

**PENGARUH METODE *COLLECTIVE PAINTING* TERHADAP
PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA DALAM MENGGAMBAR PADA
PEMBELAJARAN SENI RUPA DI SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan pada
Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh

Sefhiana Andara

2106762

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

KAMPUS UNIVERSITAS PENDIDIKAN DI CIBIRU

2025

LEMBAR
PENGESAHAN SKRIPSI
SEFHIANA ANDARA
2106762

**PENGARUH METODE *COLLECTIVE PAINTING* TERHADAP PENINGKATAN
KREATIVITAS SISWA DALAM MENGGAMBAR PADA PEMBELAJARAN
SENI RUPA DI SEKOLAH DASAR**

disetujui,

Pembimbing I



Dr. Yeni Yuniarti, M.Pd.
NIP 197001172008122001

Pembimbing II



Umi Kusnadi, M.Pd.
NIP 920200819751221101

diketahui,

Ketua Program Studi S-1 PGSD



Dr. Tita Mulyati, M.Pd.
NIP 198111082008012015

LEMBAR HAK CIPTA

**PENGARUH METODE *COLLECTIVE PAINTING* TERHADAP
PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA DALAM MENGGAMBAR PADA
PEMBELAJARAN SENI RUPA DI SEKOLAH DASAR**

SKRIPSI

oleh :

Sefhiana Andara

2106762

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Sefhiana Andara

Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru

2025

Hak cipta dilindungi undang-undang. Skripsi ini tidak diperkenankan untuk
diperbanyak seluruhnya maupun sebagian dengan dicetak ulang, difotokopi, atau
cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

**PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN PERNYATAAN BERBASIS
PLAGIARISME**

Dengan ini saya mengatakan bahwa skripsi dengan judul “Pengaruh Metode *Collective Painting* Terhadap Peningkatan Kreativitas Siswa dalam Menggambar pada Pembelajaran Seni Rupa” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau adanya klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 14 Februari 2025
Yang Membuat Pernyataan

Sefhiana Andara

MOTTO HIDUP

Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa
sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.

(QS. Al-Insyirah :5-6)

Orang tua di rumah menanti kepulanganmu dengan hasil yang membanggakan,
jangan kecewaka mereka. Simpan keluhmu, sebab letihmu tak sebanding dengan
perjuangan mereka menghidupimu

-Ika df

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengaruh Metode *Collective Painting* terhadap Peningkatan Kreativitas Siswa dalam Menggambar pada Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Penelitian ini dilatar belakangi oleh pentingnya pengembangan kreativitas siswa sebagai salah satu aspek utama dalam pendidikan. diharapkan siswa dapat lebih aktif dalam proses pembelajaran.

Selama menulis skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan dan dukungan sehingga dapat menyelesaikan skripsi. Oleh karen itu, izinkan penulis mengucapkan terima kasih sebesarbesarnya kepada keluarga, teman-teman, dan seluruh pihak yang telah membantu dan menyemangati selalu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena adanya beberapa kekurangan serta keterbatasan ilmu dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, semua kritikan dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membanca dan yang membutuhkan.

Bandung, 14 Februari 2025

Penyusun,

Sefhiana Andara

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah rabbil'alamin, rasa syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah Swt., karena atas Rahmat dan kasih sayang-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan berjudul “Pengaruh Metode *Collective Painting* Terhadap Peningkatan Kreativitas Siswa dalam Menggambar pada Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar” sesuai waktu yang telah ditentukan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, motivasi, bimbingan, serta doa yang baik. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus dan sebesar-besarnya.

1. Dr. Yeni Yuniarti, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan dukungan serta membantu penulis dalam mengarahkan, memberikan ilmu, waktu, dan pengalaman sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Uus Kusnadi, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan dukungan serta membantu penulis dalam mengarahkan, memberikan ilmu, waktu, dan pengalaman sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Dr. Tita Mulyati, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar UPI Kampus Cibiru.
4. Prof. Dr. Deni Darmawan, M. Si., selaku Direktur UPI Kampus Cibiru.
5. Dr. Asep Rudi Nurjaman, M.Pd., selaku dosen wali yang telah membantu dan memberikan arahan selama masa perkuliahan.
6. Seluruh dosen dan staff akademik UPI Kampus Cibiru yang telah mendidik, memberikan bekal ilmu dan pengalaman serta senantiasa memberikan motivasi, dan arahan selama penulis menempuh studi S-1 di PGSD UPI Cibiru.
7. Bapak Acmad Ramlan, S.Pd., selaku kepala sekolah SDN 2 Batembat yang telah membantu penulis dalam penelitian.
8. Seluruh guru beserta staff SDN 2 Batembat terimakasih banyak untuk semua bantuan dan rela meluangkan waktunya untuk penelitian saya sehingga berjalan dengan lancar.

9. Validator ahli yaitu Nurul Hidayah, M. Pd., yang telah memberikan penilaian, komentar, dan saran untuk perbaikan kualitas aspek media, materi, dan bahasa dari produk yang dikembangkan dalam penelitian ini.
10. Kedua orang tua tercinta, yaitu Ibu Heni Suhaeni, S.Pd., dan ayahanda Bapak Lukman yang saya banggakan karena tiada hentinya melangitkan doa baiknya serta memberikan dukungan dari berbagai aspek, cinta dan kasih sayang, bantuan baik secara moril dan materil yang tak terhingga kepada peneliti, sehingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan perkuliahan hingga ke tahap penyelesaian skripsi.
11. Saudara kandung tersayang yaitu Ahmad Bagus Fauzan dan Ahmad Bagus Fauzi yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang dan mendoakan penulis.
12. Teman-teman yang sudah dianggap keluarga kedua selama di perkuliahan yaitu di antaranya : Melani Khalimatu Sa'diyah, Putri Nur Anggraeni, Syafa Herdiani, Zulfa Ishmah, Nandia Kiranti, Belva Saskia Permana, Galuh Insani dan Jannah Mutiarani Pradana. Telah memberi saya dukungan dan semangat selama mengerjakan skripsi ini, belasan tahun bukan waktu yang singkat, terimakasih sudah selalu ada disaat apapun yang aku lalui.
13. Sabahat terbaik saya, Haldini Reygita, Reyhan Fernandho, Sita Rahma, Wina Destiana, dan Dinda Sheila yang selalu memberi semangat dan mendengarkan semua keluh kesah penulis saat mengerjakan skripsi ini.
14. Teman-teman seperjuangan PGSD Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru Angkatan 2021, khususnya kelas B yang telah sama-sama berjuang dalam proses perkuliahan.
15. Semua pihak yang terlibat dalam penelitian ini, baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu
16. Terima kasih, untuk diri sendiri karena sudah bertahan sejauh ini. Untuk semua proses panjang, perjuangan tanpa lelah, dan air mata yang mungkin pernah jatuh di tengah rasa lelah dan keraguan. Terima kasih telah memilih untuk terus melangkah, meskipun jalannya tidak selalu mudah. Terima kasih sudah melewati hari-hari penuh tekanan, revisi yang tiada henti, dan rasa ingin menyerah yang terkadang datang. Perjalanan ini bukan hanya tentang menyelesaikan skripsi, tapi juga tentang membuktikan pada diri sendiri bahwa aku kuat, sabar, dan

mampu menghadapi segala tantangan. Ini bukan akhir, tapi awal dari perjalanan baru yang lebih besar.

Semoga Allah membalas dengan berlipat ganda segala kebaikan dari semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Penulis berharap ungkapan terima kasih ini dapat menjadi wujud syukur atas segala bentuk dukungan dan kontribusi yang diberikan. Keberhasilan dalam penyelesaian penelitian ini tidak hanya milik penulis, tetapi milik mereka yang telah turut serta memberikan bantuan dan dorongan. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Segala bentuk kebaikan yang telah diberikan sangat berarti bagi penulis dan tidak ternilai harganya. Semoga Allah membalas setiap amal baik dengan pahala yang berlimpah. Aamiin Ya Rabbal ‘Alamiin

Bandung, 14 Februari 2025

Penyusun,

Sefhiana Andara

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN PERNYATAAN BERBASIS PLAGIARISME	ii
MOTTO HIDUP.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Pembelajaran Seni Rupa	9
2.1.1 Pengertian Ragam Hias.....	10
2.1.2 Jenis-Jenis Ragam Hias	11
2.1.3 Menggambar	12
2.2 Metode Pembelajaran	12
2.2.1 Pengertian Metode Pembelajaran	12
2.2.2 Metode <i>Collective Painting</i>	13

2.2.3 Nilai yang Terkandung dalam <i>Collective Painting</i>	15
2.2.4 Metode Ekspresi Bebas.....	16
2.3 Kreativitas	17
2.3.1 Pengertian Kreativitas.....	17
2.3.2 Kondisi yang Mempengaruhi Kreativitas	20
2.3.3 Tahap Perkembangan Kreativitas	22
2.3.4 Hambatan Pengembangan Kreativitas	24
2.4 Berpikir Kreatif dalam Seni Rupa.....	25
2.4.1 Berpikir Kreatif.....	25
2.4.2 Berpikir Kreatif dalam Seni Rupa	26
2.5 Kerangka Berpikir	27
2.6 Hipotesis Penelitian	29
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Metode dan Desain Penelitian	30
3.2 Tempat Penelitian	31
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian.	31
3.4 Instrumen Penelitian	32
3.4.1 Tes	32
3.5 Prosedur Penelitian	36
3.6 Teknik Analisis Data.....	37
3.6.1 Uji Normalitas.....	38
3.6.2 Uji Homogenitas	39
3.6.3 Uji Kesamaan Dua Rata-rata	39
3.6.4 Uji Hipotesis	40
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Temuan Penelitian dan Pelaksanaan Proses Pembelajaran.....	42

4.1.2 Hasil Penelitian.....	47
4.1.3 Hasil Analisis Data.....	59
4.1.4 Analisis Data Hipotesis Pertama.....	66
4.1.5 Analisis Data Hipotesis Kedua	67
4.2 Pembahasan Penelitian	68
4.2.1 Pengaruh Metode <i>Collective painting</i> dalam Meningkatkan Kreativitas Menggambar Siswa.....	68
4.2.2 Perbedaan Antara Peningkatan Kreativitas Menggambar Siswa yang Menggunakan Metode <i>Collective painting</i> dengan Metode Ekspresi Bebas	72
4.2.3 Kelebihan dan Kekurangan Metode <i>Collective Painting</i>	76
BAB V PENUTUP	79
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Implikasi.....	80
5.3 Rekomendasi	80
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN.....	87

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Berpikir	28
Tabel 3.1 Data Peserta Didik Kelas V disalah satu SDN di Kab. Cirebon	32
Tabel 3.2 Kisi-kisi Penilaian Aspek Penelitian	33
Tabel 3.3 Lembar Indikator Penilaian Aspek Kreativitas	34
Tabel 3.4 Rubik Penilaian Aspek Kreativitas.....	36
Tabel 3.5 Klasifikasi Interpretasi N-Gain	38
Tabel 4.1 Skor <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i> Kelas Eksperimen	47
Tabel 4.2 Skor <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i> Kelas Kontrol	48
Tabel 4.3 Statistik Deskriptif <i>Pre-test</i> dan <i>Post-Test</i> Kelas Eksperimen	49
Tabel 4.4 Statistik Deskriptif <i>Pre-test</i> dan <i>Post-Test</i> Kelas Kontrol.....	54
Tabel 4.5 Uji Normalitas Kelas Eksperimen.....	60
Tabel 4.6 Uji Normalitas Kelas Kontrol	60
Tabel 4.7 Uji Homogenitas Kelas Eksperimen	61
Tabel 4.8 Uji Homogenitas Kelas Kontrol	61
Tabel 4.9 Uji <i>Independent Sample T-Test Pre-Test</i>	62
Tabel 4.10 Data N-Gain Kelas Eksperimen	63
Tabel 4.11 Data N-Gain Kelas Kontrol.....	64
Tabel 4.12 Hasil Analisis Deskriptif Data N-Gain.....	65
Tabel 4.13 Uji Normalitas N-Gain	65
Tabel 4.14 Uji Homogenitas N-Gain	66
Tabel 4.15 Hasil Uji <i>Paired Sampel T-Test</i>	67
Tabel 4.16 Uji <i>Independent Sample T-Test</i>	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 <i>The Nonequivalent Pre-Test And Post-Test Control-Group Design..</i>	30
Gambar 4.1 Hasil Gambar <i>Pre-Test</i> Terendah kelas eksperimen.....	49
Gambar 4.2 Hasil Gambar <i>Pre-Test</i> Tertinggi Kelas Eksperimen.....	50
Gambar 4.3 Hasil Gambar <i>Post-Test</i> Nilai Terendah Kelas Eksperimen.....	51
Gambar 4.4 Hasil Gambar <i>Post-Test</i> Nilai Tertinggi Kelas Eksperimen	52
Gambar 4.5 Hasil Gambar <i>Pre-Test</i> Terendah Kelas Kontrol.....	54
Gambar 4.6 Hasil Gambar <i>Pre-Test</i> Tertinggi Kelas Kontrol	55
Gambar 4.7 Hasil Gambar <i>Post-Test</i> Terendah Kelas Kontrol	56
Gambar 4.8 Hasil Gambar <i>Post-Test</i> Tertinggi Kelas Kontrol.....	57

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A ADMINISTRASI PENELITIAN

Lampiran A.1 SK Pembimbing.....	88
Lampiran A.2 Lampiran Buku Bimbingan.....	91
Lampiran A.3 Lampiran Surat Izin Penelitian	95
Lampiran A.4 Lampiran Balikan Penelitian.....	96
Lampiran A.5 Lampiran Form Perbaikan Skripsi	97
Lampiran A.6 Surat Keterangan Bebas Pinjem Upi Kampus Cibiru	99
Lampiran A.7 Surat Keterangan Bebas Pinjem Upi Bumi Siliwangi	100

LAMPIRAN B LEMBAR VALIDATOR

Lampiran B.1 Lembar Validator Modul Ajar	101
Lampiran B.2 Lembar Validator Instrumen Penilaian	103
Lampiran B.3 Lembar Validator Instrumen <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i>	105

LAMPIRAN C INSTRUMEN PEMBELAJAR

Lampiran C.1 Soal <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Tet</i> Kreativitas.....	107
Lampiran C.2 Modul Ajar Kelas Eksperimen.....	108
Lampiran C.3 Modul ajar kelas kontrol	129
Lampiran C.4 Kisi-kisi Penilaian Aspek Penelitian.....	149
Lampiran C.5 Lembar Indikator Penilaian Aspek Kreativitas	150
Lampiran C.6 Penilaian Aspek Kreativitas Kelas Eksperimen.....	152
Lampiran C.7 Analisis Data Uji Pengaruh Metode <i>Collective painting</i>	155

LAMPIRAN D HASIL KARYA GAMBAR SISWA

Lampiran D.1 Karya Gambar <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Kelas Eksperimen	159
Lampiran D.2 Karya Gambar <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Kelas Kontrol.....	163
Lampiran D.3 Karya Gambar <i>Collective Painting</i>	168

LAMPIRAN E DOKUMENTASI PELAKSANAAN

Lampiran E.1 Dokumentasi Pelaksanaan.....	171
---	-----

**PENGARUH METODE *COLLECTIVE PAINTING* TERHADAP
KREATIVITAS SISWA DALAM MENGGAMBAR PADA
PEMBELAJARAN SENI RUPA DI SEKOLAH DASAR**

Sefhiana Andara

2106762

ABSTRAK

Kegiatan menggambar yang dilakukan di salah satu sekolah dasar di Kabupaten Cirebon terbukti mampu meningkatkan kreativitas dan imajinasi siswa. Dalam pembelajaran seni, diperlukan penerapan metode yang inovatif guna mendorong perkembangan kreativitas secara optimal. Salah satu metode yang dapat digunakan adalah *collective painting*, yaitu teknik menggambar secara kolaboratif yang mendorong siswa untuk saling berinteraksi dan bertukar ide. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh penerapan metode *collective painting* terhadap peningkatan kreativitas menggambar siswa kelas V di salah satu sekolah dasar di Kabupaten Cirebon. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kuantitatif dengan jenis kuasi eksperimen dan desain *nonequivalent pre-test and post-test control group*. Populasi dalam penelitian ini adalah siswa kelas V, dengan sampel berupa kelas VA sebagai kelompok eksperimen yang menggunakan metode *collective painting* dan kelas VB sebagai kelompok kontrol yang menggunakan metode ekspresi bebas. Data dikumpulkan melalui pre-test dan post-test untuk mengukur tingkat kreativitas menggambar siswa sebelum dan sesudah perlakuan diberikan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) pembelajaran dengan metode *collective painting* secara statistik berpengaruh terhadap kreativitas menggambar siswa kelas V, dan (2) terdapat perbedaan signifikan dalam kreativitas menggambar imajinatif antara siswa yang menggunakan metode *collective painting* dengan yang menggunakan metode ekspresi bebas.

Kata Kunci : Kreativitas, Metode *collective painting*, menggambar

THE EFFECT OF COLLECTIVE PAINTING METHOD ON STUDENTS' CREATIVITY IN DRAWING IN FINE ARTS LEARNING IN ELEMENTARY SCHOOLS

Sefhiana Andara

2106762

ABSTRACT

Drawing Drawing activities carried out in one of the elementary schools in Cirebon Regency have been proven to be able to increase students' creativity and imagination. In art learning, the application of innovative methods is needed to encourage the development of creativity optimally. One method that can be used is collective painting, which is a collaborative drawing technique that encourages students to interact with each other and exchange ideas. This study aims to determine the effect of the application of the collective painting method on increasing the creativity of drawing grade V students in one of the elementary schools in Cirebon Regency. The approach used in this study is quantitative with a quasi-experimental type and a nonequivalent pre-test and post-test control group design. The population in this study were grade V students, with samples in the form of class VA as the experimental group using the collective painting method and class VB as the control group using the free expression method. Data were collected through pre-tests and post-tests to measure the level of students' drawing creativity before and after the treatment was given. The results of the study showed that: (1) learning with the collective painting method statistically had an effect on the creativity of drawing grade V students, and (2) there was a significant difference in imaginative drawing creativity between students who used the collective painting method and those who used the free expression method.

Keywords: Creativity, collective painting method, drawing

DAFTAR PUSTAKA

- Ahadi, G. D., & Zain, N. N. L. E. (2023). Pemeriksaan uji kenormalan dengan kolmogorov-smirnov, anderson-darling dan shapiro-wilk. *Eigen Mathematics Journal*, 6(1), 11–19. <https://doi.org/10.29303/emj.v6i1.131>
- Ana, S., & Munawir. (2024). Pengaruh tipe kepribadian extrovert dan introvert terhadap proses berpikir reflektif dalam memecahkan masalah matematika siswa. *Journal of Mathematics Learning Innovation (Jmli)*, 3(1), 60–68. <https://doi.org/10.35905/jmlipare.v3i1.7445>
- Anak, K., & Dini, A. U. (2019). Pengaruh kegiatan menggambar terhadap kreativitas anak usia 5-6 tahun di tk dharma wanita wirolegi sumbersari kabupaten jember. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2, 44–53.
- Anjani, A., Syapitri, G. H., & Lutfia, R. I. (2020). Analisis metode pembelajaran di sekolah dasar. *Fondatia*, 4(1), 67–85. <https://doi.org/10.36088/fondatia.v4i1.442>
- Aprillia, E., Wulandari, R., & Fahmi, F. (2023). Pengelolaan pembelajaran seni rupa melalui kegiatan kolase untuk meningkatkan kreativitas anak usia dini. *HYPOTHESIS: Multidisciplinary Journal Of Social Sciences*, 2(01), 139-147.
- Asbari, M., & Chiam, J. V. (2023). Innovate to liberate: Akselerasi kreativitas siswa dalam pendidikan. *Journal of Information Systems and Management*, 5, 8–12.
- Astuti, R., & Aziz, T. (2019). Integrasi pengembangan kreativitas anak usia dini di TK Kanisius Sorowajan Yogyakarta. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(2), 294–302. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v3i2.99>
- Aji, S.U., Aziz, T. A., & Hidajat, F. A. (2024). Kemampuan berpikir kreatif di Indonesia: Sebuah kajian literatur. *Jurnal Riset Pendidikan Matematika Jakarta*, 6(1), 37–44. <https://doi.org/10.21009/jrpmj.v6i1.29025>
- Baringbing, A., & Abi, A. R. (2022). Analisis faktor rendahnya minat belajar siswa pada mata pembelajaran matematika kelas VI SD. *Jurnal PAJAR (Pendidikan dan Pengajaran)*, 6(4), 1065–1072.FA
- Budiwanto, S. (2017). *Metode Statistika Untuk Mengolah*. 2017, 233. <http://lib.um.ac.id/wp-content/uploads/2018/02/statistika-fik-2017.pdf#page=15>
- Laksana, R.B, & Rani, M. P. (2022). Pembelajaran seni rupa dua dimensi karya kolase pada mata pelajaran seni budaya dan prakarya kelas IV. *Journal of Educational Review and Research*, 6(1), 10–16.
- Lestari, I. (2019). Kreativitas dalam konteks pembelajaran. In *Erzatama Karya Abadi* (Issue August).

- Creswell, J. W. (2009). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*: SAGE Publication, Inc
- Destiana, D., Suchyadi, Y., & Anjaswuri, F. (2020). Pengembangan instrumen penilaian untuk meningkatkan kualitas pembelajaran produktif di sekolah dasar. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 3(September), 119–123.
- Eisner, E. (2002). *The arts and the creation of mind*: Yale University Press.
- Fatmawiyanti, J. (2018). *Telaah kreativitas*. Universitas Airlangga. <https://www.researchgate.net/publication/328217424>.
- Faridah, N. A., Happy, A. P. C. D., & Amelia, D. (2023). Pengembangan keterampilan sosial dan kolaborasi mahasiswa melalui metode peer teaching di perguruan tinggi. *Journal of Educational Technology*, 22(3), 280–294.
- Garha, R. (2016). *Metode pembelajaran seni rupa berbasis kreativitas*. Bandung: Alfabeta.
- Hamat, M. R., & Yusoff, M. Y. M. (2020). Motif alam flora dalam seni ukiran logam halus kelantan. *Jurnal Melayu*, 19(1), 75-80.
- Hartini, N. M. S. A., Agustiningrum, M. D. B., Rozzaqyah, F., Patri, S. F. D., Ratnasari, N., & Purbowati, D. (2022). *Metode dan teknik pembelajaran*.
- Hariyani, T. I., Fajrie, N., & Roysa, M. (2021). Kreativitas seni melalui metode *Collective painting*. *Jurnal Prasasti Ilmu*, 1(2). <https://doi.org/10.24176/jpi.v1i2.6237>
- Hidayatullah, R. (2020). Kreativitas sebagai landasan dan operasionalisasi dalam pendidikan musik. *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni*, 3(2), 88-102.
- Hermawan, I. (2019). Metode penelitian pendidikan (kualitatif, kuantitatif dan mixed method).
- Kreo, K. S. S. D. N., T, H. H. R. M., Lutfia, A., Karimah, P., Al, D., & Sinaga, A. (2022). Kegiatan menggambar sebagai media dalam mengasah.
- Lola, T. K., Sawe, M. S., Ede, A. P., Jodo, D. J., Wea, Y. K., Dewi, Y. C., & Fono, Y. M. (2023). Penerapan pendidikan seni untuk meningkatkan kreativitas peserta didik. *Jurnal Citra Pendidikan Anak*, 2(1), 121–128. <https://doi.org/10.38048/jcpa.v2i1.1617>
- Lubis, N. A. A. (2022). Meningkatkan kreativitas siswa sekolah dasar melalui karya seni rupa menggambar imajinatif. *Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 3(2), 15–25..
- Marystyana, K. I. (2020). *Analisis pembelajaran sbdp seni rupa dalam pengembangan kreativitas peserta didik di sdn 1 ngampelkulon kabupaten Kendal*. 33.

- Mu'min, S. A. (2013). Teori pengembangan kognitif Jean Piaget. *Jurnal AL-Ta'dib*, 6(1), 89–99. <https://ejournal.iainkendari.ac.id>
- Munandar, Utami. (1985). *Mengembangkan bakat dan kreativitas anak sekolah*. Jakarta: Gramedia.
- Norfai (2021). Analisis data penelitian (Analisis Univariat, Bivariat, dan Multivariat. *Pasuruan: Qiara Media*.
- Nurdin, N. (2018). Konsep kreatifitas walls dalam proses penciptaan tepak keraton. *Jurnal Sitakara*, 3(1), 80-89.
- Nurmuttaqin, I., & Zuriana, C. (2016). Motif ragam hias kupiah aceh. *Ilmu Pendidikan Unsyiah*, 1, 147–154
- Nurhayati, N., & Rahman, A. (2023). Systematic literature review: Tata kelola kolaboratif dalam sektor publik. *Jurnal Agregasi: Aksi Reformasi Government Dalam Demokrasi*, 11(1), 1–22. <https://doi.org/10.34010/agregasi.v11i1.9207>
- Nur, Z., & Semarang, U. N. (2021). Pengaruh penggunaan media gambar ilustrasi dalam meningkatkan motivasi belajar siswa. *Pengantar Metodologi Penelitian*.
- Primawati, Y. (2023). Pengembangan kreativitas seni rupa anak usia dini. *Jurnal Pendidikan Seni*, 1(2), 1–10.
- Putro, K. Z. (2016). Mengembangkan kreativitas anak melalui bermain. *Aplikasia: Jurnal Aplikasi Ilmu-Ilmu Agama*, 16(1), 19. <https://doi.org/10.14421/aplikasia.v16i1.1170>
- Ratna, V. A., & Gemintang, G. W. (2022). Sinergi kolaborasi antar perguruan tinggi internasional dalam festival seni virtual JICAF. *Ars: Jurnal Seni Rupa Dan Desain*, 25(1), 91–98. <https://doi.org/10.24821/ars.v25i1.6043>
- Rahmaniar, E., & Mahmudah, I. (2022). Kritik terhadap teori perkembangan kognitif Piaget pada tahap anak usia sekolah dasar. *Jurnal Pendidikan Dasar*, 6(1), 531–539.
- Regita, R. (2018). Kajian bentuk, fungsi dan makna ragam hias rumah bolon simalungun berdasarkan tatanan sosial budaya masyarakat simalungun. *ARTic*, 1(2), 73-82.
- Rosana, R., & Iswara, W. (2021). Pelatihan untuk peningkatan building learning. *Tarbiyah Islamiyah: Jurnal Ilmiah Pendidikan Agama Islam*, 11(2), 21–30. <https://doi.org/10.18592/jtipai.v11i2.5067>
- Sandi, N. V. (2020). Menggambar dalam mengembangkan kreativitas dan bakat siswa sekolah dasar. *Biormatika: Jurnal Ilmiah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, 6(1), 79–87. <https://doi.org/10.35569>

- Sari, T. T. (2021). Bedah kelas sebagai salah satu alternatif meningkatkan motivasi belajar siswa. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 5, 225–236.
- Sari, M. P., & Putro, K. Z. (2021). Peranan keluarga, sekolah, dan kelompok bermain (Play Group) dalam mengembangkan kreativitas anak. *Jurnal Golden Age*, 5(02), 39–54. <https://doi.org/10.29408/jga.v5i01.3041>
- Setiyawati, N., & Septiani, U. R. (2023). Analisis pengembangan rancangan pembelajaran dengan Pendekatan Ubd. *Jurnal Penelitian, Pendidikan Dan Pengajaran: JPPP*, 4(3), 170–174. <https://doi.org/10.30596/jppp.v4i3.16126>
- Saputro, A., & Wijayanti, O. (2021). Tantangan guru abad 21 dalam mengajarkan muatan SBdP di sekolah dasar. *Jurnal Riset dan Inovasi Pembelajaran*, 1(3), 51–59. <https://doi.org/10.51574/jrip.v1i3.77>
- Sobari, A., Shihab, M., & Anggraini, D. (2022). Analisis karya montase pada pembelajaran sbdp di kelas IV SD Negeri 04 Kota Bengkulu. *JuRiDiKDas Jurnal Riset Pendidikan Dasar*, 5(3), 383–395.
- Sobandi, B. (2012). Mengenal Periodisasi Perkembangan Seni Rupa Anak-Anak. *Fpbs Upi*, 2.
- Studi, P., Guru, P., Pendidikan, J. I., Keguruan, F., & Ilmu, D. A. N. (2019). *Anak 5–6 tahun PAUD Pekka At-Taqwa: Artikel penelitian*.
- Suastra, I. M. (2021). Kolaborasi dalam seni rupa sebagai pembelajaran karakter sosial di sekolah dasar. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 9(1), 22–30.
- Sundari, R. (2022). Metode *collective painting* untuk meningkatkan kreativitas mahasiswa PIAUD. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 6(5), 4932–4944. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i5.1729>
- Sundayana. (2018). *Statistika Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Suardipa, I. P. (2020). Sociocultural-revolution ala vygotsky dalam konteks pembelajaran. *Jurnal Widya Kumara Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 1(2), 48–58.
- Susiloningsih, W., & Sugandi, E. (2022). Profil berpikir kreatif siswa pada mata pelajaran matematika SD kelas 4. *Inventa: Jurnal Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 6(1), 65–69.
- Susanti, Y.T. (2018). Profil berpikir kreatif menurut wallas dalam menyelesaikan soal materi balok ditinjau dari tipe kepribadian florence littauer siswa kelas VII G. Universitas Jember, Jember
- Taufiqurrahman, M. (2023). Pembelajaran abad 21 berbasis kompetensi 4C di perguruan tinggi. *PROGRESSA: Journal of Islamic Religious Instruction*, 7(1), 78–90. <https://doi.org/10.32616/pgr.v7.1.441.78-90R>

- Torrance, E. P. (1974). The torrance tests of creative thinking: Norms-technical manual. Princeton, NJ: *Personal Press*.
- Ulya, Z. (2024). Penerapan teori konstruktivisme menurut jean piaget dan teori neuroscience dalam pendidikan. *Al-Mudarris: Journal of Education*, 7(1), 12–23. <https://doi.org/10.32478/vg1nnv56>
- Wardani, I. K., Khusnah, A., & Laili, A. N. (2022). Implementasi media corong berhitung untuk meningkatkan hasil belajar perkalian pada mata pelajaran matematika. *Jurnal Pendidikan Dasar Islam*, 4(2), 01-27.
- Wasahua, S. (2021). Konsep pengembangan berpikir kritis dan berpikir kreatif peserta didik di sekolah dasar. *Horizon Pendidikan*, 16(2), 73. <https://www.jurnal.iainambon.ac.id/index.php/hp/article/view/2741>
- Yam, J. H., & Taufik, R. (2021). *Hipotesis Penelitian Kuantitatif. Perspektif: Jurnal Ilmu Administrasi*. 3(2), 96–102.