

**TRANSCENDENTALISME DALAM PENCIPTAAN KARYA
KREATIF ANTOLOGI CERPEN “MENUJU OTAN”**

PERTANGGUNGJAWABAN KARYA KREATIF

diajukan untuk memenuhi salah syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra pada
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh

Ridwan Zamroni

NIM 2009115

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2025

LEMBAR HAK CIPTA
TRANSCENDENTALISME DALAM PENCIPTAAN KARYA KREATIF ANTOLOGI
CERPEN “MENUJU OTAN”

oleh

Ridwan Zamroni

NIM 2009115

Sebuah pertanggungjawaban karya kreatif yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh
gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

©Ridwan Zamroni 2025

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2025

Hak Cipta dilindungi Undang-undang

Pertanggungjawaban karya kreatif ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan
dicetak ulang, difotokopi, cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

RIDWAN ZAMRONI

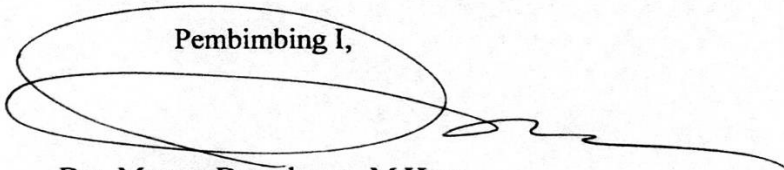
2009115

**TRANSENDENTALISME DALAM PENCIPTAAN KARYA KREATIF ANTOLOGI
CERPEN “MENUJU OTAN”**

PERTANGGUNGJAWABAN KARYA KREATIF

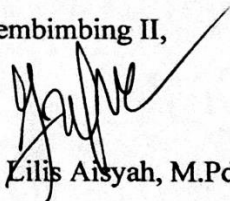
disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I,


Drs. Memen Durachman, M.Hum.

NIP 196306081988031002

Pembimbing II,


Nenden Lilis Aisyah, M.Pd.

NIP 197109262003122001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia


Dr. Tedi Permadi, M.Hum.

NIP 197006242006041001

PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kehadiran Allah SWT karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga karya kreatif yang berjudul Transendentalisme dalam Penciptaan Karya Kreatif Antologi Cerpen “Menuju Otan” dapat diselesaikan.

Proses penciptaan karya kreatif ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak, penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah terlibat dalam membantu proses penyelesaian Transendentalisme dalam Penciptaan Karya Kreatif Antologi Cerpen “Menuju Otan”.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penciptaan karya antologi cerpen dan penyusunan laporan pertanggungjawaban ini karena keterbatasan yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis menyampaikan permohonan maaf atas kekurangan yang terdapat dari karya kreatif antologi cerpen ini. Penulis berharap agar karya ini dapat menjadi pemantik, referensi, edukasi, atau sarana rekreasi bagi pembaca dan penulis lainnya. Dengan demikian penulis sampaikan terima kasih.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT., karena atas karunia dan kasih sayangnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir Transendentalisme dalam Penciptaan Karya Kreatif Antologi Cerpen “Menuju Otan”. Rasa syukur penulis panjatkan karena penciptaan karya kreatif yang ditujukan untuk memenuhi syarat ujian sarjana (S1) program studi Bahasa dan Sastra Indonesia ini dapat berjalan dengan baik dan lancar.

Dalam proses penciptaan karya kreatif ini, penulis mendapatkan banyak dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun materi. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini saya ingin mengucapkan rasa terima kasih mendalam kepada berbagai pihak berikut:

- 1) Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd., M.A. selaku rektor
- 2) Bapak Dr. Tedi Permadi, M.Hum., selaku Ketua Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia.
- 3) Bapak Drs. Memen Durachman, M.Hum., selaku pembimbing 1 yang sudah berkenan untuk membimbing penulis dengan memberikan banyak dukungan, waktu, tenaga, dan pengetahuannya dalam proses penciptaan karya kreatif ini.
- 4) Ibu Nenden Lilis Aisyah, M.pd. selaku pembimbing 2 yang sudah berkenan untuk membimbing penulis dengan memberikan banyak dukungan, waktu, tenaga, dan pengetahuannya dalam proses penciptaan karya kreatif ini.
- 5) Dekan dan para Wakil Dekan di Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI.
- 6) Bapak Dr. Jatmika Nurhadi, S.S., M.Hum. sebagai dosen pembimbing akademik yang sudah banyak membantu urusan perkuliahan.
- 7) Kepada keluarga, terutama Haswinda Margina Apriyani selaku kakak.
- 8) Rekan-rekan kopi Janten Hidayat Setiawan, Salsabila Izzati Alia, Zulkifli Darojatun Pamungkas, dan Muhammad Alif Hibrizi.
- 9) Kepada Bang Fahdi yang sudah menjadi abang sekaligus kawan dalam senang dan susah.
- 10) Red Velvet dan lagu-lagunya yang menjaga asa saya untuk tidak mengakhiri hidup.

- 11) Semua pihak yang terlibat dan membantu tetapi tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

Bandung, 28 Februari 2025



Ridwan Zamroni

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya kreatif beserta pertanggungjawaban **Transendentalisme dalam Penciptaan Karya Kreatif Antologi Cerpen Menuju Otan** merupakan karya asli milik saya. Saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara yang tidak sesuai berdasarkan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko dan sanksi bila di kemudian hari ditemukan adanya bentuk pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 27 Februari 2025



Ridwan Zamroni

NIM 2009115

ABSTRAK

Antologi cerpen *Menuju Otan* merupakan usaha saya untuk mendalami keberagaman dan keluasan cakupan transendentalisme dalam bentuk karya sastra. Antologi cerpen ini berisi 14 cerita pendek dengan masing-masing tema yang berkaitan dengan subgenre transendentalisme. Berisikan antara lain mengenai pengalaman psikedelik, feminisme, hingga pencarian Tuhan. *Menuju Otan* dipilih sebagai judul utama sebagai kenang-kenangan atas kematian kakek saya belasan tahun lalu. Adapun metode yang digunakan mengacu pada *Art-Based Research* (ABR) yang meliputi runtutan mulai dari pengumpulan data, perencanaan, penciptaan, dan evaluasi. Proses-proses tersebut menghasilkan konsep tematik dan konsep estetik. Kedua konsep dielaborasikan dan akhirnya menghasilkan karya antologi cerpen dengan judul *Menuju Otan*. Dilakukan juga penilaian publik sebagai keperluan pra-publikasi secara luas. Penilaian dilakukan oleh dua orang dari dua latar belakang berbeda dengan maksud mengambil sudut pandang berbeda untuk dijadikan bahan perbaikan. Penciptaan karya ini diharapkan bisa menjadi tambahan referensi dalam khasanah kesusastraan bercorak transendental. **Kata Kunci:** antologi cerpen, *art-based research*, transendentalisme

ABSTRACT

The short story anthology "Towards Otan" represents my endeavor to explore the diversity and vast scope of transcendentalism within literary works. This anthology comprises 14 short stories, each with themes related to the subgenre of transcendentalism, encompassing topics such as psychedelic experiences, feminism, and the quest for God. "Towards Otan" was chosen as the main title in remembrance of my grandfather, who passed away over a decade ago. The methodology employed is based on Art-Based Research (ABR), which involves a sequence of steps including data collection, planning, creation, and evaluation. These processes result in thematic and aesthetic concepts. Both concepts are elaborated and ultimately culminate in the creation of the short story anthology titled "Towards Otan." Public assessments were conducted as a prerequisite for wide pre-publication purposes. Evaluations were carried out by two individuals from different backgrounds to provide diverse perspectives for improvement. The creation of this work is intended to serve as an additional reference in the realm of transcendental literature.

Keywords: short story anthology, art-based research, transcendentalism.

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penggarapan Karya Kreatif	1
1.2 Rumusan Masalah Penggarapan Karya Kreatif	3
1.3 Tujuan Penggarapan Karya Kreatif.....	4
1.4 Manfaat Penggarapan Karya Kreatif.....	4
BAB II.....	5
KAJIAN PUSTAKA.....	5
2.1 Tinjauan Teori.....	5
2.1.1 Transendentalisme dan Sastra.....	5
2.1.2 Cerita Pendek.....	7
2.1.3 Konsep Seni Plato	7
2.2 Karya Sejenis	8
BAB III	12
METODOLOGI PENGGARAPAN KARYA KREATIF	12
3.1 Metode Penelitian	12
3.2 Pengumpulan Data.....	13
3.3 Penciptaan Karya Kreatif.....	13
3.4 Penyuntingan Karya Kreatif.....	14
3.5 Linimasa Penciptaan Karya Kreatif.....	14
BAB IV	16
EKSEGESIS PENGGARAPAN KARYA.....	16
4.1 Konsep Penciptaan Karya Kreatif.....	16

1) Konsep Tematik	16
2) Konsep Estetik	17
4.2 Proses Penciptaan Karya Kreatif.....	20
4.2.1 Pengumpulan data	20
4.2.2 Penciptaan Karya	22
4.3 Bentuk Karya Kreatif	23
4.4 Sistematika Antologi Cerpen	36
4.5 Publikasi Karya	37
BAB V	39
PENUTUP	39
5.1 Simpulan	39
5.2 Saran	39
DAFTAR PUSTAKA	41

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	14
Lini Masa Penciptaan Karya Kreatif.....	14
Tabel 4.1	17
Konsep estetika	17
Tabel 4.2	23
Plot utama	23
Tabel 4.3	28
Tema	28
Tabel 4.4	31
Karakter utama dan pendukung	31

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad (2021), *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar : CV Syakir. Media Press.
- Aisyah, Nenden Lilis. (2022). *Seputar Sastra Populer*. Bandung: Penerbit Rumpit Merah
- Albrecht, James M. (2012). *Reconstructing Individualism: A Pragmatist Tradition from Emerson to Ellison*. New York: Fordham University Press.
- Al-Qur'an dan terjemahannya. (2008). Departemen Agama RI. Bandung: Diponegoro.
- Badudu, J.S.. (1975). *Sari Kesusastraan Indonesia*. Bandung: Bandung Pustaka Prima
- Barthes, Roland. (1977). *Image-Music-Text*, alih bahasa Stephen Heath. London: Fontana Press.
- Bina, Muhammad Arif Hidayatullah. (2021). Fenomena Hate Speech di Media Sosial dan Konstruksi Sosial Masyarakat. Jurnal Peurawi: Media Kajian Komunikasi Islam, Vol 4 No. 1 EISSN: 2598-6031 – ISSN: 2598-6023
- Cambridge Dictionary (2025) s.v. "Subgenre", Diakses pada Januari 20, 2025. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/subgenre>
- Caulley, D.N. (2008). *Making qualitative research reports less boring: The techniques of writing creative nonfiction*, dalam Leavy, Patricia. (2020). *Method Meets Arts*. New York: Guilford Press.
- Caulley, D. N. (2008). *Making qualitative research reports less boring: The techniques of writing creative nonfiction*. Qualitative Inquiry, 4(3), 424–449
- Chang, S-T & Miles, Phillip. (2004). *Mushrooms: Cultivation, Nutritional Values, Medicinal Effect, and Environmental Impact*. Florida: CRC Press LLC
- Coelho, P. (2013). *Sang Alkemis=The Alchemist*. Jakarta: Gramedia.
- Fowlie, Wallace. (2021). *The Guest and Other Stories*. Sleman: Immortal Publishing.
- Fuller, Margareth. (1845). *Women in the 19th Century*. New York: Greeley & McErlath
- Gaarder, Jostein. (2021). *Dunia Sophie* (Cetakan ke-15). Bandung: Penerbit Mizan.
- Ganjavi, Nizami. (2020). *Layla Majnun*. Yogyakarta: Buku Bijak.
- Goodman, Russell. (2019). "Transcendentalism", The Stanford Encyclopedia of Philosophy Edward N. Zalta (ed.), diakses dari <https://plato.stanford.edu/archives/win2019/entries/transcendentalism>. Pada 12 Juni 2023 pukul 15.14

- Hendy, Zaidan. (1991). *Pelajaran Sastra 2 Program Studi Pengetahuan Budaya Berdasarkan Kurikulum 1984 SMA*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia
- Hidayat, Ahyar, Wikanengsih, Fauziya, Diena San. (2020). *Pembelajaran Menulis Cerpen Menggunakan Metode Picture and Picture*. Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Volume 3 Nomor 5, September 2020.
- Iser, Wolfgang (1997). *The significance of fictionalizing*, dalam Leavy, Patricia. (2020). *Method Meets Arts*. New York: Guilford Press.
- Iser, Wolfgang (1997). *The significance of fictionalizing*. *Anthropoetics* III, 2, 1–9. Retrieved from www.anthropoetics.ucla.edu/ap0302/iser_fiction.htm.
- Ishak, Zulkarnaen. (2018). *Fantasmagoria*. Yogyakarta: Penerbit BASABASI
- Kalinowska, Łucja. (2020). Searching for the Self: Transcendentalist Ideas as an Inspiration for American Teenagers in *Little Women* by Gillian Armstrong and *Paper Towns* by John Green. Pabrane z czasopisma *New Horizons in English Studies* <http://newhorizons.umcs.pl>
- Kurniawan, Eka. (2022). *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas* (Cetakan ke-16). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Jawziyyah, Ibn-Qayyim. (1994). *Badai' al fawaid*. Dar Al Kutub Al 'Arabi.
- Leavy, Patricia. (2020). *Method Meets Arts*. New York: Guilford Press.
- Madrim, Sasmito. (April 7, 2023). Setara Institute: Kondisi Toleransi di Indonesia Masih Stagnan. Voaindonesia.com. diakses dari <https://www.voaindonesia.com/a/setara-kondisi-toleransi-di-indonesia-masih-stagnan/7040384.html>. Pada Senin 1 Januari 2023 pukul 20.17 WIB.
- Mihardja, Achdiat K. (2010). *Atheis*. Jakarta: Penerbit Balai Pustaka
- Milne, Ira Mark. (2009). *Literary Movements for Students*. Michigan: Cengage Learning
- Mitchell, Diana. (2003). *Children's Literature, an Invitation to The World*, dalam Nurgiyantoro, Burhan. (2004). *Sastra Anak: Persoalan Genre*. *Jurnal Humaniora* Volume 16, No. 2: 107-122.
- Mitchell, Diana. (2003). *Children's Literature, an Invitation to The World*. Boston: Ablongman
- Mustaqim, Karna. (2017). *Drawing Studies As Research in Arts*. Seminar on Research 2017, Matana University, Tangerang, 15 November 2017.
- Nadjib, Emha Ainun. (2016). *BH* (Cetakan ke- 4). Jakarta: Kompas Media Nusantara.

- Noer, Kautsar Azhari. (1995). *Ibn Al-'Arabi: Wahdatul Wujud dalam Perdebatan*. Jakarta: Penerbit Paramadina.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2004). Sastra Anak: Persoalan Genre. *Jurnal Humaniora* Volume 16, No. 2: 107-122.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Plato dalam Saragi, Daulat. (2004). Konsep Plato Tentang Seni dan Keindahan serta Kaitannya terhadap Penciptaan Karya Seni. *Jurnal SENIRUPA* Vol. 1.
- Putra, Adita Widara. (2017). Model Alih Wahana Puisi Berjalan Ke Arahmu Karya Yana S. Atmawiharja ke dalam Bentuk Seni Pertunjukan Multimedia. *Jurnal LITERASI* Vol. 7 No. 1.
- Sahed, Nur, Sumadi, Eko & Rangkuti, S. (2018). "PENDEKATAN RASIONAL-RELIGIUS DALAM PENDIDIKAN ISLAM," *Tarbawiyah: Jurnal Ilmiah Pendidikan* 2, no. 01:54–79.
- Slater, Abby. *In Search of Margaret Fuller* . New York: Delacorte Press, (1978). ISBN 0-440-03944-4
- Stamets, Paul. (1996). *Psilocybin Mushrooms of The World*. California: Clarkson Potter/Ten Speed Press.
- Sumardjo, Jakob. (1982). Apresiasi Sastra. Jakarta: Gramedia
- Srinatih, I Gusti Ayu. (2018). Penciptaan Seni Pertunjukan Berbasis Penelitian. *Jurnal Panggung* Vol. 28 No. 1.
- Stanton, Robert. (2012). *Teori Fiksi*. (Sugihastuti dan Irsyad, Terjemahan). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumiyadi & Durachman, Memen. (2014). *Sanggar Sastra: Pengalaman Artistik dan Estetik Sastra*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Surbakti, F.E., Ramadani, Riska, Heriani, Ulfiza. (2021). *Analisis Unsur Intrinsik Cerpen "Hening Di Ujung Senja" Karya Wilson Nadeak*. ASAS: *Jurnal Sastra* Volume 10 No. 2.
- Tohari, Ahmad. (2007). *Orang-Orang Proyek*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Wade, Jenny. (2001). MAPPINGTHECOURSES OF HEAVENLY BODIES: THE VARIETIES OF TRANSCENDENT SEXUAL EXPERIENCE. *The Journal of Transpersonal Psychology*, Vol. 32, No. 2.
- Wang, Quingchun, dkk. (2017) Art-based methods in socially engaged research practice: a classification framework. *Art/Research International: A transdisciplinary Journal*, vol 2(2): 7-39.