

**EKSPRESI MUSIKAL DJ CARLO ATENDIDO DALAM
KOMPETISI *RED BULL 3STYLE WORLD DJ CHAMPIONSHIP*
*MIX***

Skripsi

*Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Musik
Program Studi Pendidikan Seni Musik*



Oleh:

Ahmad Akbar Maulana

2009400

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

LEMBAR HAK CIPTA

EKSPRESI MUSIKAL DJ CARLO ATENDIDO DALAM KOMPETISI *RED BULL 3STYLE WORLD DJ CHAMPIONSHIP MIX*

AHMAD AKBAR MAULANA

2009400

Skripsi diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Program Studi Pendidikan Seni Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Ahmad Akbar Maulana 2025

Universitas Pendidikan Indonesia 2025

Hak cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak
ulang, difotokopi atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

LEMBAR PENGESAHAN

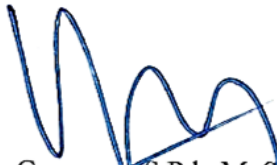
AHMAD AKBAR MAULANA

2009400

EKSPRESI MUSIKAL DJ CARLO ATENDIDO DALAM KOMPETISI *RED BULL 3STYLE WORLD DJ CHAMPIONSHIP MIX*

Disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Iwan Gunawan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197401012003121001

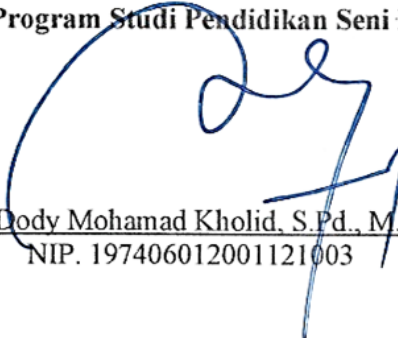
Pembimbing II



Febbry Cipta, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197702072009101002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik



Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197406012001121003

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya Ahmad Akbar Maulana, menyatakan bahwa karya ilmiah/skripsi yang berjudul “Ekspresi Musikal DJ Carlo Atendido dalam Kompetisi *Red Bull 3Style World DJ Championship Mix*” beserta seluruh isinya adalah karya asli saya sendiri dan belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar strata satu (S1) dari Universitas Pendidikan Indonesia maupun perguruan tinggi lainnya. Saya tidak melakukan plagiarisme atau tindakan lain yang bertentangan dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat akademik.

Semua informasi yang dimuat dalam karya ilmiah/skripsi ini yang berasal dari karya orang lain, baik yang dipublikasikan atau tidak, telah diberikan penghargaan dengan mengutip nama sumber penulis secara benar dan semua isi dari karya ilmiah/skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis. Atas pernyataan ini, saya bersedia bertanggung jawab sepenuhnya jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini atau jika terdapat klaim dari pihak lain terkait keaslian karya saya.

Bandung, Januari 2025
Penulis,

Ahmad Akbar Maulana
NIM. 2009400

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia, dan berkat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **“Ekspresi Musikal DJ Carlo Atendido dalam Kompetisi Red Bull 3Style World DJ Championship Mix”**.

Setelah melalui berbagai proses, Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata-1 (S1) pada Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis dengan terbuka menerima kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa yang akan datang.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan bimbingan selama proses penyusunan skripsi ini. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca di masa mendatang.

Bandung, Januari 2025

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia, serta petunjuk-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, motivasi, bimbingan, dan bantuan berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi berharga. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang senantiasa memberikan kasih karunia, rahmat, serta keberkahan yang melimpah kepada peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Orang tua tercinta, Bapak Ferri Firmansyah dan Ibu Diah Nurul Aeni atas segala dukungan moral, spiritual, serta materi yang tiada henti diberikan selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi.
3. Ahmad Akbar Maulana yang selalu berusaha melakukan yang terbaik, menjadi pribadi yang tenang, selalu bertahan dalam kondisi apapun baik senang maupun susah.
4. Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain (FPSD), Universitas Pendidikan Indonesia, atas fasilitas, pelayanan, dan dukungan yang diberikan kepada mahasiswa selama menjalani proses studi.
5. Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Musik sekaligus dosen pembimbing akademik, atas bimbingan, pelayanan, dan dukungannya yang luar biasa selama proses studi hingga skripsi ini terselesaikan.
6. Dr. Toni Setiawan S., M.Sn., selaku pembimbing kemahasiswaan Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Pendidikan Indonesia, atas dukungan dan fasilitas yang diberikan kepada mahasiswa.
7. Iwan Gunawan, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing I, atas bimbingan, saran, serta motivasi yang telah membantu peneliti selama proses penyusunan skripsi.
8. Febbry Cipta, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing II, atas arahan, masukan, dan dukungannya selama proses penelitian dan penulisan skripsi.

9. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Seni Musik, atas ilmu pengetahuan, wawasan, dan inspirasi yang diberikan selama masa perkuliahan.
10. Seluruh staf dan karyawan Program Studi Pendidikan Seni Musik, yang senantiasa memberikan pelayanan terbaik selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
11. Pak Avid dan Pak Andrian, selaku penanggung jawab Laboratorium Program Studi Pendidikan Seni Musik, atas bantuan dan fasilitas yang diberikan selama proses penelitian.
12. Om Holin Sulistyو dan Tante Diana Putri Purnadhevi, atas support, motivasi, dan masukan berharga selama peneliti menjalani proses studi.
13. Saskara dan seluruh anggotanya, yang selalu mendampingi dan memberikan semangat kepada peneliti.
14. Cantika Nur'aini Al Hakim, yang telah menjadi motivator, inspirator, serta *support system* yang sabar dan penuh pengertian selama proses penyusunan skripsi ini.
15. Keluarga besar peneliti, atas doa, dukungan, dan motivasi yang tiada henti.
16. Komunitas 4%, atas pengetahuan dan wawasan yang diberikan tentang dunia *Disc Jockey* (DJ).
17. Seluruh pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan doa selama proses penyusunan skripsi ini.

ABSTRAK

(Ahmad Akbar Maulana. 2009400. Ekspresi Musikal DJ Carlo Atendido dalam Kompetisi *Red Bull 3Style World DJ Championship Mix*. Iwan Gunawan dan Febbry Cipta).

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis Ekspresi Musikal DJ Carlo Atendido dalam kompetisi *Red Bull 3Style World DJ Championship Mix* dengan fokus pada keterampilan teknis, ekspresi artistik, dan interaksi dengan audiens. Pendekatan deskriptif kualitatif digunakan untuk mengeksplorasi teknik-teknik *DJing* yang diterapkan oleh Carlo, termasuk *scratching*, *beat juggling*, *mixing*, dan *looping*. Selain itu, penelitian ini menyoroti pemanfaatan teknologi digital, seperti Rekordbox, *sampler*, dan *digital controller*, yang mendukung fleksibilitas dan kreativitas dalam pertunjukan. Carlo juga mengadopsi teknik lintas genre untuk memadukan elemen musik yang beragam, seperti *hip-hop*, EDM, dan pop, sehingga menghasilkan narasi musik yang dinamis dan bervariasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Carlo Atendido tidak hanya memiliki keterampilan teknis yang sangat baik, tetapi juga mampu memanfaatkan improvisasi secara *real-time* untuk menciptakan pengalaman musik yang interaktif. Teknik *call and response* yang diterapkannya membangun koneksi emosional yang kuat dengan audiens, sementara elemen visual, seperti pencahayaan sinkron dan *digital visualizer*, menambah dimensi estetika yang memikat. Carlo juga menunjukkan inovasi melalui pembuatan *mashup* lintas genre dan pemanfaatan fitur teknologi untuk memperkaya dinamika pertunjukan. Pendekatan ini mencerminkan kemampuannya dalam memahami dan memengaruhi audiens melalui kombinasi elemen teknis, musik, dan visual. Penelitian ini menyimpulkan bahwa DJ Carlo Atendido berhasil mengintegrasikan keterampilan teknis, kreativitas, dan teknologi modern dalam setiap aspek penampilannya, menjadikannya salah satu DJ yang paling menonjol dalam kompetisi internasional ini. Temuan ini tidak hanya memberikan wawasan baru mengenai evolusi seni *DJing* di era digital, tetapi juga menjadi referensi penting bagi praktisi dan pendidik musik dalam mengembangkan performa seni musik yang inovatif dan relevan bagi audiens masa kini.

Kata kunci: EDM, *disc jockey*, *scratching*

ABSTRACT

(Ahmad Akbar Maulana. 2009400. *DJ Carlo Atendido's Musical Expression in the Red Bull 3Style World DJ Championship Mix Competition*. Iwan Gunawan dan Febbry Cipta).

This study aims to analyse DJ Carlo Atendido's Musical Expression in the Red Bull 3Style World DJ Championship Mix Competition, focusing on technical skills, artistic expression, and audience interaction. A qualitative descriptive approach was employed to explore the DJing techniques utilised by Carlo, including scratching, beat juggling, mixing, and looping. Additionally, the research highlights the use of digital technology, such as Rekordbox, samplers, and digital controllers, which support flexibility and creativity in performances. Carlo also adopts cross-genre techniques to blend diverse musical elements, such as hip-hop, EDM, and pop, resulting in a dynamic and varied musical narrative. The findings indicate that Carlo Atendido not only possesses exceptional technical skills but also effectively employs real-time improvisation to create an interactive musical experience. His use of call-and-response techniques establishes a strong emotional connection with the audience, while visual elements, such as synchronised lighting and digital visualisers, add an engaging aesthetic dimension. Carlo further demonstrates innovation through cross-genre mashups and the use of technological features to enhance the dynamics of his performances. This approach reflects his ability to understand and influence the audience through a combination of technical, musical, and visual elements. This research concludes that DJ Carlo Atendido successfully integrates technical proficiency, creativity, and modern technology into every aspect of his performance, establishing himself as one of the most outstanding DJs in this international competition. These findings not only provide new insights into the evolution of DJing as an art form in the digital era but also serve as a valuable reference for music practitioners and educators in developing innovative and audience-relevant musical performances.

Keywords: EDM, disc jockey, scratching

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Manfaat Penelitian	4
1.5. Sistematika Penulisan Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1. Landasan Teori.....	9
2.1.1. <i>Disc Jockey</i>	9
2.1.2. Ekspresi Musikal	12
2.1.3. Performa.....	22
2.1.4. Kreativitas Musik	29
2.1.5. Elemen Bunyi Musik	30
2.1.6. Teknologi Musik.....	32
2.2. Penelitian Terdahulu	38

BAB III METODE PENELITIAN	40
3.1. Pendekatan dan Metode Penelitian	40
3.2. Teknik Pengumpulan Data	41
3.2.1. Observasi.....	41
3.2.2. Dokumentasi.....	44
3.2.3. Wawancara Semi Terstruktur.....	44
3.3. Analisa Data.....	45
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	47
4.1. Temuan Penelitian.....	47
4.1.1. Keterampilan Teknis DJ Carlo Atendido	47
4.1.2. Ekspresi dan Kreativitas DJ Carlo Atendido.....	60
4.1.3. Interaksi DJ Carlo Atendido dengan Audiens	63
4.2. Pembahasan	67
4.2.1. Analisis Teknik Musikal	70
4.2.2. Kreativitas dan Inovasi	72
4.2.3. Interaksi dengan Audiens.....	75
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI.....	77
5.1. Simpulan.....	77
5.2. Implikasi	79
5.3. Rekomendasi.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN	88
RIWAYAT HIDUP.....	93

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1. Perangkat <i>turn table</i>	34
Gambar 2.2. Perangkat <i>mixer</i>	34
Gambar 2.3. Perangkat <i>headphone</i>	35
Gambar 2.4. Perangkat <i>digital controller</i>	35
Gambar 2.5. <i>Software</i> rekordbox	35
Gambar 2.6. Perangkat <i>monitor speaker</i>	36
Gambar 3.1. Diagram triangulasi	46
Gambar 4.1. Teknik <i>body juggle</i>	50
Gambar 4.2. Visualisasi simbol musikal <i>sinusoidal wave</i>	54
Gambar 4.3. Visualisasi pola ritmis 1	55
Gambar 4.4. Visualisasi pola ritmis 2	56
Gambar 4.5. Visualisasi pola ritmis 3	56
Gambar 4.6. Diagram progresi akor transisi tonal antar trek.....	57
Gambar 4.7. Perbedaan diagram progresi akor yang tidak teratur.....	58
Gambar 4.8. Diagram <i>pola looping</i> dan <i>sampling</i>	60
Gambar 4.9. Carlo saat menggunakan teknik <i>call and response</i>	62
Gambar 4.10. Carlo dengan audiens	65

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Surat Keputusan Dekan Perihal Pembimbing.....	89
Lampiran 2. Surat Keputusan Dekan Perihal Pembimbing (lanjutan)	90
Lampiran 3. DJ Carlo Atendido melakukan <i>Body Juggle</i> pada kompetisi <i>Red Bull 3Style Word DJ Championship Mix</i> dalam platform <i>YouTube</i>	91
Lampiran 4. Audiens menikmati permainan DJ Carlo Atendido pada kompetisi <i>Red Bull 3Style Word DJ Championship Mix</i> dalam platform <i>YouTube</i>	91
Lampiran 5. DJ Carlo Atendido melakukan teknik <i>scratching</i> pada kompetisi <i>Red Bull 3Style Word DJ Championship Mix</i> dalam platform <i>YouTube</i>	92
Lampiran 6. DJ Carlo Atendido berinteraksi dengan audiens pada kompetisi <i>Red Bull 3Style Word DJ Championship Mix</i> dalam platform <i>YouTube</i>	92

DAFTAR PUSTAKA

- Andres, B. D. O. 2016. Cue point aesthetics: the performing disc jockey in postmodern DJ culture. [Thesis]. California: Humboldt State University.
- Attias, B., Gavanas, A., & Rietveld, H. 2013. DJ culture in the mix: power, technology, and social change in electronic dance music. Bloomsbury Publishing USA.
- Bowen, G. A. 2009. Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2):27-40.
- Braun, V., & Clarke, V. 2006. Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2):77-101.
- Brewster, B., & Broughton, F. 2014. Last night a DJ saved my life: The history of the disc jockey. Open Road+ Grove/Atlantic.
- Brinkmann, S., & Kvale, S. 2015. Interviews: Learning the craft of qualitative research interviewing. Sage publications.
- Burgess, R. J. 2014. The history of music production. Oxford University Press.
- Butler, M. J. 2006. Unlocking the groove: Rhythm, meter, and musical design in electronic dance music. Indiana University Press.
- Clavel Magazine. 2014. DJ Carlo Atendido places third at the Red Bull Thre3Style World Championships. Diakses pada 25 Desember 2024 dari <https://clavelmagazine.com/2014/09/12/dj-carlo-atendido-third-place-red-bull-thre3style-world-championships/>
- Collins, K. 2013. Playing with sound: a theory of interacting with sound and music in video games. MIT press.
- Creswell, J. W. 2014. Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. SAGE Publications.
- Davies, S. (2011). Musical Meaning and Expression. Cornell University Press.
- Dissanayake, E. (2001). Homo aestheticus: Where art comes from and why. University of Washington Press.
- Elo, S., & Kyngäs, H. 2008. The qualitative content analysis process. *Journal of Advanced Nursing*, 62(1):107-115.
- Fischer-Lichte, E. (2008). The transformative power of performance: a new aesthetics.

- Frith, S. (1996). *Performing rites: On the value of popular music*. Harvard University Press.
- Goodman, S. 2012. *Sonic warfare: Sound, affect, and the ecology of fear*. mit Press.
- Guilford, J. (1950). Creativity. *American Psychology*. 5 (9):444–454.
- Gutama, A. 2020. Analisis Pola Ritme dan Bentuk Lagu Anak. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik*, 3(1):23-32.
- Hansen, K. F., & Bresin, R. 2003. DJ scratching performance techniques: Analysis and synthesis. In *Proc. Stockholm Music Acoust. Conf* (pp. 693-696).
- Hasanah, H. 2017. Teknik-teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial). *At-Taqaddum*, 8(1):21-46.
- Higgins, L. (2012). *Community Music: In Theory and in Practice*. Oxford: Oxford University Press.
- Hesmondhalgh, D. 2018. *The cultural industries*. Sage publication.
- Hugill, A. (2018). *The digital musician*. Routledge.
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. (2011). *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*. Oxford University Press.
- Katz, M. 2012. *Groove music: The art and culture of the hip-hop DJ*. Oxford University Press.
- Kvale, S. 2007. *Learning the Craft of Interviewing*. Diakses pada 22 Desember 2024 dari https://www.psy.au.dk/fileadmin/site_files/filer_psykologi/dokumenter/CKM/NB41/craft.pdf
- Lehmann, A. C., Sloboda, J. A., & Woody, R. H. 2007. *Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills*. Oxford University Press.
- Leman, M. (2016). *The Expressive Moment: How Interaction (with Music) Shapes Human Empowerment*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Levitt, K. R. 2015. *Turning the Tables: Nightlife, DJing, and the Rise of Digital DJ Technologies*. University of California, San Diego.
- Levitin, D. J. (2006). *The music instinct. This is your brain on music: the science of human obsession*. New York: Dutton, 240-61.

- Magaña, J. A. 2018. Performance in EDM-A Study and Analysis of DJing and Live Performance Artists. [Thesis]. Monterey Bay: California State University.
- Mali Y. C. G. 2023. Case Study Research and Applications: Design and Methods. *BEYOND WORDS*, 11(1):61-64.
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. 2016. *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. Jossey-Bass.
- Meyer, L. B. (2008). *Emotion and meaning in music*. University of Chicago Press.
- Montano, E. 2010. DJ culture in the commercial Sydney dance music scene. *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture*, 1(1):81-93.
- Moore, A. F. (2002). Authenticity as Authentication. *Popular Music*, 21(2):209–23.
- Murrow, R. C. (1995). Music theory textbooks in the United States, 1941-1992: philosophical trends in written skills. The University of Oklahoma.
- Nye, S. 2021. Dutch Dance, 1988-2018: How the Netherlands Took the Lead in Electronic Music Culture (Mark van Bergen, Trans. Andrew Cartwright). *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture*, 13(1):148-151.
- Patton, M. Q. 2014. *Qualitative research & evaluation methods: Integrating theory and practice*. Sage publications.
- Prasetyo, E. 2017. Sistem Informasi Dokumentasi dan Kearsipan Berbasis *Client-server* pada Bank Sumsel Babel Cabang Sekayu. *Jurnal TIPS: Jurnal Teknologi Informasi dan Komputer Politeknik Sekayu*, 7(2):1-10.
- Ratri, A. K. 2017. Teknik Dasar Memainkan Musik Vokal *Beatbox* pada Kelompok *Beatbox Nation of Soerabaja*. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Anak Sekolah Dasar*, 2(2):20-29.
- Reynolds, S. 2013. *Energy flash: A journey through rave music and dance culture*. Faber & Faber.
- Rietveld, H. C. 2010. Trans-Europa Express: Tracing the Trance Machine. *Kraftwerk: Music non-stop*, 214-30.
- Rietveld, H. C. 2019. *This is our house: House music, cultural spaces and technologies*. Routledge.
- Rodgers, T. 2020. *Pink noises: Women on electronic music and sound*. Duke University Press.
- Rojek, C. 2011. *Pop music, pop culture*. Polity.

- Runco, M. A. (2014). Creativity: Theories and themes. Research, development, and practice, 152.
- Schechner, R. (2002). Performance Studies: An Introduction. London: Routledge.
- Shapiro, P. 2015. Turn the beat around: The secret history of disco. Macmillan+ORM.
- Small, C. (1998). Musicking: The meanings of performing and listening. Wesleyan University Press.
- Snoman, R. 2012. The dance music manual: tools, toys and techniques. Routledge.
- Solberg, R. T. 2014. "Waiting for the Bass to Drop": Correlations between intense emotional experiences and production techniques in build-up and drop sections of electronic dance music. *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture*, 6(1):61-82.
- Thornton, S. 1996. Club cultures: Music, media, and subcultural capital. Wesleyan University Press.
- Widodo, J. 2022. *Beatbox* sebagai Media Kreativitas Musik. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 5(2):171-181.
- Yuliani, W. 2018. Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif dalam Perspektif Bimbingan dan Konseling. *QUANTA: Jurnal Kajian Bimbingan dan Konseling dalam Pendidikan*, 2(2):83-91.
- Yuningsih, A. 2015. Interpretasi Diri Seorang Disc Jockey Perempuan. *Prosiding Hubungan Masyarakat*, 307-313.