

NILAI ESTETIS-PEDAGOGIS LAGU ANAK KARYA MANG KOKO

DISERTASI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Doktor Ilmu
Kependidikan dalam bidang Pendidikan Seni



Promovendus

Abizar Algifari Saiful

NIM 2210487

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2025**

Nilai Estetis-Pedagogis Lagu Anak Karya Mang Koko

Oleh
Abizar Algifari Saiful

S.Pd. Universitas Pendidikan Indonesia, 2017
M.Sn. Institut Seni Indonesia Surakarta, 2020

Sebuah Disertasi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh
gelar Doktor Pendidikan (Dr.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana

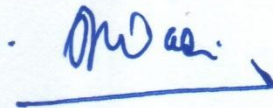
© Abizar Algifari Saiful 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Disertasi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

ABIZAR ALGIFARI SAIFUL
NILAI ESTETIS-PEDAGOGIS LAGU ANAK KARYA MANG KOKO

disetujui dan disahkan oleh tim disertasi

Promotor,

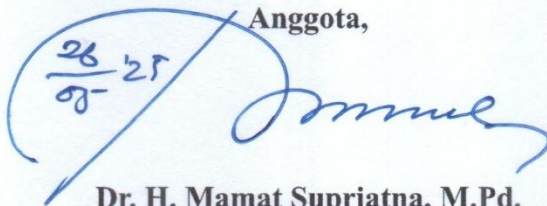


Prof. Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.
NIP 197303262000031003

Co-promotor,

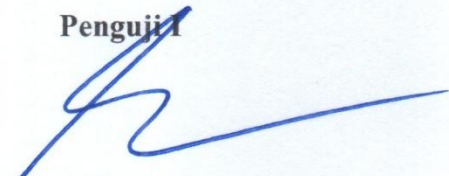
Prof. Dr. Julia, M.Pd.
NIP 198205132008121002

Anggota,



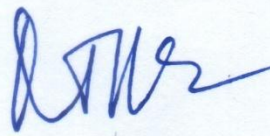
Dr. H. Mamat Supriatna, M.Pd.
NIP 196008291987031002

Penguji I



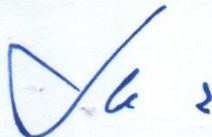
Prof. Dr. Cece Sobarna, M.Hum.
NIP 196407281991031001

Penguji II



Dr. Rita Milyartini, M.Si.
NIP 196406231988032001

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Seni



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D.
NIP 196305171990032001

ABSTRAK

Tujuan utama penelitian ini adalah menyingkap nilai estetis-pedagogis lagu anak kelompok Bincarung dan Cangkurileung karya Mang Koko. Mang Koko (Koko Koswara) adalah salah seorang maestro pembaharu karawitan Sunda, yang banyak menghasilkan karya lagu. Di antara karya Mang Koko antara lain adalah kumpulan lagu anak yang terhimpun dalam kelompok Bincarung dan Cangkurileung. Penelitian ini berupaya untuk menyingkap nilai estetis-pedagogis yang terkandung dalam kumpulan lagu kelompok Bincarung dan Cangkurileung karya Mang Koko. Dua aspek yang menjadi indikator untuk menjawab rumusan masalah penelitian, yaitu konstruksi musikal dan pesan moral. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi. Data dikumpulkan melalui studi literatur, studi dokumentasi, wawancara, dan refleksi. Hasil penelitian ini adalah sintesis hasil konstruksi musikal dan pesan moral yang menjadi aspek penting dalam mengungkap nilai estetis-pedagogis kelompok lagu Bincarung dan Cangkurileung karya Mang Koko. Ditemukan bahwa nilai estetis-pedagogis adalah konsep yang mengintegrasikan konstruksi musikal dan pesan moral dalam karya musik. Tampak jelas pada temuan analisis konstruksi unsur musikal dan pesan moral di setiap lagu anak. Kompleksitas konstruksi musikal pada kumpulan lagu anak tingkat Bincarung lebih sederhana dibandingkan dengan kumpulan lagu anak tingkat Cangkurileung. Lagu-lagu kelompok Bincarung memiliki struktur lagu yang terdiri dari dua bagian, yakni intro (*pangkat*) dan melodi lagu. Ada pula lagu yang bentuk penyajiannya seperti dialog. Pergerakan melodi yang disusun lebih banyak melangkah. Laras yang digunakan hanya dua, yaitu salendro dan pelog. Pola ritme yang disusun terdiri dari satu hingga empat pola saja. Pesan moral yang terkandung dalam lirik lagu kelompok Bincarung menggambarkan sebagai manusia perlu menjadi pribadi yang rajin, memiliki sifat empati-simpati terhadap lingkungan sosial dan alam, juga selalu bangga menjadi warga negara yang memiliki kekayaan alam yang luar biasa. Lagu-lagu kelompok Cangkurileung memiliki struktur lagu yang mirip, yakni intro dan melodi lagu. Namun, kombinasi penyusunan bagian *anggana sekar* dan *rampak sekar* lebih tampak. Pergerakan melodi lagu-lagu kelompok Cangkurileung lebih dinamis dan sering melompat (*nada kempyung*). Terdapat empat laras yang digunakan, yaitu salendro, pelog, madenda 4-tugu, dan mataraman. Pola ritme dalam lagu-lagu kelompok Cangkurileung terdiri dari satu hingga lima pola kombinasi. Pesan moral yang terkandung dalam lirik lagu kelompok Cangkurileung menggambarkan sebagai manusia yang bertanggung jawab terhadap diri sendiri, alam, dan sosial. Namun, pesan yang kerap hadir adalah peran kita sebagai warga negara yang baik dan bijak. Ditemukan pula wujud konsep nilai estetis-pedagogis yang berasal dari sintesis proses analisis konstruksi unsur musikal dan pesan moral dalam lirik lagu anak karya Mang Koko.

ABSTRACT

The main objective of this study is to reveal the aesthetic and pedagogical value of children's songs from the Bincarung and Cangkurileung groups composed by Mang Koko. Mang Koko (Koko Koswara) is one of the maestros of Sundanese music innovation, who has produced many songs. Among Mang Koko's works are a collection of children's songs compiled in the Bincarung and Cangkurileung groups. This study aims to uncover the aesthetic and pedagogical values contained in the collection of songs from the Bincarung and Cangkurileung groups by Mang Koko. Two aspects serve as indicators to address the research question: musical construction and moral messages. This study employs a qualitative approach using the phenomenological method. Data was collected through literature review, document analysis, interviews, and reflection. The results of this study are a synthesis of musical construction and moral messages, which are important aspects in revealing the aesthetic-pedagogical value of the Bincarung and Cangkurileung song groups by Mang Koko. It was found that aesthetic-pedagogical value is a concept that integrates musical construction and moral messages in musical works. This is clearly evident in the analysis of musical elements and moral messages in each children's song. The complexity of musical construction in the Bincarung children's song collection is simpler than that in the Cangkurileung children's song collection. The songs in the Bincarung group have a song structure consisting of two parts, namely the intro (pangkat) and the song melody. There are also songs whose presentation is like a dialogue. The melody movement is more step-like. Only two scales are used, namely salendro and pelog. The rhythm patterns consist of only one to four patterns. The moral messages contained in the lyrics of the Bincarung group songs describe how humans need to be diligent, have empathy and sympathy for their social environment and nature, and always be proud to be citizens of a country with extraordinary natural wealth. The songs of the Cangkurileung group have a similar song structure, namely an intro and melody. However, the combination of the anggana sekar and rampak sekar sections is more prominent. The melody movement of the Cangkurileung group's songs is more dynamic and often jumps (kempyung notes). There are four scales used, namely salendro, pelog, madenda 4-tugu, and mataraman. The rhythm patterns in the songs of the Cangkurileung group consist of one to five combinations. The moral message contained in the lyrics of the Cangkurileung group's songs depicts humans as responsible for themselves, nature, and society. However, the message that often appears is our role as good and wise citizens. There is also an aesthetic-pedagogical value concept that comes from the synthesis of the analysis process of the construction of musical elements and moral messages in the children's songs by Mang Koko.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT</i>	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xxviii
DAFTAR NOTASI.....	xxxii
DAFTAR LAMPIRAN	liii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian.....	9
1.3 Definisi Konseptual Masalah Penelitian	11
1.4 Tujuan Penelitian.....	11
1.5 Manfaat Penelitian	12
1.6 Struktur Organisasi Disertasi	13
BAB II KAJIAN NILAI ESTETIS-PEDAGOGIS LAGU ANAK.....	16
2.1 Tinjauan Filsafat Estetika dalam Lagu Anak	16
2.1.1 Hakikat Manusia	17
2.1.2 Kebenaran dalam Kaitannya dengan Masalah Fakta	19
2.1.3 Pandangan Moral dan Estetika.....	20
2.2 Tinjauan Teoretik Tentang Nilai Estetik-Pedagogis dalam Lagu Anak	22

2.2.1	Pengertian Lagu Anak	25
2.2.2	Unsur-Unsur Lagu Anak	26
2.2.3	Lirik dalam Lagu Anak	34
2.2.4	Unsur-Unsur Pembelajaran Lagu Anak	39
2.3	Tinjauan Konseptual Tentang Lagu Anak	42
2.3.1	Konsepsi Nilai Estetis-Pedagogis	42
2.3.2	Integrasi Nilai Estetis-Pedagogis Lagu Anak.....	48
2.3.3	Tinjauan Lagu Anak Karya Mang Koko	54
2.4	Perkembangan Penelitian Lagu Anak	57
2.5	Kerangka Pikir Penelitian Nilai Estetis-Pedagogis	61
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		63
3.1	Desain Penelitian.....	63
3.2	Objek Penelitian.....	65
3.3	Data, Sumber Data, dan Tahapan Penelitian	68
3.4	Sumber Data.....	83
3.5	Tahapan dan Teknik Pengumpulan Data	83
3.5.1	Studi Literatur	84
3.5.2	Studi Dokumentasi.....	85
3.5.3	Wawancara	87
3.5.4	Catatan Reflektif (Refleksi)	92
3.5.5	Perekaman.....	93
3.5.6	Transkripsi Notasi Lagu	94
3.6	Teknik Analisis Data	95
3.6.1	Reduksi Data	97
3.6.2	Klasifikasi Data.....	98
3.6.3	Tabulasi Data.....	98

3.5.4 Deskripsi Data.....	99
3.5.5 Interpretasi.....	99
3.5.6 Menarik Kesimpulan.....	100
3.7 Lokasi dan Jadwal Penelitian	101
3.8 Alur Desain Penelitian.....	106
BAB IV TEMUAN PENELITIAN	106
4.1 Konstruksi Unsur Musikal Lagu Anak Kelompok Bincarung	106
4.1.1 Konstruksi Unsur Musikal dalam Buku Resep Mamaos	107
4.1.2 Konstruksi Unsur Musikal dalam Buku Bincarung	233
4.1.3 Konstruksi Unsur Musikal dalam Buku Cangkurileung jilid I	358
4.1.4 Konstruksi Unsur Musikal dalam Buku Cangkurileung jilid II	559
4.2 Pesan Moral dalam Lagu Anak Kelompok Bincarung.....	728
4.3 Konstruksi Unsur Musikal Lagu Anak Kelompok Cangkurileung.....	760
4.3.1 Konstruksi Unsur Musikal dalam Buku Cangkurileung jilid III.....	761
4.3.2 Konstruksi Unsur Musikal dalam Buku Sekar Mayang.....	958
4.4 Pesan Moral dalam Lagu Anak Kelompok Cangkurileung.....	1126
BAB V PEMBAHASAN	1148
5.1 Nilai Estetis-Pedagogis Lagu Anak Kelompok Bincarung	1148
5.1.2 Konstruksi Unsur Musikal	1149
5.1.3 Pesan Moral dalam Lirik Lagu.....	1158
5.2 Nilai Estetis-Pedagogis Lagu Anak Kelompok Cangkurileung	1163
5.2.1 Konstruksi Unsur Musikal	1164
5.2.2 Pesan Moral dalam Lirik Lagu.....	1169
5.3 Sintesis Analisis Nilai Estetis-Pedagogis	1171
BAB VI SIMPULAN DAN IMPLIKASI	1174
6.1 Kesimpulan	1174

6.2 Implikasi.....	1177
DAFTAR PUSTAKA	1174
LAMPIRAN	1194

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Nani Asa-Asa.	110
Tabel 2. Kombinasi pola ritme lagu Nani Asa-Asa.	112
Tabel 3. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Nutu.	115
Tabel 4. Kombinasi pola ritme lagu Nutu.....	116
Tabel 5. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Boneka Nani.	119
Tabel 6. Kombinasi pola ritme lagu Boneka Nani.....	121
Tabel 7. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Mana?.....	125
Tabel 8. Kombinasi pola ritme lagu Mana?.....	127
Tabel 9. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Boneka Riri.	130
Tabel 10. Kombinasi pola ritme lagu Boneka Riri.	132
Tabel 11. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Kudu Diruru.	135
Tabel 12. Kombinasi pola ritme lagu Kudu Diruru.	138
Tabel 13. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Di Sakola Kudu Taliti.....	141
Tabel 14. Kombinasi pola ritme lagu Di Sakola Kudu Taliti.	143
Tabel 15. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Bobo.....	146
Tabel 16. Kombinasi pola ritme lagu Bobo.	149
Tabel 17. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Bobo.....	152
Tabel 18. Kombinasi pola ritme lagu Si Malati, Si Timu, Si Moli.....	154
Tabel 19. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Saha?.....	157
Tabel 20. Kombinasi pola ritme lagu Saha?	160
Tabel 21. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Sasapu.	163
Tabel 22. Kombinasi pola ritme lagu Sasapu.	166
Tabel 23. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Bade Ka Mana?.....	169
Tabel 24. Kombinasi pola ritme lagu Bada Ka Mana?	171

Tabel 25. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Kabeuki....	174
Tabel 26. Kombinasi pola ritme lagu Kabeuki.	177
Tabel 27. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Sami Dikabaya	180
Tabel 28. Kombinasi pola ritme lagu Sami Dikabaya.	182
Tabel 29. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Maen Bal..	185
Tabel 30. Kombinasi pola ritme lagu Maen Bal.	188
Tabel 31. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Kaom Muslimin.	191
Tabel 32. Kombinasi pola ritme lagu Kaom Muslimin.	193
Tabel 33. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Piwuruk Mama Naib.	196
Tabel 34. Kombinasi pola ritme lagu Piwuruk Mama Naib.	199
Tabel 35. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Sisindiran.	202
Tabel 36. Kombinasi pola ritme lagu Sisindiran.	204
Tabel 37. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Sasambatna Domba Adu.	207
Tabel 38. Kombinasi pola ritme lagu Sasambatna Domba Adu.	209
Tabel 39. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Babadean..	212
Tabel 40. Kombinasi pola ritme lagu Babadean.	215
Tabel 41. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ati-Ati, Masing Tartib.	218
Tabel 42. Kombinasi pola ritme lagu Ati-Ati Masing Tartib.	221
Tabel 43. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ngapak- Ngapung Ngawang-Ngawang	224
Tabel 44. Kombinasi pola ritme lagu Ngapak-Ngapung Ngawang-Ngawang. ..	227
Tabel 45. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ka Kebon Binatang.	230
Tabel 46. Kombinasi pola ritme lagu Ka Kebon Binatang.	232
Tabel 47. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Jalan-Jalan.	236
Tabel 48. Kombinasi pola ritme lagu Jalan-Jalan.	238

Tabel 49. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Daek Digawe.	241
Tabel 50. Kombinasi pola ritme lagu Daek Digawe.	243
Tabel 51. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Moncor Pager.	246
Tabel 52. Kombinasi pola ritme lagu Moncor Pager.	248
Tabel 53. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Tangkal Buah.	250
Tabel 54. Kombinasi pola ritme lagu Tangkal Buah.	253
Tabel 55. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Carecet Ragrag.	256
Tabel 56. Kombinasi pola ritme lagu Carecet Ragrag.	259
Tabel 57. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ulah Cileureun.	262
Tabel 58. Kombinasi pola ritme lagu Ulah Cileureun.	264
Tabel 59. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Aanyaman.	266
Tabel 60. Kombinasi pola ritme lagu Aanyaman.	268
Tabel 61. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ucing Jeung Anjing.	271
Tabel 62. Kombinasi pola ritme lagu Ucing Jeung Anjing.	273
Tabel 63. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Oray-Orayan.	276
Tabel 64. Kombinasi pola ritme lagu Oray-Orayan.	278
Tabel 65. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Si Manis Leungit.	281
Tabel 66. Kombinasi pola ritme lagu Si Manis Leungit.	283
Tabel 67. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Tokecang.	286
Tabel 68. Kombinasi pola ritme lagu Tokecang.	288
Tabel 69. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Saha Nu Rek Milu?	292
Tabel 70. Kombinasi pola ritme lagu Saha Nu Rek Milu?	295

Tabel 71. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Maung Lapa.	298
Tabel 72. Kombinasi pola ritme lagu Maung Lapa.	300
Tabel 73. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Maung Jeun Embe.	303
Tabel 74. Kombinasi pola ritme lagu Maung Jeun Embe.	305
Tabel 75. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Jajaruman.	308
Tabel 76. Kombinasi pola ritme lagu Jajaruman.	310
Tabel 77. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Kakaput.	313
Tabel 78. Kombinasi pola ritme lagu Kakaput.	316
Tabel 79. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Sora Saha?	320
Tabel 80. Kombinasi pola ritme lagu Sora Saha?	323
Tabel 81. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Saha Beuritna?	326
Tabel 82. Kombinasi pola ritme lagu Saha Beuritna?	328
Tabel 83. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Bubuyungan.	331
Tabel 84. Kombinasi pola ritme lagu Bubuyungan.	333
Tabel 85. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Teteguhan.	336
Tabel 86. Kombinasi pola ritme lagu Teteguhan.	338
Tabel 87. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Peucang Maling Bonteng.	341
Tabel 88. Kombinasi pola ritme lagu Peucang Maling Bonteng.	343
Tabel 89. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ulah Balangah.	346
Tabel 90. Kombinasi pola ritme lagu Ulah Balangah.	348
Tabel 91. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Monyet Maling Kalapa.	351
Tabel 92. Kombinasi pola ritme lagu Monyet Maling Kalapa.	353
Tabel 93. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Tari Korsi.	355
Tabel 94. Kombinasi pola ritme lagu Tari Korsi.	358

Tabel 95. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Resep Ngawih.	361
Tabel 96. Kombinasi pola ritme lagu Resep Ngawih.	363
Tabel 97. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ngawih....	366
Tabel 98. Kombinasi pola ritme lagu Ngawih.	368
Tabel 99. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Diajar.....	371
Tabel 100. Kombinasi lagu Diajar.	373
Tabel 101. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ulin.	375
Tabel 102. Kombinasi pola ritme lagu Ulin.	377
Tabel 103. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi Hayu Ngawih.	380
Tabel 104. Kombinasi pola ritme lagu Hayu Ngawih.	382
Tabel 105. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Wayang...	385
Tabel 106. Kombinasi pola ritme lagu Wayang.....	387
Tabel 107. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ayun Ambing.....	390
Tabel 108. Kombinasi pola ritme lagu Ayun Ambing.	392
Tabel 109. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Nyengcelengan.....	395
Tabel 110. Kombinasi pola ritme lagu Nyengcelengan.....	397
Tabel 111. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Babarisan.	399
Tabel 112. Kombinasi pola ritme lagu Babarisan.....	401
Tabel 113. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Heulang. .	404
Tabel 114. Kombinasi pola ritme lagu Heulang.	406
Tabel 115. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Si Jago. ...	409
Tabel 116. Kombinasi pola ritme lagu Si Jago.	411
Tabel 117. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Karet Mesin.	414
Tabel 118. Kombinasi pola ritme lagu Karet Mesin.	416
Tabel 119. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Tukang Buah.	418
Tabel 120. Kombinasi lagu Tukang Buah.	420

Tabel 121. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Kukudaan.	423
Tabel 122. Kombinasi pola ritme lagu Kukudaan.	425
Tabel 123. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Keprok. ..	428
Tabel 124. Kombinasi pola ritme lagu Keprok.....	430
Tabel 125. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Anjing.....	433
Tabel 126. Kombinasi pola ritme lagu Anjing.....	435
Tabel 127. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Gagambaran.	437
Tabel 128. Kombinasi pola ritme lagu Gagambaran.	439
Tabel 129. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Poe Minggu.	442
Tabel 130. Kombinasi pola ritme lagu Poe Minggu.....	444
Tabel 131. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Engke-Engkean.....	447
Tabel 132. Kombinasi pola ritme lagu Engke-Engkean.....	449
Tabel 133. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Eundeuk-Eundeukan.....	453
Tabel 134. Kombinasi pola ritme lagu Eundeuk-Eundeukan.....	455
Tabel 135. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Tonggeret.	459
Tabel 136. Kombinasi pola ritme lagu Tonggeret.	462
Tabel 137. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Oray-Orayan.	465
Tabel 138. Kombinasi pola ritme Oray-Orayan.	468
Tabel 139. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Beca.	472
Tabel 140. Kombinasi pola ritme lagu Beca.....	475
Tabel 141. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Nguseup.	478
Tabel 142. Kombinasi pola ritme lagu Nguseup.	481
Tabel 143. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Hayu Batur.	484
Tabel 144. Kombinasi pola ritme lagu Hayu Batur.	487

Tabel 145. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Tokecang.	490
Tabel 146. Kombinasi pola ritme lagu Tokecang.	493
Tabel 147. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ngala Papatong.	497
Tabel 148. Kombinasi pola ritme lagu Ngala Papatong.	500
Tabel 149. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Sasaungan.	504
Tabel 150. Kombinasi pola ritme lagu Sasaungan.	506
Tabel 151. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Saha Nu Tara Mandi?.....	510
Tabel 152. Kombinasi pola ritme lagu Saha Anu Tara Mandi?	512
Tabel 153. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Maen Bal.	516
Tabel 154. Kombinasi pola ritme lagu Maen Bal.	519
Tabel 155. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Empang. .	523
Tabel 156. Kombinasi pola ritme lagu Empang.	526
Tabel 157. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ucing-Ucingan.	529
Tabel 158. Kombinasi pola ritme lagu Ucing-Ucingan.	532
Tabel 159. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Tumpak Kuda.	535
Tabel 160. Kombinasi pola ritme lagu Tumpak Kuda.	538
Tabel 161. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ayang-Ayang Gung.	542
Tabel 162. Kombinasi pola ritme lagu Ayang-Ayang Gung.	545
Tabel 163. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Tentara....	548
Tabel 164. Kombinasi pola ritme lagu Tentara.	551
Tabel 165. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Tumpak Delman.	555
Tabel 166. Kombinasi pola ritme lagu Tumpak Delman.	558
Tabel 167. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Oyong-Oyong.	562
Tabel 168. Kombinasi pola ritme lagu Oyong-Oyong.	564

Tabel 169. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Bebedilan.	566
Tabel 170. Kombinasi pola ritme lagu Bebedilan.	569
Tabel 171. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Cucurak Di Saung Sawah.	571
Tabel 172. Kombinasi pola ritme lagu Cucurak di Saung Sawah.	573
Tabel 173. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Wegah Ngapalkeun.	576
Tabel 174. Kombinasi pola ritme lagu Wegah Ngapalkeun.	578
Tabel 175. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Manuk Tikukur.	581
Tabel 176. Kombinasi pola ritme lagu Manuk Tikukur.	583
Tabel 177. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Gumbira.	585
Tabel 178. Kombinasi pola ritme lagu Gumbira.	587
Tabel 179. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Peperangan.	590
Tabel 180. Kombinasi pola ritme lagu Peperangan.	592
Tabel 181. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Lonceng Disada.	595
Tabel 182. Kombinasi pola ritme lagu Lonceng Disada.	597
Tabel 183. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ucing Kuriling.	600
Tabel 184. Kombinasi pola ritme lagu Ucing Kuriling.	602
Tabel 185. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Hayam Adu.	605
Tabel 186. Kombinasi pola ritme lagu Hayam Adu.	607
Tabel 187. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Mun Teu Nurut.	609
Tabel 188. Kombinasi pola ritme lagu Mun Teu Nurut.	611
Tabel 189. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Di Sawah.	614
Tabel 190. Kombinasi pola ritme lagu Di Sawah.	616

Tabel 191. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Lalamunan.	619
Tabel 192. Kombinasi pola ritme lagu Lalamunan.	621
Tabel 193. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ajakan. ...	623
Tabel 194. Kombinasi pola ritme lagu Ajakan.	625
Tabel 195. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Niron Tentara.	628
Tabel 196. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Rarakitan.	632
Tabel 197. Kombinasi pola ritme lagu Rarakitan.	634
Tabel 198. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ngadegkeun Imah.	637
Tabel 199. Kombinasi pola ritme lagu Ngadegkeun Imah.	639
Tabel 200. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Langlayangan.	642
Tabel 201. Kombinasi pola ritme lagu Langlayangan.	644
Tabel 202. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Meri.	648
Tabel 203. Kombinasi pola ritme lagu Meri.	650
Tabel 204. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Hudang Isuk- Isuk.	653
Tabel 205. Kombinasi pola ritme lagu Hudang Isuk-Isuk.	656
Tabel 206. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Lamun Rapekan.	659
Tabel 207. Kombinasi pola ritme lagu Lamun Rapekan.	661
Tabel 208. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Cangkurileung.	664
Tabel 209. Kombinasi pola ritme lagu Cangkurileung.	667
Tabel 210. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Patani.	670
Tabel 211. Kombinasi pola ritme lagu Patani.	673
Tabel 212. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Nurutan Udud.	676
Tabel 213. Kombinasi pola ritme lagu Nurutan Udud.	678

Tabel 214. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Miara Huntu.	682
Tabel 215. Kombinasi pola ritme lagu Miara Huntu.	684
Tabel 216. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Balap Lumpat.	687
Tabel 217. Kombinasi pola ritme lagu Balap Lumpat.	690
Tabel 218. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ngayuh Hujan.	693
Tabel 219. Kombinasi pola ritme lagu Ngayuh Hujan.	695
Tabel 220. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Jasa Desa.	698
Tabel 221. Kombinasi pola ritme lagu Jasa Desa.	701
Tabel 222. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Olah Raga.	704
Tabel 223. Kombinasi pola ritme lagu Olah Raga.	707
Tabel 224. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Si Tolol...	709
Tabel 225. Kombinasi pola ritme lagu Si Tolol.	711
Tabel 226. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Darmawisata.	714
Tabel 227. Kombinasi pola ritme lagu Darmawisata.	717
Tabel 228. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Gerak Badan.	720
Tabel 229. Kombinasi pola ritme lagu Gerak Badan.	722
Tabel 230. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Kidung Bendera.	725
Tabel 231. Kombinasi pola ritme lagu Kidung Bendera.	728
Tabel 232. Hasil observasi berupa catatan reflektif kumpulan lirik lagu dalam buku Resep Mamaos.	729
Tabel 233. Hasil observasi berupa catatan reflektif kumpulan lirik lagu dalam buku Bincarung.	740
Tabel 234. Hasil observasi berupa catatan reflektif kumpulan lirik lagu dalam buku Cangkurileung Jilid I.	745

Tabel 235. Hasil observasi berupa catatan reflektif kumpulan lirik lagu dalam buku Cangkurileung Jilid II.	752
Tabel 236. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Acuk Bungur Pakanci.	765
Tabel 237. Kombinasi pola ritme lagu Acuk Bungur Pakanci.	767
Tabel 238. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Hayu Ngapung Ngawang-Ngawang.	771
Tabel 239. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Gotong Royong.	777
Tabel 240. Kombinasi pola ritme lagu Gotong Royong.	780
Tabel 241. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Karatagan Urang Kampung.	783
Tabel 242. Kombinasi pola ritme lagu Karatagan Urang Kampung.	786
Tabel 243. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Tata-Titi Duduga Prayoga.	790
Tabel 244. Kombinasi pola ritme lagu Tata-Titi Duduga Peryoga.	793
Tabel 245. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Inpalid Satria Sajati.	797
Tabel 246. Kombinasi pola ritme lagu Inpalid Satria Sajati.	800
Tabel 247. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Miyuni Sato.	803
Tabel 248. Kombinasi pola ritme lagu Miyuni Sato.	806
Tabel 249. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Rambati-Rata.	810
Tabel 250. Kombinasi pola ritme lagu Rambati-Rata.	813
Tabel 251. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Nyesep Padudan.	817
Tabel 252. Kombinasi pola ritme lagu Nyesep Padudan.	819
Tabel 253. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Kasti.	823
Tabel 254. Kombinasi pola ritme lagu Kasti.	825
Tabel 255. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Lingkung Lembur.	829

Tabel 256. Kombinasi pola ritme lagu Lingkung Lembur.....	832
Tabel 257. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Buku-Buku Sobat Sarerea.....	836
Tabel 258. Kombinasi pola ritme lagu Buku-Buku Sobat Sarerea.....	839
Tabel 259. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Tumpak Beca.....	843
Tabel 260. Kombinasi pola ritme lagu Tumpak Beca.	846
Tabel 261. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Angkatan Perang.....	849
Tabel 262. Kombinasi pola ritme lagu Angkatan Perang.	852
Tabel 263. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Pahlawan.	856
Tabel 264. Kombinasi pola ritme lagu Pahlawan.	859
Tabel 265. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Lambang.	863
Tabel 266. Kombinasi pola ritme lagu Lambang.	866
Tabel 267. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Kamajuan Jaman.....	869
Tabel 268. Kombinasi pola ritme lagu Kamajuan Jaman.....	872
Tabel 269. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Kota Bandung.	876
Tabel 270. Kombinasi pola ritme lagu Kota Bandung.	879
Tabel 271. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ati-Ati Masing Tartib.	883
Tabel 272. Kombinasi pola ritme lagu Ati-Ati Masing Tartib.....	886
Tabel 273. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Padangang.	889
Tabel 274. Kombinasi pola ritme lagu Padangang.....	893
Tabel 275. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Bus Kota.	897
Tabel 276. Kombinasi pola ritme lagu Bus Kota.....	900
Tabel 277. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Karatagan Pamuda Indonesia.	903
Tabel 278. Kombinasi pola ritme lagu Karatagan Pamuda Indonesia.....	907
Tabel 279. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Priangan Nandangan Cocoba.	910

Tabel 280. Kombinasi pola ritme lagu Priangan Nandangan Cocoba.....	913
Tabel 281. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Pembangunan.....	917
Tabel 282. Kombinasi pola ritme lagu Pembangunan.....	920
Tabel 283. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ronda Malem.....	925
Tabel 284. Kombinasi pola ritme lagu Ronda Malem.....	929
Tabel 285. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Rukun Tatangga.....	933
Tabel 286. Kombinasi pola ritme lagu Rukun Tatangga.....	936
Tabel 287. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Mapay- Mapay Sisi Basisir.....	939
Tabel 288. Kombinasi pola ritme lagu Mapay-Mapay Sisi Basisir.....	942
Tabel 289. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ngalalana.	947
Tabel 290. Kombinasi pola ritme lagu Ngalalana.....	950
Tabel 291. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Kaleran...	954
Tabel 292. Kombinasi pola ritme lagu Kaleran.....	957
Tabel 293. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Parabot Patukangan.....	965
Tabel 294. Kombinasi pola ritme lagu Parabot Patukangan.....	967
Tabel 295. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Di Jalan. .	970
Tabel 296. Kombinasi pola ritme lagu Di Jalan.....	972
Tabel 297. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ngala Duit.	975
Tabel 298. Kombinasi pola ritme lagu Ngala Duit.....	977
Tabel 299. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Panday....	980
Tabel 300. Kombinasi pola ritme lagu Panday.....	982
Tabel 301. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Kantor Pos.	985
Tabel 302. Kombinasi pola ritme lagu Kantor Pos.....	987

Tabel 303. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Rumah Sakit.	990
Tabel 304. Kombinasi pola ritme lagu Rumah Sakit.	992
Tabel 305. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Adengan.	995
Tabel 306. Kombinasi pola ritme lagu Adengan.	997
Tabel 307. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Jam.	1000
Tabel 308. Kombinasi pola ritme lagu Jam.	1002
Tabel 309. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Kalender.	1005
Tabel 310. Kombinasi pola ritme lagu Kalender.	1007
Tabel 311. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Timbangan.	1010
Tabel 312. Kombinasi pola ritme lagu Timbangan.	1012
Tabel 313. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Tukurucingan.	1015
Tabel 314. Kombinasi pola ritme lagu Tukurucingan.	1017
Tabel 315. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Gendong.	1020
Tabel 316. Kombinasi pola ritme lagu Gendong.	1022
Tabel 317. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Pesta.	1025
Tabel 318. Kombinasi pola ritme lagu Pesta.	1027
Tabel 319. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Nugraha.	1031
Tabel 320. Kombinasi pola ritme lagu Nugraha.	1034
Tabel 321. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ngaraksa Awak.	1037
Tabel 322. Kombinasi pola ritme lagu Ngaraksa Awak.	1040
Tabel 323. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Sasatoan.	1044
Tabel 324. Kombinasi pola ritme lagu Sasatoan.	1046
Tabel 325. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Oleh-Oleh nu Rek Mulih.	1049
Tabel 326. Kombinasi pola ritme lagu Oleh-Oleh nu Rek Mulih.	1051

Tabel 327. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Bulan Sunda.	1055
Tabel 328. Kombinasi pola ritme lagu Bulan Sunda.	1058
Tabel 329. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Naek Kelas.	1062
Tabel 330. Kombinasi pola ritme lagu Naek Kelas.	1065
Tabel 331. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Piwuruk Ibu.	1068
Tabel 332. Kombinasi pola ritme lagu Piwuruk Ibu.	1070
Tabel 333. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Pagunungan Bandung.	1074
Tabel 334. Kombinasi pola ritme lagu Pagunungan Bandung.	1077
Tabel 335. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Speda Abdi.	1080
Tabel 336. Kombinasi pola ritme lagu Speda Abdi.	1083
Tabel 337. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Pasar Malem.	1086
Tabel 338. Kombinasi pola ritme lagu Pasar Malem.	1089
Tabel 339. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Tartib Dina Dahar.	1093
Tabel 340. Kombinasi pola ritme lagu Tartib Dina Dahar.	1096
Tabel 341. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Lamun Gering.	1100
Tabel 342. Kolaborasi pola ritme lagu Lamun Gering.	1103
Tabel 343. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Parabot Imah.	1106
Tabel 344. Kombinasi pola ritme lagu Parabot Imah.	1108
Tabel 345. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Ka Sawah.	1111
Tabel 346. Kombinasi pola ritme lagu Ka Sawah.	1114
Tabel 347. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Di Sawah.	1117

Tabel 348. Kombinasi pola ritme lagu Di Sawah.	1119
Tabel 349. Intensitas kemunculan nada dan pergerakan melodi lagu Arwah Pahlawan.	1123
Tabel 350. Kombinasi pola ritme lagu Arwah Pahlawan.	1126
Tabel 351. Hasil observasi berupa catatan reflektif kumpulan lirik lagu dalam buku Cangkurileung Jilid III.	1126
Tabel 352. Hasil observasi berupa catatan reflektif kumpulan lirik lagu dalam buku Sekar Mayang.....	1138
Tabel 353. Hasil analisis nada, melodi, dan pergerakan lagu-lagu kelompok Bincarung dalam buku Resep Mamaos.....	1150
Tabel 354. Hasil analisis nada, melodi, dan pergerakan lagu-lagu kelompok Bincarung dalam buku Taman Bincarung.....	1151
Tabel 355. Hasil analisis nada, melodi, dan pergerakan lagu-lagu kelompok Bincarung dalam buku Cangkurileung Jilid I.	1152
Tabel 356. Hasil analisis nada, melodi, dan pergerakan lagu-lagu kelompok Bincarung dalam buku Cangkurileung Jilid II.	1153
Tabel 357. Hasil analisis pola ritme lagu-lagu kelompok Bincarung dalam buku Resep Mamaos.	1154
Tabel 358. Hasil analisis pola ritme lagu-lagu kelompok Bincarung dalam buku Taman Bincarung.	1155
Tabel 359. Hasil analisis pola ritme lagu-lagu kelompok Bincarung dalam buku Cangkurileung Jilid I.....	1156
Tabel 360. Hasil analisis pola ritme lagu-lagu kelompok Bincarung dalam buku Cangkurileung Jilid II.	1157
Tabel 361. Hasil analisis nada, melodi, dan pergerakan lagu-lagu kelompok Bincarung dalam buku Cangkurileung Jilid III.....	1165
Tabel 362. Hasil analisis nada, melodi, dan pergerakan lagu-lagu kelompok Bincarung dalam buku Sekar Mayang.	1166
Tabel 363. Hasil analisis pola ritme lagu-lagu kelompok Cangkurileung dalam buku Cangkurileung Jilid III.	1167
Tabel 364. Hasil analisis pola ritme lagu-lagu kelompok Cangkurileung dalam buku Sekar Mayang.....	1168

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. The “Onion”: manifestasi kebudayaan dilihat dari tingkat kedalamannya.....	43
Gambar 2. The “Onion”: manifestasi kebudayaan dilihat dari tingkat kedalamannya.....	43
Gambar 3. Kover Buku Resep Mamaos	70
Gambar 4. Kover buku Bincarung.....	73
Gambar 5. Kover buku Cangkurileung jilid 1	74
Gambar 6. Kover buku Cangkurileung jilid 1	74
Gambar 7. Kover buku Cangkurileung jilid 2	76
Gambar 8. Kover buku Cangkurileung jilid 2	76
Gambar 9. Kover buku Cangkurileung jilid 3	78
Gambar 10. Kover buku Cangkurileung jilid 3	78
Gambar 11. Kover buku Sekar Mayang	80
Gambar 12. Kover album kaset pita Gumbira 1: Kakawihan Barudak Sakola ...	86
Gambar 13. Kover album kaset pita Gumbira 2: Kakawihan Barudak Sakola ...	86
Gambar 14. Struktur Lagu lagu Nutu.	113
Gambar 15. Notasi lagu Nutu dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.	114
Gambar 16. Struktur Lagu lagu Boneka Nani.	117
Gambar 17. Notasi lagu Boneka Nani dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	119
Gambar 18. Struktur Lagu lagu Mana?.	122
Gambar 19. Notasi lagu Mana? dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.	124
Gambar 20. Struktur Lagu lagu Boneka Riri.....	128
Gambar 21. Notasi lagu Boneka Riri dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	130
Gambar 22. Struktur Lagu lagu Kudu Diruru.....	133
Gambar 23. Notasi lagu Kudu Diruru dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	135

Gambar 24. Notasi lagu Kudu Diruru dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	135
Gambar 25. Struktur Lagu lagu Di Sakola Kudu Taliti.	139
Gambar 27. Notasi lagu Di Sakola Kudu Taliti dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.	140
Gambar 28. Struktur Lagu lagu Bobo.	144
Gambar 29. Notasi lagu Di Sakola Kudu Taliti dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.	146
Gambar 30. Struktur Lagu lagu Si Malati, Si Timu, Si Moli.	150
Gambar 31. Notasi lagu Si Malati, Si Timu, Si Moli dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.	152
Gambar 32. Struktur Lagu lagu Saha?.....	155
Gambar 33. Notasi lagu Saha? dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.	157
Gambar 34. Struktur Lagu lagu Sasapu.....	161
Gambar 35. Notasi lagu Sasapu dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.	163
Gambar 36. Struktur Lagu lagu Bade Ka Mana?	167
Gambar 37. Notasi lagu Bade Ka Mana? dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	168
Gambar 38. Struktur Lagu lagu Kabeuki.....	173
Gambar 39. Notasi lagu Kabeuki dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.	174
Gambar 40. Struktur Lagu lagu Sami Dikabaya.....	178
Gambar 41. Notasi lagu Sami Dikabaya dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	179
Gambar 42. Struktur Lagu lagu Maen Bal.	184
Gambar 43. Notasi lagu Maen Bal dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	185
Gambar 44. Struktur Lagu lagu Kaom Muslimin.	189
Gambar 45. Notasi lagu Kaom Muslimin dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	190

Gambar 46. Struktur Lagu lagu Piwuruk Mama Naib.....	194
Gambar 47. Notasi lagu Piwuruk Mama Naib dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	196
Gambar 48. Struktur Lagu lagu Sisindiran.....	200
Gambar 49. Notasi lagu Sisindiran dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	201
Gambar 50. Bentuk dan struktur lagu Sasambatna Domba Adu.....	205
Gambar 51. Notasi lagu Sasambatna Domba Adu dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	206
Gambar 52. Struktur Lagu lagu Babadean.....	210
Gambar 53. Notasi lagu Babadean dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	212
Gambar 54. Notasi lagu Babadean dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	212
Gambar 55. Struktur Lagu lagu Ati-Ati, Masing Tartib.....	216
Gambar 56. Notasi lagu Ati-Ati, Masing Tartib dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	218
Gambar 57. Notasi lagu Ati-Ati, Masing Tartib dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	218
Gambar 58. Struktur Lagu lagu Ngapak-Ngapung Ngawang-Ngawang.....	222
Gambar 59. Notasi lagu Ngapak-Ngapung Ngawang-Ngawang dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	224
Gambar 60. Notasi lagu Ngapak-Ngapung Ngawang-Ngawang dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	224
Gambar 61. Struktur Lagu lagu Ka Kebon Binatang.....	228
Gambar 62. Notasi lagu Ka Kebon Binatang dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	230
Gambar 63. Struktur Lagu Jalan-Jalan.....	234
Gambar 64. Notasi lagu Jalan-Jalan dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	235
Gambar 65. Notasi lagu Jalan-Jalan dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	235

Gambar 66. Struktur Lagu Daek Digawe.	239
Gambar 67. Notasi lagu Daek Digawe dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	240
Gambar 68. Struktur Lagu lagu Moncor Pager.....	244
Gambar 69. Notasi lagu Moncor Pager dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	245
Gambar 70. Notasi lagu Moncor Pager dilengkapi dengan indikator pergerakan melodi.....	245
Gambar 71. Tema dan isu yang diangkat pada lirik lagu anak kelompok Bincarung.	1158
Gambar 72. Wujud konsep nilai estetis-pedagogis hasil sintesis proses analisis.	1172

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Struktur Lagu lagu Nani Asa-Asa.	108
Notasi 2. Pergerakan melodi lagu Nani Asa-Asa.....	110
Notasi 3. Kerangka lagu Nani Asa-Asa.	111
Notasi 4. Pola ritme lagu Nani Asa-Asa.	112
Notasi 5. Kerangka lagu Nutu.	115
Notasi 6. Pola ritme lagu Nutu.	116
Notasi 7. Kerangka lagu Boneka Nani.	120
Notasi 8. Pola ritme lagu Boneka Nani.	121
Notasi 9. Kerangka lagu Mana?.....	126
Notasi 10. Pola ritme lagu Mana?.....	127
Notasi 11. Kerangka lagu Boneka Riri.	131
Notasi 12. Pola ritme lagu Boneka Riti.	132
Notasi 13. Kerangka lagu Kudu Diruru.	136
Notasi 14. Pola ritme lagu Kudu Diruru.....	137
Notasi 15. Kerangka lagu Di Sakola Kudu Taliti.	142
Notasi 16. Pola ritme lagu Di Sakola Kudu Taliti.	142
Notasi 17. Kerangka lagu Bobo.....	148
Notasi 18. Pola ritme lagu Bobo.....	149
Notasi 19. Kerangka lagu Si Malati, Si Timu, Si Moli.....	153
Notasi 20. Pola ritme lagu Si Malati, Si Timu, Si Moli.....	154
Notasi 21. Kerangka lagu Saha?.....	158
Notasi 22. Pola ritme lagu Saha?.....	159
Notasi 23. Kerangka lagu Sasapu.	164
Notasi 24. Pola ritme lagu Sasapu.	165
Notasi 25. Kerangka lagu Bade Ka Mana?.....	170
Notasi 26. Pola ritme lagu Bade Ka Mana?.....	171
Notasi 27. Kerangka lagu Kabeuki.....	175
Notasi 28. Pola ritme lagu Kabeuki.....	176
Notasi 29. Kerangka lagu Sami Dikabaya.	181
Notasi 30. Pola ritme lagu Sami Dikabaya.....	182
Notasi 31. Kerangka lagu Maen Bal.....	186

Notasi 32. Pola ritme lagu Maen Bal.....	187
Notasi 33. Kerangka lagu Kaom Muslimin.	192
Notasi 34. Pola ritme lagu Kaom Muslimin.	193
Notasi 35. Kerangka lagu Piwuruk Mama Naib.....	197
Notasi 36. Pola ritme lagu Piwuruk Mama Naib.....	199
Notasi 37. Kerangka lagu Sisindiran.	203
Notasi 38. Pola ritme lagu Sisindiran.	203
Notasi 39. Kerangka lagu Sasambatna Domba Adu.....	208
Notasi 40. Pola ritme lagu Sasambatna Domba Adu.....	208
Notasi 41. Kerangka lagu Babadean.....	213
Notasi 42. Pola ritme lagu Babadean.....	214
Notasi 43. Kerangka lagu Ati-Ati, Masing Tartib.....	219
Notasi 44. Pola ritme lagu Ati-Ati Masing Tartib.....	220
Notasi 45. Kerangka lagu Ngapak-Ngapung Ngawang-Ngawang.	226
Notasi 46. Pola ritme lagu Ngapak-Ngapung Ngawang-Ngawang.	227
Notasi 47. Kerangka lagu Ka Kebon Binatang.....	231
Notasi 48. Pola ritme lagu Ka Kebon Binatang.....	232
Notasi 49. Kerangka lagu Jalan-Jalan.....	237
Notasi 50. Pola ritme lagu Jalan-Jalan.....	238
Notasi 51. Kerangka lagu Daek Digawe.....	242
Notasi 52. Pola ritme lagu Daek Digawe.....	242
Notasi 53. Kerangka lagu Moncor Pager.....	246
Notasi 54. Pola ritme lagu Moncor Pager.....	247
Notasi 55. Struktur Lagu Tangkal Buah.	249
Notasi 56. Pergerakan melodi lagu Tangkal Buah.....	250
Notasi 57. Kerangka lagu Tangkal Buah.	251
Notasi 58. Pola ritme lagu Tangkal Buah.	252
Notasi 59. Struktur Lagu Carecet Ragrag.....	254
Notasi 60. Pergerakan melodi lagu Carecet Ragrag.	255
Notasi 61. Kerangka lagu Carecet Ragrag.....	257
Notasi 62. Pola ritme lagu Carecet Ragrag.....	258
Notasi 63. Struktur Lagu Ulah Cileureun.....	260

Notasi 64. Pergerakan melodi lagu Ulah Cileureun.	261
Notasi 65. Kerangka lagu Ulah Cileureun.	262
Notasi 66. Pola ritme lagu Ulah Cileureun.	263
Notasi 67. Struktur Lagu lagu Aanyaman.	265
Notasi 68. Pergerakan melodi lagu Aanyaman.	266
Notasi 69. Kerangka lagu Aanyaman.	267
Notasi 70. Pola ritme lagu Aanyaman.	268
Notasi 71. Struktur Lagu Ucing Jeung Anjing.	270
Notasi 72. Pergerakan melodi lagu Ucing Jeung Anjing.	271
Notasi 73. Kerangka lagu Ucing jeung Anjing.	272
Notasi 74. Pola ritme lagu Ucing Jeung Anjing.	273
Notasi 75. Struktur Lagu lagu Oray-Orayan.	274
Notasi 76. Pergerakan melodi lagu Oray-Orayan.	276
Notasi 77. Kerangka lagu Oray-Orayan.	277
Notasi 78. Pola ritme lagu Oray-Orayan.	278
Notasi 79. Struktur Lagu lagu Si Manis Leungit.	279
Notasi 80. Pergerakan melodi lagu Si Manis Leungit.	280
Notasi 81. Kerangka lagu Si Manis Leungit.	282
Notasi 82. Pola ritme lagu Si Manis Leungit.	282
Notasi 83. Struktur dan lagu Tokecang.	284
Notasi 84. Pergerakan lagu Tokecang.	285
Notasi 85. Kerangka lagu Tokecang.	286
Notasi 86. Pola ritme lagu Tokecang.	287
Notasi 87. Struktur Lagu lagu Saha Nu Rek Milu?	289
Notasi 88. Pergerakan melodi lagu Saha Nu Rek Milu?	291
Notasi 89. Kerangka lagu Saha Nu Rek Milu?	292
Notasi 90. Kerangka lagu Saha Nu Rek Milu?	293
Notasi 91. Pola ritme lagu Saha Nu Rek Milu?	294
Notasi 92. Struktur Lagu Maung Lapar.	296
Notasi 93. Pergerakan melodi lagu Maung Lapar.	297
Notasi 94. Kerangka lagu Maung Lapar.	299
Notasi 95. Pola ritme lagu Maung Lapar.	300

Notasi 96. Struktur Lagu Maung Jeung Embe.....	301
Notasi 97. Pergerakan melodi lagu Maung Jeung Embe	302
Notasi 98. Kerangka lagu Maung Jeung Embe.	304
Notasi 99. Pola ritme lagu Maung Jeung Embe.	305
Notasi 100. Struktur Lagu Jajaruman.	306
Notasi 101. Pergerakan melodi lagu Jajaruman.....	307
Notasi 102. Kerangka lagu Jajaruman.	309
Notasi 103. Pola ritme lagu Jajaruman.	310
Notasi 104. Struktur Lagu lagu Kakaput.	311
Notasi 105. Pergerakan melodi lagu Kakaput.	313
Notasi 106. Kerangka lagu Kakaput.	314
Notasi 107. Pola ritme lagu Kakaput.	316
Notasi 108. Struktur Lagu lagu Sora Saha?.....	317
Notasi 109. Pergerakan melodi lagu Sora Saha?	319
Notasi 110. Kerangka lagu Sora Saha?.....	321
Notasi 111. Pola ritme lagu Sora Saha?.....	322
Notasi 112. Struktur Lagu lagu Saha Beuritna?	324
Notasi 113. Pergerakan melodi lagu Saha Beuritna?	325
Notasi 114. Kerangka lagu Saha Beuritna?.	327
Notasi 115. Pola ritme lagu Saha Beuritna?	328
Notasi 116. Struktur Lagu lagu Bubuyungan.	329
Notasi 117. Pergerakan melodi lagu Bubuyungan.....	330
Notasi 118. Kerangka lagu Bubuyungan.	332
Notasi 119. Pola ritme lagu Bubuyungan.	333
Notasi 120. Struktur lagu Teteguhan.	334
Notasi 121. Pergerakan melodi lagu Teteguhan.	335
Notasi 122. Kerangka lagu Teteguhan.....	337
Notasi 123. Pola ritme lagu Teteguhan.....	338
Notasi 124. Struktur Lagu lagu Peucang Maling Bonteng.....	339
Notasi 125. Pergerakan melodi lagu Peucang Maling Bonteng.	340
Notasi 126. Kerangka lagu Peucang Maling Bonteng.....	342
Notasi 127. Pola ritme lagu Peucang Maling Bonteng.....	343

Notasi 128. Struktur Lagu lagu Ulah Balangah.....	344
Notasi 129. Pergerakan melodi lagu Ulah Balangah.	345
Notasi 130. Kerangka lagu Ulah Balangah.....	347
Notasi 131. Pola ritme lagu Ulah Balangah.....	348
Notasi 132. Struktur Lagu lagu Monyet Maling Kalapa.	349
Notasi 133. Pergerakan melodi lagu Monyet Maling Kalapa.....	350
Notasi 134. Kerangka lagu Monyet Mangling Kalapa.	351
Notasi 135. Pola ritme lagu Monyet Maling Kalapa.	352
Notasi 136. Struktur Lagu lagu Tari Korsi.	354
Notasi 137. Pergerakan melodi lagu Tari Korsi.....	355
Notasi 138. Kerangka lagu Tari Korsi.	356
Notasi 139. Pola ritme lagu Tari Korsi.	357
Notasi 140. Struktur Lagu lagu Resep Ngawih.	359
Notasi 141. Pergerakan melodi lagu Resep Ngawih.	361
Notasi 142. Kerangka lagu Resep Ngawih.	362
Notasi 143. Pola ritme lagu Resep Ngawih.....	363
Notasi 144. Struktur Lagu lagu Ngawih.....	364
Notasi 145. Pergerakan melodi lagu Ngawih.	365
Notasi 146. Kerangka lagu Ngawih.....	367
Notasi 147. Pola ritme lagu Ngawih.....	368
Notasi 148. Struktur Lagu lagu Diajar.....	369
Notasi 149. Pergerakan melodi lagu Diajar.	370
Notasi 150. Kerangka lagu Diajar.....	371
Notasi 151. Pola ritme lagu Diajar.....	372
Notasi 152. Struktur Lagu lagu Ulin.....	374
Notasi 153. Pergerakan melodi lagu Ulin.....	375
Notasi 154. Kerangka lagu Ulin.	376
Notasi 155. Pola ritme lagu Ulin.	377
Notasi 156. Struktur Lagu lagu Hayu Ngawih.	378
Notasi 157. Pergerakan melodi Hayu Ngawih.	380
Notasi 158. Kerangka lagu Hayu Ngawih.	381
Notasi 159. Pola ritme lagu Hayu Ngawih.	382

Notasi 160. Struktur Lagu lagu Wayang.....	383
Notasi 161. Pergerakan melodi lagu Wayang.	384
Notasi 162. Kerangka lagu Wayang.	386
Notasi 163. Pola ritme lagu Wayang.	387
Notasi 164. Struktur Lagu lagu Ayun Ambing.	388
Notasi 165. Pergerakan melodi lagu Ayun Ambing.	389
Notasi 166. Kerangka lagu Ayun Ambing.	391
Notasi 167. Pola ritme lagu Ayun Ambing.	391
Notasi 168. Struktur Lagu lagu Nyengcelengan.....	393
Notasi 169. Pergerakan melodi lagu Nyengcelengan.	394
Notasi 170. Kerangka lagu Nyengcelengan.....	395
Notasi 171. Pola ritme lagu Nyengcelengan.....	396
Notasi 172. Struktur Lagu lagu Babarisan.....	398
Notasi 173. Pergerakan melodi lagu Babarisan.	399
Notasi 174. Kerangka lagu Babarisan.	400
Notasi 175. Pola ritme lagu Babarisan.	401
Notasi 176. Struktur Lagu lagu Heulang.	402
Notasi 177. Pergerakan melodi lagu Heulang.	404
Notasi 178. Kerangka lagu Heulang.....	405
Notasi 179. Pola ritme lagu Heulang.....	406
Notasi 180. Struktur Lagu lagu Si Jago.....	407
Notasi 181. Pergerakan melodi lagu Si Jago.	408
Notasi 182. Kerangka lagu Si Jago.....	410
Notasi 183. Pola ritme lagu Si Jago.....	411
Notasi 184. Struktur Lagu lagu Karet Mesin.	412
Notasi 185. Pergerakan melodi lagu Karet Mesin.	413
Notasi 186. Kerangka lagu Karet Mesin.....	414
Notasi 187. Pola ritme lagu Karet Mesin.....	415
Notasi 188. Struktur dan lagu Tukang Buah.....	417
Notasi 189. Pergerakan melodi lagu Tukang Buah.	418
Notasi 190. Kerangka lagu Tukang Buah.....	419
Notasi 191. Pola ritme lagu Tukang Buah.....	420

Notasi 192. Struktur Lagu lagu Kukudaan.	421
Notasi 193. Pergerakan melodi lagu Kukudaan.....	423
Notasi 194. Kerangka lagu Kukudaan.	424
Notasi 195. Pola ritme lagu Kukudaan.	425
Notasi 196. Struktur Lagu lagu Keprok.....	426
Notasi 197. Pergerakan melodi lagu Keprok.	427
Notasi 198. Kerangka lagu Keprok.	429
Notasi 199. Pola ritme lagu Keprok.	430
Notasi 200. Struktur Lagu lagu Anjing.....	431
Notasi 201. Pergerakan melodi lagu Anjing.	432
Notasi 202. Kerangka lagu Anjing.....	433
Notasi 203. Pola ritme lagu Anjing.....	434
Notasi 204. Struktur Lagu lagu Gagambaran.	436
Notasi 205. Pergerakan melodi lagu Gagambaran.	437
Notasi 206. Kerangka lagu Gagambaran.	438
Notasi 207. Pola ritme lagu Gagambaran.	439
Notasi 208. Struktur Lagu lagu Poe Minggu.	440
Notasi 209. Pergerakan melodi lagu Poe Minggu.	442
Notasi 210. Kerangka lagu Poe Minggu.....	443
Notasi 211. Pola ritme lagu Poe Minggu.	444
Notasi 212. Struktur Lagu lagu Engke-Engkean.	445
Notasi 213. Pergerakan melodi lagu Engke-Engkean.	446
Notasi 214. Kerangka lagu Engke-Engkean.....	448
Notasi 215. Pola ritme lagu Engke-Engkean.	449
Notasi 216. Struktur Lagu lagu Eundeuk-Eundeukan.	450
Notasi 217. Pergerakan melodi lagu Eundeuk-Eundeukan.	452
Notasi 218. Kerangka lagu Eundeuk-Eundeukan.....	454
Notasi 219. Pola ritme lagu Eundeuk-Eundeukan.....	455
Notasi 220. Struktur Lagu lagu Tonggeret.....	457
Notasi 221. Pergerakan melodi lagu Tonggeret.	458
Notasi 222. Kerangka lagu Tonggeret.	460
Notasi 223. Pola ritme lagu Tonggeret.	461

Notasi 224. Struktur Lagu lagu Oray-Orayan.....	463
Notasi 225. Pergerakan melodi lagu Oray-Orayan.....	465
Notasi 226. Kerangka lagu Oray-Orayan.	466
Notasi 227. Pola ritme lagu Oray-Orayan.	468
Notasi 228. Struktur Lagu lagu Beca.....	469
Notasi 229. Pergerakan lagu Beca.	471
Notasi 230. Kerangka lagu Beca.	473
Notasi 231. Pola ritme lagu Beca.	474
Notasi 232. Struktur Lagu lagu Nguseup.	476
Notasi 233. Pergerakan melodi lagu Nguseup.....	478
Notasi 234. Kerangka lagu Nguseup.	479
Notasi 235. Pola ritme lagu Nguseup.	481
Notasi 236. Struktur Lagu lagu Hayu Batur.	482
Notasi 237. Pergerakan melodi lagu Hayu Batur.....	484
Notasi 238. Kerangka lagu Hayu Batur.	485
Notasi 239. Pola ritme lagu Hayu Batur.	487
Notasi 240. Struktur Lagu lagu Tokecang.	488
Notasi 241. Pergerakan melodi lagu Tokecang.....	490
Notasi 242. Kerangka lagu Tokecang.	492
Notasi 243. Pola ritme lagu Tokecang.	493
Notasi 244. Struktur Lagu lagu Ngala Papatong.	495
Notasi 245. Pergerakan melodi lagu Ngala Papatong.	496
Notasi 246. Kerangka lagu Ngala Papatong.	498
Notasi 247. Pola ritme lagu Ngala Papatong.	500
Notasi 248. Struktur Lagu lagu Sasaungan.....	501
Notasi 249. Pergerakan melodi lagu Sasaungan.....	503
Notasi 250. Kerangka lagu Sasaungan.	505
Notasi 251. Pola ritme lagu Sasaungan.	506
Notasi 252. Struktur Lagu lagu Saha Nu Tara Mandi?.....	508
Notasi 253. Pergerakan melodi lagu Saha Nu Tara Mandi?	509
Notasi 254. Kerangka lagu Saha Anu Tara Mandi?.....	511
Notasi 255. Pola ritme lagu Saha Anu Tara Mandi?.....	512

Notasi 256. Struktur Lagu lagu Maen Bal.	514
Notasi 257. Pergerakan melodi lagu Maen Bal.	516
Notasi 258. Kerangka lagu Maen Bal.	517
Notasi 259. Pola ritme lagu Maen Bal.	519
Notasi 260. Struktur Lagu Empang.	520
Notasi 261. Pergerakan melodi lagu Empang.	522
Notasi 262. Kerangka lagu Empang.	524
Notasi 263. Pola ritme lagu Empang.	525
Notasi 264. Struktur Lagu lagu Ucing-Ucingan.	527
Notasi 265. Pergerakan melodi lagu Ucing-Ucingan.	529
Notasi 266. Kerangka lagu Ucing-Ucingan.	530
Notasi 267. Pola ritme lagu Ucing-Ucingan.	532
Notasi 268. Struktur Lagu lagu Tumpak Kuda.	533
Notasi 269. Pergerakan melodi lagu Tumpak Kuda.	535
Notasi 270. Kerangka lagu Tumpak Kuda.	537
Notasi 271. Pola ritme lagu Tumpak Kuda.	538
Notasi 272. Struktur Lagu lagu Ayang-Ayang Gung.	540
Notasi 273. Pergerakan melodi lagu Ayang-Ayang Gung.	541
Notasi 274. Kerangka lagu Ayang-Ayang Gung.	543
Notasi 275. Pola ritme lagu Ayang-Ayang Gung.	545
Notasi 276. Struktur Lagu lagu Tentara.	546
Notasi 277. Pergerakan melodi lagu Tentara.	548
Notasi 278. Kerangka lagu Tentara.	550
Notasi 279. Pola ritme lagu Tentara.	551
Notasi 280. Struktur Lagu lagu Tumpak Delman.	553
Notasi 281. Pergerakan melodi lagu Tumpak Delman.	554
Notasi 282. Kerangka lagu Tumpak Delman.	556
Notasi 283. Pola ritme lagu Tumpak Delman.	558
Notasi 284. Struktur Lagu lagu Oyong-Oyong.	560
Notasi 285. Pergerakan melodi lagu Oyong-Oyong.	561
Notasi 286. Kerangka lagu Oyong-Oyong.	562
Notasi 287. Pola ritme lagu Oyong-Oyong.	563

Notasi 288. Struktur Lagu lagu Bebedilan.	565
Notasi 289. Pergerakan melodi lagu Bebedilan.....	566
Notasi 290. Kerangka lagu Bebedilan.	567
Notasi 291. Pola ritme lagu Bebedilan.	568
Notasi 292. Struktur Lagu lagu Cucurak Di Saung Sawah.	570
Notasi 293. Pergerakan melodi lagu Cucurak Di Saung Sawah.....	571
Notasi 294. Kerangka lagu Cucurak di Saung Sawah.	572
Notasi 295. Pola ritme lagu Cucurak di Saung Sawah.	573
Notasi 296. Struktur Lagu lagu Wegah Ngapalkeun.	574
Notasi 297. Pergerakan melodi lagu Wegah Ngapalkeun.....	576
Notasi 298. Kerangka lagu Wegah Ngapalkeun.	577
Notasi 299. Pola ritme lagu Wegah Ngapalkeun.	578
Notasi 300. Struktur Lagu lagu Manuk Tikukur.....	579
Notasi 301. Pergerakan melodi lagu Manuk Tikukur.	580
Notasi 302. Kerangka lagu Manuk Tikukur.....	581
Notasi 303. Pola ritme lagu Manuk Tikukur.....	582
Notasi 304. Struktur Lagu lagu Gumbira.	584
Notasi 305. Pergerakan melodi lagu Gumbira.....	585
Notasi 306. Kerangka lagu Gumbira.	586
Notasi 307. Pola ritme lagu Gumbira.	587
Notasi 308. Struktur Lagu lagu Peperangan.	588
Notasi 309. Pergerakan melodi lagu Peperangan.	590
Notasi 310. Kerangka lagu Peperangan.....	591
Notasi 311. Pola ritme lagu Peperangan.	592
Notasi 312. Struktur Lagu lagu Lonceng Disada.....	593
Notasi 313. Pergerakan melodi lagu Lonceng Disada.	594
Notasi 314. Kerangka lagu Lonceng Disada.	596
Notasi 315. Pola ritme Lonceng Disada.	597
Notasi 316. Struktur Lagu lagu Ucing Kuriling.	598
Notasi 317. Pergerakan melodi lagu Ucing Kuriling.....	599
Notasi 318. Kerangka lagu Ucing Kuriling.	601
Notasi 319. Pola ritme lagu Ucing Kuriling.	601

Notasi 320. Struktur Lagu lagu Hayam Adu.	603
Notasi 321. Pergerakan melodi lagu Hayam Adu.	604
Notasi 322. Kerangka lagu Hayam Adu.	605
Notasi 323. Pola ritme lagu Hayam Adu.	606
Notasi 324. Struktur Lagu lagu Mun Teu Nurut.	608
Notasi 325. Pergerakan melodi lagu Mun Teu Nurut.	609
Notasi 326. Kerangka lagu Mun Teu Nurut.	610
Notasi 327. Pola ritme lagu Mun Teu Nurut.	611
Notasi 328. Struktur Lagu lagu Di Sawah.	612
Notasi 329. Pergerakan melodi lagu Di Sawah.	613
Notasi 330. Kerangka lagu Di Sawah.	615
Notasi 331. Pola ritme lagu Di Sawah.	616
Notasi 332. Struktur Lagu Lalamunan.	617
Notasi 333. Pergerakan melodi lagu Lalamunan.	618
Notasi 334. Kerangka lagu Lalamunan.	619
Notasi 335. Pola ritme lagu Lalamunan.	620
Notasi 336. Struktur Lagu lagu Ajakan.	622
Notasi 337. Pergerakan melodi lagu Ajakan.	623
Notasi 338. Kerangka lagu Ajakan.	624
Notasi 339. Pola ritme lagu Ajakan.	625
Notasi 340. Struktur Lagu lagu Niron Tentara.	626
Notasi 341. Pergerakan melodi lagu Niron Tentara.	627
Notasi 342. Kerangka lagu Niron Tentara.	629
Notasi 343. Struktur Lagu lagu Rarakitan.	630
Notasi 344. Pergerakan melodi lagu Rarakitan.	631
Notasi 345. Kerangka lagu Rarakitan.	633
Notasi 346. Pola ritme lagu Rarakitan.	633
Notasi 347. Struktur Lagu lagu Ngadegkeun Imah.	635
Notasi 348. Pergerakan melodi lagu Ngadegkeun Imah.	636
Notasi 349. Kerangka lagu Ngadegkeun Imah.	637
Notasi 350. Pola ritme lagu Ngadegkeun Imah.	638
Notasi 351. Struktur Lagu lagu Langlayangan.	640

Notasi 352. Pergerakan melodi lagu Langlayangan.	641
Notasi 353. Kerangka lagu Langlayangan.	643
Notasi 354. Pola ritme lagu Langlayangan.	644
Notasi 355. Struktur Lagu Meri.	646
Notasi 356. Pergerakan melodi lagu Meri.	647
Notasi 357. Kerangka lagu Meri.	649
Notasi 358. Pola ritme lagu Meri.	650
Notasi 359. Struktur Lagu Lagu Hudang Isuk-Isuk.	651
Notasi 360. Pergerakan melodi lagu Hudang Isuk-Isuk.	653
Notasi 361. Kerangka lagu Hudang Isuk-Isuk.	654
Notasi 362. Pola ritme lagu Hudang Isuk-Isuk.	655
Notasi 363. Struktur Lagu Lamun Rapekan.	657
Notasi 364. Pergerakan melodi lagu Lamun Rapekan.	658
Notasi 365. Kerangka lagu Lamun Rapekan.	660
Notasi 366. Pola ritme lagu Lamun Rapekan.	661
Notasi 367. Struktur Lagu Cangkurileung.	662
Notasi 368. Pergerakan melodi lagu Cangkurileung.	664
Notasi 369. Kerangka lagu Cangkurileung.	665
Notasi 370. Pola ritme lagu Cangkurileung.	666
Notasi 371. Struktur Lagu Patani.	668
Notasi 372. Pergerakan melodi lagu Patani.	670
Notasi 373. Kerangka lagu Patani.	671
Notasi 374. Pola ritme lagu Patani.	672
Notasi 375. Struktur Lagu Nurutan Udud.	674
Notasi 376. Pergerakan melodi lagu Nurutan Udud.	675
Notasi 377. Kerangka lagu Nurutan Udud.	677
Notasi 378. Pola ritme lagu Nurutan Udud.	678
Notasi 379. Struktur Lagu lagu Miara Huntu.	680
Notasi 380. Pergerakan melodi lagu Miara Huntu.	681
Notasi 381. Kerangka lagu Miara Huntu.	683
Notasi 382. Pola ritme lagu Miara Huntu.	684
Notasi 383. Struktur Lagu Balap Lumpat.	685

Notasi 384. Pergerakan melodi lagu Balap Lumpat.	687
Notasi 385. Kerangka lagu Balap Lumpat.	688
Notasi 386. Pola ritme lagu Balap Lumpat.	689
Notasi 387. Struktur Lagu Ngayuh Hujan.	691
Notasi 388. Pergerakan melodi lagu Ngayuh Hujan.	692
Notasi 389. Kerangka lagu Ngayuh Hujan.	694
Notasi 390. Pola ritme lagu Ngayuh Hujan.	695
Notasi 391. Struktur Lagu lagu Jasa Desa.	696
Notasi 392. Pergerakan melodi lagu Jasa Desa.	698
Notasi 393. Kerangka lagu Jasa Desa.	699
Notasi 394. Pola ritme lagu Jasa Desa.	700
Notasi 395. Struktur Lagu Olah Raga.	702
Notasi 396. Pergerakan melodi lagu Olah Raga.	704
Notasi 397. Kerangka lagu Olah Raga.	705
Notasi 398. Pola ritme lagu Olah Raga.	706
Notasi 399. Struktur Lagu Si Tolol.	708
Notasi 400. Pergerakan melodi lagu Si Tolol.	709
Notasi 401. Kerangka lagu Si Tolol.	710
Notasi 402. Pola ritme lagu Si Tolol.	711
Notasi 403. Struktur Lagu lagu Darmawisata.	712
Notasi 404. Pergerakan melodi lagu Darmawisata.	714
Notasi 405. Kerangka lagu Darmawisata.	715
Notasi 406. Pola ritme lagu Darmawisata.	716
Notasi 407. Struktur Lagu lagu Gerak Badan.	718
Notasi 408. Pergerakan melodi lagu Gerak Badan.	719
Notasi 409. Kerangka lagu Gerak Badan.	721
Notasi 410. Pola ritme lagu Gerak Badan.	722
Notasi 411. Struktur Lagu Kidung Bendera.	723
Notasi 412. Pergerakan melodi lagu Kidung Bendera.	725
Notasi 413. Kerangka lagu Kidung Bendera.	726
Notasi 414. Pola ritme lagu Kidung Bendera.	727
Notasi 415. Struktur Lagu lagu Acuk Bungur Pakanci.	763

Notasi 416. Pergerakan melodi lagu Acuk Bungur Pakanci.....	764
Notasi 417. Kerangka lagu Acuk Bungur Pakanci.	766
Notasi 418. Pola ritme lagu Acuk Bungur Pakanci.	767
Notasi 419. Struktur Lagu lagu Hayu Ngapung Ngawang-Ngawang.	769
Notasi 420. Pergerakan melodi lagu Hayu Ngapung Ngawang-Ngawang.....	771
Notasi 421. Kerangka lagu Hayu Ngapung Ngawang-Ngawang.	773
Notasi 422. Struktur Lagu lagu Gotong Royong.	774
Notasi 423. Pergerakan melodi lagu Gotong Royong.	776
Notasi 424. Kerangka lagu Gotong Royong.....	778
Notasi 425. Pola ritme lagu Gotong Royong.....	779
Notasi 426. Struktur lagu Karatagan Urang Kampung.....	781
Notasi 427. Pergerakan melodi lagu Karatagan Urang Kampung.....	783
Notasi 428. Kerangka lagu Karatagan Urang Kampung.	785
Notasi 429. Pola ritme lagu Karatagan Urang Kampung.	786
Notasi 430. Struktur lagu Tata-Titi Duduga Peryoga.	788
Notasi 431. Pergerakan melodi lagu Tata-Titi Duduga Prayoga.	789
Notasi 432. Kerangka lagu Tata-Titi Duduga Peryoga.....	791
Notasi 433. Pola ritme lagu Tata-Titi Duduga Peryoga.....	792
Notasi 434. Struktur lagu Inpalid Satria Sajati.	794
Notasi 435. Pergerakan melodi lagu Inpalid Satria Sajati.	796
Notasi 436. Kerangka lagu Inpalid Satria Sajati.....	798
Notasi 437. Pola ritme lagu Inpalid Satria Sajati.....	799
Notasi 438. Struktur lagu Miyuni Sato.....	801
Notasi 439. Pergerakan melodi lagu Miyuni Sato.	803
Notasi 440. Kerangka lagu Miyuni Sato.....	805
Notasi 441. Pola ritme lagu Miyuni Sato.....	806
Notasi 442. Struktur lagu Rambati-Rata.....	808
Notasi 443. Pergerakan melodi lagu Rambati-Rata.....	810
Notasi 444. Kerangka lagu Rambati-Rata.	811
Notasi 445. Pola ritme lagu Rambati-Rata.	813
Notasi 446. Struktur lagu Nyesep Padudan.	814
Notasi 447. Pergerakan melodi lagu Nyesep Padudan.	816

Notasi 448. Kerangka lagu Nyesep Padudan.....	818
Notasi 449. Pola ritme lagu Nyesep Padudan.....	819
Notasi 450. Struktur lagu Kasti.	821
Notasi 451. Pergerakan melodi lagu Kasti.	822
Notasi 452. Kerangka lagu Kasti.....	824
Notasi 453. Pola ritme lagu Kasti.....	825
Notasi 454. Struktur lagu Lingkung Lembur.....	827
Notasi 455. Pergerakan melodi lagu Lingkung Lembur.....	828
Notasi 456. Kerangka lagu Lingkung Lembur.	830
Notasi 457. Pola ritme lagu Lingkung Lembur.	831
Notasi 458. Struktur lagu Buku-Buku Sobat Sarerea.	833
Notasi 459. Pergerakan melodi lagu Buku-Buku Sobat Sarerea.	835
Notasi 460. Kerangka lagu Buku-Buku Sobat Sarerea.....	837
Notasi 461. Pola ritme lagu Buku-Buku Sobat Sarerea.....	838
Notasi 462. Struktur lagu Tumpak Beca.....	840
Notasi 463. Pergerakan melodi lagu Tumpak Beca.....	842
Notasi 464. Kerangka lagu Tumpak Beca.	844
Notasi 465. Pola ritme lagu Tumpak Beca.	845
Notasi 466. Struktur lagu Angkatan Perang.	847
Notasi 467. Pergerakan melodi lagu Angkatan Perang.	849
Notasi 468. Kerangka lagu Angkatan Perang.	851
Notasi 469. Pola ritme lagu Angkatan Perang.	852
Notasi 470. Struktur lagu Pahlawan.	854
Notasi 471. Pergerakan melodi lagu Pahlawan.	855
Notasi 472. Kerangka lagu Pahlawan.....	857
Notasi 473. Pola ritme lagu Pahlawan.....	859
Notasi 474. Struktur lagu Lambang.....	861
Notasi 475. Pergerakan melodi lagu Lambang.....	862
Notasi 476. Kerangka lagu Lambang.	864
Notasi 477. Pola ritme lagu Lambang.	865
Notasi 478. Struktur lagu Kamajuan Jaman.	867
Notasi 479. Pergerakan melodi lagu Kamajuan Jaman.	869

Notasi 480. Kerangka lagu Kamajuan Jaman.....	870
Notasi 481. Pola ritme lagu Kamajuan Jaman.....	872
Notasi 482. Struktur lagu Kota Bandung.....	874
Notasi 483. Pergerakan melodi lagu Kota Bandung.....	875
Notasi 484. Kerangka lagu Kota Bandung.	877
Notasi 485. Pola ritme lagu Kota Bandung.	878
Notasi 486. Notasi lagu Ati-Ati Masing Tartib.....	880
Notasi 487. Pergerakan melodi lagu Ati-Ati Masing Tartib.	882
Notasi 488. Kerangka lagu Ati-Ati Masing Tartib.....	884
Notasi 489. Pola ritme Ati-Ati Masing Tartib.....	885
Notasi 490. Struktur lagu Padangang.	887
Notasi 491. Pergerakan melodi lagu Padangang.	889
Notasi 492. Kerangka lagu Padangang.....	891
Notasi 493. Pola ritme lagu Padangang.....	892
Notasi 494. Struktur lagu Bus Kota.....	894
Notasi 495. Pergerakan melodi lagu Bus Kota.....	896
Notasi 496. Kerangka lagu Bus Kota.	898
Notasi 497. Pola ritme lagu Bus Kota.	899
Notasi 498. Struktur lagu Karatagan Pamuda Indonesia.	901
Notasi 499. Pergerakan melodi lagu Karatagan Pamuda Indonesia.	903
Notasi 500. Kerangka lagu Karatagan Pamuda Indonesia.....	905
Notasi 501. Pola ritme lagu Kartagan Pamuda Indonesia.	906
Notasi 502. Struktur lagu Priangan Nandangan Cocoba.	908
Notasi 503. Pergerakan melodi lagu Priangan Nandangan Cocoba.	910
Notasi 504. Kerangka lagu Priangan Nandangan Cocoba.....	911
Notasi 505. Pola ritme lagu Priangan Nandangan Cocoba.....	913
Notasi 506. Struktur lagu Pembangunan.	915
Notasi 507. Pergerakan melodi lagu Pembangunan.	917
Notasi 508. Kerangka lagu Pembangunan.....	918
Notasi 509. Pola ritme lagu Pembangunan.....	920
Notasi 510. Struktur lagu Ronda Malem.	922
Notasi 511. Pergerakan melodi lagu Ronda Malem.	924

Notasi 512. Kerangka lagu Ronda Malem.....	926
Notasi 513. Pola ritme lagu Ronda Malem.....	928
Notasi 514. Struktur lagu Rukun Tatangga.....	930
Notasi 515. Pergerakan melodi lagu Rukun Tatangga.....	932
Notasi 516. Kerangka lagu Rukun Tatangga.	934
Notasi 517. Pola ritme lagu Rukun Tatangga.	935
Notasi 518. Struktur lagu Mapay-Mapay Sisi Basisir.	937
Notasi 519. Pergerakan melodi lagu Mapay-Mapay Sisi Basisir.	939
Notasi 520. Kerangka lagu Mapay-Mapay Sisi Basisir.	941
Notasi 521. Pola ritme lagu Mapay-Mapay Sisi Basisir.	942
Notasi 522. Struktur lagu Ngalalana.....	944
Notasi 523. Pergerakan melodi lagu Ngalalana.....	946
Notasi 524. Kerangka lagu Ngalalana.	948
Notasi 525. Pola ritme lagu Ngalalana.	949
Notasi 526. Struktur lagu Kaleran.	951
Notasi 527. Pergerakan melodi lagu Kaleran.	953
Notasi 528. Kerangka lagu Kaleran.....	955
Notasi 529. Pola ritme lagu Kaleran.....	956
Notasi 530. Struktur lagu Alesan.....	960
Notasi 531. Pergerakan melodi lagu Alesan.	962
Notasi 532. Struktur lagu Parabot Patukangan.	963
Notasi 533. Pergerakan melodi lagu Parabot Patukangan.	964
Notasi 534. Kerangka lagu Parabot Patukangan.....	966
Notasi 535. Pola ritme lagu Parabot Patukangan.....	967
Notasi 536. Struktur lagu Di Jalan.....	968
Notasi 537. Pergerakan melodi lagu Di Jalan.....	969
Notasi 538. Kerangka lagu Di Jalan.	971
Notasi 539. Pola ritme lagu Di Jalan.	971
Notasi 540. Struktur lagu Ngala Duit.	973
Notasi 541. Pergerakan melodi lagu Ngala Duit.	974
Notasi 542. Kerangka lagu Ngala Duit.....	976
Notasi 543. Pola ritme lagu Ngala Duit.....	976

Notasi 544. Struktur lagu Panday.	978
Notasi 545. Pergerakan melodi lagu Panday	979
Notasi 546. Kerangka lagu Panday.	981
Notasi 547. Pola ritme lagu Panday.	981
Notasi 548. Struktur lagu Tukang Pos.	983
Notasi 549. Pergerakan melodi lagu Kantor Pos.	984
Notasi 550. Kerangka lagu Kantor Pos.	986
Notasi 551. Pola ritme lagu Kantor Pos.	986
Notasi 552. Struktur lagu Rumah Sakit.	988
Notasi 553. Pergerakan melodi lagu Rumah Sakit.	989
Notasi 554. Kerangka lagu Rumah Sakit.	991
Notasi 555. Pola ritme lagu Rumah Sakit.	992
Notasi 556. Struktur lagu Adegan.	993
Notasi 557. Pergerakan melodi lagu Adengan.	994
Notasi 558. Kerangka lagu Adegan.	996
Notasi 559. Pola ritme lagu Adengan.	997
Notasi 560. Struktur lagu Jam.	998
Notasi 561. Pergerakan melodi lagu Jam.	999
Notasi 562. Kerangka lagu Jam.	1001
Notasi 563. Pola ritme lagu Jam.	1001
Notasi 564. Struktur lagu Kalender.	1003
Notasi 565. Pergerakan melodi lagu Kalender.	1004
Notasi 566. Kerangka lagu Kalender.	1006
Notasi 567. Pola ritme lagu Kalender.	1007
Notasi 568. Struktur lagu Timbangan.	1008
Notasi 569. Pergerakan melodi lagu Timbangan.	1009
Notasi 570. Kerangka Lagu Timbangan.	1011
Notasi 571. Pola ritme lagu Timbangan.	1012
Notasi 572. Struktur lagu Tukurucingan.	1013
Notasi 573. Pergerakan melodi lagu Tukurucingan.	1014
Notasi 574. Kerangka lagu Tukurucingan.	1016
Notasi 575. Pola ritme lagu Tukurucingan.	1017

Notasi 576. Struktur lagu Gendong.	1018
Notasi 577. Pergerakan melodi lagu Gendong.	1019
Notasi 578. Kerangka lagu Gendong.....	1021
Notasi 579. Pola ritme lagu Gendong.....	1022
Notasi 580. Struktur lagu Pesta.	1023
Notasi 581. Pergerakan melodi lagu Pesta.	1024
Notasi 582. Kerangka lagu Pesta.	1026
Notasi 583. Pola ritme lagu Pesta.	1027
Notasi 584. Struktur lagu Nugraha.	1028
Notasi 585. Pergerakan melodi lagu Nugraha.	1030
Notasi 586. Kerangka lagu Nugraha.....	1032
Notasi 587. Pola ritme lagu Nugraha.....	1033
Notasi 588. Struktur lagu Ngaraksa Awak.....	1035
Notasi 589. Pergerakan melodi lagu Ngaraksa Awak.....	1037
Notasi 590. Kerangka lagu Ngaraksa Awak.	1038
Notasi 591. Pola ritme lagu Nugraha.....	1040
Notasi 592. Struktur lagu Sasatoan.....	1042
Notasi 593. Pergerakan melodi lagu Sasatoan.....	1043
Notasi 594. Kerangka lagu Sasatoan.	1045
Notasi 595. Pola ritme lagu Sasatoan.	1046
Notasi 596. Struktur lagu Oleh-Oleh nu Rek Milu.....	1047
Notasi 597. Pergerakan melodi lagu Oleh-Oleh nu Rek Mulih.....	1049
Notasi 598. Kerangka lagu Oleh-Oleh Nu Rek Mulih.	1050
Notasi 599. Pola ritme lagu Oleh-Oleh nu Rek Mulih.	1051
Notasi 600. Struktur lagu Bulan Sunda.	1053
Notasi 601. Pergerakan melodi lagu Bulan Sunda.	1054
Notasi 602. Kerangka lagu Bulan Sunda.....	1056
Notasi 603. Pola ritme lagu Bulan Sunda.....	1057
Notasi 604. Struktur lagu Naek Kelas.	1060
Notasi 605. Pergerakan melodi lagu Naek Kelas.	1061
Notasi 606. Kerangka lagu Naek Kelas.....	1063
Notasi 607. Pola ritme lagu Naek Kelas.....	1064

Notasi 608. Struktur lagu Piwuruk Ibu.	1066
Notasi 609. Pergerakan melodi lagu Piwuruk Ibu.	1067
Notasi 610. Kerangka lagu Piwuruk Ibu.	1069
Notasi 611. Pola ritme lagu Piwuruk Ibu.	1070
Notasi 612. Struktur lagu Pagunungan Bandung.	1072
Notasi 613. Pergerakan melodi lagu Pagunungan Bandung.	1074
Notasi 614. Kerangka lagu Pagunungan Bandung.	1075
Notasi 615. Pola ritme lagu Pagunungan Bandung.	1077
Notasi 616. Struktur lagu Speda Abdi.	1078
Notasi 617. Pergerakan melodi lagu Speda Abdi.	1080
Notasi 618. Kerangka lagu Speda Abdi.	1081
Notasi 619. Pola ritme lagu Speda Abdi.	1082
Notasi 620. Struktur lagu Pasar Malem.	1084
Notasi 621. Pergerakan melodi lagu Pasar Malem.	1086
Notasi 622. Kerangka lagu Pasar Malem.	1087
Notasi 623. Pola ritme lagu Pasar Malem.	1089
Notasi 624. Struktur lagu Tartib Dina Dahar.	1091
Notasi 625. Pergerakan melodi lagu Tartib Dina Dahar.	1092
Notasi 626. Kerangka lagu Tartib Dina Dahar.	1094
Notasi 627. Pola ritme lagu Tartib Dina Dahar.	1096
Notasi 628. Struktur lagu Lamun Gering.	1098
Notasi 629. Pergerakan melodi lagu Lamun Gering.	1099
Notasi 630. Kerangka lagu Lamun Gering.	1101
Notasi 631. Pola ritme lagu Lamun Gering.	1103
Notasi 632. Struktur lagu Parabot Imah.	1104
Notasi 633. Pergerakan melodi lagu Parabot Imah.	1105
Notasi 634. Kerangka lagu Parabot Imah.	1107
Notasi 635. Pola ritme lagu Parabot Imah.	1108
Notasi 636. Struktur lagu Ka Sawah.	1109
Notasi 637. Pergerakan melodi lagu Ka Sawah.	1111
Notasi 638. Kerangka lagu Ka Sawah.	1112
Notasi 639. Pola ritme lagu Ka Sawah.	1113

Notasi 640. Struktur lagu Di Sawah.	1115
Notasi 641. Pergerakan melodi lagu Di Sawah.	1116
Notasi 642. Kerangka lagu Di Sawah.....	1118
Notasi 643. Pola ritme lagu Di Sawah.....	1119
Notasi 644. Struktur lagu Arwah Pahlawan.....	1120
Notasi 645. Pergerakan melodi lagu Arwah Pahlawan.....	1122
Notasi 646. Kerangka lagu Arwah Pahlawan.	1124
Notasi 647. Pola ritme lagu Arwah Pahlawan.	1125

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi wawancara dengan Engkos Warnika mengenai arsip manuskrip musik dan arsip audio visual lagu anak karya Mang Koko (19/10/2023)	1194
Lampiran 2. Dokumentasi wawancara dengan Dr. Tardi Ruswandi, M.Hum. mengenai karakteristik dan identitas karya-karya Mang Koko (29/10/2023)....	1194
Lampiran 3. Dokumentasi wawancara dengan bapak Aji sebagai humas Radio Republik Indonesia (RRI) Bandung, mengenai arsip audio yang berkaitan dengan lagu-lagu anak karya Mang Koko (23/01/2024).	1195
Lampiran 4. Dokumentasi wawancara dengan Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum. mengenai sastra Sunda dalam lagu anak (13/06/2024; Prodi Bahasa Sunda, Universitas Pendidikan Indonesia).....	1195
Lampiran 5. Dokumentasi wawancara dengan Dr. phil. Leli Kurniawati, S.Pd. M.Mus. mengenai nilai pedagogis dalam lagu anak (12/09/2024; Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia).....	1196
Lampiran 6. Dokumentasi wawancara dengan Ida Rosida, S.Sn. (anak kandung Mang Koko) mengenai Mang Koko dan lagu anak (14/09/2024; kediaman Ida Rosida, S.Sn.).....	1196
Lampiran 7. Dokumentasi wawancara dengan Siti Hamidah, S.Pd. (guru sekaligus pelatih paduan suara di SDN 093 Tunas Harapan Cijerah) mengenai proses pelatihan lagu anak karya Mang Koko (20/09/2024).....	1197
Lampiran 8. Kover buku Resep Mamaos (koleksi buku langka Perpustakaan Nasional Republik Indonesia).....	1198
Lampiran 9. Kover buku Bincarung.....	1198
Lampiran 10. Kover buku Cangkurileung jilid 1	1199
Lampiran 11. Kover buku Cangkurileung jilid 2	1199
Lampiran 12. Kover buku Cangkurileung jilid 3	1200
Lampiran 13. Kover buku Sekar Mayang	1200

DAFTAR PUSTAKA

- Adachi, M., & Trehub, S. E. (2011). Canadian and Japanese preschoolers' creation of happy and sad songs. *Psychomusicology: Music, Mind and Brain*, 21(1–2), 69–82. <https://doi.org/10.1037/h0094005>
- Adisusilo, D. N. (2012). *Pembelajaran Nilai Karakter, Konstruktivisme, dan VCT Sebagai Inovasi Pendekatan Pembelajaran*. PT. Rajagrafindo Persada.
- Albert, & Ozigil, C. P. (1979). *An introduction to the foundations of education*. Macmillan Nigeria.
- Alfan, M. (2013). *Pengantar Filsafat Nilai*. Pustaka Setia.
- Alwan, R., & Al-Adamat, I. (2024). Melodic Construction in Children's Songs "Toyor Al-Janna Channel as a Model." *Arts and Social Sciences Series*, 2(4), 399–435. <https://doi.org/10.59759/art.v2i4.411>
- Ariyanto, A. (2017). *Nilai Pendidikan Karakter Dalam Lirik Lagu Kawih Barudak Sunda Cangkurileung Karya Mang Koko Koswara* [Tesis]. Universitas Padjajaran.
- Aspin, D. N., & Chapman, J. D. (2007). *Values Education and Lifelong Learning: Principles, Policies, Programmes (Lifelong Learning Book Series, 10) 2007th Edition*. Springer.
- Ayatrohaedi. (1987). *Masyarakat Sunda Sebelum Islam*. Lembaga Penelitian Universitas Indonesia.
- Bardi, A., & Goodwin, R. (2011). The Dual Route to Value Change: Individual Processes and Cultural Moderators. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 42(2), 271–287. <https://doi.org/10.1177/0022022110396916>
- Barrett, M. S. (2011). Musical narratives: A study of a young child's identity work in and through music-making. *Psychology of Music*, 39(4), 403–423. <https://doi.org/10.1177/0305735610373054>

- Berkowitz, M. W. (1996). *The Education of the Complete Moral Person*. Gordon Cook Foundation.
- Brezinka, W. (1992). *Philosophy of Educational Knowledge: An Introduction to the Foundations of Science of Education, Philosophy of Education and Practical Pedagogics*. Kluwe Academic Publishers.
- Brielmann, A. A., Nuzzo, A., & Pelli, D. G. (2021). Beauty, the feeling. *Acta Psychologica*, 219, 103365. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2021.103365>
- Brinkman, S. (2013). *Qualitative Interviewing: Understanding Qualitative Research*. Oxford University Press.
- Brosch, T., & Sander, D. (2015). *Handbook of Value* (T. Brosch & D. Sander, Ed.). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198716600.001.0001>
- Bruce Morton, J., & Trehub, S. E. (2007). Children's judgements of emotion in song. *Psychology of Music*, 35(4), 629–639. <https://doi.org/10.1177/0305735607076445>
- Bruner, J. (1977). *The Process of Education*. Harvard University Press.
- Burke, P. (1990). The Social History of Art. *The Historical Journal*, 33(4), 989–992. <https://doi.org/10.1017/S0018246X00013856>
- Cain, T. (2016). The Musical Experience: Rethinking Music teaching and Learning. *British Journal of Music Education*, 33(2), 242–244. <https://doi.org/10.1017/S0265051716000218>
- Callahan, J. F., & Clark, L. H. (1983). *Foundations of Education*. Macmillan Publishing Co.
- Campayo–Muñoz, E., & Cabedo–Mas, A. (2017). The role of emotional skills in music education. *British Journal of Music Education*, 34(3), 243–258. <https://doi.org/10.1017/S0265051717000067>

- Campbell, P. S. (1991). The Child-song Genre: A Comparison of Songs by and for Children. *International Journal of Music Education*, 17(1), 14–23. <https://doi.org/10.1177/025576149101700103>
- Choksy, L. (1974). *The Kodály method: comprehensive music education from infant to adult*. Prentice-Hall.
- Colwell. (2015). A Challenge from Bennett Reimer. *Philosophy of Music Education Review*, 23(2), 117. <https://doi.org/10.2979/philmusieducrevi.23.2.117>
- Creswell, J. W. (2017). *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Pustaka Pelajar.
- Danesi, M. (2011). *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Jalasutra.
- Davies, C. (1992). Listen to my song: a study of songs invented by children aged 5 to 7 years. *British Journal of Music Education*, 9(1), 19–48. <https://doi.org/10.1017/S0265051700008676>
- Departemen Pendidikan dan kebudayaan. (1985). *Ensiklopedi Musik Indonesia*. Dalam K-O. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Dincel, B. (2017). Analysis of Children's Songs in Terms of Values. *Journal of Education and Practice*, 8, 64–71.
- Dincel, B. K. (2017a). Analysis of Children's Songs in Terms of Values. *Journal of Education and Practice*, 8, 64–71.
- Dincel, B. K. (2017b). Analysis of Children's Songs in Terms of Values. *Journal of Education and Practice*, 8, 64–71.
- Djahiri, K. (1996). *Menelusur Dunia Afektif, Pendidikan Nilai dan Moral*. Laboratorium Pengajaran PKM IKIP Bandung.
- Drees, M. C. (2019). Eros and Experiences of Beauty in Plato's Theory of Moral Progress. *Politeia*, 1(1), 30–46. <https://doi.org/10.5840/politeia2019113>
- Ejeke, O. S. (2001). Aesthetic Analysis and The Arts: An Introductory Review. *Humanities Review Journal*, 1(2), 9–15. <https://doi.org/10.4314/hrj.v1i2.5904>

- Elis N.M., E. R. (2018). Analisis Wacana Lagu Dolanan Anak-Anak Dalam Lirik Lagu Ayo Padha Dolanan dan Kamit. *Resital*, 17, No.2. <https://doi.org/https://doi.org/10.24821/resital.v17i2>
- Elliott, D. J. (2005). *Praxial Music Education: Reflections and Dialogues*. Oxford University Press.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Wacana, pengantar analisis teks media*. LKiS Group.
- Feierabend, J. M., Saunders, T. C., Holahan, J. M., & Getnick, P. E. (1998). Song Recognition among Preschool-Age Children: An Investigation of Words and Music. *Journal of Research in Music Education*, 46(3), 351–359. <https://doi.org/10.2307/3345547>
- Flick, U., Kardoff, E. von, & Steine, I. (2017). Apakah Penelitian Kualitatif?: Pengantar Bidang Kajian. Dalam *Buku Induk Penelitian Kualitatif: Paradigma, Teori, Metode, Prosedur, dan Praktik*. Cantrik Pustaka.
- Fu'adi, F., Sudira, P., & Astuti, K. S. (2022). Idris Sardi's Influence on Musical Development and Education in Indonesia. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 21(2), 290–302. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v21i2.32243>
- Gencigör, M. C., & Akın, S. (2024). Developing Children's Motor Skills by Having Fun With Orff's Approach. *Perceptual and Motor Skills*, 131(5), 1517–1530. <https://doi.org/10.1177/00315125241272497>
- Gunawan, I., Milyartini, R., & Masunah, J. (2022). The Use of Laras in Contemporary Gamelan Music. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 22(1), 161–173. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v22i1.35483>
- Hakam, K. A. (2008a). *Pendidikan Nilai*. Valuing Press.
- Hakam, K. A. (2008b). *Pendidikan Nilai dalam Kajian Filosofis Paedagogis*. CV. Jasindo Multi Aspek.

- Hannon, E. E., Lévêque, Y., Nave, K. M., & Trehub, S. E. (2016a). Exaggeration of Language-Specific Rhythms in English and French Children's Songs. *Frontiers in Psychology*, 7. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.00939>
- Hannon, E. E., Lévêque, Y., Nave, K. M., & Trehub, S. E. (2016b). Exaggeration of Language-Specific Rhythms in English and French Children's Songs. *Frontiers in Psychology*, 7. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.00939>
- Hastanto, S. (2012). *Kajian Musik Nusantara-2*. ISI Press Surakarta.
- Herdini, H. (2011). Perkembangan Karawitan Sunda. Dalam *200 Tahun Seni di Bandung*. Pusbitari Press.
- Herdini, H. (2012). *Karya Inovatif Tokoh-Tokoh Karawitan Sunda di Kota Bandung 1920-2008* [Disertasi]. Universitas Padjadjaran.
- Hilton, C. B., Crowley-de Thierry, L., Yan, R., Martin, A., & Mehr, S. A. (2023). Children infer the behavioral contexts of unfamiliar foreign songs. *Journal of Experimental Psychology: General*, 152(3), 839–850. <https://doi.org/10.1037/xge0001289>
- Hofstede, G. (2003). *Culture's Consequences: Comparing Values, Behaviors, Institutions and Organizations Across Nations*. SAGE Publications.
- Hofstede, G., Hofstede, G. J., & Minkov, M. (2010). *Cultures and Organizations: Software of The Mind (Intercultural Cooperation and Its Importance for Survival)*. McGraw-Hill.
- Hollins, T. H. B. (1964). *Aims in education: the philosophic approach*. Manchester University Press.
- Hurlock, E. B. (1978a). *Perkembangan Anak* (A. Dharma, Ed.; 6 ed., Vol. 1). Penerbit Erlangga.
- Hurlock, E. B. (1978b). *Perkembangan Anak* (6 ed., Vol. 2). Penerbit Erlangga.
- Hussein, A. L. (2018). Salient socio-stylistic traits of English and Arabic junior songs. *International Journal of Linguistics, Literature, and Culture*. <https://doi.org/10.21744/ijllc.v4n4.270>

- Jiang-mei, Q. (2007). "Music Education is Aesthetic Education": Review on Bennett Reimer's Philosophy of Music Education. *Education, Philosophy, Art*.
- Jones, J. D., McCain, C., & Burwell McAlpine, M. (2025). An Analysis of Traditional and Contemporary Children's Songs With Considerations for Music Therapy Practice. *Music Therapy Perspectives*, 43(1). <https://doi.org/10.1093/mtp/miae024>
- Kapoyos, R. J., Suharto, S., & Syakir, S. (2022). Bia Music: Traditional Music Heritage and Preserving Tradition Across Generations. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 22(2), 298–310. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v22i2.37619>
- Kartika, D. S., & Perwira, N. G. (2004). *Pengantar Estetika*. Rekayasa Sains.
- Kodály, Z. (1974). *The selected writings of Zoltán Kodály*. Boosey & Hawkes.
- Koko, M. (1990). *Pelajaran Kacapi*. Mitra Buana.
- Koswara dkk, T. B. (1992). *Pembaharu Karawitan Sunda "Mang Koko" (Haji Koko Koswara)*. Yayasan Cangkurileung Pusat.
- Koswara, K. (1986). *Ganda Mekar*. Tarate.
- Koswara, T. B. (1995). *Pengetahuan Karawitan Sunda*. Yayasan Cangkurileung Pusat.
- Kullenberg, T., & Pramling, N. (2016a). Learning and knowing songs: a study of children as music teachers. *Instructional Science*, 44(1), 1–23. <https://doi.org/10.1007/s11251-015-9361-x>
- Kullenberg, T., & Pramling, N. (2016b). Learning and knowing songs: a study of children as music teachers. *Instructional Science*, 44(1), 1–23. <https://doi.org/10.1007/s11251-015-9361-x>
- Kurnia, K. (2009, Agustus 23). Mengenang Karya Besar Mang Koko. *Galamedia*.
- Kurniawan, A. H. (2021). Moral Values in The English Children's Song Lyrics. *Jurnal Pendidikan dan Sastra Inggris*, 1(3), 09–17. <https://doi.org/10.55606/jupensi.v1i3.47>

- Kusumadinata, R. M. A. (1927). Elmoening Kawih Soenda. *Poesaka Soenda*.
- Langer, S. K. (1953). *Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in a New Key*. Charles Scribner's Sons.
- Langer, S. K. (1967). *Mind: an essay on human feeling* (Vol. 1). Johns Hopkins Press.
- Langeveld, M. J. (1980). *Pedagogik Teoretis Sistematis (Terjemahan oleh Simandjuntak dari "Beknope Theoretische Paedaogik)*. Bapemsi.
- Lear, G. R. (2020). Plato on Why Human Beauty is Good for the Soul. Dalam *Oxford Studies in Ancient Philosophy, Volume 57* (hlm. 25–64). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oso/9780198850847.003.0002>
- Leder, H., Belke, B., Oeberst, A., & Augustin, D. (2004). A model of aesthetic appreciation and aesthetic judgments. *British Journal of Psychology*, 95(4), 489–508. <https://doi.org/10.1348/0007126042369811>
- Lee, B.-R., & Baek, J.-H. (2023). Aspects of song making in 5-year-old children's free play. *Korean Association For Learner-Centered Curriculum And Instruction*, 23(3), 811–828. <https://doi.org/10.22251/jlcci.2023.23.3.811>
- Martins, M., Neves, L., Rodrigues, P., Vasconcelos, O., & Castro, S. L. (2018). Orff-Based Music Training Enhances Children's Manual Dexterity and Bimanual Coordination. *Frontiers in Psychology*, 9. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02616>
- Matravers, D. (1966). Art and Emotion. *Design*, 68(2), 35–37. <https://doi.org/10.1080/00119253.1966.10545565>
- Mayakania, N. D. (2014). *Internalisasi Ajen Atikan Melalui Kakawihan Kaulinan Barudak Buhun Untuk Membina Kesalehan Budaya (Studi Pada Komunitas Hong di Dago Pakar Bandung)* [Disertasi]. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Merriam, A. P. (1964). The Arts and Anthropology. Dalam S. Tax (Ed.), *Horizons of Anthropology*. Aldine Publishing Company.

- Mizener, C. P. (2008). Our Singing Children. *General Music Today*, 21(3), 18–24.
<https://doi.org/10.1177/1048371308317086>
- Mote, J. (2011). The effects of tempo and familiarity on children's affective interpretation of music. *Emotion*, 11(3), 618–622.
<https://doi.org/10.1037/a0022573>
- Moustakas, C. E. (1994). *Phenomenological research methods*. Sage.
- Mulyana, A. R. (2005). *Gurit Lagu Kawih Sunda*. STSI Surakarta.
- Naagarazan, R. S. (2006). *A Textbook on Professional Ethics and Human Values*. New Age International Limited.
- Nakagawa, S. (2000). *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Yayasan Obor Indonesia.
- Narvaez, D. (2021). Moral education in a time of human ecological devastation. *Journal of Moral Education*, 50(1), 55–67.
<https://doi.org/10.1080/03057240.2020.1781067>
- Nettl, B. (1998). Foreword. Dalam P. S. Campbell (Ed.), *Songs in Their Heads: Music and Its Meaning in Children's Lives*. Oxford University Press.
- Neubauer, B. E., Witkop, C. T., & Varpio, L. (2019). How phenomenology can help us learn from the experiences of others. *Perspectives on Medical Education*, 8(2), 90–97. <https://doi.org/10.1007/S40037-019-0509-2>
- Pandin, M. G. R., & Yanto, E. S. (2023). The What and How of Existential Phenomenological Research. *The Qualitative Report*.
<https://doi.org/10.46743/2160-3715/2023.6268>
- Patterson, C. J. (2008). *Child Development*. McGraw-Hill Higher Education.
- Penfold, L. (2017). Art as experience. *Educational Review*, 69(4), 523–523.
<https://doi.org/10.1080/00131911.2016.1264206>
- Pratiwi, S. A., Alif, M. Z., & Rohaeni, A. J. (2021). Perancangan Mainan Kolecer Tiga Tokoh Wayang Golek Putra Bima Untuk Anak Sekolah Dasar. *Jurnal Atrat*, 9(3), 29–37.

- Prier Karl-Edmund, S. J. (2011). *Kamus Musik*. Pusat Musik Liturgi.
- Purwanto, N. (2009). *Ilmu Pendidikan Teoretis dan Praktis*. Remaja Rosdakarya.
- Pusat Penelitian Kebijakan Pendidikan dan Kebudayaan. (2015). *Kawih/Tembang Anak-Anak di Kalangan Kebudayaan Sunda dan Jawa*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rai, R. (2014). Comparative Effectiveness of Value Clarification and Role Playing Value Development Models for Selected Values for Primary School Students. *IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSR-JHSS)*, 19(1), 28–34.
- Ramayulis. (2015). *Dasar-Dasar Kependidikan: Suatu Pengantar Ilmu Pendidikan*. Kalam Mulia.
- Rathna, D. (2023). Art and Counterculture: Shaping Identity Through Expression and Engagement. *Art and Society*, 2(4), 40–48. <https://doi.org/10.56397/AS.2023.08.06>
- Reimer, B. (1989). Music Education as Aesthetic Education: Toward the Future. *Music Educators Journal*, 75(7), 26–32. <https://doi.org/10.2307/3400308>
- Rethorst, J. (2019). Moral Density: Why Teaching Art is Teaching Ethics. *Philosophy and Literature*, 43(1), 155–172. <https://doi.org/10.1353/phl.2019.0009>
- Ridwan, R., Narawati, T., Karwati, U., & Sukmayadi, Y. (2020). Creativity and Innovation of Artist in Maintaining and Developing the Songah Tradition Art. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 20(2), 213–222. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v20i2.25169>
- Roccas, S., & Sagiv, L. (2010). Personal Values and Behavior: Taking the Cultural Context into Account. *Social and Personality Psychology Compass*, 4(1), 30–41. <https://doi.org/10.1111/j.1751-9004.2009.00234.x>
- Rohidi, T. R. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Cipta Prima Nusantara.

- Rose, G. J. (1991). Abstract Art and Emotion: Expressive Form and the Sense of Wholeness. *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 39(1), 131–156. <https://doi.org/10.1177/000306519103900107>
- Rosidi, A. (2013). *Tembang Jeung Kawih*. PT Kiblat Buku Utama.
- Rosidi dkk, A. (2000). *Ensiklopedi Sunda, Alam, Manusia, dan Budaya, Termasuk Budaya Cirebon dan Betawi*. PT Dunia Pustaka Jaya.
- Ruswandi, T. (1995). *Koko Koswara: Pelopor Pembaharu Karawitan Sunda*. Universitas Gadjah Mada.
- Ruswandi, T. (1997). *Bulletin Kebudayaan Jawa Barat Kawit Nomor 49: Peranan Mang Koko Dalam Penggalan Karawitan Sunda*.
- Ruswandi, T. (2007). *Mang Koko: Maestro Karawitan Sunda*. Kelir.
- Ruswandi, T. (2016a). Kreativitas Mang Koko Dalam Karawitan Sunda. *Panggung*, Vol. 26. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26742/panggung.v26i1.165>
- Ruswandi, T. (2016b). *Kreativitas Mang Koko Dalam Perkembangan Karawitan Sunda* [Disertasi]. Universitas Pajajaran.
- Ruswandi, T. (2017). Pandangan Mang Koko dalam Berkesenian. *Paraguna*, 4(1).
- Ruswandi, T. (2020). Mang Koko Dalam Inovasi Gamelan Salendro. *Jurnal Paraguna*, 7(1), 49–59.
- Ruswandi, T. (2021). Kreativitas Mang Koko Dalam Sekar Jenaka Grup Kanca Indihiang. *Budaya Etnika*, 5(1), 3–13.
- Sadulloh, U. (2017). *Pedagogik: Ilmu Mendidik*. Alfabeta.
- Sagiv, L., & Schwartz, S. H. (1995). Value priorities and readiness for out-group social contact. *Journal of Personality and Social Psychology*, 69(3), 437–448. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.69.3.437>
- Saiful, A. A. (2024). *Kawih Gaya Mang Koko: Pengantar Tinjauan Tekstual dan Kontekstual*. BRIN. <https://doi.org/https://doi.org/10.55981/brin.839>

- Salimullah, A., Busri, H., & Tabrani, A. (2023). Representation of Moral Values in Song of Madurese Children's Games. *EDUTECH : Journal of Education And Technology*, 6(3), 582–604. <https://doi.org/10.29062/edu.v6i3.584>
- Satriana, R. (2016). *Karawitan Sunda Gaya Mang Koko dan Pengaruhnya Terhadap Perkembangan Karawitan Sunda*. Universitas Gadjah Mada.
- Satriana, R., Haryono, T., & Hastanto, S. (2014). Kanca Indihiang sebagai Embrio Kreativitas Mang Koko. *Resital*, Vol.15. <https://doi.org/https://doi.org/10.24821/resital.v15i1>
- Satriana, R., Haryono, T., & Hastanto, S. (2015). Aplikasi Konsep Laras dan Surupan pada Kawih Kacapien Gaya Mang Koko. *TEROB*, Vol. 6. <https://doi.org/https://doi.org/10.20111/st.v6i1.76>
- Sedyawati, E., Supanggah, R., Sumarno, M., Wijaya, I. G. N. P., & Anwar, A. S. (2009). *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Pertunjukan dan Seni Media* (M. PaEni, Ed.). PT Rajagrafindo Persada.
- Soepandi, A. (1977). *Penuntun Pengajaran Karawitan Sunda*. Proyek Peningkatan/Pengembangan ASTI Bandung.
- Soepandi, A. (1985). *Lagu Pupuh: Pengetahuan dan Notasinya*. Pustaka Buana.
- Soepandi, A., & Umsari, O. S. (1985). *Kakawihan Barudak: Nyanyian Anak-Anak Sunda*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Soley, G., & Spelke, E. S. (2016). Shared cultural knowledge: Effects of music on young children's social preferences. *Cognition*, 148, 106–116. <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2015.09.017>
- Stuber, R., & Nicoladis, E. (2021). “This is a Titanic song”: the effect of familiarity on children's learning affective meaning in music. *Cognitive Processing*, 22(1), 105–116. <https://doi.org/10.1007/s10339-020-00988-2>
- Supanggah, R. (2007). *Bothekan Karawitan II: Garap*. ISI Press Surakarta.

- Suprihatien, S., & Damayanti, R. (2020). Nilai Moral Dalam Lagu Anak Tempo Dulu. *Jurnal Inovasi Penelitian*, 1(4), 865–870. <https://doi.org/10.47492/jip.v1i4.156>
- Suratno, N., & Warnika, E. (1983). *Pengetahuan Karawitan Sunda*. Depdikbud Dikmenjur.
- Suryana, T. (1986). *Hubungan Lagu dan Rumpaka dalam Kawih*. Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia Sub Proyek ASTI Bandung.
- Swindells, R. (2004). *Klasik, Kawih, Kreasi: Musical Transformation and the Gamelan Degung of Bandung, West Java, Indonesia* [Thesis]. University of London.
- Syafei, E. (1984). *Sastra Lagu Sunda*. Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia Sub Proyek Akademi Seni Tari Indonesia Bandung.
- Syaripudin, T., & Kurniasih. (2010). *Pedagogik Teoritis dan Sistematis*. Percikan Ilmu.
- Tao, Y., & Tao, Y. (2024). Integrating Aesthetic Education in Quality Education: A Bibliometric Analysis of Sustainable Development Perspectives. *Sustainability*, 16(2), 855. <https://doi.org/10.3390/su16020855>
- Tappan, M. B. (1998). Sociocultural psychology and caring pedagogy: Exploring Vygotsky's "Hidden Curriculum." *Educational Psychologist*, 33(1), 23–33. https://doi.org/10.1207/s15326985ep3301_2
- Tirtarahardja, U., & La Sulo, S. L. (2005). *Pengantar Pendidikan*. Rineka Cipta.
- Upandi, P. (2009). *Metode Pembelajaran Kliningan: Kawih dan Gending Pirigannya*. STSI Press.
- Vassilieva, J., & Zavershneva, E. (2020). Vygotsky's "Height Psychology": Reenvisioning General Psychology in Dialogue With the Humanities and the Arts. *Review of General Psychology*, 24(1), 18–30. <https://doi.org/10.1177/1089268020902723>

- Venmuhil, N. (2022). Social Change Thoughts in Children's Songs. *International Research Journal of Tamil*, 4(S-3), 187–196. <https://doi.org/10.34256/irjt22s329>
- Veugelers, W., & Vedder, P. (2003). Values in teaching. *Teachers and Teaching*, 9(4), 377–389. <https://doi.org/10.1080/1354060032000097262>
- Wardhani, D. (2011). *Etude Kacapi Gaya Mang Koko Sebagai Bahan Ajar di SMKN 10 Bandung* [Thesis]. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Warnaen, S. (1986, Maret). Pandangan Hidup Orang Sunda. *Seminar Kebudayaan Sunda*.
- Warnaen, S., Djiwarpradja, D., Wibisana, W., Adimihardja, K., Sukmana, N. H., & Rostoyati, O. (1987). *Pandangan Hidup Orang Sunda Seperti Tercermin Dalam Tradisi Lisan dan Sastra Sunda: Penelitian Tahap II (Konsistensi dan Dinamika)*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Bagian Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Sunda.
- Warnock, M. (1979). *Education: A Way Ahead*. Billing and Sons Ltd.
- Weintraub, A. N. (1993). Theory in Institutional Pedagogy and “Theory in Practice” for Sundanese Gamelan Music . *Ethnomusicology*, 37(1), 29–39.
- Wengraf, T. (2001). *Qualitative Research Interviewing*. Sage Publications.
- Westerlund, H. (2003). Reconsidering Aesthetic Experience in Praxial Music Education. *Philosophy of Music Education Review*, 11(1), 45–62. <https://doi.org/10.1353/pme.2003.0008>
- Williams, R. M. (1970). *American Society: A Sociological Interpretation* (3 ed.). Alfred A. Knopf.
- Williams, S. (t.t.). *The Garland Encyclopedia of World Music: Southeast Asia* (Vol. 4). Garland Publishing, Inc.
- Wiratmadja, A. S. (1996). *Mengenal Seni Tembang Sunda*. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Daerah Tk. I Jawa Barat, Wahana Iptek.

- Wiresna, A. G., Sobarna, C., Caturwati, E., & Gunardi, G. (2020). The Relation of Kendang and Jaipongan: Functions and Inspirations of Kendang Musicality on Jaipongan's Journey. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 20(2), 126–134. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v20i2.24953>
- Zhang, G. (2024). Exploring the Relationship Between Social and Aesthetic Values in Artistic Works. *Journal of Humanities, Arts and Social Science*, 8(4), 932–935. <https://doi.org/10.26855/jhass.2024.04.020>
- Zhuang, C. M., & Pan, K. C. (2022). Chinese Music Teachers' Perceptions of Context Issues and Transmission Modes in World Music Teaching. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 22(2), 200–212. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v22i2.33225>
- Zulkifli. (1995). *Psikologi Perkembangan*. PT Remaja Rosdakarya.