstrakurikuler Paduan Suara Di Smp Negeri 2 Semarang. *Artikel*, 2, 1–8.
- Yuni, Q. F. (2017). Kreativitas Dalam Pembelajaran Seni Musik Di Sekolah Dasar: Suatu Tinjauan Konseptual. *ELEMENTARY: Islamic Teacher Journal*, 4(1). <https://doi.org/10.21043/elementary.v4i1.1980>
- Yusuf, & Handriadi. (2022). Mengidentifikasi Pembelajaran Inovatif. *Mauizhah: Jurnal Kajian Keislaman*, 12(1), 38–48. http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI