

**EKSPLORASI GERAK BERBASIS LINGKUNGAN DALAM
PEMBELAJARAN TARI KREASI SEBAGAI UPAYA
PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA DI SMAN 4
BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**Fauziah Noer Islamiati
2006850**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2024**

**EKSPLORASI GERAK BERBASIS LINGKUNGAN DALAM
PEMBELAJARAN TARI KREASI SEBAGAI UPAYA
PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA DI SMAN 4
BANDUNG**

Oleh:
Fauziah Noer Islamiati
2006850

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni Dan Desain

© Fauziah Noer Islamiati
Universitas Pendidikan Indonesia
2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

FAUZIAH NOER ISLAMIATI

**EKSPLORASI GERAK BERBASIS LINGKUNGAN DALAM
PEMBELAJARAN TARI KREASI SEBAGAI UPAYA PENINGKATAN
KREATIVITAS SISWA DI SMAN 4 BANDUNG**

disetujui dan di sahkan oleh:

Pembimbing I



Dr. Heni Komalasari, M.Pd.
NIP 197109152001122001

Pembimbing II



Hj. Ria Sabaria, M.Pd.
NIP 920171219720303201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni Tari



Dr. Agus Budiman, M.Pd.
NIP 197703122005021005

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Eksplorasi Gerak Berbasis Lingkungan Dalam Pembelajaran Tari Kreasi Sebagai Upaya Peningkatan Kreativitas Siswa Di SMAN 4 Bandung” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Ini dibuktikan dengan pengujian Turnitin yang mencapai hasil plagiarism sebanyak BAB I 20%, BAB II 18%, BAB III 23%, BAB IV 12%, dan BAB V 16%.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko ataupun sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi ini.

Bandung, Agustus 2024

Yang Membuat Pernyataan

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fauziah Noer Islamiati' with a stylized flourish at the end.

Fauziah Noer Islamiati
NIM 2006850

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas segala rahmat dan hidayah Allah SWT hingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu. Seluruh berkat limpahan karunia-Nya hingga saat ini, akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi yang berjudul “Eksplorasi Gerak Berbasis Lingkungan Dalam Pembelajaran Tari Kreasi Sebagai Upaya Peningkatan Kreativitas Siswa di SMAN 4 Bandung” untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar sarjana pendidikan. Saya sebagai penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada seluruh rekan dan pihak yang telah mendukung dan membantu dalam penulisan skripsi ini. Sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan karya tulis ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan atau kekeliruan yang terdapat didalam penulisan skripsi ini. Dengan senang hati, penulis akan menerima kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Bandung, Agustus 2024

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT., karena atas Rahmat dan hidayah-Nya pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan.

Penulis menyadari betul bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kelemahan dan kekurangan, oleh sebab itu penulis mengharapkan sekali masukan dan saran untuk kesempurnaan skripsi ini. Pada kesempatan ini perkenankanlah penulis untuk menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Heni Komalasari, M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, dan pengarahan. Terima kasih atas waktu serta masukan
2. Hj. Ria Sabaria, M.Pd., selaku dosen pembimbing II. Terima kasih untuk selalu sabar dan selalu dapat meluangkan waktu untuk membimbing penulisan skripsi ini.
3. Paramita Nur Amalia, S.Pd., selaku observer peneliti dalam melakukan penelitian untuk skripsi ini sekaligus guru pamong P3K Seni Tari, terima kasih sudah membantu penulis dalam penelitian dan membimbing penulis menjadi seorang guru selama 4 bulan lamanya.
4. Putri Lilis Dyani, M.Sn., selaku dosen pembimbing akademik penulis selama kurang lebih 7 semester dan Dr. Reni Haerani, S.Pd., M.Pd., yang sudah berkenan menjadi dosen pembimbing akademik penulis di akhir perkuliahan ini.
5. Seluruh Dosen dan Tenaga Kependidikan di Program Studi Pendidikan Seni Tari UPI yang telah membimbing dan mendidik saya selama perkuliahan.
6. Teruntuk panutan dan surgaku yang terkasih, tersayang, baginda raja apingku Aep Saepuloh Rudianto, S.Pd. dan kanjeng ratu moms Teti Resmiati, yang senantiasa memberi limpahan kasih sayang, do'a, dukungan moril serta materil selama ini. Terima kasih atas limpahan cinta dan kasih sayang, juga kesabarannya yang tidak pernah usang dan hilang serta selalu membangkitkan kembali semangat hidup anak bungsu tercintamu, tanpa

ridho dan do'a kalian ziah bukan apa-apa. Gelar ini aku persembahkan untuk kalian.

7. Kepada saudara kandung saya, Astri Nurpitria Dewi, S.Pd.I., dan Adhi Widiawan, S.Pd. dan seluruh keluarga besar terima kasih atas do'a yang telah kalian berikan, semoga Allah senantiasa membalas semua kebaikan kalian, Aamiin.
8. Untuk sahabat seperjuangan yang menemani perkuliahan selama 8 semester ini Ikatan Remaja Jompo Nabila Nur (Pongi), Nanda Azizah (Nando), R Dara Sakhila (Daruun), dan Vikri Sabastian (Om Vik), dan 3A: Adisty, Ainun, Aul teman sharing yang selalu mendengarkan suka duka dan cerita random penulis. Terima kasih selalu menemani penulisan dalam keadaan apapun serta selalu mengingatkan dalam kebaikan dan memberikan dukungan satu sama lain yang membangkitkan semangat, kalian merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari perjalanan penulis selama kuliah di UPI Bandung.
9. Kepada teman satu bimbingan serta rekan-rekan mahasiswa dari Program Studi Pendidikan Seni Tari 2020, utamanya kelas A terima kasih atas dukungan dan kerjasamanya selama menempuh pendidikan sampai penyelesaian penyusunan skripsi ini.
10. Terakhir penulis ucapkan terima kasih kepada sosok perempuan sederhana yang sangat hebat, namun sangat sulit dimengerti isi kepala maupun moodnya, sang penulis yaitu diri saya sendiri Fauziah Noer Islamiati seorang perempuan berumur 21 tahun. Terima kasih ziah sayang, kamu selalu menjadi seseorang yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba, meski lelah terima kasih karena tetap memilih hidup dan selalu mencintai serta merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini. Terima kasih sudah berjuang sampai sejauh ini walaupun disetiap langkahnya banyak mengeluh "Ya Allah, Ya Allah" tapi aku bangga padamu. Sehat selalu ya cantik, berbahagialah dimanapun berada. Pastikan bathinmu tetap sehat, jika lelah maka beristirahatlah, semangat untuk melanjutkan perjuangan berikutnya semoga segala niat baiknya Allah permudah dan Allah lancarkan. Aamiin.

ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk memperbaiki rendahnya tingkat kreativitas gerak siswa, dimana siswa lemah dalam eskplorasi gerak tari. Sebagai bukti ditemukan siswa yang kesulitan menemukan ide gerak, lemah mengembangkan gerak bervariasi, dan lemah dalam kemampuan mendemonstrasikan yang disebabkan oleh kurangnya keefektifan dan kreativitas guru dalam mengembangkan metode dan media pembelajaran. Kemudian peneliti memutuskan untuk menerapkan eksplorasi gerak berbasis lingkungan menggunakan pendekatan tari kreatif Anne Green Gilbert yang meliputi *Exploring the Concept, Developing Skill, Creating, dan Evaluating* yang diharapkan mampu membantu meningkatkan kreativitas siswa. Jenis penelitian ini menggunakan Penelitian Tindakan Kelas (PTK) dengan 3 siklus dimana setiap siklus dilakukan dalam 1 pertemuan dengan 4 tahapan yaitu perencanaan, pelaksanaan, pengamatan, dan refleksi. Subjek penelitian ini adalah seluruh siswa kelas XI IPS 2 dengan jumlah 35 siswa, instrumen yang digunakan dalam penelitian ini yaitu lembar observasi kreativitas siswa, lembar observasi aktivitas belajar mengajar, wawancara, dokumentasi dan lembar penilaian tes praktik, hasil pengolahan data yang diperoleh disajikan dalam bentuk tabel dan grafik deskripsi. Hasil penelitian ini dapat dilihat dari penilaian kreativitas tes praktik dan pengamatan yang dilakukan selama penelitian, sebelum penerapan *treatment* tingkat kreativitas siswa berada pada kriteria kurang, setelah penerapan *treatment* pada siklus pertama dan kedua tingkat kreativitas siswa berada pada kriteria cukup, kemudian pada siklus ketiga tingkat kreativitas siswa berada pada kriteria baik. Maka dari itu dapat disimpulkan bahwa penerapan Eksplorasi Gerak Berbasis Lingkungan dapat meningkatkan kreativitas siswa kelas XI IPS 2 di SMA Negeri 4 Bandung.

Kata Kunci: Pembelajaran Tari, Kreativitas, *Environmental Learning*

ABSTRACT

This research was conducted to improve the low level of student movement creativity, where students are weak in exploring dance movements. The evidence was that students had difficulty finding movement ideas, were weak in developing varied movements, and were weak in their ability to demonstrate which was caused by a lack of teacher effectiveness and creativity in developing learning methods and media. Then the researcher decided to apply environmental-based movement exploration with Anne Green Gilbert's creative dance approach which includes Concept Exploration, Skill Development, Creation and Evaluation which is expected to help increase student creativity. This type of research uses Classroom Action Research (PTK) with 3 cycles where each cycle is carried out in 1 meeting with 4 stages, namely planning, implementation, observation and reflection. The subjects of this research were all students in the table and graph description class. The results of this research can be seen from the creativity assessment of practical tests and observations carried out during the research. Before implementing the treatment, the students' creativity level was at the poor criteria, after the treatment was applied in cycle I and cycle II, the students' creativity level was at the poor criteria. the level of creativity is at sufficient criteria, then in cycle III the level of student creativity is at good criteria. Therefore, it can be concluded that the application of Environmentally Based Movement Exploration can increase the creativity of class XI IPS 2 students at SMA Negeri 4 Bandung.

Keywords: *Dance Learning, Creativity, Environmental Learning*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GRAFIK	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Teoritis	9
2.1.1 Kurikulum Pendidikan Seni	9
2.1.2 Pembelajaran Tari.....	11
2.1.3 Tari Kreasi	14
2.1.4 Eksplorasi Gerak	15
2.1.5 Karakteristik Siswa Sekolah Menengah Atas (SMA).....	18
2.1.6 Kreativitas Gerak.....	18
2.2 Penelitian Terdahulu.....	26
2.3 Posisi Teoritis Peneliti	27
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Desain Penelitian	29
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian	30
3.2.1 Partisipan Penelitian	30
3.2.2 Lokasi Penelitian	31

3.3	Populasi dan Sampel	31
3.3.1	Populasi	31
3.3.2	Sampel	32
3.4	Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4.1	Instrumen Penelitian.....	32
3.4.2	Teknik Pengumpulan Data	40
3.5	Prosedur Penelitian.....	41
3.5.1	Langkah-langkah Penelitian	41
3.5.2	Skema/Alur Penelitian.....	44
3.5.3	Variabel Penelitian.....	44
3.5.4	Asumsi dan Hipotesis Penelitian	44
3.6	Analisis Data	45
3.6.1	Reduksi Data	45
3.6.2	Penyajian Data.....	46
3.6.3	Kesimpulan.....	46
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		48
4.1	Temuan Penelitian	48
4.1.1	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	48
4.1.2	Tingkat Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Tari Kreasi Sebelum Menggunakan Eksplorasi Gerak Berbasis Lingkungan Di SMAN 4 Bandung 50	
4.1.3	Proses Eksplorasi Gerak Berbasis Lingkungan Dalam Pembelajaran Tari Kreasi Di SMAN 4 Bandung	56
4.1.4	Tingkat Kreativitas Siswa Setelah Menggunakan Eksplorasi Gerak Berbasis Lingkungan Dalam Pembelajaran Tari Kreas Di SMAN 4 Bandung 106	
4.2	Pembahasan Temuan Penelitian	112
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....		120
5.1	Kesimpulan.....	120
5.2	Implikasi	121
5.3	Rekomendasi	121
DAFTAR PUSTAKA		123
LAMPIRAN		127
LAMPIRAN 1 Pedoman Wawancara.....		128
LAMPIRAN 2 Daftar Nama Siswa Kelas XI IPS II.....		130

LAMPIRAN 3 DOKUMENTASI GAMBAR	131
LAMPIRAN 4 RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN.....	134
LAMPIRAN 5 SURAT KETERANGAN PEMBIMBING SKRIPSI	149
LAMPIRAN 6 SURAT IZIN PENELITIAN.....	151
LAMPIRAN 7 SURAT BALASAN PELAKSANAAN PENELITIAN.....	152
LAMPIRAN 8 LEMBAR VALIDASI	153
LAMPIRAN 9 RIWAYAT HIDUP PENELITI	158

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Syntax Pendekatan Anne Green Gilbert untuk Pembelajaran Tari Kreasi	23
Tabel 3. 1 Daftar Siswa	30
Tabel 3. 2 Lembar Observasi Kegiatan Belajar Mengajar.....	33
Tabel 3. 3 Lembar Observasi Penilaian Keativitas Terhadap Siswa Kelas XI IPS 2	33
Tabel 3. 4 Pedoman Wawancara Terhadap Guru Mata Pelajaran Seni Budaya Kelas XI.....	36
Tabel 3. 5 Format Penilaian Kreativitas Siswa Kelas XI IPS 2 (Tes Praktik)	38
Tabel 3. 6 Konversi Penilaian Predikat/ Kriteria.....	45
Tabel 4. 1 Data Guru SMAN 4 Bandung	49
Tabel 4. 2 Data Peserta Didik SMAN 4 Bandung Tahun Ajaran 2022/2023 dan 2023/2024.....	50
Tabel 4. 3 Data Awal Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Tari Kreasi Kelas XI IPS 2 SMAN 4 Bandung Sebelum Penerapan Eksplorasi Gerak Berbasis Lingkungan	54
Tabel 4. 4 Tahapan Pembelajaran Tari Kreasi di Kelas XI IPS 2	57
Tabel 4. 5 Lembar Observasi Penilaian Kreativitas Siswa Kelas XI IPS 2.....	61
Tabel 4. 6 Lembar Observasi Kegiatan Belajar Mengajar.....	63
Tabel 4. 7 Data Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Tari Kreasi Kelas XI IPS 2 SMAN 4 Bandung setelah diberi Treatment Eksplorasi Gerak Berbasis Lingkungan pada (Siklus I)	71
Tabel 4. 8 Tahapan Pembelajaran Tari Kreasi di Kelas XI IPS 2	75
Tabel 4. 9 Lembar Observasi Kegiatan Belajar Mengajar.....	80
Tabel 4. 10 Data Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Tari Kreasi Kelas XI IPS 2 SMAN 4 Bandung setelah diberi Treatment Eksplorasi Gerak Berbasis Lingkungan pada Pertemuan II (Siklus II)	87
Tabel 4. 11 Tahapan Pembelajaran Tari Kreasi di Kelas XI IPS 2	91
Tabel 4. 12 Lembar Observasi Kegiatan Belajar Mengajar.....	96
Tabel 4. 13 Data Kreativitas Siswa dalam Pembelajaran Tari Kreasi Kelas XI IPS 2 SMAN 4 Bandung setelah diberi Treatment Eksplorasi Gerak Berbasis Lingkungan pada Pertemuan III (Siklus III).....	104
Tabel 4. 14 Rata-Rata Kreativitas Siswa Kelas XI IPS 2 Tiap Siklus	108

DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 Rata-rata Kreativitas Siswa Kelas XI IPS 2 Tiap Siklus.....	110
Grafik 4. 2 Rata-rata Penilaian Kreativitas Penelitian Siklus 1.....	110
Grafik 4. 3 Rata-rata Penilaian Kreativitas Penelitian Siklus II.....	111
Grafik 4. 4 Rata-rata Penilaian Kreativitas Penelitian Siklus III.....	112
Grafik 4. 5 Rata-rata Penilaian Kreativitas Sebelum diberi Treatment	113
Grafik 4. 6 Perbandingan Rata-rata Penilaian Kreativitas Setiap Siklus (I, II, dan III).....	119

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Pemetaan Masalah.....	5
Bagan 3. 1 Skema/Alur Penelitian	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kegiatan Siswa Melakukan Gerak Tari Berdasarkan Unsur Dasar Tari Ruang (Level dan Volume)	116
Gambar 4. 2 Kegiatan Kelompok Siswa Menampilkan Hasil Eksplorasi Gerak.	117
Gambar 4. 3 Kegiatan Kelompok Siswa Menampilkan Hasil Eksplorasi Gerak Tari Berdasarkan Unsur Dasar Tari Tenaga.....	118

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, S. (2020). PENGAJARAN SENI BUDAYA (SENI TARI) DALAM KURIKULUM 2013 DI KELAS X IPS SMA NEGERI 2 KUBU BABUSSALAM KABUPATEN ROKAN HILIR PROVINSI RIAU TA.2019/2020. *Repository Uir*, 24–31.
- Akbar Jihad. (2013). *Menjadi Guru Profesional Peningkatan Mutu Guru*. Jakarta: Erlangga.
- Akhmad Sudrajat. (2008). Konsep Sumber Belajar. *Tentang Pendidikan, Konsep Sumber Belajar*. <https://akhmadsudrajat.wordpress.com/2008/04/15/sumber-belajar-untuk-mengefektifkan-pembelajaran-siswa/>
- Anne Green Gilbert. (2002). *Creative Dance for All Ages: A Conceptual Approach*.
- Ardipal. (2020). *Kurikulum Pendidikan Seni Budaya yang Ideal bagi Peserta Didik di Masa Depan Ardipal*.
- Arikunto. (2010). *Kriteria Penilaian*. 35.
- Arikunto. (2016). *Sampel dan Populasi*. 104.
- Arina Rakhmandasari. (2009). PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA MELALUI PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS LINGKUNGAN PADA SISWA KELAS VII SMPN 2 BANYUBIRU. *Jurnal FKIP UNS Prosiding Seminar Nasional Biologi*, 6, 1–3.
- Arisyanto et al. (2018). *Pengertian Tari*.
- ChartsBin. (2016). *Global Creativity Index (GCI) tahun 2016*.
- Dalyono, M. (2001). *Psikologi Pendidikan*. Renika Cipta.
- Dirman dan Cicih. (2014). *usia jenjang pada pendidikan menengah*. 68.
- Febriana, A. E., & Pujiastuti, H. (2022). ANALISIS 21 st CENTURY-LEARNING DESIGN: KEMAMPUAN KOMUNIKASI MATEMATIS MAHASISWA PENDIDIKAN MATEMATIKA PADA MATA KULIAH TEORI PELUANG. *Jurnal Pembelajaran Matematika Inovatif*, 5(3). <https://doi.org/10.22460/jpmi.v5i3.649-658>
- Guilford dalam buku karya Dr. H. Dedi Supriadi. (2001). *Kreativitas, Kebudayaan, dan Perkembangan Iptek* (5th ed.). ALFABETA.
- Hadi. (2007). *Tari*. 127.
- Hamalik. (2008). *Lingkungan Belajar*. 195.
- Hamalik, O. (2001). *Proses Belajar Mengajar*. Bumi Aksara.
- Hawkins. (2003a). *Creating Through the Dance*.
- Hawkins, A. M. (2003b). *Mencipta Lewat Tari*. Terj. Sumandiyo Hadi dari *Creating Through Dance*. Manthili Yogyakarta.
- Indarta, Y., Jalinus, N., Waskito, W., Samala, A. D., Riyanda, A. R., & Adi, N. H. (2022). Relevansi Kurikulum Merdeka Belajar dengan Model Pembelajaran Abad 21 dalam Perkembangan Era Society 5.0. *EDUKATIF: JURNAL ILMU PENDIDIKAN*, 4(2), 3011–3024. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v4i2.2589>
- Iriaji. (2011). *Metode Eksplorasi*. 27.
- Jazuli, M. (2007). *Telaah Teoritis Seni Tari*. IKIP Semarang Press.
- Fauziah Noer Islamiati, 2024
EKSPLORASI GERAK BERBASIS LINGKUNGAN DALAM PEMBELAJARAN TARI KREASI SEBAGAI UPAYA PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA DI SMAN 4 BANDUNG
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Jimy O. Andin, 2Yuliati Eka Asi, 3Ichyatul Afrom, 4Yazid Kurniawan. (2020). PENINGKATAN KREATIVITAS TARI MELALUI PENCIPTAAN RAGAM GERAK TARI KREASI PADA SISWA KELAS VIII SMPN 1 KAPUAS MURUNG. *Jurnal Tambuleng* , 1, 84–85.
- Juniasih, I. (2009). *PENINGKATAN KREATIVITAS GERAK MELALUI KEGIATAN TARI PENDIKAN BERBASIS CERITA (TARITA)*. <https://doi.org/10.21009/JPUD.092>
- Kemdikbud. (2013). 18 Indikator Karakter Siswa. *Kemdikbud.Id*.
- Komalasari, H. (2014). Pengembangan Model Pembelajaran Tari untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Tuna Netra dan Tuna Tungu (Heni Komalasari, 2014). *Repository Upi, Pendidikan seni tari*, 1. <http://repository.upi.edu/id/eprint/13087>
- LC Dewi. (2018). bab2 Konsep Perkembangan. *Repository Uir*, 1.
- Lilir Sundany. (2016). *PENERAPAN MULTISTIMULUS DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA KELAS VIIIDI SMP YAS BANDUNG*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Marinda Progam Pascasarjana IAIN Jember Prodi PGMI, L. (2020). *TEORI PERKEMBANGAN KOGNITIF JEAN PIAGET DAN PROBLEMATIKANYA PADA ANAK USIA SEKOLAH DASAR*.
- Mira Despiani. (2014). *Eksplorasi Gerak Kreatif Berbasis Media Dalam Pembelajaran Seni Tari Sebagai Upaya Peningkatan Kreasi Siswa Kelas X SMA Negeri I Cimanggung*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Momon Sudarma. (2016). *Mengembangkan Keterampilan Berpikir Keatif*. Rajawali Press. <https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&cluster=5318368926815732637&btnI=1&hl=id>
- oleh Sri Rejeki Merdekawaty. (2018). *Tari Kreasi*. 18.
- Permendikbud Nomor 36 Tahun 2018*. (2018). 3–12.
- Prof. Dr. S.C. Utami Munandar. (2014). *Kreativitas dan Keberbakatan: Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat* (2nd ed.). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Purwaningsih dan Ninik Hartinini. (2004). *Tari Kreasi*. 47.
- Rahmi, S. N., & Yogica, R. (2021). Media Kartu Permainan Berbasis Truth or Dare Play (TODP) pada Materi Virus A R T I C L E I N F O. *Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Pendidikan*, 5(3), 399–405. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJL/index>
- Rakhmandasari, A. (2009). *PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA MELALUI PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS “*:frYil:flifr’tli:,*” KELA’ vII*.
- Rapi Muhammad. (2007). Peningkatan Kualitas Pendidikan Seni melalui Pengembangan Kurikulum Pendidikan Seni Berbasis Kompetensi di Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan (LPTK) (The Increation of Art Education trough Competency Based- Curriculum of Art Education in the Institution of Teacher Training)). *Harnomia Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, VIII, 6–8.
- Regia, F. & I. (2018). KREATIVITAS TARI BERBASIS LINGKUNGAN PADA KEGIATAN PENGEMBANGAN DIRI DI SMP PEMBANGUNAN
- Fauziah Noer Islamiati, 2024
EKSPLORASI GERAK BERBASIS LINGKUNGAN DALAM PEMBELAJARAN TARI KREASI SEBAGAI UPAYA PENINGKATAN KREATIVITAS SISWA DI SMAN 4 BANDUNG
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- LABORATORIUM UNP. *E-Jurnal Sendratasik*, 7, 60–67.
- Rita Milyartini, R. H. (2013). STUDI KASUS PEMBELAJARAN TARI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS DAN KEMAMPUAN SOSIAL SISWA AUTIS. *Cakrawala Pendidikan*, 450–451.
- Rizki Utami, N., Komalasari, H., & Sabaria, R. (2023). PEMBINAAN TARI PADA SISWA TUNARUNGU MENGGUNAKAN MODEL PEMBELAJARAN TARI PENDIDIKAN. In *Ria Sabaria, Ringkang* (Vol. 3, Issue 1).
- Rizkia Ulfah Fitriani. (2017). Pembelajaran Tari Kreatif Berbasis Lagu Kaulinan Barudak Untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa SDN Haurpuguh Bandung. *Repository Upi*.
- Rudolf Laban. (1976). *Pembelajaran Tari*.
- Ruhimat, dkk. (2011). *Komponen Pembelajaran*. 46.
- Rusman. (2015). *Pembelajaran Tematik Terpadu Teori, Praktik dan Penilaian*. Rajawali Pers.
- Rusman. (2016). *MODEL-MODEL PEMBELAJARAN*. Rajawali Pers.
- S.C. Utami Munandar. (1987a). *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah (Petunjuk bagi Guru dan Orang Tua)*. PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- S.C. Utami Munandar. (2003). *Kreativitas dan Keberbakatan: Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. 31.
- Sekarningsih dalam Dinda Damayanti. (2020). *Tari Kreasi Baru*.
- Soehardjo dalam Tresna Asti Lestari. (2015). *Eksplorasi Gerak Melalui Penafsiran Lirik Lagu Dalam Pembelajaran Seni Tari Sebagai Upaya Peningkatan Kreativitas Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 15 Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Suharsimi Arikunto. (2006). *Hipotesis*. 71.
- Suwandi & Basrowi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Rineka Cipta.
- SV Siregar. (2020). *Kreativitas Siswa*.
- Tati Narawati. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*.
- Tresna Asti Lestari. (2015). *Eksplorasi Gerak Melalui Penafsiran Lirik Lagu Dalam Pembelajaran Seni Tari Sebagai Upaya Peningkatan Kreativitas Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 15 Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Tri Kurnianti Sudjono, E., Kusumastuti Jurusan Sendratasik, E., & Bahasa dan Seni, F. (2017b). PROSES PEMBELAJARAN GERAK DAN LAGU YANG KREATIF BERDASARKAN KURIKULUM 2013 DI TK MIRYAM SEMARANG. *JST*, 6(2). <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst>
- Triyanto. (2017). *Pendidikan Umum*. 90.
- Yeni Rachmawati, S. Pd., M. Pd. & E. K. S. Pd. , M. Pd. (2011). *Strategi Pengembangan Kreativitas pada Anak Usia Taman Kanak-kanak*. PrenadaMedia Group.
- Yulianto, R. E., & Abstrak, I. A. (n.d.). *PENDIDIKAN SENI UNTUK MEMBENTUK MANUSIA IDEAL PADA SEKOLAH UMUM Program Studi Pendidikan Seni S2 Program Pascasarjana Universitas Negeri Semarang*. <http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/imajinasi>