

KONSTRUKSI KEAHLIAN IMPROVISASI JAZZ
PARA PENGAJAR DI VENCHE MUSIC SCHOOL



TESIS

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
magister pendidikan seni

Oleh:

ADEL SULAIMAN KUSUMA

2308495

PROGRAM STUDI MAGISTER PENDIDIKAN SENI

SEKOLAH PASCASARJANA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2025

KONSTRUKSI KEAHLIAN IMPROVISASI JAZZ PARA PENGAJAR DI VENCHE MUSIC SCHOOL

Oleh
Adel Sulaiman Kusuma

S.Pd Universitas Pendidikan Indonesia, 2023

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia

© Adel Sulaiman Kusuma 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN
KONSTRUKSI KEAHLIAN IMPROVISASI JAZZ PARA PENGAJAR DI
VENCHE MUSIC SCHOOL

Oleh:
ADEL SULAIMAN KUSUMA
2308495

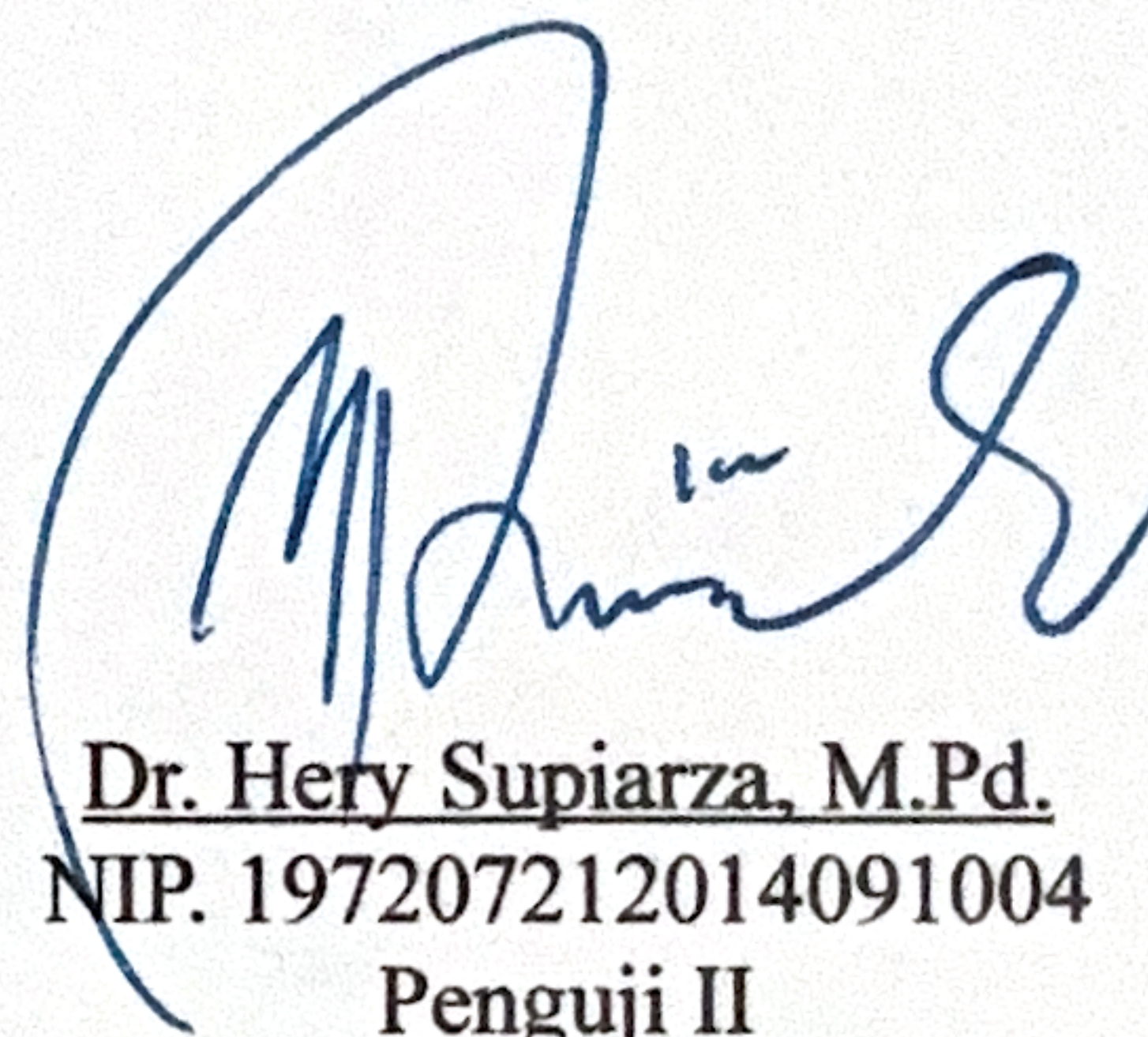
disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I

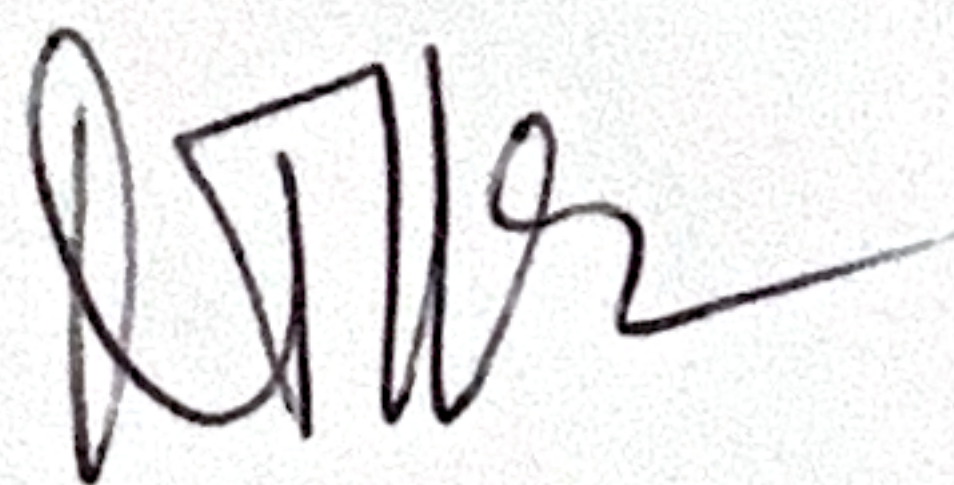


Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum.
NIP. 196209171989031002
Penguji I

Pembimbing II



Dr. Hery Supiarza, M.Pd.
NIP. 197207212014091004
Penguji II



Dr. Rita Milyartini, M.Si.
NIP. 196406231988032001



Dr. Sandie Gunara, M.Pd.
NIP. 198105042005021001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D.
NIP. 196305171990032001

ABSTRAK

Pada kenyataannya, realitas improvisasi jazz merupakan serangkaian kompleks atas pengetahuan, pengalaman dan pertimbangan musikal yang diwujudkan melalui komposisi musik secara instan dalam aktivitas bermusik jazz. Maka, keahlian improvisasi dapat memberikan implikasi pada kebutuhan-kebutuhan diluar aktivitas bermusik jazz. Penelitian ini bertujuan untuk membangun suatu konstruksi berkenaan dengan keahlian improvisasi jazz yang diperoleh melalui penggalian pengalaman belajar, pertimbangan musikal dan implikasi dari keahlian tersebut. Penelitian ini dilakukan kepada 3 (tiga) pengajar musik jazz di Venche Music School (VMS) dengan metode pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data yang dilakukan mencakup *Open Coding*, *Axial Coding* dan *Selective Coding*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa keahlian improvisasi diperoleh secara otodidak, ditambahkan peranan pendidikan informal dan pendidikan non formal, pertimbangan musikal dipengaruhi oleh faktor internal dan faktor eksternal improvisator itu sendiri sehingga mewujudkan bahasa musik jazz dan terimplikasikan pada produk pembelajaran berupa kurikulum pembelajaran jazz dan karier profesional di bidang musik. Maka temuan-temuan tersebut dikategorisasi sehingga terbentuk suatu konstruksi keahlian improvisasi jazz melalui transmisi antara pembelajaran non formal dan informal agar dapat ditransmisikan pada pembelajaran formal.

Kata Kunci: Konstruktivisme Keahlian Bermusik, Pembelajaran Musik Jazz Improvisasi Jazz, Pembelajaran non formal, Pembelajaran Informal

ABSTRACT

In fact, the reality of jazz improvisation is a complex set of knowledge, experience and musical considerations that are realized through instant musical composition in jazz musical activities. Thus, improvisation skills can have implications for needs outside of jazz music activities. This research aims to build a construction regarding jazz improvisation skills obtained through exploring learning experiences, musical considerations and the implications of these skills. This research was conducted with 3 (three) jazz music teachers at Venche Music School (VMS) with data collection methods through observation, interviews and documentation. Data analysis techniques include Open Coding, Axial Coding and Selective Coding. The results showed that improvisation skills are obtained by self-taught, the role of informal education and non-formal education is added, musical considerations are influenced by internal factors and external factors of the improviser itself so as to realize the language of jazz music and implied in learning products in the form of jazz learning curriculum and professional careers in music. Then the findings are categorized so that a construction of jazz improvisation skills through transmission between non-formal and informal learning can be transmitted to formal learning.

Keywords: Constructivism Musicianship, Jazz Improvisation Learning, Non-formal Learning, Informal Learning

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Khusus	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Landasan Teori.....	10
2.1.1 Teori Konstruktivisme.....	10
2.1.2 Teori Keahlian Bermusik	12
2.1.3 Improvisasi Jazz.....	13
2.1.4 Teori Pembelajaran Sosial.....	18
2.1.5 Teori Intuisi	25
2.2 Penelitian Terdahulu.....	26

2.3	Kerangka Konseptual.....	35
BAB III	METODE PENELITIAN	37
3.1	Desain Penelitian	37
3.2	Lokasi Penelitian	39
3.3	Partisipan Penelitian.....	41
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.4.1	Observasi.....	42
3.4.2	Interviu/Wawancara	43
3.4.3	Dokumentasi	46
3.5	Instrumen Penelitian	46
3.6	Teknik Analisis Data	47
BAB IV	HASIL PENELITIAN	72
4.1	Hasil Penelitian.....	72
4.1.1	Pembelajaran Musik secara Otodidak.....	73
4.1.2	Pendidikan Informal sebagai Lingkungan dalam Membangun Keahlian Improvisasi Jazz	76
4.1.3	Pendidikan Nonformal sebagai Lingkungan dalam Membangun Keahlian Improvisasi Jazz	78
4.1.4	Faktor Internal Partisipan yang Mempengaruhi Mereka dalam Berimprovisasi.....	80
4.1.5	Faktor Eksternal Partisipan yang Mempengaruhi Mereka dalam Berimprovisasi.....	84
4.1.6	Desain Pembelajaran Musik Jazz yang dikembangkan oleh Partisipan	86
4.1.7	Karier Profesional di Bidang Musik	89
BAB V	PEMBAHASAN	91
5.1	Pembahasan.....	91
5.1.1	Belajar sebagai Fondasi Keahlian Improvisasi Jazz	91
5.1.2	Pertimbangan Musikal (<i>Music Consideration</i>): Proses Pengambilan Keputusan dalam Improvisasi	102

5.1.3 Transformasi Pengetahuan Menjadi Nilai: Implikasi Keahlian Improvisasi Jazz	110
BAB VI SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	119
6.1 Simpulan	119
6.2 Implikasi	120
6.3 Rekomendasi	121
6.3.1 Rekomendasi Penelitian Lebih Lanjut	121
6.3.2 Rekomendasi Institusi Musik.....	121
6.3.3 Rekomendasi Pengajar Musik.....	121
6.3.4 Rekomendasi Musisi Jazz	121
6.3.5 Rekomendasi Pembelajar Improvisasi Jazz	121
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN-LAMPIRAN	133

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Contoh Modes dalam Major Scale.....	14
Tabel 2. 2 Contoh Melodic Minor.....	14
Tabel 2. 3 Skema Sintesis Teori Intuisi.....	26
Tabel 2. 4 Penelitian Terdahulu.....	31
Tabel 3. 1 Profil Partisipan Pertama.....	41
Tabel 3. 2 Profil Partisipan Kedua	42
Tabel 3. 3 Profil Partisipan Ketiga	42
Tabel 3. 4 Pedoman Observasi.....	43
Tabel 3. 5 Sistem Kode Inisial Partisipan Penelitian	44
Tabel 3. 6 Pedoman Wawancara	44
Tabel 3. 7 Contoh Interpretasi Data	48
Tabel 3. 8 Identitas VM.....	49
Tabel 3. 9 Identitas AN	58
Tabel 3. 10 Identitas IP	63
Tabel 3. 11 Interpretasi Temuan.....	68
Tabel 3. 12 Kategorisasi Temuan	70
Tabel 3. 13 Kategorisasi Inti	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Brosur Venche Music School (VMS).....	40
Gambar 3. 2 Infografis tentang Venche Music School (VMS)	40
Gambar 3. 3 Program Pendidikan Musik Jazz di Venche Music School	51
Gambar 3. 4 Diagram Akor Jazz.....	52
Gambar 3. 5 Not Interval	52
Gambar 3. 6 Contoh Akor Ekstensi	53
Gambar 3. 7 Contoh <i>Altered Licks</i>	54
Gambar 3. 8 Contoh <i>Line Licks</i>	55
Gambar 3. 9 Contoh Bebop Licks.....	56
Gambar 3. 10 Pertimbangan VM dalam berimprovisasi.....	57
Gambar 3. 11 Progresi Akor Tradisional Blues	65
Gambar 3. 12 Progresi Akor Swing Blues	65
Gambar 3. 13 Progresi Akor Bebop Blues.....	66
Gambar 3. 14 Progresi Akor Rhytm Changes.....	66

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Konseptual Penelitian.....	35
Bagan 3. 1 Prosedur Penelitian	38
Bagan 3. 2 Alur Penelitian	39
Bagan 4. 1 Konstruksi Keahlian Pengajar VMS.....	72
Bagan 5. 1 Kerangka Fondasi Keahlian Improvisasi Jazz.....	101

DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, C. (2000). *Pokoknya Kualitatif: Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*. PT Dunia Pustaka Jaya.
- Aprilo, E. D. (2021). *Pembelajaran lagu daerah menggunakan instrumen pianika untuk meningkatkan keterampilan bermusik anak autis*. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 11(1), 1–16. <https://doi.org/10.26740/jps.v11n1.p1-16>
- Azmi, M. P., & Salam, A. (2023). Filsafat Intuisiisme dalam Pembelajaran Matematika. *Journal on Education*, 5(2), 1674–1686. <https://doi.org/10.31004/JOE.V5I2.804>
- Bader, R. (2021). How music works: A physical culture theory. *How Music Works: A Physical Culture Theory*, 1–287. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-67155-6/COVER>
- Baker, D. (1990). *Modern Concepts in Jazz Improvisation*. Alfred Music. <https://www.amazon.co.uk/Modern-Concepts-Improvisation-David-Baker-ebook/dp/B004I1KFDE>
- Bandura, A., & Walters, R. H. (1977). *Social Learning Theory* (Vol. 1). Englewood Cliffs, NJ: Prentice hall.
- Barnawi, & Darajat, J. (2017). *Penelitian Fenomenologi Pendidikan* (N. Hidayah, Ed.). AR-RUZZ MEDIA.
- Batubara, J. (2017). Paradigma Penelitian Kualitatif dan Filsafat Ilmu Pengetahuan dalam Konseling. *Jurnal Fokus Konseling*, 3(2), 95–107. <https://ejournal.umpri.ac.id/index.php/fokus/article/view/387>
- Benjamin, W. E. (1979). Ideas of Order in Motivic Music. *Music Theory Spectrum*, 1, 23–34. <https://doi.org/10.2307/745776>
- Berliner, P. F. (1994). *Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation*. The University of Chicago Press.
- Bogunović, B., Timmers, R., & Nikolić, S. (2024). *Psychological perspectives on musical experiences and skills*. Open Book Publisher.
- Brumbach. (2020). The Effects of Two Jazz Pedagogical Approaches on Improvisation and Ensemble Performance Achievement by High School Musicians. *Jazz Education in Research and Practice*, 1(1), 41. <https://doi.org/10.2979/jazzeducrese.1.1.05>
- Cahyoraharjo, H. M. (2021). Analisis Struktural dan Gaya Musikal Penyajian Keroncong Kidung Cinderamata pada Pekan Seni Mahasiswa Nasional. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 22(1), 58–67. <https://doi.org/10.24821/resital.v22i1.5942>

- Chapin, K., & Kramer, L. (2009). *Musical Meaning and Human Values* (K. Chapin & L. Kramer, Ed.). Fordham University Press. <https://doi.org/10.1515/9780823237975>
- Coker, Jerry., Kenton, Stan., & Schuller, Gunther. (1987). *Improvising jazz*. Simon & Schuster.
- Colley, Helen., Hodkinson, Phil., & Malcom, Janice. (2003). Informality and Formality in Learning: a report for the Learning and Skills Research Centre. *Learning and Skills Research Centre*. <https://www.lseducation.org.uk/user/order.aspx?code=031492&src=XOWEB>
- Coombs, P. H., Prosser, R. C., & Ahmed, M. (1973). *New paths to learning for rural children and youth*.
- Creech, A., Hallam, S., Varvarigou, M., McQueen, H., & Gaunt, H. (2013). Active music making: a route to enhanced subjective well-being among older people. *Perspectives in Public Health*, 133(1), 36–43. <https://doi.org/10.1177/1757913912466950>
- Cresswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (Fourth Edition).
- Da Mota, P. A., Fernandes, H. M., Stark, E., Cabral, J., Heggli, O. A., Sousa, N., Kringelbach, M. L., & Vuust, P. (2020). The dynamics of the improvising brain: a study of musical creativity using jazz improvisation. *BioRxiv*. <https://doi.org/10.1101/2020.01.29.924415>
- Dalimunte, M. F. (2024). Mengungkap Sumber Pengetahuan: Harmoni Antara Akal, Indera, Intuisi, dan Wahyu. *Hijaz: Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(3), 93–100. <https://doi.org/10.57251/HIJ.V3I3.1477>
- DeNora, T. (2000). *Music in Everyday Life*. Cambridge University Press.
- Dickey, M. R. (1992). A review of research on modeling in music teaching and learning. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 27–40.
- Djau, N. S. (2022). Pelatihan Mengiring Lagu untuk Meningkatkan Keterampilan Bermusik Mahasiswa PGSD Universitas Negeri Gorontalo. *JIM: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Sejarah*, 7(4), 306–312. <https://doi.org/10.24815/jimps.v7i4.22777>
- Djaya, W. (2016). *Identitas kolektif komunitas jazz jogja*. Gre publishing.
- Durkheim, E. (2018). The Division of Labor in Society. *Social Stratification: Class, Race, and Gender in Sociological Perspective*, 217–222.

<https://doi.org/10.4324/9780429494642-27/DIVISION-LABOR-SOCIETY-EMILE-DURKHEIM>

- Dwi Putra, Y., & Puspita, L. R. (2024). Identitas Kultural Dalam Pendidikan Anak: Peran Orang Tua Di Era Media Digital. *Tabayyun*, 5(1). <https://doi.org/10.61519/tby.v5i1.69>
- Dwi Wibowo, H., Dwi, I., Nurhaeni, A., & Rahmanto, A. N. (2023). Communication Management of the Ngayogjazz Founders in Building a Sustainable Music Festival. *Formosa Journal of Social Sciences (FJSS)*, 2(1), 111–124. <https://doi.org/10.55927/FJSS.V2I1.3342>
- Dyson, K. (2008). *Learning jazz improvisation*. University of Sheffield.
- Fallen, A. F. (2024). *Kajian onomatope gandang tasa dalam perspektif etnopedagogi* [Thesis]. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Faluti, M. Z., M Baiquni, MA. , Prof. Dr., & Kuntoro Priyambodo, MSc. , Dr. T. (2024). Pengaruh Motivasi dan Persepsi Wisatawan terhadap Pertunjukan Musik Angklung Malioboro sebagai Daya Tarik Wisata di Kota Yogyakarta. *Jurnal Pariwisata Terapan*, 6(2), 150. <https://doi.org/10.22146/jpt.72484>
- Ferawati, D., Mulya Karlina, E., & Effiyadi, E. (2022). Program pelatihan guru bahasa indonesia dalam meningkatkan keterampilan membaca puisi dengan model amati, tiru, dan modifikasi menggunakan media video pembacaan puisi pada siswa kelas x dan xi sma negeri 2 teluk keramat. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(2), 77–88. <https://doi.org/10.37567/pkm.v2i2.1019>
- Fowler, F. J. (2014). *Survey Research Methods* (Fifth Edition). SAGE Publication, Inc.
- Gaffar, V., & Rusmiati, R. (2008). Pengaruh program public relation terhadap brand identity kota bandung sebagai salah satu destinasi pariwisata di indonesia. *Strategic : Jurnal Pendidikan Manajemen Bisnis*, 8(2), 73–82. <https://doi.org/10.17509/STRATEGIC.V8I2.1031>
- Green, B. (2021). *Peak Music Experiences*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003093244>
- Gridley, M. C. (2012). Jazz Styles, 11th Edition, Instructors' Resource Manual. Dalam *ResearchGate*. Research Gate.
- Gunara, S., Sutanto, T. S., & Cipta, F. (2019). Local Knowledge System of Kampung Naga: A Study to Investigate the Educational Values of Indigenous People in Transmitting Religious and Cultural Values. *International Journal of Instruction*, 12(3), 219–236. <https://doi.org/10.29333/iji.2019.12314a>
- Hardjana, S. (2004). *Esai dan kritik musik*. 372.

- Hardman, T. J. (2021). Understanding creative intuition. *Journal of Creativity*, 31, 100006. <https://doi.org/10.1016/j.yjoc.2021.100006>
- Haston, W., & McPherson, G. E. (2022). *Playing by Ear* (Vol. 1). The Oxford Handbook of Music Performance.
- Helge, S. (2020). *Expertise in Jazz Guitar Improvisation; A Cognitive Approach*. www.routledge.com/music/
- Hengeveld, B., Funk, M., & Ostos Rios, G. (2016). Designing for group music improvisation: a case for jamming with your emotions. *International Journal of Arts and Technology*, 9(4), 320. <https://doi.org/10.1504/IJART.2016.10002396>
- Hidayatullah, R. (2020). Kreativitas dalam pendidikan musik: berpikir divergen dan konvergen creativity in music education: thinking divergent and convergent. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*, 2(1).
- Hidayatullah, R. (2023). Pendidikan Musik Informal pada Komunitas Jazz di Lampung. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*, 5(1).
- Hidayatullah, R., Irawan, R., Alam, P. W., & Mazlan, C. A. N. (2024). Jazz in Lampung: Community's Perspective, Social Practices, Cultural Performance, Organization, and Consequences. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 25(2), 186–216. <https://doi.org/10.24821/resital.v25i2.13664>
- Holmes-Davis, T. (2024). A portrait of self-regulated musical learning behaviors among rock musicians: Applications in music education. *International Journal of Music Education*. <https://doi.org/10.1177/02557614241282883>
- Hutabarat, P. M. (2022). Music tourism potentials in Indonesia: music festivals and their roles in city branding. *Journal of Indonesian Tourism and Policy Studies*, 7(1).
- Huvenne, M. (2020). Introduction to a phenomenological approach to sound and listening. *Documenta*, 38(1). <https://doi.org/10.21825/documenta.85141>
- Irawan, B. (2014). Intuisi sebagai sumber pengetahuan: Tinjauan terhadap Pandangan Filosof Islam. *Jurnal Theologia*, 25(1), 159–188. <https://doi.org/10.21580/TEO.2014.25.1.342>
- Jaffurs, S. E. (2004). The impact of informal music learning practices in the classroom, or how I learned how to teach from a garage band. *International Journal of Music Education*, 22(3), 189–200. <https://doi.org/10.1177/0255761404047401>
- Jaohari, E. J., Purwanto, A., & Sukanta, S. (2023). Jasa Session Band sebagai Solusi Penunjang Karir Solois Musik. *IRAMA: JURNAL SENI DESAIN DAN*

- PEMBELAJARANNYA, 5(1), 15–21.
<https://doi.org/10.17509/IRAMA.V5I1.56255>
- Josept, W. (2011). Lomba musik dalam kontekstual apresiasi umum (Music Contest in General Appreciation Context). *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 1(2). <https://doi.org/10.15294/harmonia.v1i2.841>
- Juan-Morera, B., Nadal-García, I., & López-Casanova, B. (2022). Systematic Review of Inclusive Musical Practices in Non-Formal Educational Contexts. *Education Sciences*, 13(1), 5. <https://doi.org/10.3390/educsci13010005>
- Juvonen, A. (2011). Students' motivation to study music: The Finnish context. *Research Studies in Music Education*, 33(1), 73–88. <https://doi.org/10.1177/1321103X11400508>
- Kaestri, V. Y., & Widodo, T. W. (2021). Konstruksi Aransemen Bagimu Negeri Melalui Penerapan Ilmu Harmoni dan Kontrapung Dasar. *PROMUSIKA*, 9(1), 27–38. <https://doi.org/10.24821/promusika.v1i1.5776>
- Kartika, N. M., & Latifah, D. (2019). Belajar Otodidak untuk Mencapai Kompetensi Improvisasi bagi Pemain Keyboard Komunitas Band di Bandung. *Jurnal Penelitian Pendidikan*, 19(1), 74–83. <https://doi.org/10.17509/jpp.v19i1.17133>
- Kincheloe, J. L. (2005). *Critical Constructivism Primer* (Vol. 2). Peter Lang. [https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=5z9zRRMopgEC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Kincheloe,+J.+L.+\(2020\).+Critical+Constructivism+Primer.+Peter+Lang+Publishing.&ots=Hml5Mx3y1u&sig=IoeJdnga5P3Z8zAcWGXWPKSrs00&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=5z9zRRMopgEC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Kincheloe,+J.+L.+(2020).+Critical+Constructivism+Primer.+Peter+Lang+Publishing.&ots=Hml5Mx3y1u&sig=IoeJdnga5P3Z8zAcWGXWPKSrs00&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Komalasari, K. (2010). *Pembelajaran kontekstual konsep dan aplikasi*. Refika Aditama.
- Kusuma, A. S., & Karwati, U. (2024). Penerapan Model Pembelajaran Inkuiri dalam Improvisasi Gitar Jazz: Upaya Meningkatkan Kreativitas dan Berpikir Kritis. *Kolektif: Jurnal Pendidikan, Pengajaran dan Pembelajaran*, 1(1), 19–28. <https://doi.org/10.xxxxx/>
- Kusumah, A. (2021). *Interferensi Komunikasi Interpersonal dalam Jam Session pada Komunitas Jazz Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Lamont, A., & Dibben, N. (2001). Motivic Structure and the Perception of Similarity. *Music Perception*, 18(3), 245–274. <https://doi.org/10.1525/mp.2001.18.3.245>
- Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge University Press.

- Levy, E. (1969). Motivic Development Is How a Piece <u>Moves</u>. *Music Educators Journal*, 56(2), 30–34. <https://doi.org/10.2307/3392583>
- Lock, G., & Mesarosch, T. (2024). *Informal and situated learning in music education-an interview about pedagogical intervention in higher education*. https://www.researchgate.net/publication/378481528_Informelles_and_situierendes_Lernen_in_der_M
- Lynch, B. K. (1990). Designing Qualitative Research by Catherine Marshall and Gretchen B. Rossman. *Issues in Applied Linguistics*, 1(2). <https://doi.org/10.5070/L412004995>
- Marbun, N. (2017). *AransemenLagu “Nunga Talu Hamatean” Dalam Perayaan Paskah Dengan Pormat Paduan Suara Dan Orkestra Pada Gereja GKPI (Gereja Kristen Protestan Indonesia)*. <https://repository.uhn.ac.id/handle/123456789/676>
- Martí, E. (2022). Constructivism. *The Palgrave Encyclopedia of the Possible*, 237–243. https://doi.org/10.1007/978-3-030-90913-0_39
- Meliala, R. (2022). *Implementasi Konsep Improvisasi Saksofon Tenor Michael Brecker Pada Lagu Some Skunk Funk Karya Randy Brecker* [Institut Seni Indonesia]. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/14129>
- Merlino, J. (2021). Coherence and Musical Meaning in Jazz Improvisation. *Latin American Journal of Development*, 3(4), 1707–1715. <https://doi.org/10.46814/lajdv3n4-002>
- Mirvis, P. H., & Csikszentmihalyi, M. (1991). Flow: The Psychology of Optimal Experience. *The Academy of Management Review*, 16(3), 636. <https://doi.org/10.2307/258925>
- Monson, I. (2007). *Freedom Sounds: Civil Rights Call out to Jazz and Africa*. Dalam O. Oxford University Press.
- Monson, Ingrid. (1997). *Saying something : Jazz Improvisation and Interaction*. University of Chicago Press.
- Muawanah, E. I., & Muhid, A. (2021). Strategi Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Selama Pandemi Covid – 19 : Literature Review. *Jurnal Ilmiah Bimbingan Konseling Undiksha*, 12(1). <https://doi.org/10.23887/jjbk.v12i1.31311>
- Muhammad, A. N. (2019). *Pembelajaran improvisasi untuk meningkatkan kreativitas siswa paket keahlian saxophone kelas xi di smkn 10 bandung* [Thesis (S2)]. Universitas Pendidikan Indonesia.

- Nafiati, D. A. (2021). Revisi taksonomi Bloom: Kognitif, afektif, dan psikomotorik. *Humanika*, 21(2), 151–172. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i2.29252>
- Nugroho, I. (2021). *Jam Session sebagai Upaya Meningkatkan Keterampilan Bermain Ensambel Combo Band bagi Mahasiswa Pop-jazz di Institut Seni Indonesia Yogyakarta* [Institut Seni Indonesia]. <http://digilib.isi.ac.id/7915/>
- Nuno, R., & Pinheiro, F. (2011). The creative process in the context of jazz jam sessions. Dalam *Journal of Music and Dance* (Vol. 1, Nomor 1). <http://www.academicjournals.org/JMD>
- Nurhidayati, E. (2017). Pedagogi Konstruktivisme dalam Praksis Pendidikan Indonesia. *Indonesian Journal of Educational Counseling*, 1(1), 1–14. <https://doi.org/10.30653/001.201711.2>
- Nursidqiyah, A. L., & Gunara, S. (2024). Pendidikan Musik Berbasis Komunitas. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*, 6(2), 158–173. <https://doi.org/10.24036/musikolastika.v6i2.178>
- Oki, D., Dadang, S., Bucky, W., & Kunto, S. (2020). Adaptasi Estetika Permainan Musik Barat. *Jurnal Kajian Seni*, 7.
- Palmer, C. M. (2016). Instrumental Jazz Improvisation Development. *Journal of Research in Music Education*, 64(3), 360–378. <https://doi.org/10.1177/0022429416664897>
- Pennycook, G. (2017). A Perspective on the Theoretical Foundation of Dual Process Models. *Dual Process Theory* 2.0, 5–27. <https://doi.org/10.4324/9781315204550-2>
- Pradana, C. R. A., & Muttaqien, M. (2023). Strategi Event Musik Hip Hop Jumat Gombrong Melalui Jamming Session. *Jurnal Audiens*, 4(1), 147–158. <https://doi.org/10.18196/jas.v4i1.13>
- Pressing, J. (2001). Improvisation: methods and models. Dalam *Generative Processes in Music: The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition* (hlm. 129–178). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198508465.003.0007>
- Prihartanta, W. (2015). Teori-teori Motivasi. *Jurnal Adabiya*, 1(83), 1–14.
- Putra, F. D. C. (2021). *Pembentukan identitas musikal adhitya ong melalui permainan improvisasi musik jazz* [Thesis S2]. ISI Surakarta.
- Putri, C. K. (2020). Illustration Imaging Style on Indie Band T-Shirts in Indonesia. *ArtComm : Jurnal Komunikasi dan Desain*, 3(2), 179–193. <https://doi.org/10.37278/artcomm.v3i2.357>

- Rachman, A., & Utomo, U. (2017). “Sing Penting Keroncong” Sebuah Inovasi Pertunjukkan Musik Keroncong di Semarang. *JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)*, 3(1). <https://doi.org/10.30870/JPKS.V3I1.4066>
- Rijal Fadli, M. (2021). *Memahami desain metode penelitian kualitatif*. 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1>
- Riyadi, L., & Budiman, N. (2023). Capaian Pembelajaran Seni Musik Pada Kurikulum Merdeka Sebagai Wujud Merdeka Belajar. *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik*, 5(1), 40–50. <https://doi.org/10.24036/musikolastika.v5i1.104>
- Rogers, A. (2007). *Non-formal education: Flexible schooling or participatory education?* (Vol. 15). Springer Science & Business Media.
- Rohrmeier, M. (2020). The Syntax of Jazz Harmony: Diatonic Tonality, Phrase Structure, and Form. *Music Theory and Analysis (MTA)*, 7(1), 1–63. <https://doi.org/10.11116/MTA.7.1.1>
- Rosen, D., Oh, Y., Chesebrough, C., Zhang, F. (Zoe), & Kounios, J. (2024). Creative flow as optimized processing: Evidence from brain oscillations during jazz improvisations by expert and non-expert musicians. *Neuropsychologia*, 196, 108824. <https://doi.org/10.1016/J.NEUROPSYCHOLOGIA.2024.108824>
- Russell, B. E., & Ciorba, C. R. (2022). The creation and validation of a Jazz Theory Measure: Implications for improvisation education. *International Journal of Music Education*, 40(1), 3–13. <https://doi.org/10.1177/0255761420986234>
- Rustam, E. (2022). *Penerapan Pentatonic Scale dalam Improvisasi Flute pada Lagu Afro Blue Karya Mongo Santamaria* [Institut Seni Indonesia Yogyakarta]. <https://lib.isi.ac.id/>
- Salam, S. (2018). *POTENSI UNIK PENDIDIKAN SENI DALAM PENGEMBANGAN KARAKTER*.
- Salim, D. (2015). FILOSOFI MULTIKULTURALISME DALAM PENDIDIKAN MUSIK. *Imaji*, 4(1). <https://doi.org/10.21831/imaji.v4i1.6704>
- Santosa, E. (2019). IMPROVISASI DALAM TEATER ANTARA TEKNIK PEMERANAN DAN PERTUNJUKAN. *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*, 14(2). <https://doi.org/10.24821/tnl.v14i2.3099>
- Sanulita, H., Syamsurijal, Ardiansyah, W., Wiliyanti, V., & Megawato, R. (2024). *Strategi Pembelajaran : Teori & Metode Pembelajaran Efektif*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Satori, D., & Komariah, A. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif* (2 ed.). Alfabeta.

- Sawyer, R. K. (2014). *Group Creativity*. Psychology Press. <https://doi.org/10.4324/9781410609090>
- Sawyer, R. K., & Henriksen, D. (2023). *Explaining Creativity*. Oxford University Press New York. <https://doi.org/10.1093/oso/9780197747537.001.0001>
- Schwarz, A., Faraco, A., Vincent, C., Susini, P., Ponsot, E., & Canonne, C. (2025). Covert variations of a musician's loudness during collective improvisation capture other musicians' attention and impact their interactions. *Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences*, 292(2039). <https://doi.org/10.1098/rspb.2024.2623>
- Sentosa, G. (2022). Ngilo dan Meuli Sebagai Improvisasi Idiomatik pada Pelaguan Teks Wawacan. *Sorai: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 15(1), 1–10.
- Setiarini, A. T. (2023). Scat Singing Learning Method in Jazz Vocals for Vocal Students of Music Presentation Institut Seni Indonesia Yogyakarta. *Grenek Music Journal*, 12(1), 110. <https://doi.org/10.24114/grenek.v12i1.39747>
- Sidik, H., & Herdianto, F. (2022). Komposisi Musik “Impresi Doak” Transformasi Suara Burung Elang Pada Seni Tutur Doak di Desa Aur Cino, Kecamatan VII Koto, Kab Tebo, Jambi. *Promusika*, 10(1), 1–12.
- Sloboda, J. A. (2002). Musical Expertise. Dalam *Foundations of Cognitive Psychology* (hlm. 565–582). The MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/3080.003.0036>
- Steffe, L. P. ., & Gale, J. Edward. (2012). A Constructivist Approach to Teaching. Dalam *Taylor & Francis Group*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203052600-2>
- Sudarsyah, A. (2016). Kerangka analisis data fenomenologi (contoh analisis teks sebuah catatan harian). *Jurnal Penelitian Pendidikan*, 13(1). <https://doi.org/10.17509/jpp.v13i1.3475>
- Sugiarto, L. T. (2021). Penerapan strategi kwahlaq (know-what-how-learn-actions-questions) untuk meningkatkan rasa ingin tahu, pemahaman membaca cerita alkitab, dan kemampuan berpikir reflektif pada pelajaran pendidikan agama. *Jurnal Teropong Pendidikan*, 1(1), 23. <https://doi.org/10.19166/jtp.v1i1.3130>
- Sugiarto, R. (2020). Dinamika Keterhubungan Ruang Arsitektural Dan Musikal Barok. *Vitruvian: Jurnal Arsitektur, Bangunan dan Lingkungan*.
- Sukmayadi, Y., & Hidayatullah, R. (2023). Pedagogical Views on Jazz Community in Indonesia: Interaction Between Veteran and Young Musicians. *Korean Journal of Research in Music Education*, 52(4), 89–120. <https://doi.org/10.30775/KMES.52.4.89>

- Supiarza, H., & Tjahjodiningrat, H. (2020). Repertoar Musik Keroncong Dengan Menggunakan Idiom Musik Sunda: Implementasi Model Pembelajaran Kolaborasi Pada Mata Kuliah Sejarah Analisis Musik Indonesia Di Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI Bandung. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 21(3), 127–137.
- Suryati, S. (2021). Pemanfaatan YouTube sebagai Media Pembelajaran Vokal Pop Jazz di Prodi Pendidikan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 22(2), 117–126. <https://doi.org/10.24821/resital.v22i2.6040>
- Suyanto, B., & Sutinah. (2005). *Metode Penelitian Sosial Berbagai Alternatif Pendekatan* (3 ed.). Kencana Prenadamedia Group. http://elibrary.unida.ac.id/index.php?p=show_detail&id=20140&keywords=
- Swanwick, P. K., & Swanwick, K. (2002). *Teaching Music Musically*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203070444>
- Syaadah, R., Ary, M. H. A. A., Silitonga, N., & Rangkuty, S. F. (2023). pendidikan formal, pendidikan non formal dan pendidikan informal. *pema (jurnal pendidikan dan pengabdian kepada masyarakat)*, 2(2), 125–131. <https://doi.org/10.56832/pema.v2i2.298>
- Tirro, F. (1974). Constructive Elements in Jazz Improvisation. *Journal of the American Musicological Society*, 27(2), 285–305. <https://doi.org/10.2307/830561>
- Tompo, Y. A. (2015). *Penerapan Teknik Comping Piano Jazz Herbie Hancock Pada Lagu Cantaloupe Island* [Institut Seni Indonesia]. <http://lib.isi.ac.id>
- Turnip, J. F. H., Adriaan, J. T., & Setiarini, A. T. (2023). Peran symmetrical scale dalam teknik berimprovisasi piano jazz. *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 17(2).
- Vaartstra, B. (2020). *Jazz Improvisation Made Simple: Learn Jazz Faster, Improvise Effortlessly, and Become the Musician*. <https://www.amazon.com/Jazz-Improvisation-Made-Simple-Effortlessly-ebook/dp/B084LYD2JV>
- Virgan, H. (2017). *Komunikasi musikal dalam servicescape lobi hotel butik di kota bandung* [disertasi]. Universitas padjajaran.
- Vygotsky, L., & Cole, M. (1978). *Mind in society: Development of higher psychological processes*.
- Walton, A. E., Richardson, M. J., Langland-Hassan, P., & Washburn, A. (2015). *Musical improvisation: Multi-scaled spatiotemporal patterns of coordination*. <https://www.researchgate.net/publication/321177382>

- Wardhani, I. S. (2016). Berpikir Intuitif Siswa Sekolah Dasar dalam Menumbuhkan Tindak Berpikir Kreati. *Jurnal Pamator: Jurnal Ilmiah Universitas Trunojoyo*, 9(2). <https://doi.org/10.21107/pamator.v9i2.3371>
- Watson, K. E. (2010). Charting future directions for research in jazz pedagogy: implications of the literature. *Music Education Research*, 12(4), 383–393. <https://doi.org/10.1080/14613808.2010.519382>
- Westerlund, H., & Gaunt, H. (2013). *Collaborative learning in higher music education*. Ashgate Publishing, Ltd.
- Wilson, S. (2023). Listening to the Post-script: Intersections Between Improvisation and Indeterminacy in Music and Education. *Postdigital Science and Education*, 5(2), 359–385. <https://doi.org/10.1007/S42438-022-00326-Z/TABLES/2>
- Wren, T. (2022). Jazz Standard as Archive: Theorizing a Relationship Between Jazz Improvisation and Standard Repertoire. *Journal of Jazz Studies*, 13(1), 1–19. <https://doi.org/10.14713/jjs.v13i1.190>
- Zimmerman, B. J. (1990). Self-Regulated Learning and Academic Achievement: An Overview. *Educational Psychologist*, 25(1), 3–17. https://doi.org/10.1207/s15326985ep2501_2
- Zollo, L., Pellegrini, M. M., & Ciappei, C. (2017). What Sparks Ethical Decision Making? The Interplay Between Moral Intuition and Moral Reasoning: Lessons from the Scholastic Doctrine. *Journal of Business Ethics*, 145(4), 681–700. <https://doi.org/10.1007/S10551-016-3221-8/METRICS>