

**ANALISIS 4 LAGU BERBAHASA SUNDA (*MANUK DADALI, BUBUY
BULAN, SAPU NYERE PEGAT SIMPAY DAN SABILULUNGAN*) SEBAGAI
ALTERNATIF MEDIA EDUKASI KEARIFAN LOKAL DALAM
PENGEMBANGAN P5 PADA SISWA FASE C**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh
Hesti Amalia
2108616

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
KAMPUS DI SERANG
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**ANALISIS 4 LAGU BERBAHASA SUNDA (*MANUK DADALI, BUBUY
BULAN, SAPU NYERE PEGAT SIMPAY DAN SABILULUNGAN*) SEBAGAI
ALTERNATIF MEDIA EDUKASI KEARIFAN LOKAL DALAM
PENGEMBANGAN P5 PADA SISWA FASE C**

Oleh
Hesti Amalia

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Kampus UPI di Serang

© Hesti Amalia 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Maret 2025

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin penulis.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Hesti Amalia
NIM : 2108616
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Judul Skripsi : Analisis 4 Lagu Berbahasa Sunda (*Manuk Dadali, Bubuy Bulan, Sapu Nyere Pegat Simpay dan Sabiluhungan*)
Sebagai Alternatif Media Edukasi Kearifan Lokal Pada Siswa Fase C

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang.

DEWAN PENGUJI

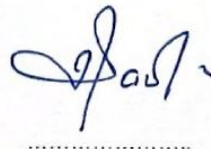
Penguji 1 : Dra. Hj. Susilawati, M. Pd
NIP 196305151991022001



Penguji 2 : Fatihatusyidah, S.S, M.Pd
NIPT 920200819810701201



Penguji 3 : Dr. Hasna Nuraeni, M.Pd
NIP 197412131999032003



Ditetapkan di : Serang

Tanggal : 14 Maret 2025

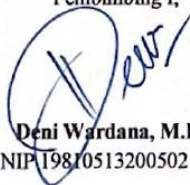
LEMBAR PENGESAHAN

HESTI AMALIA

**ANALISIS 4 LAGU BERBAHASA SUNDA (*MANUK DADALI, BUBUY
BULAN, SAPU NYERE PEGAT SIMPAY DAN SABILULUNGAN*) SEBAGAI
ALTERNATIF MEDIA EDUKASI KEARIFAN LOKAL DALAM
PENGEMBANGAN P5 PADA SISWA FASE C**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Deni Wardana, M.Pd.
NIP 198705132005021004

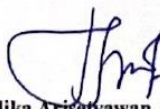
Pembimbing II,



Farid Rizqi Maulana, S.Pd., M.Pd.
NIPT 920230219980710101

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Kampus di Serang
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Andika Arisetyawan, M.Si.
NIP 198103272005021003

LEMBAR PERSETUJUAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "**ANALISIS 4 LAGU BERBAHASA SUNDA (MANUK DADALI, BUBUY BULAN, SAPU NYERE PEGAT SIMPAY DAN SABILULUNGAN)** SEBAGAI ALTERNATIF MEDIA EDUKASI KEARIFAN LOKAL DALAM PENGEMBANGAN P5 PADA SISWA FASE C" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Serang, 14 Maret 2025

Yang membuat pernyataan,



Hesti Amalia

2108616

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga skripsi yang berjudul **“ANALISIS 4 LAGU BERBAHASA SUNDA (MANUK DADALI, BUBUY BULAN, SAPU NYERE PEGAT SIMPAY DAN SABILULUNGAN) SEBAGAI ALTERNATIF MEDIA EDUKASI KEARIFAN LOKAL DALAM PENGEMBANGAN P5 PADA SISWA FASE C”** ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk memberikan alternatif media edukasi dengan memanfaatkan pendekatan kualitatif, peneliti berupaya menganalisis lagu-lagu berbahasa daerah sunda untuk kemudian hasilnya diintegrasikan dengan Proyek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) sebagai *pilot project* pada tema kearifan lokal dengan dimensi berkebhinekaan global.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis membuka diri terhadap kritik dan saran yang membangun sebagai bahan perbaikan ke depannya. Semoga karya ini dapat menjadi kontribusi yang bermanfaat bagi pengembangan literasi di Indonesia dan dapat menjadi referensi bagi penelitian lebih lanjut.

Serang, 14 Maret 2025

Penulis,



Hesti Amalia

2108616

HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis 4 Lagu Berbahasa Sunda (*Manuk Dadali, Bubuy Bulan, Sapu Nyere Pegat Simpay dan Sabilulungan*) Sebagai Alternatif Media Edukasi Kearifan Lokal Dalam Pengembangan P5 Pada Siswa Fase C”

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak yang tak ternilai harganya. Oleh karena itu, dengan tulus penulis menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Dr. Supriadi M,Pd., selaku Direktur Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang.
2. Bapak Iik Nurulpaik, S.Pd.M.Pd.,M.A.P., selaku Wakil Direktur Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Serang.
3. Bapak Andika Arisetyawan,M.Si., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, yang telah memberikan izin, fasilitas, serta dukungan selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Deni Wardana,M.Pd, selaku dosen pembimbing 1, yang telah membimbing dengan penuh kesabaran, memberikan arahan, serta saran-saran yang sangat berharga dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Farid Rizqi Maulana, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing 2, yang telah membimbing dengan penuh kesabaran, memberikan arahan, serta saran-saran yang sangat berharga dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan staf pengajar di Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, yang selama masa perkuliahan telah memberikan ilmu, pengetahuan, dan pengalaman yang sangat berarti.
7. Wawan Suherlan dan Almh. Siti Hasanah yang senantiasa memberikan dukungan, cinta dan pengorbanan kepada anak perempuannya untuk dapat berkembang dan melangkah maju.

8. Oktavia Ramadanti dan Muhammad Ilham Suherlan yang selalu menjadi pendengar baik tatkala penulis gusar akan proses yang dilalui, sekaligus menjadi penyemangat penulis untuk menyelesaikan proses studi.
9. Muhamad Rifaldi S,Pd. Yang selalu mengusahakan, memberi kemudahan dan turut berkontribusi dalam penulisan skripsi ini dengan memberikan dukungan, nasihat dan motivasi sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Keluarga tercinta, Bi Iyang, Mamah Olis, Shaqila dan Askha yang selalu mendoakan, memberikan semangat serta pelipur lara saat harus berkuat dengan proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
11. Syifa, Lufita, Kayla, Wati dan Winda yang selalu rela untuk menjadi pendengar yang baik saat penulis sedang gundah gulana tak lupa dengan memberikan pengalaman mengunjungi banyak tempat baru untuk mengembalikan semangat penulis menyelesaikan skripsi ini.
12. Bunga Zahra, bagian hidup sedari awal perkuliahan sampai dengan penulisan skripsi ini.
13. Yasmina, Navisha, Shabrina, Sinta, Jeje, Bayu sebagai teman semasa aktif di BEM UPI Kampus Serang yang sekarang menjadi teman bermain.
14. Lizia, Kayla, Mifta, Cala, Aina, Azkal, Adel yang telah menemani dan menghibur penulis sebagai adik-adik yang menggemaskan.
15. Bapak Hermanu, Ibu Rini, Ka Alvonsa yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya saat proses magang di PT Midi Utama Indonesia Tbk.
16. Viannes, Dimas, Indri, Narend, Aulia, Hafiz dan teman-teman lainnya sebagai bagian teman seperjuangan semasa magang di PT Midi Utama Indonesia Tbk
17. Grup "Ote-ote" (Dianty, Rifka, Maulida, Aenun, Nadyah, Nisa) yang menjadi teman seperjuangan semasa kuliah penulis
18. Forum Lintar berikut dengan orang-orang didalamnya yang selalu mengesankan.
19. Kelas PGSD D 2021 yang selalu menjadi kelas kompak nan seru
20. Angkatan 2021 yang selalu mendukung, menguatkan dan kebersamai proses perkuliahan hingga mencapai akhir perkuliahan.

21. Dan untuk seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yang telah disebutkan, skripsi ini tidak akan dapat terwujud seperti sekarang. Semoga segala bentuk bantuan dan kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan yang berlimpah dari Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi kontribusi yang berharga bagi kemajuan literasi di Indonesia. Selain itu, penulis juga menerima dengan lapang dada segala kritik dan saran yang membangun guna penyempurnaan penelitian ini di masa yang akan datang.

Scrang, 14 Maret 2025

Penulis,



Hesti Amalia

2108616

“ANALISIS 4 LAGU BERBAHASA SUNDA (MANUK DADALI, BUBUY BULAN, SAPU NYERE PEGAT SIMPAY DAN SABILULUNGAN) SEBAGAI ALTERNATIF MEDIA EDUKASI KEARIFAN LOKAL DALAM PENGEMBANGAN P5 PADA SISWA FASE C “¹

Hesti Amalia²

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji empat lagu berbahasa Sunda, yakni Manuk Dadali, Bubuy Bulan, Sapu Nyere Pegat Simpay, dan Sabilulungan, sebagai media alternatif dalam menyampaikan edukasi kearifan lokal untuk mendukung Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) pada siswa Fase C. Pemilihan lagu-lagu ini didasarkan pada kandungan nilai budaya dan pesan moral yang selaras dengan upaya penguatan karakter kebangsaan serta pengembangan kompetensi abad ke-21. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan *content analysis* dengan menggunakan teori dari Krippendorff, di mana lirik lagu ditelaah secara mendalam untuk mengungkap nilai-nilai kearifan lokal seperti gotong royong, penghormatan terhadap alam, semangat kebersamaan, dan sikap keteladanan. Pengumpulan data dilakukan melalui studi dokumen terhadap teks lirik lagu, yang diperkaya dengan kajian literatur mengenai kearifan lokal Sunda dan implementasi P5. Proses analisis data dilaksanakan dalam tiga tahap, yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini merekomendasikan pemanfaatan lagu-lagu Sunda sebagai strategi pembelajaran kreatif dalam implementasi P5, khususnya pada tema Kearifan Lokal dengan dimensi berkebhinekaan global, untuk siswa Fase C (kelas 5 dan 6) di sekolah dasar.

Kata Kunci: Lagu Sunda, Profil Pelajar Pancasila, Siswa Fase C

¹ Skripsi ini di bawah bimbingan Deni Wardana 1, dan Farid Rizqi Maulana 2

² Mahasiswa Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Kampus di Serang, UPI Angkatan 2021

“ANALYSIS OF 4 SUNDANESE SONGS (MANUK DADALI, BUBUY BULAN, SAPU NYERE PEGAT SIMPAY, AND SABILULUNGAN) AS AN ALTERNATIVE EDUCATIONAL MEDIUM FOR LOCAL WISDOM IN THE DEVELOPMENT OF P5 FOR PHASE C STUDENTS”

Hesti Amalia¹

ABSTRACT

This study aims to examine four Sundanese songs, namely Manuk Dadali, Bubuy Bulan, Sapu Nyere Pegat Simpay, and Sabilulungan, as alternative media for delivering local wisdom education to support the Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila (P5) (Strengthening Pancasila Student Profile Project) for students in Phase C. These songs were selected based on their cultural values and moral messages that align with efforts to strengthen national character and develop 21st-century competencies. The research method used is qualitative with a content analysis approach employing Krippendorff's theory in which the lyrics are examined in depth to uncover local wisdom values such as mutual cooperation, respect for nature, the spirit of togetherness, and exemplary behavior. Data collection was carried out through document analysis of the song lyrics, enriched with literature reviews on Sundanese local wisdom and the implementation of P5. The data analysis process was conducted in three stages: data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The findings indicate that these Sundanese songs contain rich cultural values that are relevant to the P5 dimensions, particularly in fostering global diversity awareness and strengthening national identity. This study recommends the utilization of Sundanese songs as a creative learning strategy in the implementation of P5, specifically in the Local Wisdom theme with the global diversity dimension, for Phase C students (5th and 6th graders) in elementary schools. These songs not only serve as entertaining cultural artifacts but also hold significant educational potential to instill character values and enhance students' appreciation of local cultural heritage.

Keywords: Sundanese Songs, Pancasila Student Profile, Phase C Students

¹ Student of The Elementary School Teacher Education, Campus in Serang, UPI Class of 2021

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN	PERSETUJUAN
Error! Bookmark not defined.	
PERNYATAAN	
Error! Bookmark not defined.	
KATA PENGANTAR.....	vi
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	viii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.3.1 Tujuan Umum.....	9
1.3.2 Tujuan Khusus.....	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
1.5 Struktur Organisasi Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Tinjauan Pustaka.....	12
2.1.1 Teori Semantik	12
2.1.2 Lagu Daerah	17
2.1.3 Proyek Penguatan Profile Pelajar Pancasila (P5)	19
2.1.4 Kurikulum Merdeka	21
2.2 Penelitian Terdahulu/ Tinjauan Pustaka	22
2.3 Kerangka Berpikir.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Desain Penelitian	27

3.1.3 Metode penelitian	27
3.2 Sumber Data Penelitian.....	28
3.2.1 Lagu Manuk Dadali	28
3.2.2 Lagu Bubuy Bulan.....	30
3.2.3 Lagu Sapu Nyere Pegat Simpay	31
3.2.4 Lagu Sabilulungan.....	33
3.3 Pengumpulan Data	35
3.3.1. Teknik Mengumpulkan Data.....	35
3.3.2. Instrumen Penelitian	36
3.4 Analisis Data.....	36
3.4.1 Reduksi Data	37
3.4.2 Penyajian Data.....	38
3.4.3 Penarikan kesimpulan atau verifikasi	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1. Hasil Penelitian	40
4.1.1. Analisis Semantik dalam 4 Lagu Sunda	41
4.1.2. Pengintegrasian Hasil Analisis Semantik dalam 4 Lagu Sunda dengan Program P5	72
4.1.3. Alternatif Pelaksanaan P5	87
4.2. Pembahasan.....	99
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	105
5.1 Simpulan	105
5.2 Implikasi	107
5.3 Rekomendasi.....	108
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN-LAMPIRAN	115
Lampiran 1. Lampiran Analisis Lagu Daerah Sunda.....	116
Lampiran 2. Surat Keputusan Pengangkatan Dosen Pembimbing	128
Lampiran 3. Dokumentasi Penelitian.....	131
Lampiran 4. Lembar Validasi	132
RIWAYAT HIDUP	135

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Lampiran Analisis Semantik Lagu Daerah Sunda SK Pembimbing
Lampiran 2	SK Pembimbing
Lampiran 3	Dokumentasi Foto Kegiatan
Lampiran 4	Dokumen Validasi
Lampiran 5	Riwayat Hidup