

**ANALISIS TEKNIK VOKAL *BELTING* ONCE MEKEL
DALAM MEMBAWAKAN LAGU ARJUNA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Musik



Oleh:

Rifani Syahru Romadlana

2104678

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2025

LEMBAR HAK CIPTA

ANALISIS TEKNIK VOKAL *BELTING* ONCE MEKEL DALAM MEMBAWAKAN LAGU ARJUNA

Rifani Syahru Romadlana

2104678

Skripsi diajukan untuk syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Seni Musik

Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

Universitas Pendidikan Indonesia

© Rifani Syahru Romadlana 2025

Universitas Pendidikan Indonesia

2025

Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

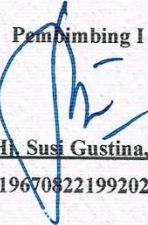
SKRIPSI

RIFANI SYAHRU ROMADLANA

**ANALISIS TEKNIK VOKAL *BELTING* ONCE MEKEL DALAM
MEMBAWAKAN LAGU ARJUNA**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. H. Susi Gustina, M.Si

NIP. 1967082219920220011

Pembimbing II

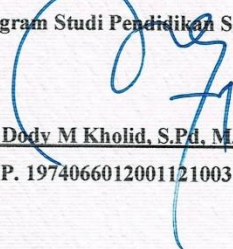


Fensy Sella, M.Pd

NIP. 198910022019032014

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M Kholid, S.Pd, M.Sn

NIP. 1974066012001121003

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul; “**ANALISIS TEKNIK VOKAL *BELTING* ONCE MEKEL DALAM MEMBAWAKAN LAGU ARJUNA**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko / sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 16 Januari 2025

Rifani Syahru Romadlana

NIM. 2104678

ABSTRAK

Belting merupakan salah satu teknik vokal yang menonjol dalam dunia musik pop dan rock, terutama untuk mencapai nada tinggi dengan kekuatan dan ketegasan. Once Mekel, sebagai salah satu vokalis ternama Indonesia, sering menggunakan teknik ini dalam penampilannya, termasuk dalam lagu "Arjuna". Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan terhadap keunikan teknik vokal *belting* yang diterapkan oleh Once Mekel, serta pentingnya pemahaman teknik tersebut dalam konteks pembelajaran vokal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penggunaan teknik *belting* oleh Once Mekel dalam lagu "Arjuna", termasuk karakteristik vokal, dinamika, serta aspek teknis yang mendukung penerapan teknik ini. Metode yang digunakan adalah studi kasus dengan pendekatan kualitatif. Data dikumpulkan melalui observasi terhadap penampilan Once Mekel, analisis audio-visual, serta kajian literatur terkait teknik vokal *belting*. Teknik analisis data melibatkan transkripsi dan pengkajian mendalam terhadap elemen-elemen vokal yang mencakup register, resonansi, koordinasi otot tubuh bagian bawah dan sikap badan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Once Mekel mampu menguasai teknik *belting* dengan stabilitas suara yang terjaga dan ekspresi emosional yang kuat. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi para pelajar musik dalam memahami dan mengaplikasikan teknik *belting* secara efektif.

Kata kunci: vokal, belting, Once Mekel.

ABSTRACT

Belting is one of the prominent vocal techniques in the world of pop and rock music, especially to reach high notes with power and assertiveness. Once Mekel, as one of Indonesia's famous vocalists, often uses this technique in his performances, including in the song "Arjuna". This research is motivated by an interest in the uniqueness of the belting vocal technique applied by Once Mekel, as well as the importance of understanding the technique in the context of vocal learning. This research aims to analyze Once Mekel's use of belting technique in the song "Arjuna", including vocal characteristics, dynamics, and technical aspects that support the application of this technique. The method used is a case study with a qualitative approach. Data was collected through observation of Once Mekel's performance, analysis of audio-visual, and literature review related to belting vocal technique. Data analysis techniques involved transcription and in-depth study of vocal elements including register, resonance, lower body muscle coordination and posture. The results show that Once Mekel is able to master the belting technique with maintained voice stability and strong emotional expression. This research is expected to be a reference for music students in understanding and applying belting techniques effectively.

Keyword: vocal, belting, Once Mekel.

DAFTAR ISI

ANALISIS TEKNIK VOKAL BELTING ONCE MEKEL PADA LAGU ARJUNA	i
LEMBAR HAK CIPTA.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
UCAPAN TERIMAKASIH.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR NOTASI.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.3 Manfaat Penelitian.....	4
1.4 Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 PENELITIAN TERDAHULU	6
2.2 LANDASAN TEORI	9
2.2.1 Perkembangan Musik Pop-rock di Indonesia	9
2.2.2 Teknik Belting.....	13

2.2.3 Karakteristik Teknik Belting.....	16
2.2.4 Jenis-jenis Teknik Belting.....	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1 Desain Penelitian.....	21
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	22
3.3 Pengumpulan Data.....	26
3.4 Analisis Data	27
BAB VI HASIL DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Hasil.....	30
4.1.1 Identifikasi Penerapan Teknik Belting Once Mekel Pada Lagu “Arjuna”.....	30
4.1.2 Analisis Karakteristik Teknik Belting Once Mekel Pada Lagu “Arjuna”.....	38
4.2 Pembahasan.....	44
4.2.1 Penerapan Teknik Belting Once Mekel pada Lagu “Arjuna”	45
4.2.2 Karakteristik Teknik Belting Once Mekel pada Lagu “Arjuna”	47
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	50
5.1 Simpulan	50
5.2 Saran	51
DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN	57

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 4. 1 Bagian lagu yang menerapkan teknik belting	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Anatomi Produksi Vokal.....	15
Gambar 2. 2 Register Suara.....	17
Gambar 2. 3 Resonator vokal	18
Gambar 3. 1 Once Mekel	23
Gambar 3. 2 Dewa-19 Formasi “Bintang Lima”	24
Gambar 3. 3 Konser 30 Tahun Dewa-19	25
Gambar 4. 1 Once saat menempatkan resonansi di rongga hidung	41
Gambar 4. 2 Dorongan otot bagian bawah.....	42
Gambar 4. 3 Sikap badan “Melenting”	43
Gambar 4. 4 Sikap badan Berlutut.....	44

DAFTAR NOTASI

Notasi 4. 1 Bagian awal lagu “Arjuna” verse-1 dan verse-2.....	33
Notasi 4. 2 Teknik Belting pada lagu “Arjuna” bagian reff-1.....	34
Notasi 4. 3 verse-3	35
Notasi 4. 4 Teknik Belting pada lagu “Arjuna” bagian reff-2.....	36
Notasi 4. 5 Teknik <i>Belting</i> pada lagu “Arjuna” bagian <i>bridge</i>	36
Notasi 4. 6 Teknik belting pada lagu “Arjuna” bagian reff terakhir	37
Notasi 4. 7 Teknik belting pada lagu “Arjuna” bagian coda.....	38
Notasi 4. 8 Teknik belting pada bagian reff	40

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 PARTITUR LAGU “ARJUNA”	57
LAMPIRAN 2 SURAT KEPUTUSAN PENELITIAN	61
LAMPIRAN 3 BIODATA PENELITI	63

DAFTAR PUSTAKA

- Ari, T. L. (2020, Agustus 16). *ONCE ITU ALAY ??? KAMI ANAK BAND BUKAN PRIYAYI !! CATAT.* Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/0SCj4Z0fmBQ?si=75vRbBPsFysodvOZ>
- Aziz, I. (2020, Oktober 20). *Tutorial Mix Voice dan Belting | English Subtitle.* Retrieved from Youtube: https://youtu.be/Y_r5HZEJAmU?si=LWBhLP23zNqg6Sf
- Aziz, I. (2021, April 18). *Cara Menyanyi Head Voice.* Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/YsFTSz-MW-c?si=u5y63aWvXzHHkI0k>
- Belanikha. (2023). Pengaruh Penggunaan Teknik Belting Terhadap Penguatan Makna Metafora Lirik Lagu. *IDEA : Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 33 - 41.
- Bozeman, K. W. (2013). *Practical Vocal Acoustics : Pedagogic Applications for Teachers and Singers.* New York: Pendragon Press.
- Cresswell, J. W. (2009). *Research Design Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches.* Los Angeles: Sage.
- Elmira, P. (2023, Maret 29). *Lifestyle.* Retrieved from Liputan 6: <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/5246214/perjalanan-karier-once-mekel-yang-dilarang-ahmad-dhani-nyanyikan-lagu-lagu-dewa-19?page=4>
- Fredrickson, A. S. (2020). Musical Theater Voice: First- and Second-Year Choral Music Educators' Definitions of Belt and Mix Voice and Attitudes towards Teaching Students Those Techniques for Musical Theater. *University of Kansas ProQuest Dissertations & Theses*, 15-20.
- Gideon, A. (2023). *Metode Penelitian Pendidikan.* Pradina Pustaka.

- Gosal, T. A. (2022). Penerapan Teknik Vokal Growl dalam Lagu Stand Up For Love Karya Destiny's Child. *Repository ISI Yogyakarta*, 1.
- Gultom, H. P. (2023). Analisis Teknik Vokal lagu Ave Maria Karya Franz Schubert. *Jurnal Cakrawala Akademika*, 163-178.
- Harm K. Schutte, D. G. (1993). Belting and pop, nonclassical approaches to the female middle voice: Some preliminary considerations. *Journal of Voice*, 142-150.
- Hidayat, A. (2018). Sejarah dan Perkembangan Musik Rock di Indonesia Tahun 1970-1990. *Bihari : Pendidikan Sejarah dan Ilmu Sejarah*, 12-18.
- Johan Sunberg, M. T. (2012). Substyles of belting: phonatory and resonatory characteristics. *Journal of voice*, 44-50.
- Karlsson, R. (2008). Belting en studie av hur en sångteknik. *Lund Universitet*, 9-15.
- Kimberly Steinhauer, M. M. (2017). *The Estill Voice Model: Theory & Translation*. Pennsylvania: Estill Voice International.
- Kusharsanto, A. P. (2024). Tingkat Popularitas (Brand Awareness) dan Kesukaan terhadap Grup Band Dewa-19 Menurut Generasi (Gen-Z) di Kawasan Solo Raya. *Jurnal Embistek*, 290-298.
- Mekel, O. O. (2020, April 16). *CARA ONCE NYANYI TINGGI tapi tetap SANTAI | BELAJAR VOKAL dengan DODDY KATAMSI | Belajar Nyanyi*. Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/TppSxdGRk70?si=uQ8r60At5Hfui7Iz>
- Milienia, A. N. (2023). Karakteristik Vokal Muhammad Jamil Hasyani Pada Lagu "Lara" Karya Dialog Senja. *Repertoar*, 37.
- Miller, R. (2008). *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*. New York: Schirmer Books.
- Moleong, L. J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA.

- Mulyadi, M. (2009). *Industri Musik Indonesia*. Bekasi: Koperasi Ilmu Pengetahuan Sosial.
- Nita, D. (2023, Maret 29). *Selebriti*. Retrieved from Kompas.tv: <https://www.kompas.tv/entertainment/392580/profil-once-mekel-dan-awal-mula-bergabung-dengan-dewa-19-bersama-ahmad-dhani>
- Nur Fardilla, A. B. (2018). MENGAJAI STAIL NYANYIAN SALOMA DARIPADA PERSPEKTIF TEKNIK VOKAL KLASIKAL BARAT: PENGGUNAAN VOKAL REGISTER.
- Nuryanti, A. (2022). Gaya Bernyanyi Lyodra Margareta Ginting Dalam Lagu “I’d Do Anything For Love” Pada Grand Final Indonesian Idol 2020 . *repository.upi.edu*, 25.
- Pardede, B. (2022). Teknik Vokal Solo dalam Menyanyikan Lagu Be Still My Soul karya Katharina Von Schelegel pada Semester V di Program Studi Pendidikan Msuik Gereja IAKN Tarutung. *AREOPAGUS : JURNAL PENDIDIKAN DAN TEOLOGI KRISTEN*, 55 - 66.
- Pardede, G. T. (2023). Penerapan Teknik Vokal Belting Pada Lagu "Kisah Sempurna" Karya Mahalini Raharja. *Jurnal IDEA*, 386.
- Persada, N. (2023, Mei 23). *Once Mekel: Gue Menyapa Presiden, Kok Salah Di Mata Ahmad Dhani? Heran!* Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/wOBK7nHE-YI?si=qcTEr6qgGlvFBIY3>
- Popeil, L. (2007). The Multiplicity of Belting. *Journal Singing*, 77-80.
- Pranadjaja. (1976). *Seni Menyanyi*. Jakarta: C.V. BARU.
- Regev, M. (2011). Pop-Rock Music as Expressive Isomorphism: Blurring the National, the Exotic, and the Cosmopolitan in Popular Music. *Sage Publications*, 558-573.

- Shihab, N. (2023, Februari 12). *30 Tahun Dewa 19: Mendekati Keabadian | Mata Najwa*. Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/BYKGhxFc1J8?si=ShiNsSz-XgGEzIVe>
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sinuhaji, K. (2021). Implementasi Teknik Vokal Mix Voice Pada Lagu The Show Must Go On Ciptaan Brian May. *Repository ISI Yogyakarta*, 1-7.
- Stemple, J. (2000). *Vocal Function Exercises: Physiologic Voice Therapy and Prevention*. Kentucky: Voice Foundation.
- Sugiyono, P. D. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi*. Bandung: Alfabeta.
- Sunberg, J. (2001). Level and Center Frequency of the Singer's Formant. *Journal of Voice*, 176-186.
- Susetiowati, D. L. (2023, Mei 14). *Hiburan*. Retrieved from Tempo.com: <https://www.tempo.co/hiburan/profil-dan-perjalanan-karier-once-mekel-dari-penyanyi-hingga-caleg-188031>
- Titze, I. R. (1994). *Principles of Voice Production*. New Jersey: Prentice Hall.
- Yasdi, M. I. (2023). Penggunaan Teknik Bel Canto Dalam Lagu Il Sogno Ciptaan Isyana Sarasvati. *Swara : Jurnal Antologi Pendidikan Seni Musik*, 2.
- Zakaria, F. (2021, September 29). *Feature*. Retrieved from Pophariini: <https://pophariini.com/20-tahun-bintang-lima-dan-pertaruhan-dewa/>