

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “TARI *LENGGER CALUNG BANYUMASAN* DI DESA RAWA JAYA KECAMATAN BANTARSARI KABUPATEN CILACAP”. Membahas mengenai kegiatan ritual pada tari *Lengger Calung Banyumasan* yang sampai sekarang masih tetap hidup, dijaga dan dilestarikan serta memiliki makna tersendiri di dalamnya. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah 1). Latar belakang terciptanya tari *Lengger Calung Banyumasan* di desa Rawa Jaya Kecamatan Bantarsari Kabupaten Cilacap? 2). Bagaimana kegiatan ritual yang dilakukan pada tari *Lengger Calung Banyumasan* di desa Rawa Jaya Kecamatan Bantarsari Kabupaten Cilacap? 3). Apa makna yang terkandung pada berbagai aspek ritual dalam tari *Lengger Calung Banyumasan* di desa Rawa Jaya Kecamatan Bantarsari Kabupaten Cilacap?. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan latar belakang terciptanya tari *Lengger Calung Banyumasan* di desa Rawa Jaya dan pelaksanaan kegiatan ritualnya beserta makna yang terkandung dalam ritual tersebut. Kajian teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori tari berdasarkan fungsinya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan menggunakan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti adalah dengan wawancara, observasi, studi pustaka, dokumentasi dan teknik analisis data. Adapun hasil dari penelitian ini adalah sejarah terciptanya dan masuknya tarian *Lengger Calung Banyumasan* ke desa Rawa Jaya. Kegiatan dan makna ritual yang dilakukan dari mulai persiapan sampai akhir pertunjukan pada tari *Lengger Calung Banyumasan*. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, diharapkan tari *Lengger Calung Banyumasan* dapat terus terlestarikan dan dijaga keasliannya, supaya nilai-nilai budaya tetap terjaga.

Kata kunci: Tari *Lengger Calung Banyumasan*, ritual.

ABSTRACT

The Thesis title is "*LENGGER CALUNG BANYUMASAN DANCE INRAWA JAYA VILLAGE BANTARSARI SUBDISTRICT OF CILACAP*". Covered about activities in *Lengger Calung Banyumasan* rituals that dance still alive until now, protected and preserved also have a special meaning inside. The issue that drawn in this thesis is 1). Background of the creation *Lengger Calung Banyumasandance* in Rawa Jaya village Bantarsari subdistrict of Cilacap? 2). How do the rituals in*Lengger Calung Banyumasandance* in Rawa Jaya village Bantarsari subdistrict of Cilacap? 3). What is the meaning contained in the various aspects of the ritual in *Lengger Calung Banyumasan* dance in Rawa Jaya village Bantarsari subdistrict of Cilacap?. The purpose of this study was to describe the background of the creation of *Lengger Calung Banyumasandance* in Rawa Jaya and implementation activities and their ritual meanings that contained in the ritual. Study of theory used in this study is based on the function of dance theory. This study used a descriptive analysis method using qualitative approaches, researchers tried to explain that all the results of existing research in the field. Data collection techniques used by researchers is interview, observation, library research, documentation and data analysis techniques. The results of this research are the creation history of *Lengger Calung Banyumasandance* in Rawa Jaya village. The rituals activities that performed and the meanings of the rituals activities that carried out in preperation until the event finished on the *Lengger calung Banyumasan* dancein Rawa Jaya village. Based on the results of research conducted, *Lengger Calung Banyumasandance* is expected to preserve and maintained its authenticity continually, so that cultural values remain intact.

Key word: *Lengger Calung Banyumasan* dance, rituals.