

## BAB V

### KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

#### A. KESIMPULAN

Tari piring merupakan bahan ajar yang tepat untuk diberikan kepada siswa SMP kelas VII khususnya siswa laki-laki yang kurang termotivasi dalam mengikuti pembelajaran seni tari. Siswa laki-laki yang sering beranggapan bahwa tari identik dengan gerakan luwes yang ada di Jawa Barat dan adanya anggapan bahwa tari hanya pantas dilakukan oleh perempuan membuat pengajar inisiatif memberikan bahan ajar tari Nusantara yang dapat ditarik oleh laki-

laki dan perempuan. Dalam menarik tari piring harus pandai dalam bermain atau memutar-mutarkan piring agar tidak jatuh bahkan bertabrakan dengan piring temannya. Pembelajaran tari piring pada siswa kelas VII dilaksanakan selama lima pertemuan dengan beberapa tahapan pembelajaran. Tari piring diberikan secara kelompok dengan metode kreatif, Hal ini dapat membuat siswa lebih kompak sehingga siswa termotivasi dalam mengikuti pembelajaran seni tari.

Dalam pembelajaran seni tari penilaian dibagi tiga aspek yaitu sikap, pengetahuan dan keterampilan. Penilaian sikap dinilai dari rasa ingintah siswa terhadap materi, disiplin dan tanggung jawab dalam proses pembelajaran dan keterampilan dinilai dalam berkomunikasi. Penilaian pengetahuan dinilai dari pemahaman materi yang pengajar sampaikan dan penilaian keterampilan dinilai dari keterampilan siswa dalam melakukan gerak secara berkelompok. Adapun nilai keseluruhan siswa dari ketiga aspek tersebut, yang mendapat nilai A sebanyak 21 orang atau 67% sedangkan yang mendapat nilai B sebanyak 12 orang atau 33%.

Dengan demikian penelitian ini memberikan hasil yaitu tari piring yang dilakukan oleh siswa kelas VII dapat dijadikan pembelajaran tari yang alternatif untuk dijadikan sebagai bahan ajar yang

dapat meningkatkan motivasi siswa dalam pembelajaran seni tari. Selain itu dengan Tari Piring siswa dapat mengenal tari Nusantara.

## B. REKOMENDASI

Berdasarkan hasil kesimpulan di atas dalam pembelajaran tari piring, peneliti dapat memberikan rekomendasi sebagai berikut :

1. Bagi mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari diharapkan karya ilmiah ini dapat menjadi salah satu bagian kecil dari pengetahuan mengenai pembelajaran yang diberikan untuk siswa SMP kelas VII. Selain itu, diharapkan mahasiswa seni tari dapat terinspirasi untuk melakukan penelitian selanjutnya yang lebih mendalam tentang pembelajaran tari piring.
2. Bagi Jurusan Pendidikan Seni Tari UPI, karya tulis ilmiah ini diharapkan dapat dikembangkan dan dijadikan sumber penelitian pada tingkat Jurusan Pendidikan Seni Tari.
3. Bagi guru seni tari, diharapkan dapat dikembangkan dan meningkatkan kerja sama, ke kompakserta tanggung jawab terhadap siswa.
4. Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan menerapkan pembelajaran tari piring pada siswa tingkat sekolah lain, agar diketahui bagaimana proses pembelajaran ini dilakukan pada tingkat dan jenis sekolah yang berbeda.

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Amir, dkk. (2007). *Apresiasi Bahasan Seni*. Bandung : Basen Press.
- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur Penelitian*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Deswita. (2009). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung : PT. Rineka Cipta
- Dimiyati, dan Mudjiono. (1999). *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta : PT. Rineka Cipta dan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Hamzah. (2010). *Perencanaan Pembelajaran*. Jakarta : PT Bumi Aksara.
- Juih, Julius dkk. (1999). *Kurikulum berbasis Kompetensi Mata Pelajaran Pendidikan Seni*. Jakarta : Pusat Kurikulum Depdiknas.
- Masunah, Juju dan Narawati, Tati. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni dalam Sebuah Bunga Rampai*. Bandung : P4ST UPI
- Rusliana, Iyus. (2008). *Penciptaan Tari Sunda*. Bandung : Etnoteater Publisher.
- Roestiyah, N.K. (1989). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : PT Bina Aksara.
- Sugiyono. (2011). *Metode penelitian Pendekatan kuantitatif, Kualitatif dan RnD*. Bandung. Alfabeta.
- Sumanto.M.A. (1995). *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*, Yogyakarta : Andi Offset
- Surakhmad, Winarno. (1998). *Pengantar Penelitian*. Bandung : Transito
- UPI. (2013). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia.

Yusuf, Syamsu. (2011). *Psikologi Perkembangan anak dan Remaja*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Wardana, Wisnoe. (1990). *Pendidikan Seni Tari*. Depatemen Pendidikan Nasional.

### Internet :

Haidi. (2013). *Pengertian Bahan Ajar Menurut Buku Dan Para Ahli*. (Online) Tersedia : <http://haidibarasa.wordpress.com/2013/07/06/pengertian-bahan-ajar-menurut-buku-dan-para-ahli>. Diakses 3 Januari 2014.

Mahmud. (2012). *Hakikat Ciri-ciri dan Komponen Belajar Mengajar*. (Online). Tersedia: <http://mahmud09.kumpulanmakalah.blogspot.com/2012/07/hakikat-ciri-ciri-dan-komponen-belajar.html?m=1>. Diakses 12 Februari 2012.

Melody, Achmad. (2013). *Tari Piring*. (Online). Tersedia : <http://memolodys.blogspot.com/2013/09/tari-piring.html>. Diakses 12 Januari 2014.

Ridwan. (2010). *Tari Piring*. (Online). Tersedia: <http://ridwanaz.com/umum/seni-budaya/tari-piring-seni-tari-darminangkabausematera-barat>. Diakses 12 Januari 2012.

Wahyuni, Zahro. (2010). *Materi pembelajaran apresiasi seni tari*. (Online). Tersedia: <http://zahro-wahyuni.blogspot.com/2010/06/materi-pembelajaran-apresiasi-seni-tari.html>. Diakses 12 Januari 2014.

Fauziah. (2013). *Perkembangan Prilaku Masa Remaja*. (Online). Tersedia: [http://asmianifawziah.blogspot.com/2013/04/perkembangan-perilaku-remaja-pada-masa\\_12.html](http://asmianifawziah.blogspot.com/2013/04/perkembangan-perilaku-remaja-pada-masa_12.html). Diakses 21 Februari 2014.

### Skripsi :

Eka, Dian. (1999). *Tari Piring di Atas Kaca di Bayua Kecamatan Tanjung Raya Kabupaten Agam Sumatera Barat*. (Skripsi). Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.

Hutagalung. (2003), *Analisis Pertunjukan Tari Piring pada Upacara Perkawinan Adat Masyarakat*

*katMinangkabau di Kota Medan.* (Skripsi). Universitas Sumatera Barat.

Subandrio, Win Utari. (2008). *PembelajaranTariSisingaanpadasiswa kelas X di SMA SHANDY PUTRA DayeuhKolot.* (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.