

**ANALISIS TEKNIK VOKAL GROWL PADA LAGU  
“BAYU SABDA HEDAP” OLEH BAND JASAD**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat guna memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni Musik*



Oleh :

Denis Hermawan

2108916

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2025**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**ANALISIS TEKNIK VOKAL *GROWL* PADA LAGU  
“*BAYU SABDA HEDAP*” OLEH BAND JASAD**

Denis Hermawan

2108916

Skripsi diajukan untuk syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Program Studi Pendidikan Seni Musik  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain  
Universitas Pendidikan Indonesia

© Denis Hermawan

Universitas Pendidikan Indonesia

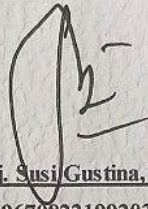
2025

Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak  
seluruhnya atau Sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara lainnya  
tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN  
SKRIPSI  
DENIS HERMAWAN  
ANALISIS TEKNIK VOKAL *GROWL* PADA LAGU  
“*BAYU SABDA HEDAP*” OLEH BAND JASAD

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I



Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si.  
NIP. 1967082219920220011

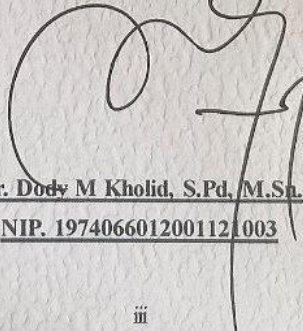
Pembimbing II



Uni Tawangsasi M.Pd.  
NIP. 920230219960305201

Mengetahui,

Ketua Program Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody M Kholid, S.Pd, M.Sn.  
NIP. 1974066012001121003

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis teknik vokal *growl* (*deep growl*) yang digunakan oleh Kang Man, vokalis dari band Jasad, dalam lagu *Bayu Sabda Hedap*. Teknik vokal *deep growl* merupakan salah satu teknik vokal ekstrem yang sering digunakan dalam subgenre musik *brutal death metal*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode pengumpulan data berupa observasi, wawancara semi-terstruktur, dan studi pustaka. Lagu *Bayu Sabda Hedap* dipilih sebagai objek karena memiliki kompleksitas musikal yang tinggi dan pemanfaatan teknik vokal yang dominan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik vokal *deep growl* yang digunakan oleh Kang Man memiliki karakteristik suara yang dalam, bergemuruh, dan kaya akan distorsi vokal, dengan intensitas dinamika yang bervariasi pada setiap bagian lagu. Selain itu, Kang Man juga menguasai teknik vokal ekstrem lainnya seperti *scream*, *guttural*, dan *pig squeal*, yang semuanya dipelajari secara otodidak tanpa mengalami cedera vokal. Temuan ini menunjukkan bahwa Kang Man merupakan anomali dalam praktik teknik vokal ekstrem, karena mampu menguasai berbagai teknik dengan baik dan aman tanpa pendampingan profesional. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam bidang kajian vokal, khususnya dalam konteks musik ekstrem, serta menjadi rujukan bagi vokalis maupun akademisi yang tertarik pada studi teknik vokal non-konvensional.

**Kata Kunci:** *Growl, deep growl, teknik vokal, musik ekstrem, Jasad, Bayu Sabda Hedap, brutal death metal.*

## ABSTRACT

*This research aims to analyze the growl vocal technique (deep growl) used by Kang Man, the vocalist of the band Jasad, in the song Bayu Sabda Hedap. The deep growl vocal technique is one of the extreme vocal techniques frequently used in the brutal death metal subgenre. This study employs a descriptive qualitative approach with data collection methods including observation, semi-structured interviews, and literature review. The song Bayu Sabda Hedap was selected as the object of study due to its high musical complexity and dominant use of vocal techniques. The results show that the deep growl vocal technique employed by Kang Man is characterized by a deep, rumbling sound rich in vocal distortion, with dynamic intensity that varies throughout different parts of the song. Furthermore, Kang Man also masters other extreme vocal techniques such as scream, guttural, and pig squeal. All of which he learned autodidactically without experiencing any vocal injury. These findings indicate that Kang Man is an anomaly in the practice of extreme vocal techniques, as he is able to master various techniques safely and effectively without professional guidance. This research is expected to contribute to the field of vocal studies, particularly in the context of extreme music, and to serve as a reference for vocalists and academics interested in the study of non-conventional vocal techniques.*

**Keywords:** *Growl, deep growl, vocal technique, extreme music, Jasad, Bayu Sabda Hedap, brutal death metal.*

## DAFTAR ISI

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| LEMBAR HAK CIPTA.....                              | ii   |
| LEMBAR PENGESAHAN.....                             | iii  |
| LEMBAR PERNYATAAN .....                            | iv   |
| KATA PENGANTAR .....                               | v    |
| ABSTRAK.....                                       | vii  |
| DAFTAR ISI .....                                   | viii |
| DAFTAR TABEL.....                                  | xii  |
| DAFTAR GAMBAR.....                                 | xiii |
| DAFTAR NOTASI.....                                 | xiv  |
| DAFTAR SPEKTOGRAM .....                            | xv   |
| DAFTAR BAGAN .....                                 | xv   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                              | xvi  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                            | 1    |
| 1.1 Latar Belakang Masalah.....                    | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                           | 4    |
| 1.3 Tujuan .....                                   | 4    |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                       | 5    |
| 1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....              | 5    |
| 1. BAB I PENDAHULUAN .....                         | 5    |
| 2. BAB II KAJIAN PUSTAKA .....                     | 5    |
| 3. BAB III METODE PENELITIAN.....                  | 6    |
| 4. BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....               | 6    |
| 5. BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI..... | 6    |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA .....                        | 7    |
| 2.1 Landasan Teori.....                            | 7    |
| 2.1.1 Analisis Musik .....                         | 7    |

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| 2.1.2 Teknik vokal .....                        | 7         |
| 2.1.3 Genre <i>Metal</i> .....                  | 8         |
| 2.1.4 Teknik Vokal <i>Growl</i> .....           | 14        |
| 2.1.5 Distorsi Vokal .....                      | 16        |
| 2.1.6 Artikulasi .....                          | 16        |
| 2.1.7 Dinamika.....                             | 17        |
| 2.1.8 Teknik Pernafasan .....                   | 18        |
| 2.1.9 Register .....                            | 19        |
| 2.1.10 Resonansi .....                          | 19        |
| 2.1.11 Postur Tubuh.....                        | 21        |
| 2.1.12 Biografi Singkat Band Jasad.....         | 22        |
| 2.1.13 Biografi Singkat Vokalis Band Jasad..... | 22        |
| 2.2 Penelitian Terdahulu .....                  | 24        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>          | <b>26</b> |
| 3.1 Desain Penelitian .....                     | 26        |
| 3.2 Tempat Penelitian.....                      | 27        |
| 3.3 Pengumpulan Data .....                      | 27        |
| 3.3.1 Observasi.....                            | 28        |
| 3.3.2 Wawancara .....                           | 28        |
| 3.3.3 Studi Pustaka.....                        | 29        |
| 3.4 Instrumen Penelitian.....                   | 29        |
| 3.4.1 Pedoman Observasi .....                   | 29        |
| 3.4.2 Pedoman Wawancara .....                   | 31        |
| 3.4.3 Dokumentasi.....                          | 33        |
| 3.4.4 Studi Pustaka.....                        | 34        |

|                                                                                                      |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.5 Teknik Analisis Data .....                                                                       | 36        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                                                             | <b>38</b> |
| 4.1 Temuan.....                                                                                      | 38        |
| 4.1.1 Uraian Bagan Vokal Dan Lirik Lagu <i>Bayu Sabda Hedap</i> .....                                | 38        |
| 4.1.2 Teknik Vokal <i>Growl</i> Yang Digunakan Vokalis Jasad Pada Lagu <i>Bayu Sabda Hedap</i> ..... | 41        |
| 4.1.3 Penerapan Teknik Vokal <i>Deep growl</i> Pada Lagu <i>Bayu Sabda Hedap</i> .....               | 43        |
| 4.1.3.1 Analisis Berdasarkan Audio .....                                                             | 43        |
| 4.1.3.2 Analisis Pada Partitur Berdasarkan Transkrip Dari Audio .....                                | 47        |
| 4.2 Pembahasan .....                                                                                 | 53        |
| 4.2.1 Teknik Vokal <i>Deep growl</i> Dalam Lagu <i>Bayu Sabda Hedap</i> .....                        | 53        |
| 4.2.1.1 Teknik Pernapasan Dalam <i>Deep growl</i> .....                                              | 53        |
| 4.2.1.2 Distorsi Dan Pusat Produksi Suara .....                                                      | 54        |
| 4.2.1.3 Artikulasi Dalam <i>Deep growl</i> .....                                                     | 54        |
| 4.2.1.4 Dinamika Vokal .....                                                                         | 55        |
| 4.2.1.5 Resonansi .....                                                                              | 55        |
| 4.2.1.6 Pendekatan Personal terhadap Perawatan Suara .....                                           | 56        |
| 4.2.2 Penerapan Teknik Vokal <i>Deep growl</i> Dalam Lagu <i>Bayu Sabda Hedap</i> .....              | 56        |
| 4.2.2.1 Penggunaan Tempo Pada Lagu <i>Bayu Sabda Hedap</i> .....                                     | 57        |
| 4.2.2.2 Artikulasi Teknik Vokal <i>Deep growl</i> Dalam Lagu <i>Bayu Sabda Hedap</i> .....           | 57        |
| 4.2.2.3 Dinamika Teknik Vokal <i>Deep growl</i> Pada Lagu <i>Bayu Sabda Hedap</i> .....              | 60        |
| 4.2.2.4 Postur Tubuh Dalam Teknik Vokal <i>Deep Growl</i> .....                                      | 74        |
| <b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....</b>                                                    | <b>77</b> |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>5.1 SIMPULAN .....</b>   | <b>77</b> |
| <b>5.2 IMPLIKASI .....</b>  | <b>79</b> |
| <b>5.3 SARAN .....</b>      | <b>79</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>81</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>       | <b>83</b> |

## **DAFTAR TABEL**

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| <b>Tabel 3.1 Desain Penelitian .....</b>           | <b>27</b> |
| <b>Tabel 3.2 Pedoman Observasi.....</b>            | <b>29</b> |
| <b>Tabel 3.3 Tabel Pedoman Wawancara.....</b>      | <b>31</b> |
| <b>Tabel 3.4 Tabel Pedoman Dokumentasi.....</b>    | <b>33</b> |
| <b>Tabel 3.5 Tabel Pedoman Studi Pustaka .....</b> | <b>35</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 steppenwolf - <i>born to be wild</i> (lirik <i>heavy metal thunder</i> ). .... | 10 |
| Gambar 2.2 simbol tanda tanduk setan. ....                                                | 11 |
| Gambar 2.3 gaya berpakaian penggemar musik metal. ....                                    | 12 |
| Gambar 2.4 band venom, album black metal. ....                                            | 14 |

## DAFTAR NOTASI

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Notasi 4.1 bar 1-8.....                                                                | 47 |
| Notasi 4.2 bar 9-10.....                                                               | 48 |
| Notasi 4.3 bar 11-20.....                                                              | 48 |
| Notasi 4.4 bar 19-35.....                                                              | 49 |
| Notasi 4.5 bar 29-39.....                                                              | 50 |
| Notasi 4.6 bar 40-48.....                                                              | 50 |
| Notasi 4.7 bar 49-67.....                                                              | 50 |
| Notasi 4.8 bar 68-78.....                                                              | 51 |
| Notasi 4.9 bar 79-83.....                                                              | 51 |
| Notasi 4.10 bar 10-100.....                                                            | 51 |
| Notasi 4.11 bar 90-100.....                                                            | 52 |
| Notasi 4.12 bar 101-114.....                                                           | 52 |
| Notasi 4.13 bar 14                      Notasi 4.14 bar 17.....                        | 58 |
| Notasi 4.15 bar 20                      Notasi 4.16 bar 26    Notasi 4.17 bar 27 ..... | 59 |
| Notasi 4.18 bar 28    Notasi 4.19 bar 34        Notasi 4.20 bar 91 .....               | 59 |
| Notasi 4.21 bar 94.....                                                                | 59 |
| Notasi 4.22 bar 1-8.....                                                               | 62 |
| Notasi 4.23 bar 11-28.....                                                             | 64 |
| Notasi 4.24 bar 26-35.....                                                             | 65 |
| Notasi 4.25 bar 29-39.....                                                             | 66 |
| Notasi 4.26 bar 40-57.....                                                             | 67 |
| Notasi 4.27 bar 49-67.....                                                             | 68 |
| Notasi 4.28 bar 63-80.....                                                             | 69 |
| Notasi 4.29 bar 79-83.....                                                             | 70 |
| Notasi 4.30 bar 90-94.....                                                             | 71 |
| Notasi 4.31 bar 101-114.....                                                           | 72 |

## DAFTAR SPEKTOGRAM

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Spektogram 4.1 <i>Growling</i> .....  | 62 |
| Spektogram 4.2 <i>Verse 1-4</i> ..... | 63 |
| Spektogram 4.3 <i>Frase</i> .....     | 65 |
| Spektogram 4.4 <i>Bridge 1</i> .....  | 66 |
| Spektogram 4.5 <i>Bridge 2</i> .....  | 67 |
| Spektogram 4.6 <i>Chorus 1</i> .....  | 68 |
| Spektogram 4.7 <i>Bridge 3</i> .....  | 69 |
| Spektogram 4.8 <i>Chorus 2</i> .....  | 70 |
| Spektogram 4.9 <i>Outro</i> .....     | 71 |
| Spektogram 4.10 <i>Scream</i> .....   | 72 |

## DAFTAR BAGAN

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Bagan 4.1 <i>Kontur Dinamika Vokal Lagu Bayu Sabda Hedap</i> ..... | 73 |
|--------------------------------------------------------------------|----|

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|                                                                                          |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Lampiran 1. Transkrip notasi balok/partitur vokal lagu Bayu Sabda Hedap .....</b>     | <b>84</b> |
| <b>Lampiran 2. Foto bersama narasumber Lampiran 3. Foto saat wawancara bersama .....</b> | <b>85</b> |
| <b>Lampiran 4. Foto saat wawancara bersama narasumber (vokalis Jasad/Kang Man) .....</b> | <b>85</b> |
| <b>Lampiran 5. Foto bersama narasumber (vokalis Jasad/Kang Man) .....</b>                | <b>86</b> |
| <b>Lampiran 6. Surat Keputusan pembimbing skripsi .....</b>                              | <b>93</b> |
| <b>Lampiran 7. Biodata peneliti.....</b>                                                 | <b>94</b> |

## DAFTAR PUSTAKA

- Altabi, A. F. (2022). Teknik vokal pada balungan i karya Robi Rusdiana. *Swara-Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 2(3), 81-90.
- Andriani, E. Y. (2021). Analisis artikulasi teknik vokal pada lagu “Dear Dream” oleh Regita Pramesti Suseno Putri. *Repertoar Journal*, 1(2), 259–268.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif, 21(1).
- Farmansyah, M. (2015). Analisis teknik vokal *scream* Melissa Cross.
- Febriandi. (2020). Pembelajaran olah vokal di Prodi Seni Pertunjukan Universitas Tanjungpura Pontianak.
- Gandu, M. F., Sumerjana, K., & Laksmi, D. M. S. (2024). Proses pembelajaran vokal grup: Dalam upaya meningkatkan teknik vokal pada kegiatan ekstrakurikuler di SMPN 8 Denpasar. *Melodious: Journal of Music*, 3(2), 103-121.
- Gosal, T. A. C., & Setiarini, A. T. (2021). Penerapan teknik vokal *growl* dalam lagu *Stand Up For Love* karya *Destiny’s Child*.
- Gulo, D. R. S. P., Simarangkir, A. P., Simangunsong, R. K., Situmeang, D. M., & Nadeak, R. (2024). Analisis teknik vokal dalam lagu *The Lord is My Shepherd* pada Sonore Choir Prodi Pendidikan Musik Gereja. *Pediaqu: Jurnal Pendidikan Sosial dan Humaniora*, 3(3).
- Hanum, F. A. (2024). Aplikasi teknik *growl* dan pengaruhnya dalam interpretasi lagu *Mercy on Me* karya Christina Aguilera.
- Hidayatullah, R. (2022). Analisis musik. arttex.
- Iktia, G. (2017). Pengantar teori musik. Jurnal Ilmiah. *Profilm*, 1(1).
- Indrajaya, P. (2013). Pembentukan gaya vokal *metal* (Studi kasus: Hafid Fachrudin vokalis band *Overdose* Miracle Surakarta).
- Kalbag, V., & Lerch, A. (2022). *Scream detection in heavy metal music*. arXiv.
- Lesmana, Y. I., & Suryati, K. (2016). Penerapan teknik vokal *fry* pada lagu *Twist and Shout* karya Bert Berns dan Phil Medley yang dipopulerkan oleh *The Beatles*.
- Megantoro, A. R. (2018). Teknik vokal *pig-squeals* pada genre *slamming metal*.
- Mita, R. A., & Kristiandri, D. (2020). Metode dan teknik vokal pada paduan suara Gregorius di Paroki Aloysius Gonzaga Surabaya. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 10(1), 41–53.
- Mokoagow, J. N., Kaunang, M., & Hartati, R. S. (2023). Analisis pembelajaran teknik vokal dalam paduan suara. *Kompetensi: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Seni*, 3(10).
- Murcahyanto, H., Imtihan, Y., Mohzana, M., & Hikmah, N. (2021). Teknik vokal pada kesenian Burdah. *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora*, 4(1), 25–34.
- Navisa, S., Hakim, L., & Nabilah, A. (2021). Komparasi algoritma klasifikasi genre musik pada Spotify menggunakan CRISP-DM: Indonesia. *Jurnal Sistem Cerdas*, 4(2), 114–125.
- Pahleviannur, M. R., Saputra, D. N., Mardianto, D., Sinthania, N. D., Hafrida, L., Bano, V. O., Susanto, E. E., Amruddin, D., ... Lisya, M. (2022). *Metodologi penelitian kualitatif*.
- Prasetya, I. K. W., Sudirana, I. W., & Ardini, N. W. (2024). Strategi pencapaian

- nada tinggi “Tak Ingin Usai” Keisya Levronka dalam acara Anugerah Industri Muzik Malaysia. *Journal of music science, technology, and industry*, 7(2).
- Putra, A. S. (2023). Analisis teknik *swivel* drummer Hata Aryasatya dan Oky Fadhlani. *Repertoar Journal*, 4(1), 107-116.
- Rakhman, A. S. (2022). Pertumbuhan musik *metal* di Indonesia akhir 1980-an. *Heuristik: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 2(1), 18–28.
- Santoso, I. A. (2021). Analisis teknik vokal pada partitur lagu *Tu Mancavi a Tormentarmi* karya Antonio Cesti, 1.
- Sinaga, T. (2018). Dasar-dasar teknik bernyanyi opera. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 2(2), 79.
- Suryati, & Tamba, L. Y. (2022). Teknik vokal *growl* sebagai ekspresi estetis dalam bernyanyi.
- Widowati, R. D. B., & Handayani, W. (2022). Pembelajaran ekspresi vokal berbasis *self assessment* di *Mayor Minor Music Course Malang*. *Jurnal education and development*, 10(2).
- Yasdi, M. I., Gustina, S., & Virgan, H. (2023). Penggunaan teknik *bel canto* dalam lagu *Il Sogno* ciptaan Isyana Sarasvati. *Swara-Jurnal Antologi Pendidikan Musik*, 3(2), 17-28.