

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN *CONCERT HALL* DI KOTA BANDUNG

DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA



Oleh:

NAJWA MUJAHIDAH ADLHA

NIM: 2008569

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS PENDIDIKAN TEKNIK DAN INDUSTRI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2025

PERANCANGAN *CONCERT HALL* DI KOTA BANDUNG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA

Oleh
Najwa Mujahidah Adlha

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
pada Fakultas Pendidikan Teknik dan Industri

© Najwa Mujahidah Adlha 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Mei 2025

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tugas Akhir ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN CONCERT HALL DI KOTA BANDUNG
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA

Disusun oleh:
Najwa Mujahidah Adlha
2008569

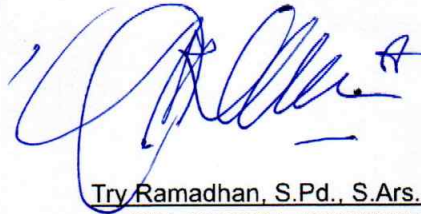
Disetujui dan Disahkan Oleh:

Pembimbing 1



Ir. Erna Krisnanto, S.T., M.T., IPU
NIP. 19720607 199802 1 003

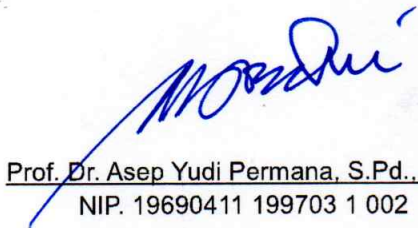
Pembimbing 2



Try Ramadhan, S.Pd., S.Ars., M.Ars.
NIP. 9202004 19930315 101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur
FPTI UPI Bandung



Prof. Dr. Asep Yudi Permana, S.Pd., M.Des
NIP. 19690411 199703 1 002

Sekretaris Program Studi Arsitektur
FPTI UPI Bandung



Dr. Diah Cahyani Permana Sari, S.T., M.T.
NIP. 19770919 200801 2 014

ABSTRAK

Musik merupakan salah satu hiburan yang banyak diminati oleh Masyarakat di Indonesia, termasuk juga di Kota Bandung. Dengan minat music yang banyak, mulai banyak juga konser yang diselenggarakan di Kota Bandung. Namun, pelaksanaan konser tersebut masih belum difasilitasi dengan bangunan yang memadai dan sesuai dengan fungsi dan tipologinya. Perancangan ini bertujuan untuk memenuhi kebutuhan tempat penyelenggaraan konser berupa *concert hall* yang sesuai dengan tipologi, serta memiliki kapasitas dan kenyamanan yang baik bagi pengunjung. *Concert hall* yang dibuat juga dapat dijadikan sebagai daya tarik wisata dan salah satu ikon kota. Pendekatan dan tema yang digunakan dalam perancangan ini, yaitu arsitektur metafora. Metode pengumpulan data untuk perancangan ini dilakukan dengan kajian literatur, dan survey langsung pada bangunan-bangunan sejenis, serta survey langsung pada tapak perancangan. Kemudian, analisis dilakukan pada data, seperti kebutuhan ruang, analisis aktivitas pengguna, dan analisis kondisi asli tapak perancangan. Perancangan ini diharapkan dapat memberikan alternatif penyelesaian pada kebutuhan tempat pelaksanaan konser sebagai salah satu hiburan bagi masyarakat, kebutuhan *concert hall* yang nyaman dan aman, serta kapasitas yang memadai.

Kata kunci: musik, *concert hall*, arsitektur metafora

ABSTRACT

Music is an entertainment that is much sought after by people in Indonesia, including in the city of Bandung. With a lot of interest, many concerts are starting to be held in the city of Bandung. However, the implementation of these concerts is still not facilitated by adequate buildings that are appropriate to their function and typology. This design aims to meet the needs of a concert venue in the form of a concert hall that complies with the typology, and has good capacity and comfort for visitors. The concert hall created can also be used as a tourist attraction and one of the city icons. The approach and theme used in this design is metaphorical architecture. The data collection method for this design was carried out by literature review, and direct surveys on similar buildings, as well as direct surveys on the design site. Then, analysis is carried out on data, such as space requirements, user activity analysis, and analysis of the original condition of the design site. It is hoped that this design can provide an alternative solution to the needs of concert venues as entertainment for the community, the need for a comfortable and safe concert hall, and adequate capacity.

Keywords: *music, concert hall, metaphorical architecture*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
HALAMAN PERNYATAAN TUGAS AKHIR	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	1
DAFTAR GAMBAR.....	4
DAFTAR TABEL	8
BAB 1 PENDAHULUAN	9
1.1. Latar Belakang	9
1.2. Rumusan Masalah	12
1.3. Tujuan dan Sasaran	12
1.4. Penetapan Lokasi	12
1.5. Metode Perancangan	13
1.6. Kerangka Berpikir.....	14
1.7. Ruang Lingkup Rancangan	14
1.8. Sistematika Penulisan	15
BAB 2 TINJAUAN PERENCANAAN.....	18
2.1. Tinjauan Umum.....	18
2.1.1. Judul Proyek	18
2.1.2. Kajian Literatur.....	19
2.1.3. Studi Banding Proyek Sejenis.....	65
2.1.4. Elaborasi Tema	72
2.1.5. Studi Banding Tema Sejenis.....	73
2.2. Tinjauan Khusus.....	77
2.2.1. Lingkup Pelayanan	77
2.2.2. Analisis Pengguna dan Aktivitas	78
2.2.3. Analisis Kebutuhan Ruang	79
2.2.4. Analisis Kebutuhan Kapasitas Ruang Konser	82

2.2.5. Program Ruang dan Bangunan	83
BAB 3 TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	88
3.1. Latar Belakang Penetapan Lokasi	88
3.2. Penetapan Lokasi.....	88
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	91
3.4. Peraturan Bangunan/Kawasan Setempat.....	92
3.5. Analisis Tapak.....	93
3.5.1. Dimensi dan Batas Tapak	93
3.5.2. Tautan Lingkungan	94
3.5.3. Topografi	95
3.5.4. Aksesibilitas.....	96
3.5.5. Utilitas dan Drainase.....	97
3.5.6. Penginderaan.....	98
3.5.7. Orientasi Matahari	100
3.5.8. Iklim.....	101
3.5.9. Vegetasi	103
BAB 4 KONSEP RANCANGAN.....	105
4.1. Konsep Gubahan Massa	105
4.2. Konsep Fasad	105
4.3. Konsep Zoning/Pemintakatan	106
4.4. Konsep Sirkulasi.....	107
4.5. Konsep Akustik	108
4.6. Konsep Struktur.....	109
4.7. Konsep Air Bersih	109
4.8. Konsep Air Kotor	111
4.9. Konsep Penghawaan.....	112
4.10. Konsep Instalasi Listrik.....	114
4.11. Konsep Sistem Proteksi Kebakaran	115
4.12. Konsep Ekonomi Bangunan	116
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN.....	119
5.1. Kesimpulan.....	119
5.2. Saran.....	120

DAFTAR PUSTAKA.....	121
LAMPIRAN.....	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Lokasi Tapak Perancangan.....	13
Gambar 1. 2 Kerangka Berpikir	14
Gambar 2. 1 Concert hall Berbentuk Blok.....	21
Gambar 2. 2 Concert hall Berbentuk Arena.....	21
Gambar 2. 3 Concert hall Berbentuk Tapal Kuda.....	22
Gambar 2. 4 Concert hall Berbentuk Arc/Fan	23
Gambar 2. 5 Balkon	24
Gambar 2. 6 Sudut Pandang Vertikal Area Bawah Balkon	24
Gambar 2. 7 Plafond dan Dinding	25
Gambar 2. 8 Lantai Concert Hall	26
Gambar 2. 9 Standar Ukuran Area Duduk	26
Gambar 2. 10 Standar Ketinggian Antar Baris Kursi	27
Gambar 2. 11 Tabel Standar Jumlah Kursi per Baris Berdasarkan Lebar Seatway	27
Gambar 2. 12 Standar Jarak Pandang ke Arah Panggung.....	28
Gambar 2. 13 Standar Ukuran Pintu Satu Daun Untuk Penyandang Disabilitas..	30
Gambar 2. 14 Standar Ukuran Pintu Dua Daun Untuk Penyandang Disabilitas ..	30
Gambar 2. 15 Material Pintu Untuk Penyandang Disabilitas	31
Gambar 2. 16 Standar Ukuran Jendela.....	32
Gambar 2. 17 Standar Ukuran Anak Tangga	33
Gambar 2. 18 Standar Lebar Tangga	33
Gambar 2. 19 Ukuran Ramp	34
Gambar 2. 20 Standar Ukuran Toilet	34
Gambar 2. 21 Standar Ukuran Toilet Penyandang Disabilitas	35
Gambar 2. 22 Standar Ukuran Satuan Ruang Parkir Motor.....	36
Gambar 2. 23 Standar Ukuran Ruang Parkir Mobil.....	36
Gambar 2. 24 Standar Ukuran Ruang Parkir Truk & Bus	37
Gambar 2. 25 Pondasi Batu Kali.....	37
Gambar 2. 26 Pondasi Batu Bata	38

Gambar 2. 27 Pondasi Beton.....	38
Gambar 2. 28 Pondasi Beton Bertulang.....	39
Gambar 2. 29 Pondasi Kayu.....	39
Gambar 2. 30 Dilatasi Dua Kolom.....	40
Gambar 2. 31 Dilatasi Balok Kantilever	40
Gambar 2. 32 Dilatasi Balok Gerber.....	40
Gambar 2. 33 Dilatasi Konsol.....	41
Gambar 2. 34 Struktur Rangka Batang	41
Gambar 2. 35 Struktur Space Frame	42
Gambar 2. 36 Hidran Bangunan.....	45
Gambar 2. 37 Perletakan Hidran Halaman	46
Gambar 2. 38 Hidran Kota	46
Gambar 2. 39 Sprinkler	47
Gambar 2. 40 Pintu Darurat	47
Gambar 2. 41 Tangga Darurat.....	47
Gambar 2. 42 Dimensi Kereta Lift.....	48
Gambar 2. 43 Pemantulan Bunyi	49
Gambar 2. 44 Penyerapan Bunyi	50
Gambar 2. 45 Difusi Bunyi	51
Gambar 2. 46 Penciptaan Difusi Bunyi	52
Gambar 2. 47 Bunyi Dalam Ruang.....	52
Gambar 2. 48 Perkiraan Jangkauan Waktu Dengung Sesuai Fungsi	53
Gambar 2. 49 Cacat Akustik	53
Gambar 2. 50 Gaung	54
Gambar 2. 51 Penanganan cacat Gema, Pemantulan Berkepanjangan, dan Gaung	55
Gambar 2. 52 Persentase Penonton Pertunjukan Seni Musik	57
Gambar 2. 53 Data Genre Musik Tahun 2019-2023.....	58
Gambar 2. 54 Simbol Dasar Not Musik.....	62
Gambar 2. 55 Area Hall Eldorado Dome.....	66
Gambar 2. 56 Kegiatan Pemeliharaan.....	66
Gambar 2. 57 Denah Lantai 1 Eldorado Dome.....	67

Gambar 2. 58 Denah Lantai 2 Eldorado Dome.....	67
Gambar 2. 59 Area Depan Balai Sidang Jakarta Convention Center	68
Gambar 2. 60 Denah Main Lobby.....	68
Gambar 2. 61 Denah Lower Lobby.....	69
Gambar 2. 62 Tampak Luar Zenith Strasbourg	70
Gambar 2. 63 Denah Zenith Strasbourg.....	70
Gambar 2. 64 Potongan Zenith Strasbourg.....	70
Gambar 2. 65 Seoul Olympic Arena	73
Gambar 2. 66 Site Plan Seoul Olympic Arena.....	74
Gambar 2. 67 Tianjing Zarsion Exhibition Center.....	74
Gambar 2. 68 Tampak Samping Tianjing Zarsion Exhibition Center	75
Gambar 2. 69 Scottsdale Museum of the West	75
Gambar 2. 70 Site Plan Scottsdale Museum of the West.....	76
Gambar 2. 71 Ilustrasi Bentuk Sun Shading	76
Gambar 2. 72 Alur Aktivitas Pengunjung.....	78
Gambar 2. 73 Alur Aktivitas Pengelola	79
Gambar 2. 74 Alur Aktivitas Penampil/Pengisi Acara	79
Gambar 3. 1 Trotoar di Sekitar Tapak	91
Gambar 3. 2 Pagar Panel Beton di Sekitar Tapak.....	92
Gambar 3. 3 Batasan Bentuk Tapak.....	92
Gambar 3. 4 Fungsi Lahan	93
Gambar 3. 5 Dimensi Tapak	94
Gambar 3. 6 Tautan Lingkungan	95
Gambar 3. 7 Topografi.....	95
Gambar 3. 8 Aksesibilitas	96
Gambar 3. 9 Ukuran Ruas Jalan Soekarno-Hatta.....	97
Gambar 3. 10 Sintesis Aksesibilitas.....	97
Gambar 3. 11 Drainase di Sekitar Tapak	98
Gambar 3. 12 View Sekitar Tapak.....	99
Gambar 3. 13 Kebisingan Sekitar Tapak	100
Gambar 3. 14 Orientasi Matahari.....	101

Gambar 3. 15 Iklim dan Arah Angin Daerah Cipadung Kidul	102
Gambar 3. 16 Sintesis Iklim.....	103
Gambar 3. 17 Analisis Vegetasi Sekitar Tapak	103
Gambar 3. 18 Pohon Tanjung, Tabebuaya, dan Palembang.....	104
Gambar 4. 1 Bentuk Dasar Massa Bangunan	105
Gambar 4. 2 Konsep Fasad	106
Gambar 4. 3 Konsep Zoning	106
Gambar 4. 4 Jalur Sirkulasi	107
Gambar 4. 5 Pedestrian	108
Gambar 4. 6 Akustik Ruang Konser	108
Gambar 4. 7 Konsep Struktur.....	109
Gambar 4. 8 Konsep Sistem Air Bersih	110
Gambar 4. 9 Sistem Utilitas Air Bersih	111
Gambar 4. 10 Konsep Sistem Air Kotor	112
Gambar 4. 11 Sistem Utilitas Air Kotor.....	112
Gambar 4. 12 Konsep Sistem Penghawaan.....	113
Gambar 4. 13 Sistem Penghawaan.....	114
Gambar 4. 14 Konsep Sistem Kelistrikan	115
Gambar 4. 15 Sistem Kelistrikan	115
Gambar 4. 16 Sistem Proteksi Kebakaran.....	116
Gambar 4. 17 Koefisien Pengali untuk Bangunan Gedung Bertingkat	117

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Ukuran Pintu	29
Tabel 2. 2 Kebutuhan Udara Segar Minimum	43
Tabel 2. 3 Kebutuhan Listrik	43
Tabel 2. 4 Studi Proyek Sejenis	70
Tabel 2. 5 Studi Tema Sejenis	76
Tabel 2. 6 Target Penonton Gedung Konser	78
Tabel 2. 7 Kebutuhan Ruang.....	80
Tabel 2. 8 Jumlah Penonton Konser Musik Pop di Eldorado Dome	82
Tabel 2. 9 Jumlah Penonton Konser Rossa	83
Tabel 2. 10 Analisis Program Ruang Fasilitas Umum Concert Hall	83
Tabel 2. 11 Analisis Program Ruang Fasilitas Penunjang Concert Hall.....	83
Tabel 2. 12 Analisis Program Ruang Fasilitas Pertunjukan Concert Hall	84
Tabel 2. 13 Analisis Program Ruang Kantor Pengelola Concert Hall.....	85
Tabel 2. 14 Analisis Program Ruang Fasilitas Servis Concert Hall	86
Tabel 2. 15 Analisis Program Ruang Fasilitas Pertunjukan Concert Hall	86
Tabel 2. 16 Total Luas Program Ruang Bangunan Concert Hall	87

LAMPIRAN

- Lampiran 1 Gambar Rancangan
- Lampiran 2 Dokumentasi Model Tiga Dimensi (Maket)
- Lampiran 3 SK Dosen Pembimbing
- Lampiran 4 Lembar Konsultasi
- Lampiran 5 Daftar Riwayat Hidup Penulis

DAFTAR PUSTAKA

- Adelman-Larsen, N. W. (2021). Rock and pop venues: Acoustic and architectural design. Dalam *Rock and Pop Venues: Acoustic and Architectural Design*. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-62320-3>
- Adler, D. (1999). Metric Handbook Planning and Design Data. Dalam *Metric Handbook*. <https://doi.org/10.4324/9780080523163>
- Amrizal. (2014). Peranan Musik Klasik Dan Musik Pop Dalam Pembelajaran. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 20(76).
- Andrew, T. V., Sihombing, R. M., & Ahmad, H. A. (2017). MUSIK, MEDIA, DAN KARYA : PERKEMBANGAN INFRASTRUKTUR MUSIK BAWAH TANAH (UNDERGROUND) DI BANDUNG (1967-1990). *Patanjala : Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya*, 9(2). <https://doi.org/10.30959/patanjala.v9i2.18>
- Anggraini, P. (2023, Desember 7). Konser Rossa Bareng Ryeowook Suju Sukses, Ramai Penonton dari Luar Negeri. *Detik Hot*.
- Anggrarini, R. (2022, November 5). Kickfest Sempat Rusuh, Apa yang Terjadi dengan Konser Sekarang Ini? *Pikiran Rakyat*.
- Antoniades, A. C. (1992). *Poetics of architecture: theory of design* (Nomor 03). John Wiley & Sons, Inc.
- Appleton, I. (2012). Buildings for the Performing Arts. Dalam *Buildings for the Performing Arts*. <https://doi.org/10.4324/9780080560359>
- Ashari, W., Nursruwening, Y., & Widyandini, W. (2022). PENERAPAN KONSEP ARSITEKTUR FUTURISTIK PADA PERANCANGAN GEDUNG CONCERT HALL DI PURWOKERTO. *Teodolita: Media Komunikasi Ilmiah di Bidang Teknik*, 23(1). <https://doi.org/10.53810/jt.v23i1.437>
- Asy. (2022, April 7). Pemkot Bandung dan Musisi Bertekad Wujudkan Bandung Kota Musisi. *Diskominfo Kota Bandung*.
- Azka, M. D. F. Al. (2017). *Perancangan Batu Theatre and Concert Hall dengan Pendekatan Analogi*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Badan Pusat Statistik. (2022). Statistik Sosial Budaya 2021. Dalam *Statistik Sosial Budaya*.
- Badan Standardisasi Nasional. (2000). *SNI 03-6386-2000 Standar Nasional Indonesia Spesifikasi Tingkat bunyi dan waktu dengung dalam bangunan gedung dan perumahan (Kriteria desain yang direkomendasikan)*.
- Badan Standardisasi Nasional. (2001a). Sni 03 - 6572 - 2001 Tata Cara Perancangan Sistem Ventilasi dan Pengkondisian Udara pada Bangunan Gedung. *Sni 03 - 6572 - 2001*.
- Badan Standardisasi Nasional. (2001b). *SNI 03-6573-2001 Tata Cara Perancangan Sistem Transportasi Vertikal*.
- Badan Standardisasi Nasional. (2002). SNI 19-2454-2002 Tentang Tata Cara Teknik Operasional Pengelolaan Sampah. Dalam *Badan Standardisasi Nasional* (Nomor ICS 27.180).
- Badan Standardisasi Nasional. (2020). SNI 6390-2020 Konservasi Energi Sistem Tata Udara Bangunan Gedung. Dalam *SNI 03-6390-2020*.
- Badan Standarisasi Nasional. (2000). SNI 03-6197-2000 Konservasi Energi Pada Sistem Pencahayaan. *Sni 03-6197-2000*, 17.

- Badan Standarisasi Nasional. (2002). SNI 19-6728.1-2002 Penyusunan Neraca Sumber Daya - Bagian 1: Sumber Daya Air Spasial. Badan Standardisasi Nasional. Dalam *Badan Standardisasi Nasional (BSN): Vol. ICS 13.060*.
- Badan Standarisasi Nasional. (2005). SNI 03-7065-2005 Tata Cara Perencanaan Sistem Plambing. *SNI 03-7065-2005, SNI 03-7065-2005*.
- Barron, M. (2009). Auditorium Acoustics and Architectural Design, Second Edition. Dalam *Auditorium Acoustics and Architectural Design, Second Edition*. <https://doi.org/10.4324/9780203874226>
- Basoeki, Y. G., & Aditya, N. C. (2018). *Kriteria Pemilihan Lokasi Concert Hall di Bandung Berdasarkan Teori Perancangan Kota – Hamid Shirvani*. <https://doi.org/10.32315/ti.7.c081>
- Bramantio, A. (2023). Eksistensi Komunitas Musik Metal Di Kota Bandung Tahun 1989-2018. *Historia*, 6(2). <https://doi.org/10.19184/jh.v6i2.42595>
- Cahyani, M. A., Barky, N. Y., & Saraswaty, R. (2022). Penerapan Arsitektur Metafora Pada Concert Hall Di Medan. *Venustas*, 2(1). <https://doi.org/10.37195/venustashome.v2i1.260>
- Cipta, S. E. (2022). Dinamika Budaya Musik Pop Sunda (1990-2000). *Historia: Jurnal Pendidik dan Peneliti Sejarah*, 5(2).
- De Chiara, J., & Callender, J. (2018). Time Saver Standard for building types. Dalam *Journal of Materials Processing Technology* (Vol. 1, Nomor 1).
- Devita, H. P. (2021). *PERANCANGAN CONCERT HALL DI KELURAHAN NEGLASARI KOTA BANDUNG*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Dewi, M. P. (2009). Studi Metaanalisis: Musik Untuk Menurunkan Stres. *Jurnal Psikologi*, 36(2).
- Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Bandung. (2022). *Data Event Non-Budaya Di Kota Bandung Tahun 2022*.
- Direktur Jenderal Perhubungan Darat. (1996). Pedoman Teknis Penyelenggaraan Fasilitas Parkir. Dalam *Departemen Perhubungan* (272/HK.105/DRJD/96).
- Doelle, L. L. (1993). Akustik Lingkungan. *Jakarta: Erlangga, November*.
- Everest, F. Alton; Pohlmann, K. C. (2009). Master Handbook Of Acoustics 5th. Edition. Dalam *Mc Graw Hill Professional*.
- Frick, H., & Setiawan, Pujo. L. (2007). *Ilmu Konstruksi Struktur Bangunan: Cara Membangun Kerangka Gedung Ilmu Konstruksi Bangunan 1*. Penerbit Kanisius.
- Frisca. (2024, Juni 3). *Bandung Kota Kelahiran Musisi Ternama hingga Musik Underground*.
- Ginanjari, R. P. A. (2024, November 25). Notasi Balok: Pengertian, Cara Menulis, dan Cara Bacanya. *Tempo*.
- International Federation of the Phonographic Industry. (2023). *Engaging with music 2023*.
- Jamalus. (1988). Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik. Dalam *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*.
- Jurriëns, E. (2009). From monologue to dialogue; Radio and reform in Indonesia. Dalam *From monologue to dialogue; Radio and reform in Indonesia*. https://doi.org/10.26530/oapen_377413
- Juwana, J. S. (2005). *Panduan Sistem Bangunan Tinggi*. Penerbit Erlangga.

- Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia. (2023). *Daftar Konser Hingga Akhir Tahun 2022-2023*.
- Kementerian Pariwisata Republik Indonesia. (2015). *Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2015 Tentang Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni*.
- Kementerian PUPR. (2006). Pedoman Teknis Fasilitas dan Aksesibilitas Pada Bangunan Gedung dan Lingkungan. *PEDOMAN TEKNIS FASILITAS DAN AKSESIBILITAS PADA BANGUNAN GEDUNG DAN LINGKUNGAN*, 44(8).
- Kementerian PUPR. (2017). *Peraturan Menteri Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat Nomor 14/PRT/M/2017 Tentang Persyaratan Kemudahan Bangunan Gedung*.
- Kementerian PUPR. (2018). *Koefisien/Faktor Pengali Jumlah Lantai Bangunan Gedung Negara* (1044/KPTS/M/2018).
- Kepmen PU. (2000). Keputusan Menteri Negara PU RI No. 10/KPTS/2000 tentang Ketentuan Teknis Pengamanan terhadap Bahaya Kebakaran pada Bangunan Gedung dan Lingkungan. *Departemen PU*.
- Litbang MPI. (2022, Juni 16). Konser Musik Berujung Ricuh di Indonesia, Pemicu Pembatalan Mendadak hingga Penonton Membeludak. *INews Tegal*.
- Menteri Perhubungan. (1993). Persyaratan ambang batas laik jalan kendaraan bermotor, kereta gandengan, kereta tempelan, karoseri, bak muatan, dan komponennya. Dalam *Kementerian Perhubungan* (63).
- Mulder, M., & Hitters, E. (2023). Constructing the Live Experience at Pop Music Concerts. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 41(1). <https://doi.org/10.1525/mp.2023.41.1.36>
- Najla, A. N. (2020). DAMPAK MENDENGARKAN MUSIK TERHADAP KONDISI PSIKOLOGIS REMAJA THE IMPACT OF LISTENING TO MUSIK ON THE PSYCHOLOGICAL CONDITION OF ADOLESCENTS. *Jurnal Edukasi*, 1(1).
- Neufert, E., & Neufert, P. (2012). Neufert Architects' Data Fourth Edition. Dalam *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Nomor 9).
- Pawitro, U. (2009). Pemahaman Keterkaitan "Teori Arsitektur" – Kegiatan "Perancangan" dan "Kritik Karya" dalam Arsitektur." *Jurnal Itenas Rekayasa*, 13(4).
- Pemerintah Kota Bandung. (2023). *Retribusi Persetujuan Bangunan Gedung*.
- Prasetyo, C. H. (2022). *Sistem Transportasi Vertikal Bangunan Tinggi* (A. Zayadi, Ed.; 1 ed.). Lembaga Penerbitan Universitas Nasional.
- Pratama, M. R. M. (2020). *Perancangan Interior Jazz Club Interior Di Bandung*. Universitas Komputer Indonesia.
- Prihutama, M. (2020). KAJIAN KONSEP ARSITEKTUR METAFORA PADA BANGUNAN BERTINGKAT TINGGI. *Jurnal Arsitektur ZONASI*, 3(2). <https://doi.org/10.17509/jaz.v3i2.25057>
- Pujiyanto, A. T. (2019). *PEMILIHAN LOKASI KAWASAN GEDUNG PERTUNJUKAN MUSIK DI KOTA BANDUNG*. Universitas Pasundan.
- Purwantiasning, A. W., & Djuha, A. M. (2016). TRANSFORMASI MUSIK DALAM BENTUK ARSITEKTUR. *NALARs*, 15(2). <https://doi.org/10.24853/nalars.15.2.149-158>
- Puspita, P. (2023, Oktober 17). Ariel Noah Ulang Tahun, 3.500 Penonton Nyanyikan Lagu Ulang Tahun Saat Konser di Bandung. *Tribun Priangan*.

- Putra, A. N., Pribadi, I. G. O. S., & Rosnarti, D. (2022). Komparasi Elemen Struktur Bentang Lebar Antara Pasar Modern BSD dan Pasar Modern Intermoda. *Prosiding Seminar Intelektual Muda #7, Sains, Teknologi Dan Kultur Dalam Peningkatan Kualitas Hidup Dan Peradaban*, 163–171.
- Rossa Official. (2009, Februari 27). Tiket VIP “Konser Persembahan Cinta Rossa” di Bandung Sold Out! *Detik News*.
- Sekretariat Kabinet Republik Indonesia. (2021). *Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 16 Tahun 2021 Tentang Peraturan Pelaksanaan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2002 Tentang Bangunan Gedung*.
- Strong, J. (2010). Theatre buildings : a design guide. Dalam *Association of British Theatre Technicians*.
- Supriyadi. (2023, November 18). Penyebab dan Dampak Kerusakan Konser Coldplay di Indonesia. *Kompasiana*.
- Tompo, H. B. (2018). Karakter Musik Pop Dalam Aransemen Musik Gereja. *Artikel Jurnal HITS*.
- Utomo, A. (2017, Maret 8). 4 Tipe Penonton Konser yang Harus Kamu Perhatikan. *Liputan6*.
- Warner, T. (2018). Pop music technology and creativity: Trevor Horn and the digital revolution. Dalam *Pop Music Technology and Creativity: Trevor Horn and the Digital Revolution*. <https://doi.org/10.4324/9781315198941>
- Zulkhairil, A. (2023, Februari 24). Tulus Sukses Ajak Penggemar Bandung Bernostalgia di Tur Manusia 2023. *IDN Times Jabar*.