

PRINSIP REMPUG JUKUNG
DINA NOVÉL *LAPANG DI PASIR LEUTIK* KARYA AGUS SUGIANTO
(Ulikan Pragmatik)



SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji
sarat nyangking gelar Sarjana Pendidikan

ku

Heru Saefudin Nurkisman

NIM 2102140

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2025

PRINSIP REMPUG JUKUNG
DINA NOVÉL *LAPANG DI PASIR LEUTIK* KARYA AGUS SUGIANTO
(Ulikan Pragmatik)

Oleh
Heru Saefudin Nurkisman

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Heru Saefudin Nurkisman 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2025

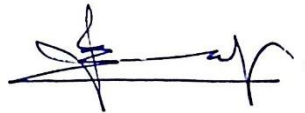
Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

HERU SAEFUDIN NURKISMAN
PRINSIP REMPUK JUKUNG
DINA NOVÉL *LAPANG DI PASIR LEUTIK* KARYA AGUS SUGIANTO
(Ulikan Pragmatik)

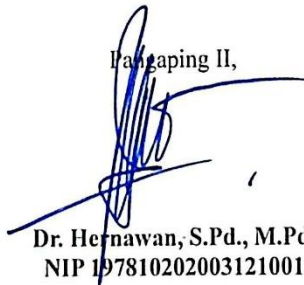
disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum.
NIP 196302101987031001

Pangaping II,



Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd.
NIP 197810202003121001

Kauninga ku,

Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

PRINSIP REMPUG JUKUNG
DINA NOVÉL *LAPANG DI PASIR LEUTIK* KARYA AGUS SUGIANTO
(Ulikan Pragmatik)

Heru Saefudin Nurkisman

ABSTRAK

Udagan tina ieu panalungtikan nyaéta pikeun manggihan jeung ngadéskripsikeun unsur maksim rumpug jukung jeung pola paguneman nu nyampak dina novél *Lapang di Pasir Leutik* karya Agus Sugianto. Dina ieu panalungtikan digunakeun pamarekan kualitatif kalawan métode déskriptif. Data dikumpulkeun maké téknik studi pustaka. Hasil ieu panalungtikan manggihan 105 paguneman kalawan 318 omongan. Tina éta paguneman dianalisis pola-pola jeung prinsip rempug jukung panyatur jeung pamiarsa. Umumna pola paguneman téh réréana nyaéta pola I PRJ → 2-O (A-B) aya 53 paguneman, lantaran paguneman anu muncul loba nuduhkeun kontéks omongan nu dilakukeun panyatur jeung pamiarsa nu diwangun ku dua omongan. Ari maksim prinsip rempug jukung panglobana nyaéta maksim campuran 3 lantaran dina hiji omongan ngandung tilu maksim saperti maksim jumlah, maksim inajén, jeung maksim kasaluyuan, anu jumlahna aya 85 omongan. Cindekna, prinsip rempug jukung bisa jadi dadasar nalika ngalakukeun komunikasi, boh sacara lisan boh sacara tulisan lantaran ku ayana prinsip rempug jukung bisa kajalin gawé bareng.

Kecap Galeuh: Maksim, prinsip rempug jukung, pola paguneman.

**PRINSIP KERJA SAMA
DALAM NOVEL LAPANG DI PASIR LEUTIK KARYA AGUS SUGIANTO
(Kajian Pragmatik)**

Heru Saefudin Nurkisman

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menemukan dan mendeskripsikan unsur maksim kerja sama dan pola percakapan yang terdapat dalam novel Lapang di Pasir Leutik karya Agus Sugianto. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data dikumpulkan menggunakan teknik studi pustaka. Hasil dari penelitian ini menemukan 105 percakapan dengan 318 tuturan. Dari percakapan tersebut dianalisis pola-pola dan prinsip kerja sama penutur dan lawan tutur. Pada umumnya pola percakapan terbanyak ialah pola I PRJ → 2-O (A-B) ada 53 percakapan, karena percakapan yang muncul banyak menunjukkan konteks tuturan yang dilakukan penutur dan lawan tutur yang dibentuk dengan dua tuturan. Sedangkan maksim kerja sama terbanyak ialah maksim campuran 3 karena dalam satu tuturan memiliki tiga maksim seperti maksim kuantitas, maksim kualitas, dan maksim relevansi, yang jumlahnya ada 85 tuturan. Kesimpulannya, prinsip kerja sama bisa menjadi dasar ketika melakukan komunikasi, baik secara lisan, atau secara tulisan, dikarenakan dengan adanya prinsip kerja sama bisa saling membantu dalam berkomunikasi.

Kata Kunci: Maksim, prinsip kerja sama, pola tuturan

**PRINCIPLES OF COOPERATION
IN THE NOVEL LAPANG DI PASIR LEUTIK BY AGUS SUGIANTO
(Pragmatic Study)**

Heru Saefudin Nurkisman

ABSTRACT

The purpose of this study is to identify and describe the elements of the cooperative maxims and conversation patterns found in the novel Lapang di Pasir Leutik by Agus Sugianto. This research employs a qualitative approach using a descriptive method. Data were collected through a literature review technique. The results of this study reveal 105 conversations containing a total of 318 utterances. These conversations were analyzed to identify patterns and principles of cooperation between speakers and interlocutors. The most frequently occurring conversation pattern is Pattern I PRJ → 2-O (A-B), found in 53 conversations. This pattern is dominant because many dialogues in the novel show two-way interactions consisting of two utterances. The most commonly found cooperative maxim is Mixed Maxim 3, in which a single utterance contains three maxims: the maxim of quantity, the maxim of quality, and the maxim of relevance, totaling 85 utterances. In conclusion, the principle of cooperation can serve as a foundation for communication, both spoken and written, as it facilitates effective and mutually supportive interactions.

Keywords: *maxim, cooperative principle, speech patterns*

DAPTAR EUSI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PANGJAJAP.....	iv
ABSTRAK.....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTACT.....	x
DAPTAR EUSI.....	xi
DAPTAR TABÉL.....	xiv
DAPTAR BAGAN.....	xv
DAPTAR SINGGETAN.....	xvi
DAPTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB 1 BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Husus.....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Ambahan Panalungtikan.....	6
BAB II TILIKAN PUSTAKA JEUNG PANALUNGTIKAN	
SAMÉMÉHNA.....	7
2.1 Ulikan Tiori Prinsip Rempug Jukung.....	7
2.1.1 Prinsip Rempug Jukung Minangka Kasaluyuan Komunikasi.....	7
2.1.2 Prinsip Rempug Jukung dina Pragmatik.....	9
a. Maksim Jumlah (Kuantitas).....	10
b. Maksim Inajén (Kualitas).....	10

c. Maksim Kasaluyuan (Relevansi).....	11
d. Maksim Cara.....	11
2.1.3 Pola Paguneman.....	12
2.2 Panalungtikan Saméméhna.....	13
2.2.1 Panalungtikan Juliwandina (2024).....	13
2.2.2 Panalungtikan Mauldhini (2022).....	13
2.2.3 Panalungtikan Marwah (2020).....	14
2.2.4 Panalungtikan Fitriah, Sudaryat, & Hernawan (2020).....	14
2.2.5 Panalungtikan Hidayat, Sudaryat, & Hernawan (2022).....	15
2.2.6 Kalungguhan Ieu Panalungtikan.....	15
2.3 Raraga Mikir.....	16
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....	18
3.1 Desain Panalungtikan.....	18
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	20
3.2.1 Data Panalungtikan.....	20
3.2.2 Sumber Data Panalungtikan.....	20
3.2.3 Tingkesan Carita.....	21
3.3 Instrumén Panalungtikan.....	22
3.4 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	25
3.5 Téhnik Ngolah Data.....	26
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN.....	27
4.1 Hasil Panalungtikan.....	27
4.1.1 Pola Paguneman dina novél <i>Lapang di Pasir Leutik</i> karya Agus Sugianto.....	31
4.1.1.1 Pola I : P RJ -> 2-O	38
4.1.1.2 Pola II P RJ -> 3-O.....	39
4.1.1.3 Pola III P RJ -> 4-O.....	43
4.1.1.4 Pola IV P RJ -> 5-O.....	49
4.1.1.5 Pola V P RJ -> 6-O.....	52
4.1.1.6 Pola VI P RJ -> 7-O.....	56
4.1.1.7 Pola VII P RJ -> 9-O.....	59

4.1.2 Prinsip Rempug Jukung dina Paguneman.....	61
4.1.2.1 Maksim Jumlah dina Paguneman.....	63
4.1.2.2 Maksim Inajén dina Paguneman.....	64
4.1.2.3 Maksim Kasaluyuan dina Paguneman.....	65
4.1.2.4 Maksim Cara dina Paguneman.....	65
4.1.2.5 Maksim Campuran dina Paguneman.....	66
4.2 Pedaran	68
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	71
5.1 Kacindekan.....	71
5.2 Implikasi.....	72
5.3 Rékoméndasi.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	75
RIWAYAT HIRUP.....	182

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Kartu Data Digital Omongan dina Wangun Paguneman.....	23
Tabél 3.2 Kartu Data Digital Pola Paguneman anu Ngandung Prinsip Rempug Jukung.....	23
Tabél 3.3 Kartu Data Digital Papasingan Pola Paguneman.....	24
Tabél 3.4 Kartu Data Digital Papasingan Prinsip Rempug Jukung.....	24
Tabél 3.5 Kartu Data Digital Papasingan Maksim Campuran Rempug Jukung.....	25
Tabél 4.1 Data Omongan dina Wangun Paguneman.....	27
Tabél 4.2 Pola Paguneman nu Ngandung Prinsip Rempug Jukung.....	31
Tabél 4.3 Pola I Paguneman Rempug Jukung.....	38
Tabél 4.4 Pola IIa Paguneman Rempug Jukung.....	40
Tabél 4.5 Pola IIb Paguneman Rempug Jukung.....	42
Tabél 4.6 Pola IIc Paguneman Remoug Jukung.....	43
Tabél 4.7 Pola IIIa Paguneman Rempug Jukung.....	44
Tabél 4.8 Pola IIIb Paguneman Rempug Jukung.....	46
Tabél 4.9 Pola IIIc Paguneman Rempug Jukung.....	48
Tabél 4.10 Pola IV Paguneman Rempug Jukung.....	50
Tabél 4.11 Pola Va Paguneman Rempug Jukung.....	53
Tabél 4.12 Pola Vb Paguneman Rempug Jukung.....	54
Tabél 4.13 Pola VIa Paguneman Rempug Jukung.....	56
Tabél 4.14 Pola VIb Paguneman Remoug Jukung.....	58
Tabél 4.15 Pola VII Paguneman Rempug Jukung.....	59
Tabél 4.16 Papasingan Rempug Jukung.....	61
Tabél 4.17 Makim Campuran 2.....	66
Tabél 4.18 Makim Campuran 3.....	67
Tabél 4.19 Makim Campuran 4.....	68

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir.....	17
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	19

DAPTAR SINGGETAN

Prof.	= Profesor
Dr.	= Doktor
S.Pd.	= Sarjana Pendidikan
M.Pd.	= Magister Pendidikan
M.Hum.	= Magister Humaniora
NIM	= Nomor Induk Mahasiswa
NIP	= Nomor Induk Pegawai
kc.	= kaca
br	= baris
No.	= Nomer
LDPL	= Lapangan di Pasir Leutik
MJ	= Maksim Jumlah
MI	= Maksim Inajén
MK	= Maksim Kasaluyuan
MCR	= Maksim Campuran Rempug Jukung
MC	= Maksim Cara
P	= Paguneman
RJ	= Rempug Jukung
O	= Omongan
Alm	= Almarhum
TK	= Taman Kanak-kanak
SD	= Sekolah Dasar
MTs	= Madrasah Tsanawiyah
SMA	= Sekolah Menengah Atas
BEM	= Badan Eksekutif Mahasiswa
DPM	= Dewan Perwakilan Mahasiswa

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan (SK) Skripsi.....	75
Lampiran 2 Data Paguneman.....	77
Lampiran 3 Data Pola Paguneman.....	92
Lampiran 4 Data Wanda Pola Paguneman.....	113
Lampiran 5 Data Papasingan Maksim Rempug Jukung.....	131
Lampiran 6 Data Maksim Campuran Rempug Jukung.....	170

DAFTAR PUSTAKA

- Dalman. (2024). *Keterampilan Berbicara*. Cv. Azka Pustaka.
- Darmawan, Y. A. (2015). *Penyimpangan Prinsip Kerjasama dan Prinsip Kesopanan dalam Novel Humor Bukan 3 Idiot Karya Boim Lebon*.
- Fitriah, N.A., Sudaryat, Y., & Hernawan. (2020). *Struktur Wacana Percakapan Dalam Program Obrolan Televisi. LOKABASA, 11. No.2*.
- Hidayat, N.T.S., Sudaryat, Y., & Hernawan. (2022). *Tindak Tutur Ilokusi Dalam Novel Budak Teuneung Karya Samsoedi (Kajian Pragmatik). IKAD BUDI, 11. No.2*.
- Juliwandina, I. (2024). *Prinsip Rempug Jukung dina Kumpulan Carpon Teu Tulus Paeh Nundutan Karya Ki Umbara (Ulikan Pragmatik)*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kushartanti, D. (2007). *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Lestari, I. W. (2019). *Prinsip Kerjasama dalam Novel Magening Karya Wayan Jengki Sunarta*. Universitas Pendidikan Ganesha.
- Marwah, S. (2020). *Tingkat Kasatuhuan Prinsip Gawe Bareng dina Paguneman Kalawarta TVRI Jawa Barat*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mauldhini, D. Y. (2022). *Prinsip Gawe Bareng jeung Sipat Omongan Dina Kumpulan Carpon Murang-Maring Karya Godi Swarna*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rahardi, D. (2016). *Pragmatik Fenomena Ketidaksantunan Berbahasa*. PT.Glora Aksara Pratama.
- Rohmadi, M. (2004). *Pragmatik Teori dan Analisis*. Lingkar Media.
- Rustanto. (1999). *Pokok-pokok Pragmatik*. CV IKIP Semarang.
- Rustono. (1999). *Pokok-Pokok Pragmatik*. CV IKIP Semarang.
- Samad, E. (2017). *Prinsip Kerja Sama Dalam Dialog Antartokoh Pada Novel "Rantau 1 Muara" Karya Ahmad Faudi*. Bahasa Dan Sastra, Volume 2 N.
- Sudaryat, Y. (2016). *Wacana Pragmatik Basa Sunda*. UPI PRESS.
- Tiarina, Y. (2009). *Prinsip Kerjasama dalam Film Kartun Avatar*.
- Wahidy, A. (2017). *Prinsip Kerjasama, Kesopanan dan Parameter Pragmatik*.

Wijana, D. P. (1996). *Dasar-dasar Pragmatik*. Andi Offset.

Yulianti, A. A. (2018). *Prinsip Kerja Sama dan Implikatur pada Tuturan Alih Kode dalam Film-Film Jerman*. Belajar Bahasa.