

ABSTRAK

Judul penelitian adalah “Rekonstruksi Tari Kemprongan Di Desa Sidaraja Kecamatan Ciawigebang Kabupaten Kuningan”, dengan tujuan untuk mengkaji tari Kemprongan pada awalnya dan menemukan rekonstruksi. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Lokasi penelitian di Desa Sidaraja Kecamatan Ciawigebang Kabupaten Kuningan. Temuan awal tari Kemprongan berfungsi sebagai hiburan pada upacara ritual panen padi, yang ditampilkan oleh seorang penari bernama Icoh yang saat ini berusia 70-an. Pada tahun 2011 di rekonstruksi oleh salah seorang penerusnya. Penelitian ini menemukan bahwa tari Kemprongan yang awalnya berfungsi sebagai hiburan pribadi pada upacara setelah selesai panen padi, setelah di rekonstruksi berfungsi sebagai seni pertunjukan. Dengan adanya perubahan perkembangan zaman tari Kemprongan bisa dikatakan salah satu kesenian khas Kuningan yang telah punah. Akan tetapi untuk mengembalikan kembali eksistensi dan keberadaannya tari kemprongan, kini Tari Kemprongan telah di rekonstruksi. Gerak tari yang awalnya hanya dalam bentuk gerak improvisasi kini telah tersusun dan memiliki pakem. Awalnya tari Kemprongan berfungsi sebagai hiburan pribadi, setelah di rekonstruksi berfungsi sebagai seni pertunjukan.

ABSTRAK

The title of research is kemprongan dance reconstruction in the village of brass sidarajaciawigebang sub-district, district with tunjuankemprongan to study dance at first and find reconstruction. Descriptive method used is a method of analysis with a qualitative approach. The location of research in the village sidarajaciawigebang sub-district brass. District the preliminary findings kemprongan dance ritual ceremony as entertainment in the rice harvest shown by a dancer named icih who now aged 70s. In 2011 in reconstruction by one of his successors. This study found that dance kemprongan originally serves as a personal entertainment in a ceremony after the harvest rice in the reconstruction after performing arts. Serves asWith the change in the development of the days of dance kemprongan it can be one of the distinctive art of brass that has been extinct. But back to restore its existence and the existence of dance kemprongan, now has in the reconstruction. Kemprongan dance motion dance originally only in the motion of improvisation and have now has been arrayed cultural rulls. Originally dance kemprongan serves as personal entertainment in reconstruction after serves as performing arts.

Keywords: Reconstruction, Kemprongan dance