

DAFTAR ISI

	halaman
KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II LANDASAN TEORI DAN KONSEP-KONSEP KUNCI.....	9
A. Konsep Kebudayaan dan Pergeseran Kebudayaan.....	9
B. Konsep Pewarisan Budaya.....	11
C. Konsep Pendidikan Seni Rupa untuk Orang Dewasa pada Satuan Pendidikan Luar Sekolah.....	19
D. Konsep Pendidikan Nonformal.....	25
E. Konsep Seni Rupa.....	27
F. Konsep Seni Kriya Batik.....	28
G. Perkembangan Batik Jawa Barat.....	36
H. Tinjauan Batik Kasumedangan.....	38
I. Model Berpikir.....	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	44
A. Metode dan Pendekatan Penelitian.....	44
B. Lokasi, Waktu dan Subjek Penelitian.....	44
C. Sumber Data.....	46

D.	Teknik Pengumpulan Data.....	46
E.	Teknik Analisis Data.....	48
BAB IV	POLA PEWARISAN BUDAYA MEMBATIK	
	MASYARAKAT SUMEDANG.....	51
A.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	51
1.	Sejarah Singkat Kabupaten Sumedang.....	51
2.	Lingkungan Geografis Kabupaten Sumedang.....	53
3.	Sistem Sosial Budaya Masyarakat Sumedang.....	55
4.	Lingkungan Tiga Sanggar Batik Kasumedangan.....	62
B.	Eksistensi Batik Kasumedangan.....	69
1.	Sejarah Berdirinya Saung Batik Wijaya Kusumah-Pamulihan.....	70
2.	Sejarah Berdirinya Sanggar Batik Umimay-Tanjungsari.....	75
3.	Sejarah Berdirinya Dapur Batik An-Nur-Conggeang.....	78
4.	Fungsi Batik Kasumedangan.....	79
5.	Jenis, Model dan Penggunaan Pakaian Adat Kasumedangan...	81
6.	Visualisasi Ragam Hias Keraton sebagai Dasar Motif Batik Kasumedangan.....	83
7.	Pemasaran Kain Batik Kasumedangan.....	90
C.	Persepsi Tiga Sanggar Batik Kasumedangan tentang Pewarisan Budaya Membatik Masyarakat Sumedang.....	103
1.	Tujuan Pewarisan Budaya Membatik Masyarakat Sumedang..	105
2.	Kendala-Kendala dalam Usaha Pewarisan Budaya Membatik Masyarakat Sumedang.....	107
3.	Nilai-Nilai Pewarisan Budaya Membatik Masyarakat Sumedang.....	109
D.	Pelaksanaan dan Hasil Pewarisan Budaya Membatik Masyarakat Sumedang.....	119
1.	Pelaksanaan Pewarisan Budaya Membatik di Saung Batik Wijaya Kusumah-Pamulihan.....	119
2.	Pelaksanaan Pewarisan Budaya Membatik di Sanggar Batik	

Umimay-Tanjungsari.....	124
3. Pelaksanaan Pewarisan Budaya Membatik di Dapur Batik	
An-Nur-Conggeang.....	129
4. Hasil Pewarisan Budaya Membatik Masyarakat Sumedang.....	130
E. Pola Bertahan dan Berkembangnya Jenis dan Motif Batik	
Kasumedangan.....	155
1. Profil Karya Batik Wijaya Kusumah-Pamulihan.....	156
2. Profil Karya Sanggar Batik Umimay-Tanjungsari.....	162
3. Profil Karya Dapur Batik An-Nur-Conggeang.....	171
4. Tampilan Visual Batik Kasumedangan.....	176
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	188
A. Kesimpulan.....	188
B. Rekomendasi.....	191
DAFTAR PUSTAKA.....	192

DAFTAR TABEL

Tabel	halaman
2.1 Ciri-Ciri Batik Jawa Barat.....	37
2.2 Motif dan Makna dalam Batik Kasumedangan.....	41
2.3 Profil Batik Kasumedangan.....	42
4.1 Daftar Karyawan Batik Wijaya Kusumah yang Masih Eksis Hingga Kini.....	122
4.2 Daftar Karyawan Sanggar Batik Umimay yang Masih Eksis Hingga Kini.....	126
4.3 Daftar Karyawan Dapur Batik An-Nur yang Masih Eksis Hingga Kini.....	129
4.4 Skema Contoh Jalannya Canting Tulis.....	133
4.5 Skema Contoh Jalannya Canting Cap.....	140
4.6 Motif-Motif Batik yang Dipandang Khas Sumedang yang Terdapat di Batik Wijaya Kusumah.....	157
4.7 Motif-Motif Batik yang Dipandang Khas Sumedang yang Terdapat di Sanggar Batik Umimay.....	166
4.8 Motif-Motif Batik yang Dipandang Khas Sumedang yang Terdapat di Dapur Batik An-Nur.....	172
4.9 Jumlah Motif-Motif Batik Kasumedangan yang Teridentifikasi dari Tiga Sanggar Batik Kasumedangan.....	185
4.10 Profil Batik yang Dipertahankan dan Dikembangkan oleh Pengrajin Batik Kasumedangan.....	185

DAFTAR GAMBAR

Gambar		halaman
2.1	Gambar Bagan Model Berpikir.....	43
4.1	Mahkota Binokasih yang Terdapat di Museum Prabu Geusan Ulun, Yayasan Pangeran Sumedang.....	52
4.2	Kilat Bahu Berbentuk Kepala Ular Naga yang Terdapat di Museum Prabu Geusan Ulun, Yayasan Pangeran Sumedang.....	52
4.3	Batas Wilayah dan Sebaran Kecamatan di Kabupaten Sumedang.....	53
4.4	Patung Cadas Pangeran sebagai Monumen Peringatan Peristiwa Cadas Pangeran.....	54
4.5	Monumen Lingga yang Terletak di Tengah Alun-Alun Kabupaten Sumedang.....	54
4.6	Kerajinan Tangan Anyaman Bongsang sebagai Kemasan Tahu Sumedang (Kiri) dan Patung Tanimar Salah Satu Mata Pencaharian Warga Sumedang (Kanan).....	58
4.7	Kerajinan Tampir Salah Satu Mata Pencaharian Warga Sumedang.....	59
4.8	Kerajinan Wayang Golek Salah Satu Mata Pencaharian Warga Sumedang.....	59
4.9	Membuat Tahu Sumedang Salah Satu Mata Pencaharian Warga Sumedang.....	59
4.10	Membuat Opak Salah Satu Mata Pencaharian Warga Sumedang....	60
4.11	Kesenian Kuda Renggong.....	61
4.12	Kesenian Jentreng Tarawangsa.....	62
4.13	Halaman Batik Wijaya Kusumah di Pamulihan yang Cukup Luas untuk Penjemuran Kain Batik.....	63
4.14	Rumah Kediaman Ibu Ina Mariana Merangkap <i>Gallery</i> Batik Wijaya Kusumah di Jln. Pangeran Kornel No. 246 Kecamatan Sumedang Selatan.....	64
4.15	<i>Gallery</i> Sanggar Batik Umimay Tanjungsari.....	65

4.16	Tempat Pembuatan Batik di Halaman Depan Bengkel Sanggar Batik Umimay Tanjungsari.....	65
4.17	Tempat Pembuatan Batik di Dalam Bengkel Sanggar Batik Umimay Tanjungsari.....	65
4.18	Beberapa Motif Hias Kasumedangan di Tembok Belakang Halaman Bengkel Sanggar Batik Umimay.....	66
4.19	Rumah Kediaman Hj. Ecin Merangkap Bengkel Dapur Batik An-Nur di Dusun Tagog Desa Cibeureuyeuh Kecamatan Conggeang.....	67
4.20.	Gedung Dapur Batik An-Nur Tempat Pembuatan Batik Kasumedangan Terletak di Halaman Belakang Rumah Utama Hj. Ecin.....	67
4.21	Suasana di Depan <i>Galerry</i> (Tempat Menjual dan Memajang Kain Batik) Dapur Batik An-Nur.....	67
4.22	Peta Tiga Lokasi Penelitian Pengrajin Batik Kasumedangan.....	69
4.23	Ibu Ina Mariana ketika Diwawancarai di <i>Gallery</i> Batik Wijaya Kusumah.....	70
4.24	Bantuan Berupa Kompor Listrik dari Ibu Ani Yudhoyono melalui Ibu Sedy Dede Yusuf (Ketua Yayasan Batik Jawa Barat) kepada Pengrajin Batik Wijaya Kusumah di Pamulihan.....	72
4.25	Ibu Ina Mariana Memperlihatkan Batik Kasumedangan Motif Kujang Buhun di Stand Pameran “Festival Prabu Geusan Ulun” di Halaman Gedung Negara Pemkab Sumedang Jln. Prabu Geusan Ulun, Sumedang, Senin (25/11/2013).....	74
4.26	Umimay (Kanan) Pemilik Sanggar Batik Umimay.....	75
4.27	Umimay (Kiri) Memperlihatkan Batik Kasumedangan kepada Ibu Sedy Dede Yusuf (Ketua Yayasan Batik Jawa Barat) di Sanggar Batik Umimay.....	78
4.28	Dua Variasi Motif Kembang Bagoesweroeh Diadaptasi dari Benda-Benda Museum Prabu Geusan Ulun, Kain Batik Peninggalan Rangka Gempol II Pemberian Raja Mataram.....	78

4.29	Hj. Ecin Pemilik Dapur Batik An-Nur.....	79
4.30	Model Pakaian Salontreng di Kabupaten Sumedang.....	81
4.31	Model Pakaian Baju Takwa di Kabupaten Sumedang.....	82
4.32	Model Pakaian Kebaya di Kabupaten Sumedang.....	82
4.33	Contoh Kain Motif Kasumedangan Berupa Kemeja.....	82
4.34	Ragam Hias Mahkota Binokasih.....	83
4.35	Motif Mahkota Binokasih Karya Pengrajin Sanggar Batik Umimay.....	83
4.36	Ragam Hias Kujang.....	84
4.37	Motif Kujang Pusaka Karya Pengrajin Batik Wijaya Kusumah.....	84
4.38	Ragam Hias Pajajaran.....	84
4.39	Motif Hias Pajajaran Karya Pengrajin Dapur Batik An-Nur.....	85
4.40	Ragam Hias Lingga.....	85
4.41	Motif Lingga dan Variasinya Karya Pengrajin Dapur Batik An- Nur.....	85
4.42	Ragam Hias Garuda Mungkur.....	86
4.43	Canting Cap Motif Garuda Mungkur Kreasi Pengrajin Batik Dapur An-Nur.....	86
4.44	Ragam Hias Manuk Julang.....	86
4.45	Motif Manuk Julang dan Variasinya Karya Pengrajin Sanggar Batik Umimay.....	87
4.46	Ragam Hias Naga.....	87
4.47	Motif Naga Variasi Ragam Hias Karya Pengrajin Sanggar Batik Umimay.....	87
4.48	Ragam Hias Hanjuang.....	88
4.49	Motif Hanjuang.....	88
4.50	Ragam Hias Kembang Cangkok Wijaya Kusumah.....	88
4.51	Motif Wijaya Kusumah Karya Pengrajin Batik Wijaya Kusumah...	89
4.52	Ragam Hias Teratai.....	89
4.53	Motif Kembang Teratai Pakuan Karya Pengrajin Sanggar Batik Umimay.....	89

4.54	Contoh Seragam Pegawai Pemerintahan Kabupaten Sumedang Karya Pengrajin Batik Wijaya Kusumah.....	91
4.55	<i>Totopong</i> (Ikat Kepala) Motif Cadas Pangeran Karya Pengrajin Batik Wijaya Kusumah.....	91
4.56	Kain Batik Kasumedangan Pesanan KPU (Komisi Pemilihan Umum) dan Pesananan KKB Kabupaten Sumedang Karya Pengrajin Batik Wijaya Kusumah.....	91
4.57	Kain Batik Kasumedangan Pesanan Partai Gerinda Kabupaten Sumedang Karya Pengrajin Batik Wijaya Kusumah.....	92
4.58	Karyawan Batik Wijaya Kusumah Bagian Konveksi sedang Melipat Kain Batik Motif Lingga untuk Bahan Seragam Lomba MTQ Kabupaten Sumedang di Karawang.....	92
4.59	Display Kain Batik Kasumedangan sebagai Seragam Pesta Karya Pengrajin Batik Wijaya Kusumah.....	93
4.60	Display Kain Batik di <i>Gallery</i> Batik Wijaya Kusumah.....	94
4.61	Display Batik di Bagian Ruang Utama <i>Gallery</i> Sanggar Batik Umimay.....	94
4.62	Display Batik di Bagian Ruang Tengah <i>Gallery</i> Sanggar Batik Umimay.....	94
4.63	Display Batik di <i>Gallery</i> Utama Dapur Batik An-Nur.....	95
4.64	Desain Kemasan Batik Kasumedangan di Batik Wijaya Kusumah.....	95
4.65	Desain Kemasan Kain Batik di Sanggar Batik Umimay.....	96
4.66	Desain Brosur dalam Kemasan Kain Batik Sanggar Batik Umimay.....	97
4.67	Desain Kemasan Produk Kain Batik di Dapur Batik An-Nur.....	97
4.68	Stand Pameran Batik Wijaya Kusumah sebagai Mitra Binaan Jasa Marga.....	99
4.69	Dari Kiri ke Kanan: Stand Pameran Batik Wijaya Kusumah di Salah Satu Pameran Nasional dan Festival Kebudayaan di Kabupaten Sumedang.....	99

4.70	Batik Kasumedangan Motif Naga Variasi Ragam Hias Dipakai oleh Mantan Wagub Jabar H. Dede Yusuf.....	101
4.71	Batik Kasumedangan Karya Sanggar Batik Umimay Dipakai Hj. Dede Yusuf Saat Menjadi Bintang Tamu di Acara Sebuah Stasiun TV Swasta.....	101
4.72	Hj. Ecin di Stand Pameran Batik Kasumedangan Dapur Batik An-Nur Memperingati HUT Kabupaten Cirebon yang ke-531 di Alun-Alun Pataraksa Sumber.....	102
4.73	Bagan Eksistensi Batik Kasumedangan dan Faktor-Faktor Pendukungnya.....	103
4.74	Logo Teratai sebagai Logo Sanggar Batik Umimay.....	105
4.75	Bagan Pewarisan Mambatik Masyarakat Sumedang.....	118
4.76	Ibu Ina Sempat Memiliki Banyak Karyawan di Pamulihan Sebelum Akhirnya Beberapa dari Mereka Merasa Bosan dan Berhenti Menjadi Pengrajin Batik Sumedang.....	120
4.77	Beberapa Karyawan Batik Wijaya Kusumah di Kecamatan Pamulihan yang Masih Eksis Hingga Sekarang.....	122
4.78	Umimay Nampak Bersemangat ketika Memberikan Informasi dan Menunjukkan Karya-Karya Batiknya.....	125
4.79	Penulis Bersama Pengrajin Sanggar Batik Umimay.....	128
4.80	Proses Alur Mambatik di Sanggar Batik Umimay.....	128
4.81	Hj. Ecin Bersama Para Karyawan Dapur Batik An-Nur.....	130
4.82	Bagian-Bagian Canting Tulis.....	132
4.83	Beberapa Canting yang Dimiliki Batik Wijaya Kusumah.....	137
4.84	<i>Gawangan</i> dari Bambu (Kiri) dan Kompor Listrik (Kanan) yang Terdapat di Sanggar Batik Umimay.....	138
4.85	Kegiatan Mencanting Tulis Pengrajin Batik Wijaya Kusumah.....	138
4.86	Kegiatan Mencanting Tulis Pengrajin Sanggar Batik Umimay.....	138
4.87	Kegiatan Mencanting Tulis Pengrajin Dapur Batik An-Nur.....	139
4.88	Bagian-Bagian Canting Cap.....	139

4.89	Bantalan Meja Cap (Kiri) dan Lilin Batik Dipanaskan di Dalam Dulang Tembaga yang pada Dasar Dulang Diletakan Beberapa Lapis Kasa dari Anyaman Kawat Tembaga.....	141
4.90	Beberapa Canting Cap yang Dimiliki Batik Wijaya Kusumah.....	141
4.91	Beberapa Canting Cap yang Dimiliki Sanggar Batik Umimay.....	142
4.92	Beberapa Canting Cap yang Dimiliki Dapur Batik An-Nur.....	142
4.93	Pengrajin Batik Wijaya Kusumah sedang Melakukan Proses Mambatik dengan Menggunakan Cap Teknik Parang (Miring).....	143
4.94	Hasil Canting Cap Karya Pengrajin Batik Wijaya Kusumah.....	143
4.95	Beberapa Contoh Desain Motif Batik Karya Pengrajin Sanggar Batik Umimay.....	145
4.96	Proses Mendesain Motif Batik dan Memindahkan Desain Motif Batik pada Kain Mori.....	145
4.97	Tabung-Tabung Berisi Zat Pewarna di Dapur Batik An-Nur (Kiri) dan Sanggar Batik Umimay (Kanan).....	146
4.98	Proses Pencelupan di Dapur Batik An-Nur Kain Batik yang telah Direndam dalam Larutan Naphthol Ditiriskan.....	147
4.99	Proses <i>Nyelup</i> di Sanggar Batik Umimay Kain Batik yang sedang Direndam dalam Larutan Garam (Kiri) dan Kain Batik yang Ditiriskan telah Selesai Direndam Larutan Garam (Kanan)....	148
4.100	Kain Mori yang Masih Berupa Gulungan di Dapur Batik An-Nur..	149
4.101	Kain Mori dalam Proses Pematangan di Sanggar Batik Umimay....	149
4.102	Proses Klowong di Dapur Batik An-Nur.....	151
4.103	Kain Mori yang telah Digambari Motif Diberi <i>Isen-Isen</i> dan <i>Cecek</i> Karya Sanggar Batik Umimay.....	151
4.104	Kain Batik yang telah Selesai <i>Dibironi</i> (Ditutup Lilin) dan Dichelup Warna Terakhir di Sanggar Batik Umimay.....	152
4.105	Mencolet atau <i>Nyolet</i> di Dapur Batik An-Nur.....	153
4.106	Proses <i>Ngalorod</i> di Dapur Batik An-Nur (Kiri) dan Batik Wijaya Kusumah (Kanan).....	153

4.107	Proses Penjemuran Batik di Batik Wijaya Kusumah (Kiri) dan Sanggar Batik Umimay (Kanan).....	154
4.108	Proses Penjemuran Batik di Dapur Batik An-Nur.....	154
4.109	Bagan Alur Pelaksanaan Pewarisan dan Hasil Pewarisan Membatik Masyarakat Sumedang.....	155
4.110	Beberapa Motif Batik sebagai Motif untuk Jahit <i>Mixmatch</i> dari Kain Batik Kasumedangan.....	162
4.111	Ibu Ina Mengenakan Batik Kasumedangan Motif Cadas Pangeran yang Divariasikan dengan Motif Polkadot Biru.....	162
4.112	Dua Desain Motif Cadas Pangeran Karya Sanggar Batik Umimay.....	163
4.113	Desain Motif Naga Junun Jucung Variasi Ragam Hias Pajajaran, Binokasih, dan Kujang Karya Sanggar Batik Umimay.....	163
4.114	Desain Motif Ngalaksa Karya Sanggar Batik Umimay.....	164
4.115	Desain Motif Lingga Karya Sanggar Batik Umimay.....	164
4.116	Dua Desain Motif Cadas Pangeran Karya Dapur Batik An- Nur....	172
4.117	Motif Batik Kembang Bagoes Weroeh Warna Putih Latar Hitam, Teknik Batik Cap, Berpola Nongeometris.....	177
4.118	Analisis Visual Stilasi Motif Manuk Julang Variasi Ragam Hias...	178
4.119	Analisis Visual Motif Cadas Pangeran, Warna Putih Di Atas Latar Merah Muda.....	179
4.120	Analisis Visual Motif Lingga.....	180

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat Keputusan Pengangkatan Pembimbing Penulisan Tesis
- Lampiran 2 Surat Ijin Penelitian
- Lampiran 3 Instrumen Penelitian (Draft Wawancara Pertanyaan Penelitian)
- Lampiran 4 Lembar Observasi Responden
- Lampiran 5 Urutan Lengkap Susunan Pimpinan Sumedang dari Tahun ke Tahun
- Lampiran 6 Daftar Istilah
- Lampiran 7 Riwayat Hidup Penulis