

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Arikunto, S. (2010). *PROSEDUR PENELITIAN Suatu Pendekatan Praktik (Edisi ke-14)*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Darmaprawira W. A., Sulasmi. (2002). *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaanya (Edisi ke-2)*. Bandung: ITB.
- Gustami. (2000). *Konsep-Konsep di Balik Kriya Tradisional Indonesia Analisis Desain Melalui Pendekatan Sosial-budaya*. Yogyakarta: ITB.
- Irawan, Bambang. (2013). *Dasar-Dasar Desain untuk Asitektur, Interior-Arsitektur, Seni Rupa, Desain Produk Industri dan Desain Komunikasi Visual*. Jakarta: Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).
- Narbuko, Cholid. dan Achmadi, Abu. (2004). *Metodologi Penelitian (Edisi ke-6)*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Prapnomo, dkk. (2008). *Mengamati Hasil Pengelolaan Kayu Hutan Sebagai Devisa*. Bandung: Titian Ilmu.
- Prastowo, Andi. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian (Edisi ke-2)*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Prawira, Nanang Ganda. (2004). *Pengantar Estetika (Edisi ke-1)*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Prawira, Nanang Ganda. 2007. *Pendidikan Seni Rupa PGSD*. Bandung: Jurusan Pendidikan Seni Rupa UPI.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. (2010). *NIRMANA Elemen-Elemen Seni dan Desain (Edisi ke-2)*. Yogyakarta: Jalasutra.

- Suardana, I Wayan. (2009). Ornamen dalam Penciptaan Seni Kriya pada Era Modern dan Posmodern” dalam *Seni Kriya dalam Kearifan Lokal dalam Lintasan Ruang dan Waktu-Tanda Mata untuk Prof. Drs. SP. Gustami, SU (Edisi ke-1)*. Yogyakarta: B. I. D. ISI Yogyakarta.
- Sudira, Made Bambang Oka. (2010). *Ilmu Seni-Teori dan Praktik (Edisi ke- 1)*. Jakarta: Inti Prima.
- Supriyono, Rakhmat. (2010). *Desain Komunikasi Visual-Teori dan Aplikasi (Edisi ke-1)*. Yogyakarta: CV. ANDI OFFSET.
- Suyanto, A. N. (2003). “Fenomena Perkembangan Seni Kriya Dewasa Ini” dalam *Bunga Rampai Kajian Seni Rupa-Dalam Kenangan Purnatugas Prof. Drs.Suwaji Bastomi (Edisi ke-1)*. Semarang: UPT UNNES PRESS.
- Tarjo, Enday. *Et al.* (2003). *Pendidikan Seni Rupa untuk Mahasiswa PGSD/ PGTK Guru SD dan TK*. Bandung: Jurusan Pendidikan Seni Rupa (UPI).
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2012). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: (UPI).
- Wicaksono, Agung. (2009). “Eksistensi Seni Kriya Indonesia di Era Gelombang Industri Kreatif” dalam *Seni Kriya dalam Kearifan Lokal dalam Lintasan Ruang dan Waktu-Tanda Mata untuk Prof. Drs. SP. Gustami, SU (Edisi ke-1)*. Yogyakarta: B. I. D. ISI Yogyakarta.
- Yandri. (2009). “Seni Kriya Masa Kini dan Mendatang: Produk budaya dan Tantangannya” dalam *Seni Kriya dalam Kearifan Lokal dalam Lintasan Ruang dan Waktu-Tanda Mata untuk Prof. Drs. SP. Gustami, SU (Edisi ke-1)*. Yogyakarta: B. I. D. ISI Yogyakarta.
- Zuhdi, B. Muria. (2009). “Kriya Melintas Zaman: Pengertian dan Perkembangan Konsep Kriya” dalam *Seni Kriya dalam Kearifan Lokal dalam Lintasan Ruang dan Waktu-Tanda Mata untuk Prof. Drs. SP. Gustami, SU (Edisi ke-1)*. Yogyakarta: B. I. D. ISI Yogyakarta.

Sumber Surat Kabar:

Ratna, Myrna. (2010). “Payung untuk Segal Musim”. *Kompas* (16 Agustus 2010).

Sobarudin, Enjang. (2012). “Usaha Kerajinan Payung Geulis Terancam Punah”. *Kabar Priangan* (16 Januari 2012).

Sumber Internet:

Art Shop, Pusaka. (2014). *Payung Geulis*. [Online]. Tersedia: <http://www.kerajinanrajabolah.com> [15 Januari 2014]

Kita, Foto. [2014]. *Payung Geulis Tasikmalaya*. [Online]. Tersedia: <http://www.fotokita.com> [15 Januari 2014]

Nurchah, Bayu. (2013). *BAB II Payung Geulis Khas Tasikmalaya*. [Online]. Tersedia: <http://www.jbptunikompp-gdl-bayunurchah-31873-10-unikom.html> [22 Desember 2013]

Pemerintah Provinsi Jawa Barat. (2013). *Industri Kreatif Kota Tasikmalaya*. [Online]. Tersedia: <http://www.jabarprov.go.id/index.php/subMenu/1172.html> (17 Desember 2013)

Tarumpah. (2013). *Berbagai Macam Bentuk Ukuran dan Kegunaan Payung Geulis*. [Online]. Tersedia: <http://www.tarumpah.com201302berbagai-macam-bentuk-ukuran-dan-kegunaan-payung-geulis.html> [17 Desember 2013]