

DAFTAR PUSTAKA

- Arafah, B. (2013). *Warisan Budaya, Pelestarian dan Pemanfaatannya*. Diunduh tanggal 31 Januari 2014 dari http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/kki2013/wp-content/uploads/sites/46/2013/10/burhanuddin-arafah_warisan-dan-pewarisan-budaya_unity-in-diversity_warisan-budaya-pelestarian-dan-pemanfaatannya-.pdf.
- Argyris, C. dan Schön, D. (1978). *Organizational Learning: A Theory of Action Perspective*. Menlo Park, California: Addison-Wesley Publishing Company.
- Batik Bloom. (2012, April 03). Proses Membuat Batik Cap dan Tulis. Message posted to <http://www.facebook.com/notes/batik-bloom/proses-membuat-batik-cap-dan-tulis/214768101958309>
- Bennet, John. W. (1976). *The Ecological Transition, Cultural Antropology and Human Adaptation*. New York: Pergamon Press.
- Black, James. A. dan Dean J. Champion. (1992). *Method and Issues in Social Research*, terjemahan E. Koswara, dkk. Jakarta: PT Eresco.
- Bogdan, R. C. & Biklen S. K. (1982). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methode*. Boston: Allyn and Bacon, Inc.
- Craib, Ian. (1994). *Teori-Teori Sosial Modern: dari Parsons sampai Habermas*. Alih Bahasa Paul S. Baut dan T. Effendi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Creswell, John. W. (1994). *Research Design Qualitative & Quantitative Approaches*. Thousand Oaks London New Delhi: Sage Publication.
- Djoemena, Nian S. (1990). *Batik dan Mitra*. Jakarta: Djambatan.
- Ember R. Carol dan Marvin Ember. (1986). “Teori dan Metoda Antropologi Budaya” dalam *Pokok-Pokok Antropologi Budaya*. (T.O. Ihromi Edt). Jakarta: Gramedia.
- Feldman, Edmund Burke. (1967). *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall Inc.

- Glasser, Barney G. dan Straus, Anselm. L. (1980). *Discovery of Grounded Theory. Strategies for Qualitative Research*. New York: Aldine Publishing Co.
- Hamzuri. (1989). *Batik Klasik*. Jakarta: Djambatan.
- Hasanudin. (2001). *Batik Pesisiran Melacak Pengaruh Etos Dagang Santri pada Ragam Hias Batik*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Herlina *et al.* (2008). *Sejarah Sumedang dari Masa ke Masa*. Sumedang: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Pemerintah Kabupaten Sumedang bekerja sama dengan Pusat Kebudayaan Sunda Fakultas Sastra Universitas Padjadjaran.
- Herusatoto, B. (2003). *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Joedawinata, A. (2000). “Peran Desain dalam Pengembangan Produk Kriya”, dalam *Refleksi Seni Rupa Indonesia Dulu, Kini, dan Esok*. Jakarta: Balai Pustaka
- Jukardi, A. *Perajin Batik Kasumedangan Gembira Satu Motif Jadi Seragam PNS*. (25 November 2013). Pikiran Rakyat.
- Kartika, DS. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kuntjara, Esther. (2006). *Penelitian Kebudayaan Sebuah Panduan Praktis*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Miles, Matthew B. and A. Michael Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohidi . Jakarta: UI Press.
- Moleong, Lexy J. (2000). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nasution. (1988). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Parson, Talcott. (1977). *Social System and the Evolution of Action Theory*. New York: Free Press.
- Patton, M. Q. (1980). *Qualitative Evaluation Methods*. Beverly Hills, CA: Sage Publication.

- Peraturan Bupati Sumedang Nomor 113 Tahun 2009 Tentang Sumedang Puseur Budaya Sunda (SPBS).
- Prawira, Nanang Ganda. (2000). “Kriya dan Rekahias Baduy”. *Jurnal Wacana Seni Rupa*, vol. 1, 1, Agustus 2000. Bandung: STISI.
- Ratnawati, I. (2010). Kajian Makna Filosofi Motif batik Gajah Oling Banyuwangi (Tesis Universitas Pendidikan Indonesia, 2010, Tidak diterbitkan).
- Rohidi, Tjetjep R. (2012). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang.
- Ruhimat, Toto. (2009). *Kurikulum dan Pembelajaran/ Tim Pengembangan MKDP Kurikulum dan Pembelajaran*. Bandung: Jurusan Kurtekpen FIP UPI.
- Sachari, Agus. (1986). *Paradigma Desain Indonesia*. Jakarta: Rajawali.
- _____.(2005). *Pengantar Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Jakarta: Erlangga.
- _____.(2001). *Desain dan Dunia Kesenirupaan Indonesia dalam Wacana Transformasi Budaya*. Bandung: ITB.
- Setyobudi. *et al.* (2007). *Seni Budaya Untuk SMP kelas VII*. Jakarta: Erlangga.
- Sobandi, B. (2010). “Lingkungan Alam Sebagai Sumber Gagasan Proses Penciptaan Motif Batik Bogor”. *Ritme Jurnal Seni dan Pengajarannya*. **8**, (1 April 2010), 21-31.
- Soedarso, SP. (1990). *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayarsana.
- Soegiarty, Tity. (2003). *Bahasa-rupa Gambar Ilustrasi Majalah Mangle sebagai Identitas Budaya Lokal*. Program Pasca Sarjana. Semarang: Universitas Negeri Semarang.

- Suhersono, H. (2005). *Desain Bordir Motif Geometris*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sulaeman, Munandar, M. (2010). *Ilmu Budaya Dasar*. Bandung: PT. Refika Adetama.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- _____. (2003). *Simbol-Simbol Artefak Budaya Sunda*. Bandung: Kelir.
- Sunaryo, A. (2010). *Ornamen Nusantara Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Surviati, D. R. (2004). *Kajian Bentuk dan Makna Batik Kasumedangan* (Tesis FSRD ITB, 2004, Tidak diterbitkan).
- Surya, Mohamad. (2004). *Psikologi Pembelajaran dan Pengajaran*. Bandung: Pustaka Bani Quraisy.
- Suryatna, A. (2010). *Perwujudan Budaya Belajar Tiga Entitas Masyarakat Jawa Barat (Studi Perwujudan Budaya Belajar Seni Gambar Entitas Masyarakat Jelekong-Bandung, Seni Batik Trusmi-Cirebon dan Seni Keramik Anjun-Purwakarta)*. Makalah disajikan dalam *Seminar Jurusan Pendidikan Seni Rupa*, 19 Oktober 2010, UPI, Bandung.
- _____. (2013). *Minggu ke III: Konsep Pewarisan Budaya* (Artikel). Tidak dipublikasikan, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung, Indonesia.
- Susanto, S. S. K. _____. *Tehnik Membuat Batik Tradisional dan Batik Modern*. Seri BIPIK 20. Yogyakarta: Departemen Perindustrian Team Penerbitan Proyek Bimbingan dan Pengembangan Industri Kecil.
- Tabrani, P. (2000). “Visi dan Misi Pendidikan Audio Visual dalam Era Informasi”, dalam *Refleksi Seni Rupa Indonesia Dulu, Kini, dan Esok*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Tarjo, E. (2004). *Strategi Belajar-Mengajar Seni Rupa*. Bandung: Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI.

- The Liang Gie. (1976). *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: Karya.
- Tirtarahardja, Umar., La Sulo, L.S. (2005). *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Widagdho, Djoko., dkk. (2010). *Ilmu Budaya Dasar*. Bumi Aksara.
- Wiriaatmadja, R.M.A. (2003). *Cadas Pangeran*. Sumedang: Yayasan Pangeran Sumedang Museum Prabu Geusan Ulun.
- Yudoseputro, W. (1986). *Pengantar Seni Rupa Islam di Indonesia*. Bandung: Angkasa.