

**REPRESENTASI IDENTITAS DIRI DALAM LIRIK LAGU ALBUM BTS  
“MAP OF THE SOUL”: KAJIAN SEMIOTIKA BARTHES**



**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar  
sarjana Pendidikan Bahasa Korea

Oleh:

Victoria Agatha Risa Putri

2101909

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2025**

REPRESENTASI IDENTITAS DIRI DALAM LIRIK LAGU ALBUM BTS  
“*MAP OF THE SOUL*”: KAJIAN SEMIOTIKA BARTHES

Oleh  
Victoria Agatha Risa Putri

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada program studi Pendidikan Bahasa Korea Fakultas  
Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Victoria Agatha Risa Putri  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

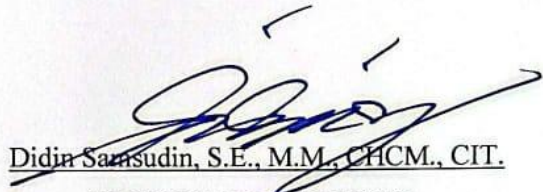
**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

**VICTORIA AGATHA RISA PUTRI**

**REPRESENTASI IDENTITAS DIRI DALAM LIRIK LAGU ALBUM BTS  
“MAP OF THE SOUL”: KAJIAN SEMIOTIKA BARTHES**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

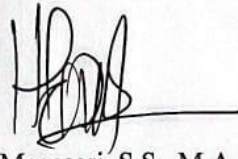
Pembimbing I



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIPT 920160119760228101

Pembimbing II



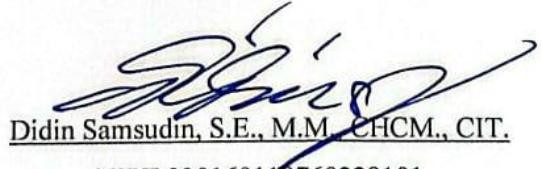
Jayanti Megasari, S.S., M.A.,

NIPT 920200419920716201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

FPBS UPI



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIPT 920160119760228101

**LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI**

**VICTORIA AGATHA RISA PUTRI**

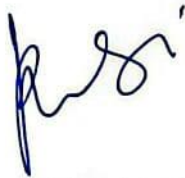
**REPRESENTASI IDENTITAS DIRI DALAM LIRIK LAGU ALBUM BTS  
"MAP OF THE SOUL": KAJIAN SEMIOTIKA BARTHES**

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Penguji I,

Dosen Penguji II,

Dosen Penguji III,



Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 920160119780419201



Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 920200419940207101



Ashanti Widyana, S.Hum., M.A  
NIP. 920200419940427201

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea  
FPBS UPI



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIPT 920160119760228101

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Victoria Agatha Risa Putri  
NIM : 2101909  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Korea  
Judul Karya : "Representasi Identitas Diri Dalam Lirik Lagu Album BTS  
*"Map of The Soul"*: Kajian Semiotika Barthes"

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, 24 Juli 2025



Victoria Agatha Risa Putri  
2101909

## KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, peneliti panjatkan puji dan terima kasih ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kesehatan, dan ketenangan hati dalam proses penyusunan skripsi ini. Skripsi yang berjudul **“Representasi Identitas Diri dalam Lirik Lagu Album BTS ‘Map of the Soul’: Kajian Semiotika Barthes”** ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, Universitas Pendidikan Indonesia.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak akan mungkin selesai tanpa bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti merasa perlu dan layak untuk menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam kepada mereka yang telah menjadi bagian dari perjalanan ini, yang akan disampaikan secara khusus pada halaman berikut.

Akhir kata, semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya bagi mereka yang tertarik pada kajian semiotika, budaya populer Korea, serta dinamika identitas dalam representasi musikal. Peneliti juga sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun sebagai bahan perbaikan dan pembelajaran ke depan.

Bandung, 24 Juli 2025

Peneliti



Victoria Agatha Risa Putri

NIM 2101909

## UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *“Representasi Identitas Diri dalam Lirik Lagu Album BTS ‘Map of the Soul’: Kajian Semiotika Barthes”* ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, dan doa dari Bapak Susanto Dwiraharjo dan Ibu Rieka Noviana, serta kakak dan adik peneliti atas kasih sayang dan dukungan yang tiada henti dan. Pada kesempatan ini, peneliti dengan tulus juga ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. M. Solehudin, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia beserta jajarannya;
2. Ibu Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra beserta jajarannya;
3. Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, dosen pembimbing akademik, sekaligus dosen pembimbing I, atas waktu, wejangan, serta ilmu yang telah diberikan dengan sabar dan tulus selama proses penyusunan skripsi ini;
4. Ibu Jayanti Megasari, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing II, atas bimbingan, waktu, dukungan, dan bantuan selama masa studi dan penyusunan karya ilmiah ini;
5. Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd., selaku validator abstrak bahasa Inggris pada penelitian ini;
6. Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., Ibu Asma Azizah, S.S., M.A., Ibu Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd., Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A., selaku jajaran dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang telah membagikan ilmu dan bimbingan selama penulis menempuh pendidikan;

7. Seluruh staf Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, khususnya Pak Asep, yang telah banyak membantu urusan administrasi dan persuratan selama penulis menjalani masa kuliah;
8. Seluruh teman-teman angkatan 2021 Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang telah kebersamai penulis dalam suka dan duka selama masa perkuliahan;
9. Embel Lovers x AL dan TSM Cibubur atas kebersamaan, semangat, dan perjuangan yang telah dijalani bersama dengan penuh pengertian dan kekompakan;
10. Seluruh keluarga besar PMK dan GMS, yang telah menjadi keluarga rohani yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan pelukan hangat dalam setiap langkah penulis;
11. Dan kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas segala bantuan, dukungan, dan semangat yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan oleh semua pihak mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna, namun besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa pun yang membacanya.

Bandung, 24 Juli 2025

Peneliti



Victoria Agatha Risa Putri

NIM 2101909

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas representasi identitas diri dalam lirik lagu-lagu dari album *Map of the Soul* milik grup idola asal Korea Selatan, BTS. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kebutuhan untuk memahami bagaimana budaya populer, khususnya musik K-pop. Penelitian ini juga bertujuan untuk dapat menjadi medium artikulasi pengalaman psikologis dan sosial, termasuk pergulatan individu dalam menemukan dan memahami jati dirinya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes. Data berupa lirik lagu dari album *Map of the Soul*. Analisis dilakukan melalui tiga tahapan makna, yaitu denotasi (makna literal), konotasi (makna subjektif dan emosional), dan mitos (makna ideologis dan budaya). Hasil penelitian menunjukkan bahwa BTS merepresentasikan identitas diri sebagai suatu proses yang dinamis, kompleks, dan tidak selalu stabil. Identitas ditampilkan sebagai hasil negosiasi antara tekanan sosial, ekspektasi publik, dan konflik internal. Lirik lagu dalam album ini mengungkap pencarian jati diri, pergulatan batin, serta rekonsiliasi individu terhadap sisi terang dan gelap dalam dirinya. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap kajian semiotika dan budaya populer, serta membuka ruang pemaknaan baru terhadap musik K-pop.

**Kata Kunci:** BTS, Lirik lagu, Map of the Soul, Representasi, Semiotika Barthes, Identitas Diri

## ABSTRACT

This study discusses the representation of self-identity in the lyrics of songs from the South Korean idol group Map of the Soul album, BTS. This research has been attributed to the need to understand how popular culture is, especially K-pop music. The study also aims to be a medium of articulation of psychological and social experiences, including individual struggles in discovering and understanding their identity. This study used a qualitative descriptive method using Roland Barthes' semiotic approach. The analysis is done through three stages of meaning: denotation (literally meaning), connotation (subjective and emotional meaning), and myth (ideological and cultural meaning). Research shows that BTS represents self-identity as a dynamic, complex, and not always stable process. Identity is displayed as a result of negotiations between social pressure, public expectations, and internal conflicts. The lyrics of the song in this album reveal the search for identity, inner struggle, and reconciliation of individuals against the bright and dark sides of him. This research is expected to contribute to the study of semiotics and popular culture, as well as to open a new space of meaning to K-pop music.

**Keywords:** BTS, Barthes Semiotics, Lyrics, Map of the Soul, Representation, Self-Identity

## 추상적

본 연구는 한국의 아이돌 그룹 방탄소년단(BTS)의 앨범 “MAP OF THE SOUL”에 수록된 노래 가사에서 자신의 정체성을 어떻게 표현하는지를 분석하였다. 본 연구는 대중문화, 특히 K-pop 음악이 어떻게 개인의 정체성 형성과 표현에 기여할 수 있는지를 이해할 필요성에서 출발하였다. 또한, 본 연구는 개인이 자신의 정체성을 찾고 이해하는 과정에서 겪는 심리적, 사회적 경험을 표현하는 매개체로서 음악 가사의 역할을 조명하는 것을 목표로 한다. 본 연구는 롤랑 바르트(Roland Barthes)의 기호학적 접근을 바탕으로 한 질적 서술적 방법을 사용하였다. 해석은 바르트의 신화 이론을 적용하여 주관적이고 감정적인 의미를 포함한 세 가지 의미 작용 단계를 통해 수행되었다. 연구 결과에 따르면, 방탄소년단은 정체성을 고정된 것이 아닌 역동적이고 복합적인 것으로 인식하며, 사회적 압력, 대중의 기대, 그리고 내면의 갈등 사이에서 정체성을 끊임없이 협상하고 표현하는 과정을 보여준다. 이 앨범의 노래 가사는 개인의 밝은 면과 어두운 면, 내면의 투쟁, 그리고 자아와의 화해를 통해 정체성을 탐색하는 과정을 담아낸다. 본 연구는 기호학과 대중문화 연구에 기여하며, K-pop 음악에 대한 새로운 의미와 해석의 가능성을 제시한다.

**키워드:** 정체성의 표현, BTS, "Map of the Soul", Barthes 기호학, 노래 가사

## DAFTAR ISI

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....      | i    |
| LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI .....     | ii   |
| PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME .....  | iii  |
| KATA PENGANTAR .....                | iv   |
| UCAPAN TERIMA KASIH.....            | v    |
| ABSTRAK .....                       | vii  |
| ABSTRACT .....                      | viii |
| 추상적 .....                           | ix   |
| DAFTAR ISI.....                     | x    |
| DAFTAR TABEL .....                  | xii  |
| DAFTAR GAMBAR .....                 | xiii |
| DAFTAR PUSTAKA .....                | xiv  |
| BAB I PENDAHULUAN .....             | 1    |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian ..... | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah .....           | 5    |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....          | 5    |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....         | 5    |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis.....         | 5    |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....         | 6    |
| 1.4.3 Manfaat Sosial .....          | 6    |
| 1.5 Ruang Lingkup Penelitian .....  | 6    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....        | 8    |
| 2.1 Semiotika.....                  | 8    |
| 2.1.1 Signification.....            | 9    |
| 2.1.2 Denotasi .....                | 10   |
| 1) Makna .....                      | 10   |
| 2) Karakteristik .....              | 10   |
| 3) Contoh Kata.....                 | 11   |
| 4) Kelebihan.....                   | 11   |
| 2.1.3 Konotasi .....                | 11   |
| 1) Makna.....                       | 11   |

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 2) Karakteristik .....                                                    | 12 |
| 3) Jenis jenis .....                                                      | 12 |
| 2.1.4 Metalanguage atau Myth (Mitos) .....                                | 13 |
| 2.2 Representasi.....                                                     | 15 |
| 2.3 Identitas Diri.....                                                   | 18 |
| 2.3.1. Kepercayaan ( <i>Belief</i> ).....                                 | 18 |
| 2.3.2. Nilai ( <i>Values</i> ).....                                       | 19 |
| 2.3.3. Peran Sosial ( <i>Social Roles</i> ).....                          | 19 |
| 2.3.4. Karakteristik Pribadi ( <i>Personal Characteristics</i> ) .....    | 19 |
| 2.4 Lirik Lagu.....                                                       | 20 |
| 2.5 Penelitian Terkait .....                                              | 22 |
| 2.6 Kerangka Berpikir .....                                               | 29 |
| BAB III METODE PENELITIAN.....                                            | 32 |
| 3.1 Desain Penelitian .....                                               | 32 |
| 3.2 Data dan Sumber Data Penelitian.....                                  | 34 |
| 3.3 Instrumen Penelitian.....                                             | 35 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data .....                                         | 36 |
| 3.4.1 Studi Kepustakaan .....                                             | 36 |
| 3.4.2 Dokumentasi .....                                                   | 36 |
| 3.5 Teknik Analisis Data .....                                            | 37 |
| 3.5 Uji Kredibilitas Data .....                                           | 39 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....                                         | 40 |
| 4.1 Temuan Data .....                                                     | 40 |
| 4.2 Pembahasan .....                                                      | 41 |
| 4.2.1 Simbolisasi Identitas Diri dalam Album BTS “Map of the Soul” .....  | 41 |
| 4.2.1.1 Tanda Verbal.....                                                 | 42 |
| 4.2.2 Representasi Identitas Diri dalam Album BTS “Map of the Soul” ..... | 61 |
| BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....                                            | 64 |
| 5.1 Simpulan .....                                                        | 64 |
| 5.2 Saran.....                                                            | 65 |
| LAMPIRAN.....                                                             | 67 |

## DAFTAR TABEL

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Perbedaan Denotasi dan Konotasi..... | 13 |
| Tabel 2.2 Terkait Representasi.....            | 22 |
| Tabel 2.3 Terkait Representasi Makna.....      | 25 |
| Tabel 3.1 Contoh Penyajian Tabel Data.....     | 38 |
| Tabel 3.2 Contoh Penyajian Kartu Data.....     | 39 |
| Tabel 4.1 Kartu Data Verbal 1.....             | 42 |
| Tabel 4.2 Kartu Data Verbal 2.....             | 43 |
| Tabel 4.3 Kartu Data Verbal 3.....             | 44 |
| Tabel 4.4 Kartu Data Verbal 4.....             | 45 |
| Tabel 4.5 Kartu Data Verbal 5.....             | 46 |
| Tabel 4.6 Kartu Data Verbal 6.....             | 47 |
| Tabel 4.7 Kartu Data Verbal 7.....             | 48 |
| Tabel 4.8 Kartu Data Verbal 8.....             | 49 |
| Tabel 4.9 Kartu Data Verbal 9.....             | 50 |
| Tabel 4.10 Kartu Data Verbal 10.....           | 51 |
| Tabel 4.11 Kartu Data Verbal 11.....           | 52 |
| Tabel 4.12 Kartu Data Verbal 12.....           | 53 |
| Tabel 4.13 Kartu Data Verbal 13.....           | 54 |
| Tabel 4.14 Kartu Data Verbal 14.....           | 55 |
| Tabel 4.15 Kartu Data Verbal 15.....           | 56 |
| Tabel 4.16 Kartu Data Verbal 16.....           | 57 |
| Tabel 4.17 Kartu Data Verbal 17.....           | 58 |
| Tabel 4.18 Kartu Data Verbal 18.....           | 59 |
| Tabel 4.19 Kartu Data Verbal 19.....           | 60 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....                  | 14 |
| Gambar 2.2 Kerangka Berpikir.....                          | 30 |
| Gambar 3.1 Desain Penelitian.....                          | 33 |
| Gambar 3.2 Proses Analisis Data Penelitian Kualitatif..... | 37 |

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, A. (2021). Analisis semiotika video musik BTS dalam album *Map of the Soul*. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 11(3), 169–177.
- Anggoro, L. S. (2025). Media sosial dan identitas diri: Dampaknya terhadap kesehatan mental remaja di era digital. *Jurnal Psikologi Insight*, 9(1), 1–10.
- Aziziah, H. (2022). Representasi kekerasan verbal pada film *Imperfect* [Skripsi, Universitas Sebelas Maret]. Universitas Sebelas Maret.
- Dwi Andani P, R. (2010). Homoseksual tokoh Rafky dan Valent dalam novel *Lelaki Terindah* karya Andrei Aksana: Suatu tinjauan psikologi (Doctoral dissertation, Fakultas Ilmu Budaya).
- Eliot, T. S. (1939). *Old Possum's Book of Practical Cats*. Faber and Faber.
- Ginting, E., & Hati, P. C. (2023). The phenomenon of self-diagnosis behavior on self-healing style in young people. *Wardah*, 24(2), 17–27.
- Hakim, L., & Rukmanasari, F. (2023). Representasi pesan motivasi dalam lirik lagu K-Pop “Beautiful” by NCT: (Analisis semiotika Ferdinand De Saussure). *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 4(1), 19–38.
- Hasanah, L., & Hikam, A. I. (2025). Konflik batin tokoh Alena dalam menghadapi tekanan sosial pada novel *Lilin* karya Saniyyah Putri SS: Tinjauan psikoanalisis Sigmund Freud. *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya*, 3(4), 46–63.
- Hasanah, U., Vardhani, N. K., & Martha, F. L. (2024). Examining the impact of hustle culture on South Korean workers. *East Asian Review*, 2(2), 143–158.
- Immanuel, A. S., Marheni, A., Indrawati, K. R., Swandi, N. L. I. D., & Bajirani, M. P. D. (2021). Kajian stres pada mahasiswa: Sumber stress dan kontribusi strategi koping. *Jurnal Ilmu Perilaku*, 5(2), 138–158.
- Jung, C. G. (1971). *Psychological Types*. Princeton University Press.
- Jung, C. G. (2009). *The Red Book: Liber Novus*. W. W. Norton & Company.
- Kartika, Y., Edria, A. L., Ibrahim, D., Ningsih, M. U., & Pranata, J. R. (2024). Analisis makna dalam lirik lagu *Masa Mudaku Habis* karya Ghea Indrawari: Kajian semiotika Rholand Barthes. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(16), 1–16.

- Kevinia, C., Aulia, S., & Astari, T. (2022). Analisis teori semiotika Roland Barthes dalam film *Miracle in Cell No. 7* versi Indonesia. *COMMUSTY Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38–43.
- Kim, J., & Rhee, J. (2021). Gender representation in Korean television dramas: A study on female characters and traditional roles. *Journal of Media and Gender Studies*, 14(2), 55–71. <https://doi.org/10.1080/17482798.2021.1924562>
- Kemenkes Republik Indonesia. (2019). *Laporan Nasional Riskesdas 2018*. Badan Penelitian dan Pengembangan Kesehatan. <https://repository.badankebijakan.kemkes.go.id/id/eprint/3514/1/Laporan%20Riskesdas%202018%20Nasional.pdf>
- Kothari, C. R. (2020). *Research Methodology: Methods and Techniques* (3rd ed.). New Age International Publishers.
- Mahendra, M. I. R. (2024). Representasi aksi perlawanan terhadap penguasa pada film *Mencuri Raden Saleh* (Analisis semiotika Roland Barthes) (Doctoral dissertation, Universitas Nasional).
- Makbul, M. (2021). *Metode Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian*.
- Mihsan, A. A. (2022). Analisis semiotika makna pesan moral dalam lirik lagu BTS (Bangtan Boys) berjudul ‘So What’ (Skripsi, UIN Raden Intan Lampung).
- Miles, M. B. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. Thousand Oaks.
- Miftahurrezki, M., & Anshori, M. S. (2021). Analisis makna pesan motivasi dalam lirik lagu Kpop BTS *Answer: Love Myself*. *Kaganga Komunika: Journal of Communication Science*, 3(1), 69–81.
- Muflikhah, S. (2021). Analisis semiotika makna kesetiaan pada lirik lagu *My Love* karya Westlife (Skripsi, Universitas Semarang).
- Nasution, I. F. A. (2017). Hubungan praktik teologi Jabariyah dengan kemiskinan pada nelayan di Kuala Langsa Aceh. *Penamas*, 30(3), 359–372.
- Neuman, W. L. (2021). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches* (8th ed.). Pearson.
- Parera, J. D. (2004). *Teori Semantik*. Erlangga.
- Pebriana, A. A., & Andriyanto, O. D. (2023). Kuriositas identitas dirinya tokoh Sekar dalam novel *Untu Hiu* karya Asti Pradnya Ratri (Kajian Psikologi Erik Erikson). *PADMA*, 1(1).

- Prasetyo, W. A. (2019). Makna dan pesan novel *Sang Nyai 1* terhadap mitos Nyai Roro Kidul (Skripsi). Universitas Semarang.
- Pratiwi, I. S. (2024). Studi literatur tentang learning obstacles siswa pada pembelajaran materi segiempat dan segitiga (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Purnamasari, A., & Agustin, V. (2019). Hubungan citra diri dengan perilaku narsisisme pada remaja putri pengguna Instagram di Kota Prabumulih. *Psibernetika*, 11(2).
- Putri, A. N., Anggun, W. P., Jelita, N. A., Febrilia, T. E., & Purwanto, E. (2025). Media sosial dan transformasi budaya remaja di perkotaan. *Interaction Communication Studies Journal*, 2(2), 16–16.
- Putri, V. N., Yanti, D., Amelia, D. M., Lestari, D. M., & Laksana, A. (2024). Generasi Z dalam pembentukan personal branding melalui media sosial TikTok. *Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial*, 5(11).
- Rahmawati, P., Dwita, A. K., Puriani, R. A., & Putri, R. M. (2025). Pengaruh intensitas penggunaan media sosial terhadap tingkat kecemasan pada remaja. *Jurnal Pendidikan Transformatif (JPT)*, 4(2), 177–186. <https://doi.org/10.9000/jpt.v4i2.2166>
- Richie, J. (2003). The applications of qualitative methods to social research. In J. Richie & J. Lewis (Eds.), *Qualitative Research Practice: A Guide for Social Science Students and Researchers* (pp. 24–46).
- Ristinawati, R. (2009). Identitas manusia postmodern: Telaah kritis atas hasrat mengkonsumsi [Skripsi, Universitas Indonesia].
- Royal Society for Public Health. (2017). *Social media and young people's mental health and wellbeing*. <https://www.rsph.org.uk/static/uploaded/d125b27c-0b62-41c5-a2c0155a8887cd01.pdf>
- Sifa, S. W. P., Nasution, N. H., & Walian, A. (2023). Representasi pemaknaan pesan pada lirik lagu *Yet to Come* karya Bangtan Sonyeondan (BTS) bagi Army Palembang. *Jurnal Ilmu Sosial, Humaniora dan Seni*, 1(2), 94–107.
- Siyoto, S. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif: Pendekatan Praktik*.
- Tuqa, R. H. (2023). Pesan dakwah pada lirik lagu *Sandaran Hati* (Analisis isi semiotika Charles Sander Peirce).
- Urfan, N. F. (2019). Semiotika mitologis: Sebuah tinjauan awal bagi analisis semiotika Barthesian. *SOURCE: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2).

- Wibowo, D. P. L. S. (2024). Representasi *self love* dalam kampanye *Love Myself* karya BTS: Analisis multimodal (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- World Health Organization. (2022). *WHO Guidelines on Mental Health at Work*. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/mental-disorders>
- Yoniar, Y. P., Saragih, S., & Rini, A. P. (2024). Mengeksplorasi dinamika konsep diri, konformitas, dan narsisme: Studi psikologi pengguna TikTok. *JlWA: Jurnal Psikologi Indonesia*, 2(1).
- Yuliani, P. D. (2024). Arketipe tokoh Henderi dalam novel *Ini Aheng Bukan Dilan* karya Niswa Hasana (Carl Gustav Jung). *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(2), 33460–33466.
- Yuliana, R., Arjulayana, A., Roveneldo, R., Hakim, L., Kastri, E. M., Idris, A. R., & Meutia, D. (2024). *BTS Beyond Beats: Disclosing Semantics Through Lyric Analysis*. *World*, 14(4), 264–275.
- Yusmi, R., Shofiah, V., & Rajab, K. (2025). Pendekatan psikologi transpersonal terapi SEFT penyembuhan luka batin *inner child* dan trauma masa lalu. *Jurnal Psikologi*, 2(3), 15–15.
- AP News. (n.d.). South Korea actor Kim Sae Ron suicide media coverage YouTube. <https://apnews.com/article/south-korea-actor-kim-sae-ron-suicide-media-coverage-youtube-3924a3a118327d54cf703b1fc0e1e5e8>
- WowKeren. (n.d.). <https://www.wowkeren.com/berita/tampil/00483694.html>