

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian dan pembahasan mengenai tari Dincak Dambus di Sanggar Seni Warisan Budaya Bangka Belitung ini, ada beberapa poin yang peneliti ambil dan dirasa sangat penting untuk menjawab permasalahan yang peneliti rumuskan.

Tari Dincak Dambus merupakan tarian yang sangat unik, karena tari Dincak Dambus ini adalah suatu tarian dimana tarian-tarian kreasi baru lainnya yang ada di Bangka Belitung awalnya terinspirasi dari tari Dincak Dambus ini, selain itu tari Dincak Dambus adalah Icon tari yang ada di Bangka Belitung.

Unsur koreografi tarian yang disajikan mengalami perkembangan yang cukup bisa di rasakan, karena tarian ini mempunyai ciri khas kelincahan dalam teknik kaki. Setelah sedikit di analisis dengan menggunakan empat kategori yaitu gerak berpindah, gerak murni, gerak maknawi, dan gerak penguat ekspresi. Terdapat macam gerak yang mewakili tari Dincak Dambus, yaitu: (1) *Dincak jalan hentak* untuk kategori gerak berpindah tempat; (2) gerak *dincak dambus* mewakili gerak murni; (3) gerak *hotmat atau taqzim* untuk kategori gerak maknawi; (4) *kipas melayang* untuk kategori gerak penguat ekspresi.

Tata rias dan busana tari yang digunakan pada tari Dincak Dambus, cenderung sederhana. Tata rias tari digunakan dengan mempertajam dan memperjelas garis muka dengan tujuan hanya mempercantik penari tanpa menunjukkan karakter apapun. Adapun dalam busana, tidak mengalami perubahan yang sangat tinggi karena dimana pakaian melayu Bangka Belitung merupakan adat istiadat melayu umumnya. Penari wanita mengenakan baju kurung dilengkapi dengan selempang dan kain songket, sementara penari laki-laki mengenakan baju teluk belanga, kain sarong, celana, dan setanjak yang bentuknya mengarah lurus ke atas.

B. Rekomendasi

Berdasarkan hasil pembahasan dan kesimpulan penelitian peneliti merekomendasikan beberapa hal kepada:

- a. Para peneliti selanjutnya, masih banyak sekali hal yang bisa digali dan diteliti lagi mengenai unsur-unsur pertunjukan kesenian tari Dincak Dambus karya Dato' Pangeran Rdo. Dr. Ibnu Hadjar, EMHA, di Sanggar Seni Warisan Budaya Bangka Belitung dengan menggunakan teknik-teknik penelitian yang lebih sempurna sehingga menghasilkan sesuatu yang lebih bermanfaat untuk kelangsungan dan perkembangan kesenian tersebut kelak di kemudian hari.
- b. Jurusan Pendidikan Seni Tari, dilihat dari sudut pandang keilmuan tari Dincak Dambus yang termasuk induknya tarian kreasi baru yang ada di Bangka Belitung memiliki unsur gerak yang bisa dipelajari. Melalui dunia pendidikan tari Dincak Dambus secara utuh bisa dijadikan bahan ajar bagi mahasiswa. Dan bisa diambil dari kelincahan juga, sehingga pengetahuan mengenai kesenian tari Melayu bisa bertambah.
- c. Guru, dengan adanya penelitian ini diharapkan guru bisa menggunakannya sebagai bahan ajar di sekolah. Sebagai perbendaharaan keunikan dan keanekaragaman kesenian Nusantara. Menambah apresiasi siswa terhadap kesenian tari khususnya tari Melayu.