

DAFTAR PUSTAKA

- Budiman, Agus, dkk (2004) *Buku Guru Seni Budaya kelas 12*, Jakarta : Direktorat Jendral pendidikan dan Kebudayaan
- Caturwati,Endang (2007).*Tari di Tatar Sunda* Bandung : Sunan ambu Press
- Caturwati,Endang (1997). *Tata Rias dan Busana Tari Sunda* Bandung : Sunan ambu Press
- DediRosala, dkk.(1999).*Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*, Bandung : Humaniora Utama Press
- Durban, Irawati(2008). *Tari Sunda Tahun 1940- 1965 Rd.Tjetje Soemantri dan Kiprah BKI*.Bandung : Pusbitari Press
- Durban, Irawati(2008). *Tari Sunda Tahun 1880 – 1990 Melacak jejak Tb.Oemay Martakusuma dan Rd.Tjetje Soemantri*.Bandung : Pusbitari Press
- Hawkins (2007).*Seni,Tradisi,Masyarakat*. Jakarta: Sinar harapan
- Jazuli, (2001). *Paradigma Seni Pertunjukan, Sebuah Wacana Seni Tari Wayang dan Seniman*. Yogyakarta: Yayasan Lentera Budaya.
- Nalan, S. Arthur.(1996).*Kapita Selekta Tari*. Bandung : STSI Press
- Narawati, Soedarsono. (2005). *Tari Sunda Dulu, Kini, dan Esok*. Bandung :P4ST UPI
- Sedyawati, Edi. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sedyawati, Edi, dkk. (1986).*Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: direktorat kesenian .
- Soedarsono. (1999) *Seni Pertunjukan dan Pariwisata, Rangkuman Esai tentang Seni Pertunjukan dan Pariwisata*. Yogyakarta: BP Isi
- Surachmad,Winarno. (1982).*Pengantar Penelitian Ilmiah*, Bandung : Tarsito
- Tim Penyusun. (2013). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia
- Dibia, I Wayan, dkk (2006). *Tari Komunal*. Bandung : LPSN

Nn.2013 Seni pertunjukan [online]. Tersedia
(<http://pardonsimbolon.blogspot.com/2010/02/seni-perunjukan-indonesia-seni.html>).

Wardhana, (1984). *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar harapan

Yuliasusi, Wiwin .(2010) Tari Jayeng Rinangga Karya Irawati Durban Ardjo Di Sanggar Pusbitari Bandung, Bandung : Skripsi Universitas pendidikan Indonesia.

LAMPIRAN

Lampiran 1

NARASUMBER

1. Nama : Irawati Durban Ardjo
Tempat tanggal lahir : Bandung 22 Mei 1943
Alamat : jln Gunung Putri no 2A Ciumbuleuit Bandung
Jabatan : Pimpinan sanggar PUSBITARI Bandung

2. Nama : Jaja DM S,sn M.m
Tempat tanggal lahir : Bandung 4 Mei 1971
Alamat : jln Cipadati no 15 RT 01 RW 03 desa Cinunuk
Kecamatan Cileunyi kabupaten Bandung
Jabatan : Penata musik

Lampiran 2

PEDOMAN WAWANCARA

Wawancara yang dilakukan oleh penulis untuk mencari data informasi dari nara sumber mengenai latar belakang, struktur koreografi, busana, dan iringan musik tari Merak Bodas. Adapun pedoman wawancara sebagai berikut :

- A. Untuk mengungkapkan latar belakang sejarah lahirnya tari Merak Bodas
 - 1. Bagaimana latar belakang dari tari Merak Bodas ?
 - 2. Kapan tari Merak Bodas di ciptakan ?
 - 3. Apa keunikan tari Merak Bodas ?

- B. Untuk mengungkapkan koreografi tari Merak Bodas
 - 1. Bagaimana koreografi tari Merak Bodas ?
 - 2. Apa saja gerak-gerak yang menjadi ciri khas pada tari Merak Bodas?

- C. Untuk mengungkap tata rias dan busana tari Merak Bodas
 - 1. Bagaimana busana yang di gunakan pada tari Merak Bodas?
 - 2. Bagaimana tata rias tari merak Bodas ?

- D. Untuk mengungkap iringan musik dari tari Merak Bodas
 - 1. Bagaimana musik pada tari Merak Bodas?
 - 2. Waditra apa saja yang digunakan pada tari Merak bodas?

Lampiran 3

GAMBAR- GAMBAR PENELITIAN TARI MERAK BODAS

Gambar 1

Penampilan tari Merak Bodas



Asri Puspitaning Arum, 2014
Tari Merak Bodas Karya Irawati Durban ardjo Di Sanggar Pusbitari Bandung
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 2
Peneliti bersama pencipta tari Merak Bodas



Gambar 3
Wawancara peneliti dengan narasumber, Ibu Irawati Durban Arjo pencipta
tari Merak Bodas

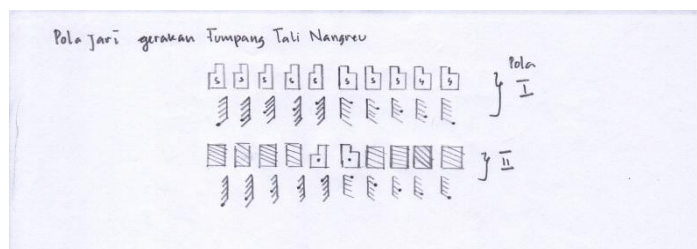
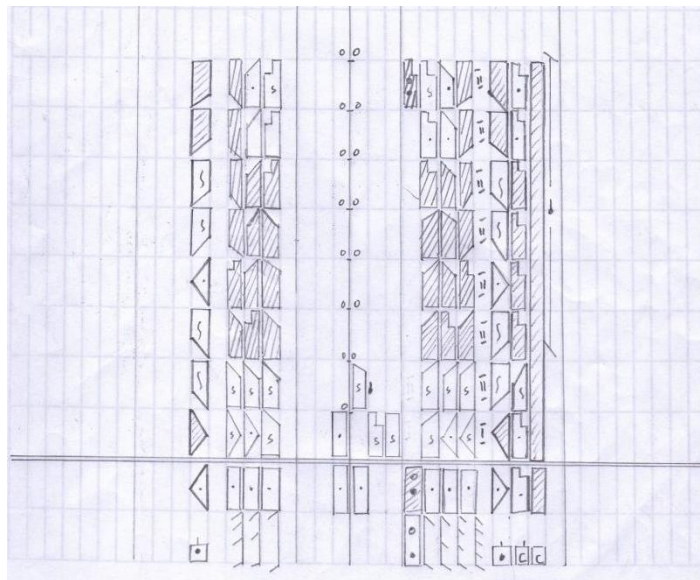


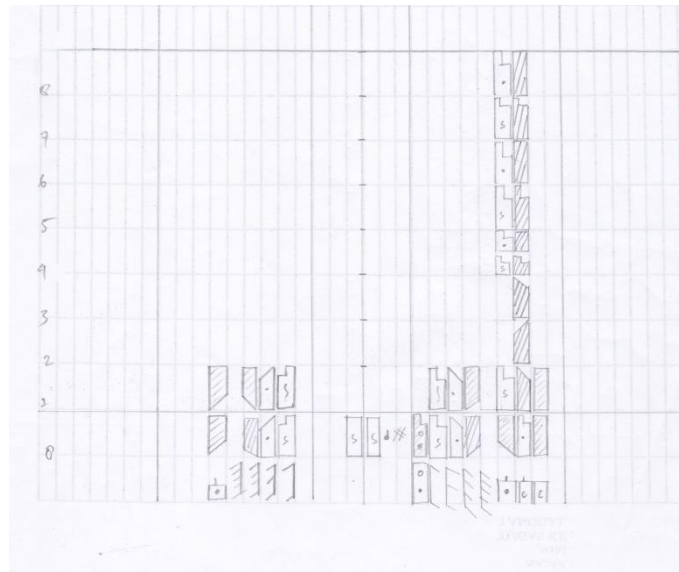
Gambar 4

Wawancara peneliti dengan narasumber, bapa Jaja DM penata musik tari Merak Bodas



Gambar 5
Notasi Laban gerakan Tumpang Tali Nangreu

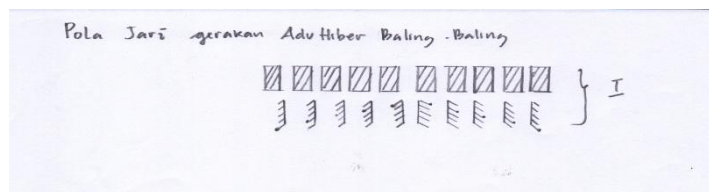
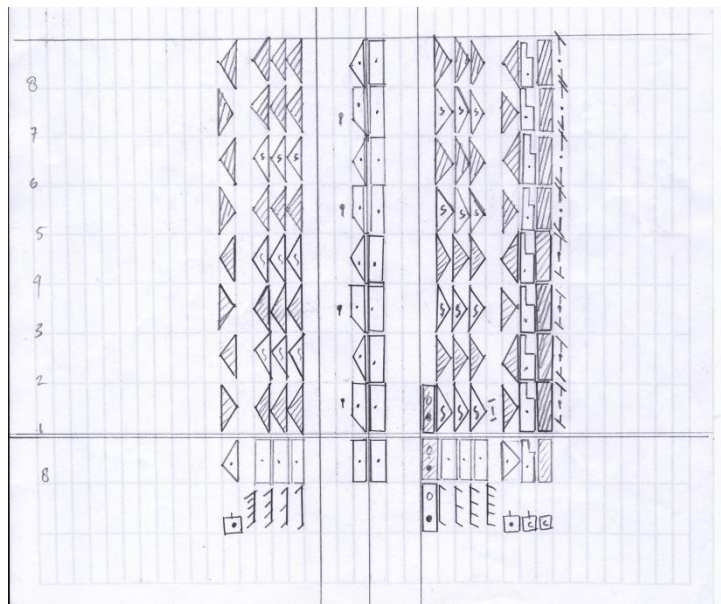
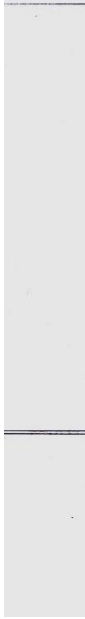




Gerakan Tumpang tali nangreu merupakan gerakan yang diawali dengan *ukeul* atas lalu berputar dan membentuk gerakan *tumpang tali nangreulalu* kepala *godeg* dan *keudet* gerakan ini merupakan gerakan ciri khas yang ada pada tari Merak Bodas.

Gambar 6

Notasi Laban gerakan *Adu Hiber Baling-Baling*



Gerakan Adu Hiber Baling-baling nangreu merupakan gerakan yang diawali dengan kedua tangan memegang ekor lurus dengan bahu lalu bergerak dan menghadap ke belakang dan berputar setengah lingkaran dan berbalik kembali dan berputar satu putaran, gerakan ini dilakukan berpasangan dengan lawan main dan merupakan gerakan ciri khas yang ada pada tari Merak Bodas.

Tari Merak Karya TjeTje Soemantri

Tari Merak adalah tari kreasi baru yang berasal dari Jawa Barat yang diciptakan oleh Raden Tjetjep Somantri pada tahun 1950 yang kemudian direvisi oleh Dra Irawati Durban pada tahun 1965. Pada tahun 1985 Dra Irawati kembali merevisi koreografi tari merak dan pada tahun 1993 Dra Irawati mengajarkan langsung kepada Romanita Santoso.

Tarian ini merupakan tarian banyak diminati oleh masyarakat, sehingga menjadi icon tari di Jawa Barat, tari Merak merupakan tarian klasik kreasi tradisional yang menceritakan sekelompok burung Merak yang sedang berkumpul yang jumlahnya selalu ganjil karena ada salah satu burung Merak yang sebagai pemimpinya. Burung merak yang ditampilkan adalah Merak jantan, karena keindahan yang dimilikinya. Oleh sebab itu busana tari Merak merupakan penggambaran burung Merak jantan seseuai dengan nama tariannya.

Gerakan pada tarian ini merupakan gambaran dari perilaku burung Merak, nama-nama gerak yang terdapat dalam tarian ini diantaranya yaitu *Ayun Soder*, *Kembang Kurai*, *Keupat Merak*, *Lontang Buka*, *Anak-anakan*, *Birigidig*, *Kokoer*, *Bibintih*. Gerakan yang dihasilkan merupakan gerak yang memberi kesan *energic* sehingga terlihat indah, tarian ini dapat ditampilkan secara Individu maupun kelompok, dengan pola lantai yang bermacam-macam.

Busana yang digunakan pada tarian ini memiliki warna yang bermacam-macam dengan menggunakan kostum yang menyerupai burung Merak , kostum tari Merak terdiri dari *Apok*, *Samping*, *Kace Ekor*, *Sabuk*. Adapun asesoris yang digunakan yaitu *Siger*, *Susumping*, *Tutup Sanggul*, *Kilat Bahu* , dan *gelang*. Musik yang digunakan pada tarian ini yaitu menggunakan seperangkat alat gamelan yang ditabuh oleh panayagan dengan laras salendro.

Tari Merak karya Tjetje Soemantri ini merupakan tarian yang sangat indah, tarian ini bukan hanya dikenal di Jawa Barat saja namun sudah terkenal pula di luar negeri karena dari penarinya sendiri sering mementaskan tarian ini di luar negeri. Tarian ini salah satu tarian unggulan karya Tjetje Soemantri,

keindahan burung Merak yang dituangkan kedalam tarian menjadi suatu daya tarik penikmat seni yang tak pernah hilang karena ditelan zaman.