

## DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR BAGAN .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Penelitian .....	6
C. Rumusan Penelitian .....	6
D. Tujuan Penelitian .....	7
E. Signifikan dan Manfaat Penelitian.....	7
F. Asumsi Penelitian .....	8
G. Sistematika Penulisan Tesis.....	8
BAB II LANDASAN TEORI .....	10
A. Teori Pembelajaran .....	10
B. Model Pembelajaran .....	13
C. Model Pembelajaran Seni Musik.....	18
D. Apresiasi Musik .....	21
E. Penilaian Pembelajaran .....	25
F. Kesenian <i>Petting tunggal</i> .....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	47
A. Subjek dan Lokasi Penelitian .....	47
B. Desain Penelitian .....	49
C. Pendekatan dan Metode.....	54

D. Definisi Operasional.....	57
E. Instrumen Penelitian.....	57
F. Teknik Pengumpulan Data .....	58
G. Teknik Pengolahan Data .....	65
H. Validasi Hasil Penelitian .....	66
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	68
A. Hasil Penelitian .....	67
1. Konsep model pembelajaran <i>petting tunggal</i> untuk meningkatkan apresiasi musik peserta didik.....	67
2. Proses Implementasi Pembelajaran .....	75
3. Pembahasan Hasil Penelitian.....	107
B. Pembahasan Model Pembelajaran <i>Petting Tunggal</i> Yang Telah Diterapkan .....	120
C. Efektivitas Model Pembelajaran <i>Petting tunggal</i> .....	123
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	126
A. Kesimpulan .....	126
B. Rekomendasi .....	127
DAFTAR PUSTAKA .....	129
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	132

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Penilaian kompetensi peserta didik pada tahap <i>observing</i> dan <i>discussioning</i> .....	83
Tabel 4.2 Penilaian kompetensi peserta didik pada tahap pembelajaran <i>experimenting</i> dan <i>asociating</i> .....	96
Tabel 4.3 Penilaian kompetensi peserta didik pada kegiatan <i>communicating</i> ...	105
Tabel 4.4 Absensi peserta didik selama kegiatan pembelajaran.....	112
Tabel 4.5 Indikator Keberhasilan Model .....	113

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 <i>Lute</i> Yang Berkembang Di Eropa .....	27
Gambar 2.2 Rohaeli, Seorang Seniman <i>Petting Tunggal</i> .....	29
Gambar 2.3 Tangga Nada E Minor Harmonik.....	30
Gambar 2.4 Tangga Nada E Byzantine.....	30
Gambar 2.5 Jenis Gambus <i>Balak</i> Dalam Kesenian <i>Petting Tunggal</i> .....	37
Gambar 2.6 Jenis Gambus <i>Lunik</i> Dalam Kesenian <i>Petting Tunggal</i> .....	38
Gambar 2.7 Posisi Tangan Pada Teknik <i>Humbakh Mulokh</i> .....	39
Gambar 2.8 Posisi Tangan Pada Teknik <i>Ujan Lijung</i> .....	40
Gambar 2.9 Partitur Penggalan Melodi <i>Petting Tunggal</i> .....	41
Gambar 2.10 Partitur Penggalan Melodi Syair <i>Petting Tunggal</i> .....	42
Gambar 2.10 Instrumen <i>Petting Tunggal</i> Tampak Depan Dan Tampak Belakang	45
Gambar 3.1 Kegiatan Wawancara Peneliti Dengan Seniman <i>Petting Tunggal</i> ..	62
Gambar 3.2 Rohaeli Sedang Menjelaskan Bagian-Bagian Pada <i>Petting Tunggal</i>	62
Gambar 3.4 Peneliti Bertanya Kepada Salah Seorang Peserta Didik Tentang Pengetahuannya Terhadap Kesenian <i>Petting Tunggal</i> .....	65
Gambar 4.1 Peserta Didik Mengisi Lembar Kuisisioner .....	77
Gambar 4.2 Peserta Didik Mengamati Video Pertama Yang Ditampilkan .....	77
Gambar 4.3 Peserta Didik Mengamati Video kedua Yang ditampilkan .....	78
Gambar 4.4 Kegiatan Diskusi Kelompok Peserta Didik .....	79
Gambar 4.5 Peserta Didik Menyampaikan Pendapatnya.....	80
Gambar 4.6 Grafik pencapaian kompetensi peserta didik pada tahap <i>observing</i> dan <i>discussioning</i> .....	84
Gambar 4.7 Peserta Didik Secara Individu Menirukan Unsur Ritmik .....	86
Gambar 4.8 Peserta Didik Menirukan Unsur Ritmik Secara Berkelompok .....	87
Gambar 4.8 Peserta Didik Menirukan Unsur Ritmik Yang Ada Pada <i>Petting Tunggal</i> Secara Bersama-sama.....	88
Gambar 4.9 Peserta Didik Menyanyikan Lagu <i>Petting Tunggal</i> Secara Kelompok .....	89

Gambar 4.11 Peserta Didik Mencoba Menirukan Unsur Melodi <i>Petting Tunggal</i> Pada Gitar Akustik.....	90
Gambar 4.12 Grafik pencapaian kompetensi pada kegiatan <i>experimenting</i> dan <i>associating</i> .....	97
Gambar 4.13 Peserta Didik Secara Berkelompok Menyanyikan Syair Yang Telah Dibuat Dengan Melodi <i>Petting Tunggal</i> .....	99
Gambar 4.14 Penampilan Peserta Didik Di Depan Kelas .....	101
Gambar 4.15 Peserta Didik Menampilkan Nyanyian Syair Dengan Iringan Gitar Akustik.....	102
Gambar 4.16 Grafik hasil penilaian kompetensi pada kegiatan pembelajaran <i>communicating</i> .....	105
Gambar 4.17 Grafik indikator keberhasilan model (peningkatan hasil penilaian peserta didik) .....	111
Gambar 4.18 Observer Sebaya Mengamati Proses Pembelajaran Di Kelas .....	119

## DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1 Keterhubungan Berkesenian Utuh Kreasi Dan Utuh Apresiasi Dalam Pembelajaran.....	19
Bagan 2.2 Proses Pengalaman Estetik .....	20
Bagan 3.1 Model Penelitian Lewin yang ditafsirkan menurut Kemmis .....	49
Bagan 3.2 Hierarkis jenis perilaku ranah kognitif yang akan dikembangkan pada pembelajaran <i>petting tunggal</i> .....	51
Bagan 3.3 Hierarkis jenis perilaku dan kemampuan afektif diadaptasi dari taksonomi Krathwohl dan Bloom dkk.....	52
Bagan 3.4 Hierarkis jenis perilaku dan kemampuan psikomotorik diadaptasi dari taksonomi Simphson.....	52
Bagan 3.5 Deskripsi Struktural Langkah-langkah Pembelajaran .....	53
Bagan 4.1 Sintaks pembelajaran pertemuan pertama .....	71
Bagan 4.2 Sintaks pembelajaran pertemuan kedua .....	72
Bagan 4.3 Sintaks pembelajaran pertemuan ketiga .....	73
Bagan: 4.4 Alur Desain Pembelajaran .....	74

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Pedoman Wawancara Lapangan.....	132
Lampiran 2 Data Hasil Pengamatan <i>Pre-test</i> .....	134
Lampiran 3 Lembar Observasi Aktivitas Peserta Didik .....	137
Lampiran 4 Silabus Pembelajaran.....	140
Lampiran 5 Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran .....	144
Lampiran 6 Photo-photo Kegiatan Penelitian .....	160