

Nomor Daftar FPIPS: 5313/UN40.A2.2/PT/2024

**MUSEUM NASIONAL SEBAGAI LEMBAGA PELESTARIAN WARISAN
BUDAYA INDONESIA TAHUN 1979-2022**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
pada Program Studi Pendidikan Sejarah



Disusun Oleh:

Khodi Dwicahya Jumafiril

NIM. 2009036

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
PROGRAM SARJANA, MAGISTER, DAN DOKTOR
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2024**

LEMBAR HAK CIPTA

**MUSEUM NASIONAL SEBAGAI LEMBAGA PELESTARIAN
WARISAN BUDAYA INDONESIA TAHUN 1979-2022**

Oleh:

Khodi Dwicahya Jumafril

**Sebuah Skripsi untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah
Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial**

**© Khodi Dwicahya Jumafril
Universitas Pendidikan Indonesia
Oktober 2024**

**Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan
dicetak ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis**

**“Cukuplah Allah menjadi Penolong kami dan Allah adalah sebaik-baiknya
Pelindung”**

QS. Ali Imran: 173

“Dan aku menyerahkan urusanku kepada Allah”

QS. Al Ghafir: 44

Skripsi ini dipersembahkan untuk yang Tercinta, Bunda Ratih Mila.

Biar di dalam hatimu, harum selalu namaku. Biar saat air surut, bahagiamu terbangun. – Nadin Amizah, Berpayung Tuhan.

LEMBAR PENGESAHAN

KHODI DWICAHYA JUMAFRIL
MUSEUM NASIONAL SEBAGAI LEMBAGA PELESTARIAN
WARISAN BUDAYA INDONESIA TAHUN 1979-2022

Disetujui dan disahkan oleh:

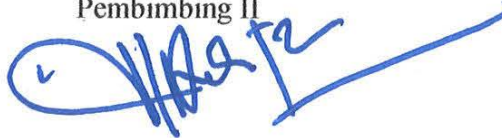
Pembimbing I



Dr. Erlina Wiyanarti, M.Pd.

NIP. 19620718 198601 2 001

Pembimbing II

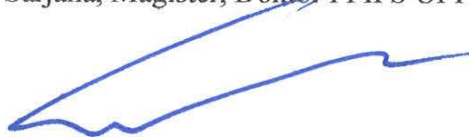


Prof. Dr. Leli Yulifar, M.Pd.

NIP. 19641204 199001 2 002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister, Doktor FPIPS UPI



Dr. Tarunasena, M.Pd.

NIP. 19680828 199802 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

KHODI DWICAYA JUMAFRIL
MUSEUM NASIONAL SEBAGAI LEMBAGA PELESTARIAN
WARISAN BUDAYA INDONESIA TAHUN 1979-2022

Diuji dalam ujian sidang skripsi dan disetujui oleh

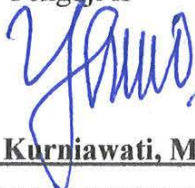
Penguji I



Dr. Wawan Darmawan, M.Hum.

NIP. 1971010 1199903 1 003

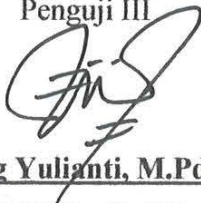
Penguji II



Dr. Yeni Kurniawati, M.Pd.

NIP. 19770602 200312 2 001

Penguji III

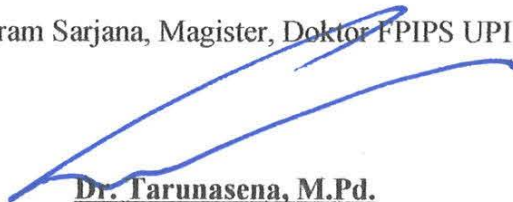


Iing Yulianti, M.Pd.

NIP. 19860706 201504 2 004

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister, Doktor FPIPS UPI



Dr. Tarunasena, M.Pd.

NIP. 19680828 199802 1 001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini Saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Museum Nasional sebagai Lembaga Pelestarian Warisan Budaya Indonesia Tahun 1979-2022**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya Saya sendiri dan Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, Saya siap menerima resiko yang dijatuhkan kepada Saya apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya Saya ini atau bila ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya Saya ini.

Bandung, Oktober 2024

Yang Membuat Pernyataan,

Khodi Dwicahya Jumafril

NIM. 2009036

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Museum Nasional sebagai Lembaga Pelestarian Warisan Budaya Indonesia Tahun 1979-2022” dengan lancar dan baik dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Sejarah.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk mengetahui sejarah dan upaya Museum Nasional dalam melestarikan warisan budaya Indonesia dari tahun 1979-2022. Faktor pendorong dan penghambat yang mempengaruhi kegiatan pelestarian warisan budaya turut dijelaskan beserta dampaknya. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah khazanah pengetahuan dalam perkembangan permuseuman di Indonesia.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna memperbaiki kekurangan yang ada dalam skripsi ini, sehingga dapat memberikan kontribusi yang optimal pada penelitian yang akan datang.

Bandung, Oktober 2024

Khodi Dwicahya Jumafril
NIM. 2009036

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan izin dan ridho-Nya, serta memampukan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa selama pengerjaan skripsi ini penulis telah mendapat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini izinkan penulis untuk mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Erlina Wiyanarti, M.Pd., dan Ibu Prof. Dr. Leli Yulifar, M.Pd., selaku pembimbing penulis yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi selama penyusunan skripsi.
2. Dosen Pembimbing Akademik yaitu Bapak Dr. Wildan Insan Fauzi, M.Pd. yang selalu memberikan waktu dan bimbingannya kepada penulis selama melaksanakan perwalian kuliah.
3. Bapak Dr. Tarunasena, M.Pd., dan Ibu Dra.Yani Kusmarni, M.Pd., selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Sejarah yang selalu memberikan arahan, nasihat dan motivasi kepada kami mahasiswa/i Pendidikan Sejarah.
4. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memberikan ilmu dan motivasi kepada penulis selama menjalani perkuliahan sejak semester awal hingga saat ini.
5. Ibu penulis, Bunda Ratih Mila yang selalu mendoakan, memotivasi dan mendukung penulis baik secara moral maupun materiil. Terima kasih atas segala cinta yang telah diberikan selama hidup penulis, semoga Allah SWT selalu melindungi dan memberkahimu, Aamiin.
6. Ketiga saudara Penulis, Aa Syachrul Alfaroq Jumafril, Neng Zahra Trijannati Jumafril, Ade Maryam Alfath Jumafril yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis. Terima kasih atas segala perhatian dan kasih sayang yang telah diberikan.
7. Teman dekat penulis sejak zaman SMA dan teman dekat di perkuliahan yang selalu kebersamai dan mendukung penulis selama ini.
8. Rekan-rekan satu bimbingan yang telah kebersamai dan mendukung penulis.

9. Rekan-rekan Pendidikan Sejarah angkatan 2020 yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.
10. Rekan-rekan pengurus HIMAS Periode 2022-2023 yang telah berbagi pengalaman dan semangat kepada penulis.
11. Pihak Museum Nasional Indonesia yang telah mengizinkan penulis untuk melaksanakan penelitian. Terima kasih atas bantuan dan kerja sama yang diberikan.
12. Kepada semua narasumber yang telah membantu, mendukung dan menginspirasi penulis.
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas segala dukungan, doa dan semangat yang diberikan kepada penulis.
14. Kepada Khodi Dwicahya Jumafril selaku penulis yang sudah bekerja keras dan tidak menyerah sejauh ini. Terima kasih telah berjuang dan percaya bahwa kamu mampu bertanggung jawab untuk menyelesaikan kuliah dan skripsi dengan baik dan maksimal. *There is so much peace in knowing that you will not miss out on what is meant for you.*

ABSTRAK

Skripsi ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis terhadap sejarah dan peran Museum Nasional dalam melestarikan warisan budaya Indonesia, khususnya dalam menghadapi perkembangan dan tantangan zaman. Museum Pusat yang diresmikan sebagai museum tingkat nasional berperan sebagai lembaga pelestarian warisan budaya Indonesia dan bertanggung jawab dalam menjaga dan mempromosikan warisan budaya Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sejarah dan upaya Museum Nasional dalam melestarikan warisan budaya Indonesia dari tahun 1979-2022. Metode yang digunakan adalah metode historis yang terdiri dari tahap heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Berdasarkan penelitian, penulis memperoleh beberapa temuan. Pertama, kehadiran Museum Nasional berawal dari himpunan zaman Hindia Belanda yaitu *Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen* yang didirikan pada tahun 1778 serta mengalami dinamika dan perubahan sampai pada masa Indonesia setelah kemerdekaan. Penetapan Museum Nasional pada tahun 1979 didasarkan pada kepentingan identitas dari Museum Pusat. Kedua, Museum Nasional melakukan kegiatan pelestarian warisan budaya Indonesia berdasarkan pada kebijakan pemerintah dari tahun 1979-2022 yang memiliki fokus dan pelaksanaan pelestarian yang berbeda. Ketiga, kegiatan pelestarian yang dilakukan oleh Museum Nasional memberikan dampak melalui komunitas pecinta sejarah dengan memperkuat identitas mereka melalui keterlibatan dan partisipasi dalam program dan kegiatan Museum Nasional. Keempat, pelestarian warisan budaya oleh Museum Nasional pada tahun 1979-2022 didorong oleh kebijakan, anggaran, dan dukungan untuk berpartisipasi aktif dalam kegiatan internasional. Museum Nasional juga dihadapkan pada hambatan seperti kurangnya pengawasan dalam keamanan dan keterbatasan SDM yang mempengaruhi kualitas pelestarian.

Kata Kunci: Museum Nasional, Upaya Pelestarian, Warisan Budaya, Koleksi Museum.

ABSTRACT

This thesis is motivated by the author's interest in the history and role of the National Museum in preserving Indonesia's cultural heritage, particularly in facing contemporary developments and challenges. Established as a national-level museum, the Central Museum functions as an institution for preserving Indonesia's cultural heritage and is responsible for safeguarding and promoting it. This research aims to explore the history and efforts of the National Museum in preserving Indonesia's cultural heritage from 1979-2022. The research method is the historical method, which consists of heuristic, criticism, interpretation, and historiography stages. Based on the research, the author obtained several findings. First, the presence of the National Museum originated from Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, an association from the Dutch East Indies era founded in 1778 and has experienced dynamics and changes through Indonesia's post-independence period. The designation of the National Museum in 1979 was based on the importance of the Central Museum's identity. Second, the National Museum carries out cultural heritage preservation efforts according to government policies from 1979-2022, which reflect varied focuses and implementations. Third, the preservation activities conducted by the National Museum have impacted the community of history enthusiasts by strengthening their identity through involvement and participation in the National Museum's programs and activities. Fourth, from 1979 to 2022, the National Museum's cultural heritage preservation has been driven by policies, budgets, and support for active participation in international activities. The National Museum has also faced obstacles, such as insufficient security supervision and limited human resources, which have affected the quality of preservation.

Keywords: *National Museum, Preservation Efforts, Cultural Heritage, Museum Collections.*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	I
UCAPAN TERIMA KASIH	II
ABSTRAK	IV
ABSTRACT	V
DAFTAR ISI.....	VI
DAFTAR BAGAN.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	IX
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1 Tujuan Umum.....	7
1.3.2 Tujuan Khusus	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Buku	11
2.2 Teori dan Konsep	16
2.2.1 Teori Struktural Fungsional.....	16
2.2.2 Museum Pusat sebagai Museum Nasional	18
2.2.3 Pelestarian Warisan Budaya	22
2.3 Penelitian Terdahulu.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Metode.....	32
3.2 Tahapan Penelitian	32
3.2.1 Persiapan Penelitian.....	32
3.2.2 Pelaksanaan Penelitian.....	35

BAB IV UPAYA MUSEUM NASIONAL MELESTARIKAN WARISAN BUDAYA INDONESIA TAHUN 1979-2022	46
4.1 Alasan Penetapan Museum Pusat menjadi Museum Nasional sebagai Lembaga Pelestarian Warisan Budaya Indonesia Tahun 1979	46
4.1.1 Sejarah Pembentukan Museum Pusat.....	46
4.1.2 Kebijakan Penetapan Museum Pusat menjadi Museum Nasional Tahun 1979	49
4.1.3 Peran Museum Nasional dalam Pelestarian Warisan Budaya Indonesia..	52
4.2 Upaya Pelestarian Warisan Budaya Indonesia oleh Museum Nasional Tahun 1979-2022	57
4.2.1 Pelestarian Melalui Penguatan Pendidikan dan Kebudayaan Nasional (1979-2003)	57
4.2.2 Pelestarian dalam Integrasi Kelembagaan (2003-2011).....	69
4.2.3 Pelestarian dalam Kerangka Pendidikan dan Teknologi (2011-2022) .	77
4.3 Dampak Pelestarian Warisan Budaya Indonesia oleh Museum Nasional Melalui Komunitas Pecinta Sejarah	94
4.4 Faktor Pendorong dan Penghambat Upaya Pelestarian Warisan Budaya Indonesia oleh Museum Nasional Tahun 1979-2022.....	101
4.4.1 Faktor Pendorong.....	101
4.4.2 Faktor Penghambat	104
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	108
5.1 Simpulan.....	108
5.2 Implikasi.....	108
5.3 Rekomendasi	110
DAFTAR PUSTAKA.....	112
LAMPIRAN.....	121

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Struktur Organisasi Museum Nasional	18
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Museum Nasional 1979	52
Bagan 4.2 Struktur Organisasi Museum Nasional 2003.....	69
Bagan 4.3 Struktur Organisasi Museum Nasional 2015	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Patung Gajah di depan Museum Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen sebelum 1880	48
Gambar 4.2 Koesnadi Hardjasoemantri dan P.H Pott Menandatangani Perjanjian Pemulangan Artefak dari Pihak Pemerintah Belanda 1 Juli 1977	51
Gambar 4.3 Wardiman Djojonegoro (ke-2 sebelah kanan) Memantau Pembangunan Museum Nasional Gedung B Tahun 1997	64
Gambar 4.4 Pemindahan Arca Nandhi untuk Pameran Shared Cultural Heritage Tahun 2005	72
Gambar 4.5 Kunjungan Pangeran Charles dari Inggris ke Museum Nasional Tahun 2008.....	74
Gambar 4.6 Pameran Indonesian World Heritage: Myths, Traditions, and Living Cultures di Mexico Tahun 2013.....	81
Gambar 4.7 Kegiatan Mempelajari Aksara yang digunakan pada Koleksi Prasasti di Museum Nasional	96
Gambar 4.8 Pengenalan Koleksi Kepada Anak-Anak oleh Komunitas.....	97
Gambar 4.9 Kegiatan Night at The Museum	98
Gambar 4.10 Mahasiswa Jurusan Arkeologi UI Belajar Konservasi di Museum.....	101

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Abdurahman, D. (2007). *Metodologi Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Akram, B. (1986). *Pembakuan Rencana Induk Permuseuman di Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Arbi, Y. (2002). *Museum dan Pendidikan*. Jakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata Republik Indonesia.
- Bennett, T. (1995). *The Birth of the Museum History, Theory, Politics*. London: Routledge.
- Daliman, A. (2012). *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Damsar & Indrayani. (2011). *Pengantar Sosiologi Ekonomi*. Jakarta: Kencana.
- Davidson, G. (1991). *A Heritage Handbook*. St. Leonard NSW: Allen & Unwin.
- Gottschalk, L. (2008). *Mengerti Sejarah*. Terjemahan. Jakarta: Yayasan Penerbit Universitas Indonesia.
- Hamid & Majid. (2011). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Hardiati dkk. (2014). *Potret Museum Nasional Indonesia: Dulu, Kini dan Akan Datang*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Herlina, N. (2008). *Metode Sejarah*. Bandung: Satya Historika.
- Herman, V.J. (1989). *Pedoman Konservasi Koleksi Museum*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ismaun. (2005). *Pengantar Belajar Sejarah sebagai Ilmu dan Wahana Pendidikan*. Bandung: Historia Utama Press.
- Jones, T. (2015). *Kebudayaan dan Kekuasaan di Indonesia: Kebijakan Budaya selama Abad Ke-20 hingga Era Reformasi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Kuntowijoyo. (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Parsons, T. (1967). *Sociological Theory and Modern Society*. New York: The Free Press.
- Priyadi, S. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Raho, B. (2007). *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Prestasi Pustaka Publisher.
- Ramdhan, A. (1999). *Perkembangan Permuseuman di Indonesia dari PELITA I-IV*. Jakarta: Direktorat Permuseuman.
- Ranjabar, J. *Sistem Sosial Budaya Indonesia Suatu Pengantar*. Bandung: Alfabeta.
- Ritzer, G & Goodman, D. (2010). *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta Timur: Kencana Prenada Media Group
- Sjamsuddin, H. (2012). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Soekmono, R. (1973). *Pengantar Sejarah Kebudayaan I*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

- Soetjipto. (1991). *Museum dan Persoalannya*. Surabaya: PT. Rineka Cipta.
- Suchirah, I. (1986). *Museum Keliling: Museum Nasional dan Pengetahuan*. Jakarta: Museum Nasional.
- Sumadio, B. (1996). *Bunga Rampai Permuseuman*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Supardi, N. (2004). *Sejarah Kelembagaan Kebudayaan dalam Pemerintahan dan Dinamikanya*. Jakarta: Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Suroso, U. (1994). *Museum dan Sejarah*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sutaarga, M.A. (1981). *Persoalan Museum di Indonesia*. Jakarta: Direktorat Permuseuman.
- _____. (1997) *Pedoman penyelenggaraan dan pengelolaan museum*. Proyek Pembinaan Permuseuman Jakarta.
- Suyati, T. (2000). *Metode Pengadaan dan Pengelolaan Koleksi*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Thomson, G. (1986). *The Museum Environment*. Boston : Butterworths.
- Tjahjopurnomo dkk. (2011a). *Konsep Penyajian Museum*. Jakarta: Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.
- Tjahjopurnomo dkk. (2011b). *Sejarah Permuseuman Indonesia*. Jakarta: Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.
- Trilestari dkk. (2019). *Dampak Revitalisasi Museum Terhadap Apresiasi Masyarakat*. Jakarta: Pusat Penelitian Kebijakan Pendidikan dan Kebudayaan, Kemendikbud.

Sumber Jurnal:

- Achyarsyah, M., Rubini, R. A., Hendrayati, H., & Laelia, N. (2020). Strategi peningkatan kunjungan museum di era covid-19 melalui Virtual Museum Nasional Indonesia. *Image: Jurnal Riset Manajemen*, 9(1), 20-33.
- Andafi, AS. (2023). Penyimpanan Koleksi Museum dalam Rangka Kegiatan Preservasi di Museum Pos Bandung. *BIBLIOTIKA: Jurnal Kajian Perpustakaan dan Informasi*, 7(1), 123-130.
- Arininta, S & Widiati, E. (2023). Penggunaan Instagram dalam Meningkatkan Minat Berkunjung Kembali Wisatawan pada Museum Nasional Indonesia. *Kompeten: Jurnal Ilmiah Ekonomi dan Bisnis*, 2(1), 334-341.
- Asmara, D. (2019). Peran Museum Dalam Pembelajaran Sejarah. *Kaganga : Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial Humaniora*, 2(1), 10-20.
- Brown, K. (2019). Museums and local development: An introduction to Museums, Sustainability and Well-Being. *Museum International*, 71(3-4), 1-13.
- Daranca, U. (2023). Upaya Peningkatan Wisata di Jakarta melalui Museum: Strategi Pengembangan Museum Nasional Indonesia Pengembangan Museum Nasional Indonesia. *Journal of Indonesian Tourism and Policy Studies Journal of Indonesian Tourism and Policy Studies*, 1(1), 12-23.

- Fauzi, MIF. (2022). Perawatan Warisan Budaya: Membangun Masa Depan Bangsa Sebuah Penelitian Pendahuluan. *Journal of Indonesian Culture and Beliefs (JICB)*, 1(1), 25-42.
- Kuntari, E. D. (2021). Wisatawan dalam Persepsi Terhadap Daya Tarik Wisata Heritage De Tjolomadoe. *Journal of Tourism and Economic*, 4(2), 152-163.
- Kuryazova, D. (2022). Issues of applying the global problems in the society to public in the museum work. *EPRA International Journal of Research and Development (IJRD)*, 7(6), 18-21.
- Laili, VN., Santoso, J & Tjahja, D. (2024). Museum Sebagai Wisata dan Media Pendidikan NonFormal Dalam Perspektif Pariwisata dan Pendidikan. *ETNIK: Jurnal Ekonomi – Teknik*, 3(1), 30-33.
- Maheswari, P. R., Asharsinyo, D. F., & Hanum, I. (2024). Perancangan Ulang Interior Museum Nasional Indonesia Dengan Pendekatan Teknologi. *eProceedings of Art & Design*, 11(1), 1943-1961.
- Marty, P. F. (2008). Museum websites and museum visitors: digital museum resources and their use. *Museum Management and Curatorship*, 23(1), 81-99.
- Matitaputy, J. (2007). Pentingnya museum bagi pelestarian warisan budaya dan pendidikan dalam pembangunan. *Kapata Arkeologi*, 38-46.
- Pangestika, N. R. N. (2021). Pelestarian Budaya Indonesia Melalui Indonesian Cultural Week. *Joyful Learning Journal*, 10(1), 19-23.
- Prabhawati, A. (2019). Upaya Indonesia dalam Meningkatkan Kualitas Pariwisata Budaya Melalui Diplomasi Kebudayaan. *Journal of Tourism and Creativity*, 2(2), 158-177.
- Pratomo, J. P. (2020). Peranan Komunitas-Komunitas Penggiat Kesejarahan di DKI Jakarta: 1998-2017. *Periode: Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah*, 2(2), 153-162.
- Putera, D. Y., & Swasty, W. (2017). Perancangan Identitas Visual dan Pengaplikasian pada Media Promosi Museum Sri Baduga. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 3(02), 196-203.
- Rachman, M. (2012). Konservasi nilai dan warisan budaya. *Indonesian Journal of Conservation*, 1(1), 30-39.
- Rifan, M., & Fikriya, H. I. (2020). Disharmonisasi periode pemberlakuan rencana induk pembangunan kepariwisataan daerah di Indonesia (implementasi peraturan pemerintah nomor 50 tahun 2011 tentang rencana induk pembangunan kepariwisataan). *Jurnal Kepariwisata Indonesia: Jurnal Penelitian dan Pengembangan Kepariwisata Indonesia*, 14(2), 141-158.
- Sabri, M. S. M., & Rawianti, W. O. (2023). Pencurian Koleksi Museum Negeri Provinsi Sulawesi Tenggara: Sebuah Refleksi Permasalahan Keamanan Museum di Indonesia. *Sangia Journal of Archaeology Research*, 7(2), 101-117.

- Sasauw, F. A., Sondakh, M. K., Sasauw, R. S. M. F. A., Sondakh, M. K., & Mamengko, R. S. (2021). Pemilikan dan Penguasaan Benda Cagar Budaya Menurut Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya. *LEX ET SOCIETATIS*, 9(4), 20-33.
- Smith, E., Ristiawan, R., & Sudarmadi, T. (2022). Protection and Repatriation of Cultural Heritage – Country Report: Indonesia. *Santander Art and Culture Law Review*, 2(8), 383-406.
- Suhardjono, L. A., Sriherlambang, B., & Luzar, L. C. (2018). Peran Storyline pada Representasi Identitas Nasional di Museum Nasional Indonesia Baru. *Jurnal Dimensi DKV: Seni Rupa dan Desain*, 3(1), 61-76.
- Tuppang, K.A.B. (2019). Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Benda-Benda Bersejarah Menurut Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 Tentang Cagar Budaya. *Lex Et Societati*, 7(7), 16-25.
- Wibowo, A.J.I. (2015). Persepsi Kualitas Layanan Museum di Indonesia: Sebuah Studi Observasi. *Jurnal Manajemen*, 15(1), 13-40.
- Yendra, S. (2018). Museum dan Galeri (Tantangan dan Solusi). *Jurnal Tata Kelola Seni*, 4(2), 103-108.

Tugas Akhir, Skripsi & Tesis:

- Christiari, A. N. (2009). *Strategi Komunikasi Pemasaran Museum Nasional*. (Tesis). Program Magister Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Indonesia: Depok.
- Larasati, M. M. (2016). *Strategi Pengembangan Museum Nasional Jakarta dalam Upaya Meningkatkan Kunjungan Wisatawan*. (Tugas Akhir). Program Diploma III Usaha Perjalanan Wisata, Universitas Sebelas Maret: Surakarta.
- Mulyana, H. K. (2016). *Pengamanan terhadap pencurian benda koleksi di Museum Nasional: studi tentang standar international council of museums*. (Skripsi). Program Sarjana Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Indonesia: Depok.
- Praditya, I. (2009). *Kajian Yuridis Efektivitas Peraturan Perundang-Undangan Mengenai Larangan Perdagangan Benda Cagar Budaya*. (Skripsi). Program Sarjana Fakultas Hukum, Universitas Sebelas Maret: Surakarta.
- Pulungan, M. (2021). *Koninklijk Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen 1923-1942*. (Skripsi). Program Sarjana Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara: Medan.
- Tiurma, A. R. (2013). *Preservasi Koleksi Di Ruang Penyimpanan Museum Nasional: Preservation Collection in National Museum Storage Room*. (Skripsi). Program Sarjana Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Indonesia: Depok.

Publikasi Lembaga Pemerintah:

- Handari, D.R.S., dkk. (2015). *Buku Panduan Museum Nasional Gedung B*. Jakarta: Museum Nasional Indonesia.
- Museum Nasional. (1993). *Program Pengembangan Museum Nasional*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Museum Nasional. (2017b). *Pengembangan Museum Nasional Indonesia*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Utomo, B., dkk. (2009). *Treasure of Sumatra*. Jakarta: Museum Nasional Indonesia.

Dokumen & Laporan:

- Mardiana, I. (2012). *Katalog Pameran: Wayang Merentang Jaman*. Jakarta: Museum Nasional.
- Museum Nasional. (2017a). *Laporan Akuntabilitas Kinerja Instansi Pemerintah (LAKIP) Museum Nasional Tahun 2017*. Jakarta: Museum Nasional Indonesia.
- _____. (2018). *Laporan Akuntabilitas Kinerja Instansi Pemerintah (LAKIP) Museum Nasional Tahun 2018*. Jakarta: Museum Nasional Indonesia.
- _____. (2019a). *Laporan Akuntabilitas Kinerja Instansi Pemerintah (LAKIP) Museum Nasional Tahun 2019*. Jakarta: Museum Nasional Indonesia.
- _____. (2019b). *Renstra Museum Nasional Tahun 2015-2019*. Jakarta: Museum Nasional Indonesia.
- _____. (2021). *Laporan Akuntabilitas Kinerja Instansi Pemerintah (LAKIP) Museum Nasional Tahun 2021*. Jakarta: Museum Nasional Indonesia.
- _____. (2024). *Daftar Kepala Museum Nasional Beserta Foto*. Jakarta: Museum Nasional Indonesia.
- Tarigan, R. A., & Sudikno, A. (2017). *Kajian Makna Fungsi Arsitektur Tradisional: Menuju Arsitektur Lokal*. *Seminar Nasional Jelajah Arsitektur Tradisional*. Medan: Kementerian PUPR Medan.
- Tim Pembekalan Program dan Kegiatan DAK Non Fisik Museum dan Taman Budaya. (2024). *Edukasi, Program Publik & Pelibatan Komunitas di Museum*. Jakarta: Museum Nasional.

Peraturan Perundang-Undangan:

- Instruksi Presiden Republik Indonesia Nomor 3 Tahun 1987 Tentang Penyelenggaraan Pameran Kebudayaan Indonesia di Amerika Serikat Tahun 1990-1991.
- Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 092/0/1979 Tentang Susunan Organisasi dan Tata Kerja Museum Nasional.
- Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 0428/0/1981 tentang Perincian Tugas Perpustakaan Nasional, Museum Nasional, Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala, Taman Budaya, Museum Negeri Provinsi, Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional di Lingkungan Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

- Peraturan Menteri Kebudayaan dan Pariwisata Nomor PM.45/UM.001/MKP/2009 Tentang Pedoman Permuseuman.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2015 Tentang Organisasi dan Tata Kerja Museum Nasional.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 26 Tahun 2020 Tentang Organisasi dan Tata Kerja Unit Pelaksana Teknis Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2022 Tentang Organisasi dan Tata Kerja Museum dan Cagar Budaya.
- Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 66 Tahun 2015 Tentang Museum.
- Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya.

Sumber Internet:

- Akuntono, I. (2013). *Dalam Setengah Abad Museum Nasional Kebobolan 5 Kali*. [Online]. Diakses dari: <https://nasional.kompas.com/read/2013/09/13/1639026/Dalam.Setengah.Abad.Museum.Nasional.Kebobolan.5.Kali>.
- Asosiasi Museum Indonesia. (2014). *Pembukaan Festival Museum Nasional 2014*. [Online]. Diakses dari: <https://asosiasimuseumindonesia.org/artikel/12-kabar-museum/432-pembukaan-festival-museum-nasional-2014.html>.
- _____. (2018). *Gelar Pertemuan Nasional, AMI Bahas Manajemen Pengelolaan Museum*. [Online]. Diakses dari: <https://asosiasimuseumindonesia.org/artikel/12-kabar-museum/633-gelar-pertemuan-nasional-ami-bahas-manajemen-pengelolaan-museum.html>.
- Ernanda, F. (2023). *Menjaga Warisan Budaya: Peran Masyarakat dalam Pelestarian Tradisi Lokal*. [Online]. Diakses dari: <https://www.kompasiana.com/ferlinaernanda7983/646fe5be08a8b575ab2d9a12/menjaga-warisan-budaya-peran-masyarakat-dalam-pelestarian-tradisi-lokal>.
- Farisco, L.N.B. (2018). *Asyiknya Belajar Aksara Kuno dari Prasasti*. [Online]. Diakses dari: <https://www.liputan6.com/news/read/3388193/asyiknya-belajar-membaca-aksara-kuno-dari-prasasti>.
- Gandhawangi, S. (2023). *Tiga Museum Jadi Model Percontohan Badan Layanan Umum*. [Online]. Diakses pada: <https://www.kompas.id/baca/humaniora/2023/01/27/tiga-museum-jadi-model-percontohan-badan-layanan-umum>.
- Gayati, M. D. (2015). *Museum Nasional Pamerkan Koleksi Religi Kesenian Indonesia*. [Online]. Diakses dari: <https://www.antaranews.com/berita/513128/museum-nasional-pamerkan-koleksi-religi-kesenian-indonesia>.

- Ihsan. (2023). *817 Koleksi di Museum Nasional Terdampak Kebakaran*. [Online]. Diakses dari: <https://www.kompas.com/edu/read/2023/09/19/170322871/817-koleksi-di-museum-nasional-terdampak-kebakaran>.
- Ihsanuddin. (2023). *Enam Ruangan di Museum Nasional Terbakar, Pengelola Identifikasi Koleksi yang Terdampak*. [Online]. Diakses dari: <https://megapolitan.kompas.com/read/2023/09/17/19080631/enam-ruangan-di-museum-nasional-terbakar-pengelola-identifikasi-koleksi>.
- Jannah, M. R. (2023). *Kebakaran Museum Nasional, Pernah Alami Pencurian Koleksi Antara Lain Dilakukan Kusni Kasdut*. [Online]. Diakses dari: <https://metro.tempo.co/read/1775194/kebakaran-museum-nasional-pernah-alami-pencurian-koleksi-antara-lain-dilakukan-kusni-kasdut>.
- Kemdikbud. (2015a). *Sejarah Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*. [Online]. Diakses dari: <https://www.kemdikbud.go.id/main/tentang-kemdikbud/sejarah-kemdikbudristek>.
- _____. (2015b). *Teruntuk Sang Maha Indah: Pameran Religi dan Kesenian Nusantara*. [Online]. Diakses dari: <https://pustaka.kebudayaan.kemdikbud.go.id>.
- _____. (2016). *Cerdas Cermat Kebudayaan, Generasi Muda Berkarakter Budaya Bangsa*. [Online]. Diakses dari: <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/munas/cerdas-cermat-kebudayaan-generasi-muda-berkarakter-budaya-bangsa/>.
- Merdeka. (2012). *249 Koleksi Wayang dipamerkan di Museum Nasional*. [Online]. Diakses dari: <https://www.merdeka.com/peristiwa/249-koleksi-wayang-dipamerkan-di-museum-nasional.html>.
- Mulyadi, U. (2016). *Pameran Storyline Museum Nasional Baru*. [Online]. Diakses dari: <https://www.museumnasional.or.id/1011/>.
- _____. (2018a). *Bedah Prasasti di Museum Nasional Bersama KPBMI*. Berita Museum Nasional. [Online]. Diakses dari: <https://www.museumnasional.or.id/1702/>.
- _____. (2018b). *Libur Akhir Pekan, Mahasiswa Universitas Indonesia Belajar di Museum*. [Online]. Diakses dari: <https://www.museumnasional.or.id/1714/>.
- _____. (2020a). *Pameran “Kembali ke Tanah Merdeka”*. [Online]. Diakses dari: <https://www.museumnasional.or.id/3400/>.
- _____. (2020b). *Program Publik di Museum Nasional*. [Online]. Diakses dari: <https://www.museumnasional.or.id/2774/>.
- _____. (2022). *Indonesian Heritage Society Sambut Anggota Baru di Museum Nasional*. [Online]. Diakses dari: <https://www.museumnasional.or.id/4317/>.
- Museum Nasional. (2013a). *Pameran & Acara*. [Online]. Diakses dari: <https://www.museumnasional.or.id/category/pameranacara/>.

- _____. (2013b). *Publikasi: Artikel*. [Online]. Diakses dari: <https://www.museumnasional.or.id/category/publikasi/artikel/>.
- _____. (2022). *Koleksi*. [Online]. Diakses dari: <https://www.museumnasional.or.id/category/koleksi/>.
- National Geographic Indonesia. (2019). *Hari Museum Nasional, Kenali Pentingnya Peran Museum Bagi Bangsa*. [Online]. Diakses dari: <https://nationalgeographic.grid.id/read/131885206/hari-museum-nasional-kenali-pentingnya-peran-museum-bagi-bangsa>.
- Puspita, D.U. (2017). *Luar Biasa! Komunitas ini Gencar dalam Menghidupkan Sejarah Bangsa*. [Online]. Diakses dari: <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2017/08/20/luar-biasa-komunitas-ini-masiv-dalam-menghidupkan-sejarah-bangsa>.
- Putti, H. (2022). Peran museum dalam menjaga dan mendistribusikan seni dan budaya Indonesia. [Online]. Diakses dari: <https://tfr.news/articles/2022/8/31/menelusuri-peran-museum-dalam-menjaga-dan-mendistribusikan-seni-dan-budaya>.
- Riana, F. (2023). *Semangat Komunitas Merawat Museum*. [Online]. Diakses dari: <https://koran.tempo.co/read/topik/484622/semangat-komunitas-merawat-museum>.
- Saputra, O. (2018). *Night at The Museum, Yuk Nginap di Museum Nasional Indonesia*. [Online]. Diakses dari: <https://www.grid.id/read/04205631/night-at-the-museum-yuk-nginap-di-museum-nasional-indonesia->.
- Slyika. (2021). *Belajar Sejarah Jadi Seru dan Menyenangkan Bersama Komunitas Jelajah Budaya*. [Online]. Diakses dari: <https://beritaind.com/2021/05/01/belajar-sejarah-jadi-seru-dan-menyenangkan-bersama-komunitas-jelajah-budaya/>.
- Susantio, D. (2018). *Pelibatan Publik dalam Arkeologi*. [Online]. Diakses dari: <https://www.kompas.id/baca/opini/2018/06/26/pelibatan-publik-dalam-arkeologi/>.
- Thomas, W. A., & Carey, S. (2005). *Actual/Virtual Visits: What Are The Links?*. [Online]. Diakses dari: <https://www.archimuse.com/mw2005/papers/thomas/thomas.html>.
- Tigan, N. (2014). *Perjalanan Museum Nasional Dahulu, Kini dan Masa Mendatang*. [Online]. Diakses dari: <https://ndetigan.com/perjalanan-museum-nasional-dahulu-kini-dan-masa-mendatang/>.
- Wardani, D.M. (2015). Museum Nasional Gelar Pameran Religi dan Kesenian. [Online]. Diakses dari: <https://www.satuharapan.com/read-detail/read/museum-nasional-gelar-pameran-religi-dan-kesenian>.
- Wienanto, S. A. (2023). Usai Kebakaran Museum Nasional, KPBMI Ingatkan Potensi Pencurian Koleksi. [Online]. Diakses dari:

<https://metro.tempo.co/read/1774849/usai-kebakaran-museum-nasional-kpbmi-ingatkan-potensi-pencurian-koleksi>.

Wijaya, C. (2020). *Indonesia-Belanda: Ratusan ribu benda bersejarah Indonesia dimiliki Belanda, apakah segera dikembalikan?*. [Online]. Diakses dari: <https://www.bbc.com/indonesia/indonesia-51749544>.

Hasil Wawancara:

Wawancara dengan AFY, pada tanggal 24 Juni 2024

Wawancara dengan DRH, pada tanggal 17 Juli 2024

Wawancara dengan ASL, pada tanggal 20 Juli 2024

Wawancara dengan BDN, pada tanggal 5 Agustus 2024

Wawancara dengan DWB, pada tanggal 8 Agustus 2024