

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVEL *THE PRIVILEGED ONES* KARYA MUTIARINI
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BAHAN AJAR
SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Aulia Rahmawati

2102009

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2025**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVEL *THE PRIVILEGED ONES* KARYA MUTIARINI
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BAHAN AJAR
SASTRA DI SMA**

oleh
Aulia Rahmawati
2102009

Sebuah skripsi yang disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

© Aulia Rahmawati 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Mei 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang di foto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

LEMBAR PENGESAHAN

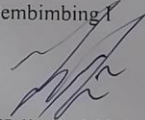
AULIA RAHMAWATI

2102009

NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVEL *THE PRIVILEGED ONES* KARYA MUTIARINI
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BAHAN AJAR
SASTRA DI SMA

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

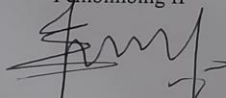
Pembimbing I



Dr. Halimah, M.Pd.

NIP 198104252005012003

Pembimbing II

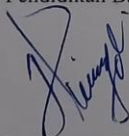


Dr. Welsi Damayanti, M.Pd.

NIP 198212222009122001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Prof. Dr. Sumiyadi, M. Hum.

NIP 196603201991031004

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi berjudul "Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *The Privileged Ones* Karya Mutiarini serta Pemanfaatannya sebagai Rancangan Bahan Ajar Sastra di SMA" ini merupakan hasil karya saya sendiri. Saya tidak melakukan plagiarisme atau mengutip dengan cara yang bertentangan dengan etika akademik yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti terdapat pelanggaran atau klaim dari pihak lain terkait keaslian karya ini, saya bersedia menerima konsekuensi serta sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Bandung, Mei 2025

Aulia Rahmawati

NIM 2102009

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah swt. atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *The Privileged Ones* Karya Mutiarini serta Pemanfaatannya sebagai Rancangan Bahan Ajar Sastra di SMA." Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Penelitian ini mengkaji struktur dan nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel *The Privileged Ones* karya Mutiarini serta memanfaatkan hasil kajiannya untuk merancang Buku Teks Pendamping sebagai bahan ajar sastra di SMA. Buku Teks Pendamping menawarkan fleksibilitas dalam penyampaian materi yang tidak sepenuhnya tercakup dalam buku utama. Skripsi ini diharapkan dapat bermanfaat bagi guru dan siswa dalam pembelajaran sastra di SMA. Selain itu, penelitian ini juga dapat menjadi referensi bagi akademisi atau peneliti lain yang tertarik mengembangkan bahan ajar sastra berbasis novel.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karenanya, peneliti terbuka terhadap saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan ke depannya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi kontribusi yang berarti dalam pengembangan kajian sastra dan pendidikan karakter di lingkungan akademik.

Bandung, Mei 2025

Peneliti

Aulia Rahmawati

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan penuh kerendahan hati, peneliti mengangkat syukur ke hadirat Allah swt. yang dengan kasih-Nya telah menuntun langkah peneliti hingga skripsi ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Perjalanan menulis skripsi ini bukanlah tanpa aral, di setiap halaman yang terisi, ada ragu yang menyelip, ada lelah yang menyapa. Namun, di sela-sela kebimbangan, selalu ada tangan-tangan yang menguatkan, kata-kata yang menyalakan harapan, serta doa-doa yang tak henti dipanjatkan. Oleh karenanya, dengan segenap ketulusan yang mampu peneliti himpun, terima kasih yang tak terhingga peneliti persembahkan kepada:

1. Prof. Dr. Sumiyadi, M. Hum. sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
2. Dr. Halimah, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang selalu membimbing peneliti dengan sepenuh hati dan selalu memberikan motivasi ketika bimbingan;
3. Dr. Welsi Damayanti, M.Pd., selaku dosen pembimbing II, kehangatan dan dukungan Ibu selama proses bimbingan menjadi salah satu kekuatan yang membuat saya mampu menyelesaikan penelitian ini dengan lebih percaya diri;
4. Eka Rahmat Fauzy, M.Pd., dosen wali yang kerap memberikan arahan saat peneliti bimbang melangkah, terima kasih atas inspirasi yang selalu Bapak berikan;
5. seluruh dosen di prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membuka hati peneliti terhadap keindahan bahasa dan sastra Indonesia. Terima kasih atas setiap ilmu, diskusi, dan inspirasi yang telah diberikan. Berkat Bapak dan Ibu, peneliti semakin mencintai dunia sastra dan bertekad untuk meneruskan ilmu yang telah ditanamkan;
6. Bapak Sanim Hidayat dan Mamah Anis Emanengsih, selaku kedua orang tua peneliti, dua sosok luar biasa yang selalu menjadi tiang doa dan sumber kekuatan dalam setiap langkah peneliti. Terima kasih atas setiap tetes keringat,

setiap untaian doa yang tak pernah putus, dan setiap pelukan hangat yang selalu menjadi tempat peneliti pulang;

7. Citra Abadiyah Magdela, kakak yang selalu mendukung dan membiayai sebagian keperluan kuliah peneliti dengan penuh ketulusan; Ainun Habibah, adik yang selalu menjadi pendengar setia; serta Rian Rohimat, sepupu yang sering peneliti repotkan karena sering menebeng sejak zaman SMP, terima kasih atas segala bentuk perhatian dan bantuan yang telah kalian berikan. Juga, untuk seluruh keluarga besar yang tak bisa peneliti sebutkan satu per satu, doa dan dukungan kalian begitu berarti dalam perjalanan ini;

8. Geng Katumbiri, Halimatus Sadiyah, Intan Nur Azizah, Niska Alfina Saniya, Sabila Fitri Nurahmi, dan Vivih Karlina, terima kasih telah menjadi warna dalam perjalanan ini, berbagi canda, tawa, dan cerita yang tak ternilai. Ida Farida, teman sekamar yang selalu setia mendengar dan berbagi kisah, Vina Nurul Amalia, Retno Sundari, Risma Saniawati, dan semua teman yang tanpa lelah mendukung, kalian adalah bagian dari kisah yang tak akan terlupakan. Semoga langkah kita selalu dipenuhi kebahagiaan;

9. teman-teman DIK A yang telah berjuang bersama-sama dalam menempuh gelar, terima kasih telah memberikan memori baik selama masa perkuliahan;

10. Nur Mauluddin Pahrevi, terima kasih, untuk segala hal yang kamu upayakan buat kita. Entah akan bagaimana kita nantinya, kuharap semesta selalu berbaik hati memberimu rasa bahagia. Aku mendoakanmu, selalu.

11. Taylor Swift, Raditya Dika, dan Hindia, terima kasih telah menjadi sosok yang menginspirasi peneliti melalui karya yang dibawakan; terima kasih atas karya-karya yang menjelma pelipur, penggerak, sekaligus teman sunyi dalam proses ini.

12. semua pihak yang telah menjadi bagian dari perjalanan ini, terima kasih. Setiap dukungan, nasihat, dan kehadiran kalian telah menjadi cahaya yang menerangi langkah-langkah peneliti.

Akhir kata, dengan segala kerendahan hati, peneliti menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna. Namun, semoga setiap kata yang tertulis

di dalamnya dapat memberikan manfaat bagi siapa pun yang membacanya. Terima kasih kepada setiap orang yang telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Semoga ilmu yang diperoleh tidak hanya berhenti di halaman-halaman skripsi ini, tetapi terus tumbuh dan memberi makna di masa depan.

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM NOVEL *THE PRIVILEGED ONES* KARYA MUTIARINI
SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI RANCANGAN BAHAN AJAR
SASTRA DI SMA**

Aulia Rahmawati

(2102009)

ABSTRAK

Pendidikan tidak hanya bertujuan mengembangkan kemampuan intelektual, tetapi juga penting dalam membentuk karakter peserta didik. Sastra, khususnya novel, menjadi salah satu media yang efektif dalam menginternalisasi nilai-nilai karakter. Penelitian ini bertujuan mengkaji struktur dan nilai-nilai karakter dalam novel *The Privileged Ones* karya Mutiarini sebagai dasar penyusunan buku teks pendamping untuk siswa kelas XII. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan sumber data utama berupa novel. Struktur novel dianalisis menggunakan teori Robert Stanton, yang mencakup tema, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang, gaya bahasa, simbolisme, dan ironi. Analisis alur didasarkan pada pendekatan struktural Tzvetan Todorov. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel ini mengangkat tema mengenai privilese, ketimpangan sosial, dan perjuangan meraih cita-cita. Terdapat 290 sekuen dan 111 fungsi utama. Tokoh terdiri dari sebelas tokoh dalam cerita, dengan tokoh utama yaitu Rara. Terdapat adanya latar tempat, latar waktu, dan latar sosial budaya. Sudut pandang yang digunakan yaitu orang pertama ketiga serba tahu. Gaya bahasa yang digunakan mencakup dialek daerah, bahasa tutur yang nonformal, serta penggunaan majas hiperbola, metafora, dan sarkasme yang turut membangun kesan ironi sosial dalam cerita. Nilai-nilai karakter yang ditemukan meliputi nilai religius, nasionalis, mandiri, gotong royong, dan integritas. Berdasarkan temuan tersebut, disusun buku teks pendamping berjudul *Menyelami Unsur Intrinsik dan Nilai Karakter dalam Novel* yang memuat analisis struktur cerita dan nilai karakter untuk mendukung pembelajaran sastra di kelas XII SMA.

Kata kunci: bahan ajar, nilai pendidikan karakter, novel *The Privileged Ones*

**THE CHARACTER EDUCATION VALUES
IN MUTIARINI'S NOVEL THE PRIVILEGED ONES AND THEIR
UTILIZATION AS A DESIGN FOR LITERARY TEACHING
MATERIALS IN SENIOR HIGH SCHOOL**

Aulia Rahmawati

(2102009)

ABSTRAC

*Education aims not only to develop intellectual abilities but also plays a crucial role in shaping students' character. Literature, particularly novels, serves as an effective medium for internalizing character values. This study examines the structural elements and character values in Mutiarini's novel *The Privileged Ones* as a basis for developing a supplementary textbook for 12th-grade students. Using a qualitative descriptive method, the primary data source was the novel itself. Structural analysis employed Robert Stanton's theory, covering theme, characters, setting, point of view, language style, symbolism, and irony while the plot was analyzed through Tzvetan Todorov's structural approach. The research findings indicate that this novel explores themes of privilege, social inequality, and the struggle to achieve one's dreams. It consists of 290 sequences and 111 main functions. There are 290 sequences and 111 main functions identified in the story. The narrative features eleven characters, with Rara as the main protagonist. The setting includes aspects of place, time, and socio-cultural background. The point of view used in the story is a combination of first-person and third-person omniscient narration. The language style incorporates regional dialects, informal speech, and literary devices such as hyperbole, metaphor, and sarcasm, which accentuate social irony. Identified character values include religious devotion, nationalism, self-reliance, mutual cooperation, and integrity. Based on these research, a supplementary textbook titled *Menyelami Unsur Intrinsik dan Nilai Karakter dalam Novel* was developed. The book contains an analysis of story structure and character values to support literature learning in Grade 12 of senior high school.*

*Keywords: teaching materials, character education values, *The Priviled Ones's* novel*

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Ihwal Novel	9
2.1.1 Pengertian Novel.....	9
2.1.2 Struktur Novel.....	10
2.2 Ihwal Kajian Strukturalisme	15
2.3 Ihwal Pendidikan Karakter	15
2.3.1 Pengertian Karakter	15
2.3.2 Pendidikan Karakter.....	16
2.3.3 Fungsi dan Tujuan Pendidikan Karakter.....	17
2.3.4 Nilai-Nilai Pendidikan Karakter	18
2.4 Ihwal Bahan Ajar	25
2.4.1 Pengertian Bahan Ajar	25
2.4.2 Fungsi Bahan Ajar	26
2.4.3 Buku Teks sebagai Bahan Ajar.....	26
2.5 Kriteria Kelayakan Bahan Ajar Sastra.....	27

2.6 Penelitian Terdahulu	29
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Desain Penelitian	34
3.2 Data dan Sumber Data	35
3.3 Instrumen Penelitian.....	37
3.4 Prosedur Penelitian	51
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	52
3.6 Teknik Analisis Data.....	52
3.7 Definisi Operasional	53
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Analisis Struktural Novel <i>The Privileged Ones</i> karya Mutiarini	55
4.1.1 Pengaluran Berdasarkan Sekuen.....	55
4.1.2 Alur Berdasarkan Fungsi Utama.....	80
4.1.3 Tema	95
4.1.4 Tokoh dan Penokohan.....	96
4.1.5 Latar	106
4.1.6 Sudut Pandang	117
4.1.7 Gaya Bahasa dan Nada	118
4.1.8 Simbolisme	120
4.1.9 Ironi.....	121
4.2 Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel <i>The Privileged Ones</i> karya Mutiarini.....	121
4.2.1 Nilai Religius	121
4.2.2 Nilai Nasionalis.....	125
4.2.3 Nilai Mandiri.....	131
4.2.4 Nilai Gotong Royong.....	136
4.2.5 Nilai Integritas	143
4.3 Relevansi Novel <i>The Privileged Ones</i> Karya Mutiarini sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA	145
4.4 Rancangan Bahan Ajar Sastra Berdasarkan Hasil Analisis Struktur, Nilai- Nilai Pendidikan Karakter, dan Relevansi Novel <i>The Privileged Ones</i> Karya Mutiarini.....	149
4.5 Penilaian Bahan Ajar Buku Teks Pendamping.....	159

4.6 Pembahasan Hasil Penelitian.....	164
4.6.1 Pembahasan Analisis Struktural Novel <i>The Privileged Ones</i> Karya Mutiarini	164
4.6.2 Pembahasan Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel <i>The Privileged Ones</i> Karya Mutiarini.....	169
4.6.3 Pembahasan Relevansi Novel <i>The Privileged Ones</i> Karya Mutiarin sebagai Bahan Ajar Sastra	161
4.6.4 Pembahasan Rancangan Bahan Ajar Sastra Berdasarkan Hasil Analisis Struktural dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel <i>The Privileged Ones</i> Karya Mutiarini.....	173
4.6.5 Pembahasan Penilaian Bahan Ajar Buku Teks Pendamping Berdasarkan Hasil Kajian Novel <i>The Privileged Ones</i> Karya Mutiarini	174
BAB 5 SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	175
5.1 Simpulan.....	175
5.2 Implikasi	176
5.3 Rekomendasi.....	177
DAFTAR PUSTAKA	179
LAMPIRAN.....	184

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Subnilai Religius	19
Tabel 2. 2 Subnilai Nasionalis	20
Tabel 2. 3 Subnilai Mandiri	22
Tabel 2. 4 Subnilai Gotong Royong.....	23
Tabel 2. 5 Subnilai Integritas	24
Tabel 2. 6 Hasil Penelitian Terdahulu.....	29
Tabel 3. 1 Analisis Strukturalisme.....	37
Tabel 3. 2 Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter	39
Tabel 3. 3 Instrumen Rancangan Bahan Ajar Buku Teks Pendamping.....	43
Tabel 3. 4 Instrumen Relevansi Novel dengan Kriteria Pemilihan Bahan Ajar Sastra di SMA	44
Tabel 3. 5 Instrumen Penilaian Bahan Ajar Buku Teks Pendamping.....	47
Tabel 3. 6 Nilai Patokan dengan Perhitungan Presentase Skala Lima.....	50
Tabel 4. 1 Tabulasi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel <i>The Privileged Ones</i> Karya Mutiarini	144
Tabel 4. 2 Capaian Pembelajaran dan Tujuan Pembelajaran	150
Tabel 4. 3 Hasil Penilaian Buku Teks Pendamping.....	160

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Sampul Buku Novel <i>The Privileged Ones</i> karya Mutiarini	36
Gambar 4. 1 Halaman Sampul.....	152
Gambar 4. 2 Ilustrasi Lembar Hak Cipta	152
Gambar 4. 3 Halaman Prakata	153
Gambar 4. 4 Halaman Daftar Isi	154
Gambar 4. 5 Halaman Daftar Gambar	154
Gambar 4. 6 Halaman Peta Konsep	154
Gambar 4. 7 Halaman Pendahuluan.....	155
Gambar 4. 8 Halaman Petunjuk Penggunaan Buku	155
Gambar 4. 9 Ilustrasi Halaman Materi Inti	156
Gambar 4. 10 Ilustrasi Halaman Latihan Soal	157
Gambar 4. 11 Halaman Glosarium.....	157
Gambar 4. 12 Ilustrasi Halaman Indeks	158
Gambar 4. 13 Ilustrasi Daftar Pustaka	159
Gambar 4. 14 Ilustrasi Halaman Tentang Peneliti	159

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Rancangan Penelitian.....	35
Bagan 3. 2 Prosedur Penelitian	51
Bagan 4. 1 Sekuen Novel <i>The Privileged Ones</i> karya Mutiarini.....	80
Bagan 4. 2 Fungsi Utama	95

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi.....	184
Lampiran 2 Rancangan Buku Teks Pendamping.....	185
Lampiran 3 Hasil Instrumen Penilaian Bahan Ajar Buku Teks Pendamping	229
Lampiran 4 Hasil Cek Turnitin	234
Lampiran 5 Riwayat Hidup Peneliti.....	235

DAFTAR PUSTAKA

- Arviki, Q. T., Fuad, M., Sumarti, & Munaris. (2023). NILAI PENGUATAN PENDIDIKAN KARAKTER INTEGRITAS DALAM NOVEL RASA KARYA TERE LIYE. *Edukasi Linugua Sastra*, 21(2), 219–226. <https://doi.org/https://doi.org/10.47637/elsa.v21i2.770>.
- Asmani, J. M. (2011). *Buku Panduan Internalisasi Pendidikan Karakter di Sekolah*. Yogyakarta: Diva Press.
- Badan Standar Kurikulum dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan Kebudayaan Riset dan Teknologi Republik Indonesia. (2022). *Instrumen Penilaian Dan Penelaahan Buku Teks Pendamping (BTP) Tahun 2022*. Pusat Kurikulum dan Pembelajaran.
- Buan, Y. A. L. (2020). *Guru dan Pendidikan Karakter Sinergitas Peran Guru Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter di Era Milenial*. Adab (CV. Adanu Abimata).
- Dewi, L. R., Rohmadi, M., & Suhita, R. (2020). ANALISIS STRUKTURALISME GENETIK DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NOVEL MARYAM KARYA OKKY MADASARI SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 8(1). <https://doi.org/10.20961/basastra.v8i1.41992>.
- Dwi Andhini, A., & Arifin, Z. (2022). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Catatan Juang Karya Fiersa Besari: Kajian Stilistika Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di Sma. *ENGANG: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 2(2), 44–57. <https://doi.org/10.37304/enggang.v2i2.3882>.
- E. Kosasih. (2008). *Apresiasi Sastra Indonesia*. Nobel Edumedia.
- E. Kosasih. (2020). *Pengembangan Bahan Ajar*. PT Bumi Aksara.
- Effendi, R., & Ningsih, A. R. (2020). *Pendidikan Karakter di Sekolah (Pertama)*. Penerbit Qiara Media.
- Fadhilatanni, I. (2020). Analisis Penggunaan Buku Teks Pendamping Bahasa Indonesia Kelas X Dalam Perspektif Kebijakan Perbukuan. *Perspektif Ilmu Pendidikan*, 34(2), 109–116. <https://doi.org/10.21009/pip.342.5>.
- Fals, I., Dzarna, D., & Vardani, E. N. A. (2023). Nilai Nasionalisme Dalam Novel Habibie dan Ainun Karya Bahrudin Jusuf Habibie Dengan

Pendekatan Sosiologi Sastra. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(3), 14–31.

Fransori, A., & Parwis, F. Y. (2022). Adaptasi Pembelajaran Sastra di Sekolah pada Era New Normal. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4(4). <https://jurnal.unigal.ac.id/index.php/literasi/article/view/1953>.

Gunardi Endro. (2017). Menyelisik Makna Integritas dan Pertentangannya. *Integritas: Jurnal Antikorupsi*, 3(1), 131–152. <https://jurnal.kpk.go.id/Dokumen/Jurnal-INTEGRITAS-Volume-3-No-1-tahun-2017/Jurnal-INTEGRITAS-Volume-3-No-1-tahun-2017-06.pdf>.

Harmanti, M. H., Sobari, T., Abdurrokhman, D., & Siliwangi, I. (2018). Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Pada Novel “9 Matahari” Karya Adenita. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 1(2).

Hidayah, L. N., Hasjim, N., & Al-Ma’ruf, A. I. (2022). Nilai Karakter Nasionalis dan Gotong Royong dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata. *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 5(2), 453–472. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v5i2.359>.

Hidayat, O. S. (2020). *Pendidikan Karakter Anak Sesuai Pembelajaran Abad ke-21*. Jakarta: UNJ Press.

Indahsari, Sri Widayati, & Junaidi. (2022). ANALISIS NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL PURNAMA MEMBAYANG DI LANGIT MEKKAH KARYA ALI AHMAD BA KATSIR SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR DI SEKOLAH MENENGAH ATAS. *Griya Cendikia*, 7(2), 369–382. <https://doi.org/10.47637/griya-cendikia.v7i2.296>

Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak Republik Indonesia (2025). Data kekerasan terhadap perempuan dan anak per 1 Januari 2025. <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan>.

Izza Muttaqin, A., Faishol, R. za, & Cahyaningrum, F. D. F. (2021). Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata. *International Journal Of Educational Resources (INCARE)*, 01(06), 569–580.

Julia Maulida, N., Intiana, S. R. H., & Khairussibyan, M. (2022). Analisis Gaya Bahasa Novel Badai Matahari Andalusia Karya Hary El-Parsia. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(4), 2261–2269. <https://doi.org/10.29303/jipp.v7i4.948>.

- Karmila, M., Meliasanti, F., & Sutri. (2021). Nilai pendidikan karakter dalam novel Tiga Matahari karya Prito Windiarto. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 7(4).
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. (2016). *Konsep dan Pedoman Penguatan Pendidikan Karakter*. Tim PPK Kemdikbud. <http://cerdasberkarakter.kemdikbud.go.id>
- Keraf, G. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kurnia, H., Khasanah, I. L., Kurniasih, A., Lamabawa, J., Darto, Y., Dalid, M., Wawuan, F. Z., Rahmania, N., Putri, D. Z., Oktaviani, S. Y., Wicaksono, F. A., Kaihaut, Y., & Santoso, M. I. B. (2023). Gotong royong sebagai sarana dalam mempererat solidaritas masyarakat Dusun Kalangan. *EJOIN: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 1(4), 277–282. <https://doi.org/10.55681/ejoin.v1i4.754>
- Kuswara, I. A. (2022). *KAJIAN STRUKTURAL DAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL SI ANAK SAVANA KARYA TERE LIYE SEBAGAI PEMANFAATAN BAHAN AJAR SASTRA DI SMA*. Universitas Pendidikan Indonesia. Skripsi.
- Marhayati, N. (2021). Internalisasi Budaya Gotong Royong sebagai Identitas Nasional. *Jurnal Pemikiran Sosiologi*, 8(1), 21-42.
- Maulina, M., Kosasih, E., & Sumiyadi. (2020). ANALISIS STRUKTURALISME TODOROV PADA CERPEN “MONOLOG KUCING” KARYA GILANG RAHMAWATI. *Seminar Internasional Riksa Bahasa*. <http://proceedings.upi.edu/index.php/riksabahasa>
- Muslich, M. (2010). *Text Book Writing: Dasar-dasar Pemahaman, penulisan dan pemakaian Buku Teks*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nurgiansah, T. H., & Rachman, F. (2022). Nasionalisme Warga Muda Era Globalisasi: Pendidikan Kewarganegaraan di Perbatasan. *Jurnal Kewarganegaraan*, 19(1), 66. <https://doi.org/10.24114/jk.v19i1.33214>.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhasanah, E. (2018). ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK NOVEL “MERRY RIANA-MIMPI SEJUTA DOLAR” KARYA ALBERTHIENE ENDAH DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA. *METAMORFOSIS | Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 11(1). <https://doi.org/10.55222/metamorfosis.v11i1.26>

- Nursidiq, S. I. (2023). NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL NA WILLA DAN RUMAH DALAM GANG KARYA REDA GAUDIAMO DAN KELAYAKANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA. Universitas Pendidikan Indonesia. Skripsi.
- Pramesti, T. (2015). Considering Young Adult Literature as a Literary Genre. *Parafrase*, 15(01).
- Prastowo, A. (2017). Prastowo, Andi, Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Tematik Terpadu, Jakarta: Kencana, 1(2).
- Prastowo, A. (2019). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif Menciptakan Metode Pembelajaran yang Menarik dan Menyenangkan*. Yogyakarta: Diva Press.
- Rahmanto, B. (1988). *Metode Pengajaran Sastra*. Jakarta: Penerbit Kanisius.
- Ratna, N. K. (2018). *Sastra Dan Cultural Studies: Representasi Fiksi Dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratri, M. A., & Atmojo, S. E. (2024). URGENSI DAN IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER PADA SEKOLAH DASAR DI INDONESIA. *Wawasan Pendidikan*, 4(1), 266–278. <https://doi.org/10.26877/wp.v4i1.16882>
- Rohinah M. Noor. (2011). *Pendidikan Karakter Berbasis Sastra: Solusi Pendidikan Moral yang Efektif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Sa'diyah, R. (2017). Pentingnya Melatih Kemandirian Anak. *Kordinat: Jurnal Komunikasi Antar Perguruan Tinggi Agama Islam*, 16(1), 31–46. <https://doi.org/10.15408/kordinat.v16i1.6453>.
- Saiful, Yusliani, H., & Rosnidawarti. (2022). Implementasi Pendidikan Karakter: Perspektif Al-Ghazali & Thomas Lickona Di Madrasah Ibtidaiyah Terpadu (MIT) Meunara Baro Kabupaten Aceh Besar. *Edukasi Islami: Jurnal Pendidikan Islam*, 11(01).
- Saina, E., Syamsiyah, S., & Riko, R. (2020). Analisis Struktur Dalam Novel “Seperti Hujan Yang Jatuh Ke Bumi “Karya Boy Candra. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Metalingua*, 5(1), 7–14. <https://doi.org/10.21107/metalingua.v5i1.6523>.
- Sarkadi, Casmana, A. R., Hisyam, C. J., & Wardatussa'idah, I. (2022). Integrating Character Education Into the RECE Learning Model Through Pancasila and Citizenship Education Subjects. *Frontiers in Education*, 7. <https://doi.org/10.3389/educ.2022.841037>.

- Sartika, T., Nurhasanah, E., & Meliasanti, F. (2022). Nilai Karakter Mandiri Tokoh Dalam Novel Sepasang Angsa Putih Untuk Palupi: Sebuah Pendekatan Pragmatik Sastra. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 8(1), 209–218. <https://doi.org/10.31949/educatio.v8i1.1844>.
- Stanton, R. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sunendar, D. (2001). MODEL ANALISIS SINTAGMATIK DAN PARADIGMATIK SERTA PEMBELAJARANNYA DALAM KAJIAN PROSES FIKSI: Studi Tentang Kajian Prosa Fiksi Pada Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia FPBS Universitas Pendidikan Indonesia Sebagai Upaya Pencarian Model Analisis Karya Sastra. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Supriyanto, A., Astuti, C. W., & Munifah, S. (2023). Analisis Struktural Novel Tempat Paling Sunyi Karya Arafat Nur. *Jurnal LEKSIS*, 3(1), 1–10.
- Todorov, T. (1987). *Tata Sastra*. Yogyakarta: Djambatan.
- Trimansyah, B. (2022). *Cerdas Cergas Berbahasa dan Bersastra Indonesia untuk SMA/SMK/MA Kelas XII*. Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Waruwu, E., Hasugian, P. Y., Aryanti, D., & Simalango, E. (2020). *Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Orang Miskin Dilarang Sekolah Karya Wiwid Prasetyo. Vol 9 No 4*. <https://doi.org/https://doi.org/10.24114/kjb.v9i4.22046>
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Yaumi, M., Nuraeni, B., & Sirate, Siti Fatimah S. (2014). *Pendidikan Karakter: Landasan, Pilar Dan Implementasi*. Kencana Prenadamedia Group.
- Yulianto, A. (2021). Kritik Sosial Dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata. *Tuahtalino*, 15(1), 104. <https://doi.org/10.26499/tt.v15i1.3321>