

387/S/PGSD-KCBR/PK.03.08/15/APRIL/2025

**KETERAMPILAN SISWA SD DALAM PEMBELAJARAN SENI RUPA
TEKNIK GRADASI WARNA *CIRCULAR SHADING*
PADA GAMBAR RAGAM HIAS FLORA**
(Penelitian Kualitatif Deskriptif Kelas V pada Pembelajaran Seni Rupa di SD)

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar sarjana
pada program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh
Salwa Najmira
2108953

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
KAMPUS UPI DI CIBIRU
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

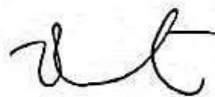
SALWA NAJMIRA

2108953

**KETERAMPILAN SISWA SD DALAM PEMBELAJARAN SENI RUPA
TEKNIK GRADASI WARNA *CIRCULAR SHADING*
PADA GAMBAR RAGAM HIAS FLORA**

disetujui,

Pembimbing I



Dr. Tita Mulyati, M.Pd.

NIP 198111082008012015

Pembimbing II



Nurul Hidayah, M.Pd.

NIP 198907292018032001

diketahui,

Ketua Program Studi S-1 PGSD



Dr. Tita Mulyati, M.Pd.

NIP 198111082008012015

**KETERAMPILAN SISWA SD DALAM PEMBELAJARAN SENI RUPA
TEKNIK GRADASI WARNA *CIRCULAR SHADING*
PADA GAMBAR RAGAM HIAS FLORA**

SKRIPSI

oleh

Salwa Najmira

2108953

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
pada program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Salwa Najmira

Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru

2025

Hak Cipta Dilindung Undang-Undang

Skripsi ini tidak diperkenankan untuk diperbanyak seluruhnya maupun sebagian
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salwa Najmira

NIM : 2108953

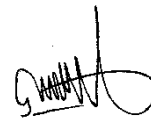
Jenjang : S1

Program Studi : PGSD

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Keterampilan Siswa SD dalam Pembelajaran Seni Rupa Teknik Gradasi Warna *Circular Shading* pada Gambar Ragam Hias Flora” ini beserta seluruh isinya adalah benar- benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila pada kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain dan keaslian karya saya ini.

Bandung, April 2025

Yang membuat pernyataan,



Salwa Najmira

NIM 2108953

MOTO

“We suffer more in our imagination than in reality”

(Seneca, Roman Philosopher of Stoicism)

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelah itu. Lebarkan lagi rasa sabarnya. Semua yang kau investasikan untuk menjadi dirimu serupa yang kau impikan mungkin tidak akan selalu berjalan lancar, tapi gelombang-gelombang itu yang nanti bisa kau ceritakan”

(Boy Candra)

“Apa yang manusia rendahkan, akan Tuhan tinggikan”

(Hanan Attaki)

“Hidup bukan untuk saling mendahului, bermimpilah sendiri-sendiri”

(Hindia)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah Swt. yang telah memberi rahmat, hidayah dan karunia-Nya, serta tidak lupa shalawat serta salam kita curahlimpahkan kepada Nabi Muhammad saw. beserta para keluarga, sahabat, dan pengikutnya sampai akhir zaman.

Alhamdulillah, dengan rahmat Allah Swt. Penelitian ini dapat disusun dengan judul “Keterampilan Siswa SD dalam Pembelajaran Seni Rupa Teknik Gradasi Warna *Circular Shading* pada Gambar Ragam Hias Flora”. Penelitian ini juga sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan di program studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Daerah Cibiru.

Disadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan, terdapat keterbatasan dan kekurangan yang perlu diperbaiki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa depan. Terima kasih disampaikan kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Bandung, April 2025

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur ke hadirat Allah Swt., atas rahmat dan karunia-Nya, skripsi ini dapat diselesaikan. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, motivasi dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terima kasih sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Ibu Dr. Tita Mulyati, M.Pd., selaku dosen pembimbing I sekaligus Ketua Program Studi S1-PGSD Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru yang senantiasa memberikan dukungan, bimbingan, dan semangat selama penyusunan skripsi.
2. Ibu Nurul Hidayah, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan bimbingan, semangat dan motivasi selama penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Dinie Anggraeni Dewi, M.Pd., selaku sekretaris Program Studi S1- PGSD Universitas Pendidikan Indonesia Kampus di Cibiru yang senantiasa memberikan bimbingan dan motivasi dalam penyusunan skripsi.
4. Prof. Dr. Deni Darmawan, M.Si., M.Kom., MCE., selaku direktur Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru yang senantiasa memberikan bimbingan dan motivasi dalam penyusunan skripsi
5. Dr. Yeni Yuniarti, M.Pd., selaku wakil direktur bidang akademik dan kemahasiswaan Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru yang senantiasa memberikan bimbingan dan motivasi dalam penyusunan skripsi.
6. Ibu Triana Lestari, S.Psi, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan arahan dan dukungan selama perkuliahan.
7. Bapak Uus Kusnadi, M.Pd., dan Ibu Dr. Kurniawati, M.Pd., selaku validator ahli instrumen dan bahasa yang telah memberikan penilaian terhadap ketepatan instrumen, materi, dan bahasa dengan sebagaimana mestinya.
8. Dosen dan staff akademik Program Studi PGSD Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Cibiru yang senantiasa memberikan bimbingan dan motivasi dalam penyusunan skripsi.

9. Bapak Ade Eryana Suandi, S.Pd., selaku kepala sekolah SDN Kopeng 1 yang telah memberikan izin dan fasilitas dalam melakukan penelitian skripsi.
10. Yang tercinta, Ibu Siti Latipah, Bapak Ade Supriyanto, dan Dinda Rahmawati Cahya, S.Sn., selaku keluarga inti yang selalu memberikan dukungan baik fisik, mental, maupun material serta seluruh doa yang tiada hentinya.
11. Naila Insani dan Putri Zahra Alifah, rekan persukabumian yang telah menjadi partner dari awal kuliah sampai sekarang, terima kasih telah menjadi teman cerita dan bertukar pikiran, pendengar keluh kesah atas segala hal, serta senantiasa merangkul satu sama lain dalam segala situasi.
12. Yuni Fajariyah, Rosita Karolina, dan Salma Alvira, sahabat UNO, yang senantiasa memberikan dukungan emosional untuk tetap melangkah bersama selama masa perkuliahan.
13. Roni Renaldi Pramudita dan Desviani Amelia Syalwa, *my greatest unwavering supporters*. Terima kasih telah selalu ada, memberikan segala dukungan moral maupun emosional, merangkul dalam segala kondisi, baik saat di puncak maupun terpuruk, serta menjadi partner dalam segala hal yang senantiasa mendukung dalam setiap langkah kecil sekalipun. *Forever grateful for you both*.
14. *L-Fam*, sahabat seperjuangan yang telah memberikan dukungan satu sama lain selama masa perkuliahan sampai sekarang.
15. Rekan-rekan kelas D PGSD Angkatan 21 yang telah menjadi teman belajar yang sangat baik selama masa perkuliahan.
16. Seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini dan masih banyak lagi pihak-pihak terlibat yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Sekali lagi, terima kasih kepada semua yang telah berperan dalam perjalanan ini. Semoga kebersamaan, dukungan, dan ilmu yang telah didapat menjadi bekal berharga di masa depan. Setiap bantuan yang diberikan sangat berarti dan tidak akan terlupakan.

Bandung, April 2025

Penulis

ABSTRAK

KETERAMPILAN SISWA SD DALAM PEMBELAJARAN SENI RUPA TEKNIK GRADASI WARNA *CIRCULAR SHADING* PADA GAMBAR RAGAM HIAS FLORA

Salwa Najmira

2108953

Pembelajaran seni rupa di sekolah dasar kurang menekankan teknik mewarnai yang sistematis sehingga eksplorasi siswa menjadi terbatas. Teknik *circular shading* yaitu teknik gradasi warna melingkar, memberikan kontrol transisi warna yang lebih halus dan membantu siswa menciptakan efek warna yang lebih dinamis. Dengan model pembelajaran berbasis proyek (*Project-Based Learning*), teknik ini dapat mengembangkan keterampilan seni secara optimal. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan observasi dan dokumentasi pada 20 siswa kelas V di SD Negeri Kopeng 1 yang menerapkan teknik *circular shading* dalam menggambar pola ragam hias flora. Instrumen dalam mengumpulkan data menggunakan indikator penilaian keterampilan seni. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 7 siswa meraih kategori Sangat Baik dan 13 siswa meraih kategori Baik. Rata-rata pencapaian indikator bervariasi, dengan keluwesan memperoleh skor tertinggi (4,0), diikuti oleh ekspresi (3,6), detail visual (2,85), teknik (2,35), dan kelancaran (2,3). Skor total siswa berkisar antara 12 hingga 20. Hasil ini menunjukkan bahwa teknik *circular shading* dapat memberikan pengalaman menarik untuk mengasah keterampilan mewarnai siswa dalam pembelajaran seni rupa.

Kata Kunci: *circular shading*, gradasi warna, keterampilan siswa, sekolah dasar, seni rupa.

ABSTRACT

ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS' SKILLS IN LEARNING FINE ARTS CIRCULAR SHADING COLOR GRADATION TECHNIQUES IN FLORAL DECORATIVE PICTURES

Salwa Najmira

2108953

Elementary school art learning does not emphasize systematic coloring techniques, so that student exploration is limited. The circular shading technique, which is a circular color gradation technique, provides smoother color transition control and helps students create more dynamic color effects. With a project-based learning model, this technique can develop art skills optimally. This study used a descriptive qualitative method with observation and documentation of 20 fifth grade students at Kopeng 1 Elementary School who applied the circular shading technique in drawing floral decorative patterns. The instrument for collecting data used art skill assessment indicators. The results showed that 6 students achieved the Very Good category and 14 students achieved the Good category. The average achievement of indicators varied, with flexibility getting the highest score (4.0), followed by Expression (3.6), visual detail (2.85), technique (2.35), and Fluency (2.3). The total student scores ranged from 12 to 20. These results indicate that the circular shading technique can provide an interesting experience to hone students' coloring skills in fine arts learning.

Keywords: circular shading, color gradation, student skills, elementary school, fine arts.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTO	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Keterampilan Siswa Sekolah Dasar	8
2.2 Capaian Pembelajaran	9
2.3 Mewarnai dengan Teknik Gradasi Warna	10
2.4 Penggunaan Media Krayon dalam Mewarnai	12
2.5 Ragam Hias Flora	14
2.6 Penelitian Relevan	15
2.7 Kerangka Berpikir	18
BAB III METODE PENELITIAN	20
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	20
3.2 Lokasi Penelitian	20
3.3 Partisipan Penelitian	21
3.4 Instrumen Penelitian	21
3.5 Prosedur Penelitian	24
3.6 Teknik Pengumpulan Data Penelitian	24

3.7 Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Temuan.....	27
4.2 Pembahasan.....	79
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	84
5.1 Simpulan	84
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	85
5.2.1 Implikasi.....	85
5.2.2 Rekomendasi	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	91
RIWAYAT HIDUP.....	159

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	18
Gambar 3.1 Komponen dalam Analisis Data Model Miles dan Huberman.....	26
Gambar 4. 1 Sketsa Ragam Hias Flora	29
Gambar 4. 2 Gambar Asli Objek pada Sketsa.....	30
Gambar 4. 3 Proses Pelaksanaan Mewarnai Teknik	31
Gambar 4. 4 Karya Mewarnai Teknik Circular Shading Siswa A	35
Gambar 4. 5 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa B.....	37
Gambar 4. 6 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa C.....	39
Gambar 4. 7 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa D.....	41
Gambar 4. 8 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa E	43
Gambar 4. 9 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa F	45
Gambar 4. 10 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa G.....	47
Gambar 4. 11 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa H.....	49
Gambar 4. 12 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa I	51
Gambar 4. 13 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa J.....	53
Gambar 4. 14 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa K.....	55
Gambar 4. 15 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa L	57
Gambar 4. 16 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa M.....	59
Gambar 4. 17 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa N.....	61
Gambar 4. 18 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa O.....	63
Gambar 4. 19 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa P	65
Gambar 4. 20 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa Q.....	67
Gambar 4. 21 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa R.....	69
Gambar 4. 22 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa S	71
Gambar 4. 23 Karya Mewarnai Teknik <i>Circular Shading</i> Siswa T	73
Gambar 4. 24 Diagram Total Skor Pencapaian Siswa	76
Gambar 4. 25 Diagram Perbandingan Rata-Rata Pencapaian Indikator	77

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Indikator Pelaksanaan Pembelajaran Teknik Gradasi Warna <i>Circular Shading</i>	21
Tabel 3. 2 Kisi-Kisi Analisis Indikator Keterampilan Mewarnai.....	23
Tabel 4. 1 Indikator Penilaian Karya Siswa	34
Tabel 4. 2 Klasifikasi Penilaian Per Dimensi Indikator	34
Tabel 4. 3 Klasifikasi Penilaian Keseluruhan	34

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Karya Mewarnai Pola Ragam Hias Flora Teknik Gradasi Warna <i>Circular Shading</i> Siswa	91
Lampiran 2 Penilaian Indikator Karya Siswa	111
Lampiran 3 SK Pembimbing.....	121
Lampiran 4 Surat Izin Penelitian.....	122
Lampiran 5 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian	123
Lampiran 6 Surat Permohonan Validator Instrumen Penelitian.....	124
Lampiran 7 Lembar Validasi Instrumen Penelitian.....	125
Lampiran 8 Surat Permohonan Validator Ahli Materi (Modul Ajar)	128
Lampiran 9 Lembar Validasi Perangkat Ajar	129
Lampiran 10 Surat Permohonan Validator Ahli Bahasa	133
Lampiran 11 Lembar Validasi Ahli Bahasa.....	134
Lampiran 12 Lembar Observasi Pelaksanaan Pembelajaran	137
Lampiran 13 Modul Ajar Pembelajaran Seni Rupa Teknik <i>Circular Shading</i>	138
Lampiran 14 Lembar Kerja Peserta Didik	150
Lampiran 15 Dokumentasi.....	155
Lampiran 16 Form Perbaikan Skripsi	158

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, N., Nurtiani, A. T., & Fitriani. (2023). Efektivitas permainan gradasi warna terhadap kemampuan motorik halus anak usia dini 5-6 tahun di tk khairani lubok batee aceh besar. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 4(1), 1–13. <https://jim.bbg.ac.id/pendidikan/article/view/908>.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak. https://books.google.co.id/books/about/metodologi_penelitian_kualitatif.
- Bahri, S. (2017). *Jurnal Ilmiah Islam Futura*, 11(1), 15–34. <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/islamfutura/article/view/61>.
- Eisner, E. W. (2013). *The role of intelligence in the creation of art*. Routledge. https://www.researchgate.net/publication/389785238_The_Role_of_Art_and_Design_in_Education_Fostering_Creativity_Critical_Thinking_and_Cultural_Integration.
- Febriani, E. S., Arobiah, D., Apriyani, A., Ramdhani, E., & Rahmawati. M., (2024). Analisis data dalam penelitian tindakan kelas. *Jurnal Kreativitas Mahasiswa*, 1(2), 140–153. <https://riset-iaid.net/index.php/jpm/article/view/1447>.
- Puspawati. G. A. M., Pratama, D. P., & Rahmawati. M. (2024). Upaya meningkatkan motivasi belajar seni rupa peserta didik melalui media artsteps dalam pembelajaran PJBL di kelas XII IPA 5 SMA Negeri 8 Denpasar. *Realisasi : Ilmu Pendidikan, Seni Rupa Dan Desain*, 1(3), 46–57. <https://doi.org/10.62383/realisasi.v1i3.165>
- Harahap, N. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Wal ashri Publishing. <http://repository.uinsu.ac.id/9105/>.
- Hartono, A. P. S. H. (2022). *Penerapan teknik gradasi warna pada kegiatan ekstrakurikuler melukis di sdn sawojajar 5 kota malang*. [Skripsi, Universitas Negeri Malang]. <http://repository.um.ac.id/id/eprint/200100>.
- Hasnawati, H., & Anggraini, D. (2016). Mozaik sebagai sarana pengembangan kreativitas anak dalam pembelajaran seni rupa menggunakan metode pembinaan kreativitas dan keterampilan. *Jurnal PGSD: Jurnal Ilmiah*

- Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 9(2), 226–235.
<https://doi.org/10.33369/pgsd.9.2.226-235>.
- Hidayat, A., Istiningsih, S., & Widodo, A., (2020). Pentingnya pengembangan bakat dan kreativitas anak usia sekolah dasar. *Jurnal Pembelajaran, Bimbingan, dan Pengelolaan Pendidikan*, 2(12), 1151-1159.
<https://doi.org/10.17977/um065v2i122022p1151-1159>.
- Hidayatulloh, T., & Fauziah, A. (2021). *Buku panduan guru seni rupa untuk SD kelas V*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
<https://buku.kemdikbud.go.id/katalog/buku-panduan-guru-seni-rupa-untuk-sd-kelas-v>.
- Inayah, F. (2023). Analisis prinsip seni rupa pada karya gambar siswa kelas v sekolah dasar. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 8(1), 2287–2301.
<https://doi.org/10.23969/jp.v8i1.8045>.
- Jumrah. (2019). Kegiatan mewarnai dan perkembangan anak usia dini. *Raudhatul Athfal: Jurnal Pendidikan Islam Anak Usia Dini*, 3(2), 112–133.
<https://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/raudhatulathfal/article/view/4477>.
- Khoirunnisa, Y. V. (2022). Studi analisis kreativitas guru dalam menggunakan media pembelajaran pada aspek pengembangan seni budaya dan prakarya di MI siraajul ummah bekasi. *Wildan: Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran-STAI Bani Saleh*, 1(1), 85–97. <https://doi.org/10.54125/wildan.v1i1.5>.
- Komalasari, D., & Lita. (2022). Melatih kepekaan artistik anak melalui melukis dengan teknik gradasi. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 8(4), 1624–1633.
<https://doi.org/10.31949/educatio.v8i4.4068>.
- Kusumawati, D. N. I., Noor, A. M., Setiawan, A., Kusumah, W. I., & Hernowo, P. (2023). Pembelajaran Melukis Dengan Menggunakan Media Cat Air bagi anak Sekolah Dasar di Perumahan Taman Alamanda Bekasi. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(11), 114–123. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8067565>.
- Lowenfeld, V. (1957). *Creative and mental growth*. Macmillan.
<https://www.amazon.com/Creative-Mental-Growth-Viktor-Lowenfeld/dp/0023721103>.

- Masgumelar, N. K., & Mustafa, P. S. (2021). Teori belajar konstruktivisme dan implikasinya dalam pendidikan dan pembelajaran. *GHAITSA: Islamic Education Journal*, 2(1), 49–57. <https://doi.org/10.62159/ghaitsa.v2i1.188>.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook*. 3rd. Thousand Oaks, CA: Sage. <https://books.google.co.id/books?id=p0wXBAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id>.
- Munandar, U. (2020). *Mengembangkan bakat dan kreativitas anak sekolah*. Gramedia Pustaka Utama. <https://lib.ui.ac.id/detail.jsp?id=20112391>.
- Oxley, V. (2013). *Botanical illustration*. Marlborough, UK: Crowood Press. <https://www.crowood.com/products/botanical-illustration-by-valerie-oxley>.
- Piaget, J. (1973). *The Child's Conception of the World: Transl. by Joan and Andrew Tomlinson*. New York: Paladin. <https://archive.org/download/childsconception01piag/childsconception01piag.pdf>.
- Pratama, R. B. (2015). *Panduan Lengkap Menggambar dengan Krayon*. Cikal Aksara. <https://cikalaksara.com/product/panduan-lengkap-menggambar-dan-mewarnai-dengan-krayon/>.
- Rizqianna, T. A. (2023). *Ekspresi berkarya seni dekoratif pada mata pelajaran sbdp siswa kelas iii sdn sendangguwo 02 semarang*. [Skripsi, Universitas PGRI Semarang]. <https://terbitan.potlot.id/index.php/jurnalekspresiestetik/article/view/56>.
- Sari, D. R. (2019). Pengenalan warna dan gradasi pada anak usia dini untuk mengembangkan kemampuan mewarnai. *Annual Conference on Islamic Early Childhood Education*, 4, 509–514. <https://conference.uin-suka.ac.id/index.php/aciece/issue/view/9>.
- Sari, I. O. A. (2018). Meningkatkan perkembangan motorik halus anak melalui kegiatan 3M (mewarnai, menggunting, menempel) dengan metode demonstrasi. *Golden Age: Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini*, 3(3), 191–204. <https://doi.org/10.14421/jga.2018.33-05>.
- Setiaji, D. (2023). Analisis pembelajaran seni terhadap esensi dan tujuan

pendidikan. *Naturalistic: Jurnal Kajian Dan Penelitian Pendidikan Dan Pembelajaran*, 7(2), 1685–1693.
<https://doi.org/10.35568/naturalistic.v7i2.3146>.

Sulistyo, E. B. (2018). *Panduan Lengkap Mewarnai dengan Krayon*. Cikal Aksara.
<https://cikalaksara.com/product/panduan-lengkap-menggambar-dan-mewarnai-dengan-krayon/>.