

KASENIAN KUDA RÉNGGONG DI KABUPATEN SUMEDANG
(Ulikan Sémiotik jeung Étnopédagogik)



TÉSIS

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Magister Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda

ku

Yeni Herlina
2307825

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025

LEMBAR HAK CIPTA

KASENIAN KUDA RÉNGGONG DI KABUPATEN SUMEDANG (Ulikan Sémiotik jeung Étnopédagogik)

Oleh
Yeni Herlina
2307825

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Yeni Herlina
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2025

Hak cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Yeni Herlina
2307825

KASENIAN KUDA RÉNGGONG DI KABUPATEN SUMEDANG
(Ulikan Sémiotik jeung Étnopédagogik)

disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,



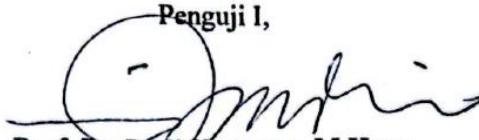
Dr. Dede Kosasih, M.Si.
NIP 196307261990011001

Pangaping II,



Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Penguji I,



Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

Penguji II,



Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.
NIP 196302101987031001

Kauninga ku
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda
Fakultas Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Kasénian Kuda Rénggong di Kabupatén Sumedang (Ulikan Sémiotik jeung Étnopédagogik)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya sendiri.

Bandung, 8 Januari 2025
Yang membuat pernyataan,

Yeni Herlina
NIM 2307825

PANGJAJAP

Bismillahirrahmaanirrahiim. Puji sinareng sukur sadaya kagungan Gusti Allah Swt. Nu parantos maparinan rohmat sinareng karunia-Na, tos masihan ni'mat iman Islam, ni'mat sehat lahir sinareng batin, sarta kabagjaan dina unggal léngkah urang milampah kahirupan. Solawat sinareng salam mugia ngocor ngagolontor ka jungjunan alam habibana wanabiyana Muhammad saw sarta ka kulawargana, ka para sobatna, tabi'in sinareng tabi'atna, tug dugi ka urang sadaya salaku umatna. *Aamiinn yaa Allah yaa Robbal Aalamiin.*

Alhamdulillah, kalayan sagala niat sareng usaha, pait sinareng amisna, ahirna panyusun tiasa ngaréngsékeun ieu tésis nu judulna “Kasénian Kuda Rénggong di Kabupatén Sumedang (Ulikan Sémiotik jeung Étnopédagogik)”. Teu hilap ka sadaya pihak nu tos ngarojong tur nyumangetan ka panyusun. Panyusun ngahaturkeun mangréwu-réwu nuhun. Mugia réngséna ieu tésis tiasa ngajantenkeun amal ibadah.

Disusunna ieu tésis mangrupa salasahiji sarat ujian kanggo nyangking gelar Magister Pendidikan. Dina ieu tésis, dipedar ngeunaan sémiotik jeung étnopédagogik dina kasénian kuda rénggong. Tangtos teu kantun tina kakirangan sareng kahéngkérana, sadaya hal nu aya dina kasénian kuda rénggong masih kénéh kedah ditalungtik.

Dina ieu panalungtikan, panyusun ngaraos ieu tésis masih kénéh seueur kakiranganana. Ku kituna, panyusun miharep kritik sareng saran ti para pamaca kanggo dijantenkeun motivasi ku panyusun. Teu hilap, panyusun miharep mugia ieu panalungtikan mangpaat, hususna pikeun payusun umumna pikeun balaréa.

Bandung, 8 Januari 2025
Nu nyusun,

Yeni Herlina
NIM 2307825

TAWIS NUHUN

Puji sinareng sukur kasanggakeun ka Allah swt., nu parantos maparin mangpirang-pirang kani'matan, utamina ni'mat iman sinareng Islam. *Alhamdulillahirobbil'alamin*, ngahaturkeun réwu nuhun, bingah nu kacida, ieu tésis tiasa réngsé kalayan dipaparinan kalancaran. Tangtos ku réngséna ieu tesis téh teu leupas ku pangrojong nu parantos mantosan panalungtik boh sacara moril, boh sacara matéril. Ku kituna ngahaturkeun nuhun pisan ka:

1. Dr. Dede Kosasih, M.Si., salaku dosén sareng pangaping kahiji, nu parantos ngaping, ngatik, sareng ngajaring dina ngaréngsékeun ieu tésis sarta maparin sareng ngajembaran élmu pangaweuh;
2. Dr. Ruhaliah, M.Hum., salaku dosén sareng pangaping kadua, nu parantos ngaping, ngatik, ngadeudeulan, sareng maparin élmu pangaweruh dugi ka tiasa réngsé ieu tésis;
3. Prof. Dr. Nunuy Nurjanah, M.Pd., salaku dosen sareng Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda nu parantos ngatik, ngaping sareng maparin élmu pangaweruh kalayan iklas tur sabar.
4. Dr. Hernawan, S.Pd., M.Pd., salaku dosén sareng Sekrétaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda nu parantos ngaping, ngatik, sareng masihan élmu pangaweruh dugi ka tiasa ngaréngsékeun ieu tésis;
5. Prof. Dr. Dedi Koswara, M.Hum., salaku dosén sareng pangaping akademik nu parantos maparin élmu pangaweruh, pangdeudeul, sarta masihan motivasi ti kawit lebet kuliah dugi ka réngséna ieu tésis;
6. Bapa miwah Ibu réngréngan dosén Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda nu parantos ngatik, ngaping sareng maparin élmu pangaweruh nu jembar: 1) Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum., 2) Prof. Dr. Dingding Haerudin, M.Pd., 3) Prof. Dr. Usep Kuswari, M.Pd., sareng 4) Prof. Dr. Retty Isnendes, M.Hum. Mugia sadaya élmu nu parantos kacangking ku sim kuring aya mangpaatna sareng tiasa janten bekel hirup kanggo kapayunna;

7. Wildan Fachdiansyah S.S., salaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda FPBS UPI Bandung, anu parantos diririweuh ku sim kuring dina ngaréngsékeun administrasi;
8. pun lanceuk Ahmad Budiman, anu kalintang ageung pangrojongna, teu weléh ngadu'akeun sareng nyumangetan, nganganteur salami kuliah sareng bimbingan tésis sim kuring. Hatur nuhun kana kanyaah sareng kadeudeuhna, katampi pisan. Mugia sadaya anu parantos dipaparinkeun jantén kasaéan sareng aya dina rido Allah swt;
9. pun biang mamah Titi nu parantos ngadidik sim kuring sareng masihan kaasih, mudah-mudahan janten rahmat sareng kasaéan di payuneun Allah swt;
10. pun anak Teguh Herlambang, Sabrina Maharani, Muhamad Galuh Pamungkas, sareng Kinanti Prameswari, mugia jadi tuturus laku dina nyuprih pangarti, jadi panyumanget tur motivasi kanggo ngaludang élmu pangaweruh nu langkung teleb. Mugia hidep saréréa salamina aya dina panangtayungan Allah swt;
11. réréncangan saentrangan Éma Siti Muliawati sareng Denny Adrian, anu kalintang ageung andilna, dina mantosan sagala rupina tur nyumangetan sangkan tiasa réngsé midamel ieu tésis. Hatur nuhun kana sadaya bantosanana, mugia janten amal kasaéan di payuneun Allah swt;
12. Deni Abdul Goni, KM-na kelas sim kuring, réréncangan saentrangan tempat tataros, anu parantos sabar ngawaler patarosan ema-ema anu hilapan, ngajarkeun itu sareng ieu sanaos hilap deui saparantosna mah, hatur nuhun kana sadaya bantosanana mugia janten amal kasaéan;
13. Ikra Ridwana, carogé Neng Ema anu parantos ngiring répot mantosan ngempelkeun data di lapangan, hatur nuhun tos kersa dirérépot, mugia kasaéanana dipaparin ganjaran ti Allah swt;
14. Eulis Entin sobat saentrangan ti jaman S1 dugi ka S2, batur silih asah, silih asih, silih sumangetan. Hatur nuhun Is, kana kasaéanana salami ieu, mugia sehat sapapaosna aya dina panyalindungan Allah swt;
15. Kuwatno, S. Pd., M.M., salaku kepala sekolah SMPN 3 Cikarang Timur anu parantos nyumangetan, ngadu'akeun, sareng maparin widi ka sim kuring kanggo nyuprih pangarti di UPI. Hatur nuhun pisan kana sadaya kasaéanana mugia Allah swt maparin ganjaran;

16. Abdul Wahab, SE salaku staf Tata Usaha SMPN 3 Cikarang Timur, anu parantos diririweuh ku sim kuring kanggo ngaréngsékeun administrasi sakola.
17. Dedy Ardiansyah, S.Pd. anu teu weléh mantosan kaperyogian administrasi sakola, ngarojong ku du'a sareng nyumangetan ka sim kuring kanggo ngaréngsékeun ieu tesis;
18. Samah Dalipah, Kartini, Marnia Nurfajri, Epon Komalasari, dulur-dulur SMPN 3 Cikarang Timur anu teu weléh ngarojong, ngadu'keun, tur nyumangetan. Mugia duduluran urang manjang sinareng aya dina rido Allah swt;
19. Robby Aliyasya sareng Zaelani, anaking di SMPN 3 Cikarang Timur mugia jadi tuturus laku tur panyumanget kanggo nyuprih pangarti nu langkung luhur;
20. pun Adi, Asep Nurhadi sareng Efit Maesari, anu teu weléh ngadu'akeun tur nyumangetan;
21. Cipta, Iid, Malik, Sandi, Bayu, réréncangan saentragan anu teu weléh nyumangetan sangkan tiasa ngaréngsékeun ieu tésis;
22. sakumna pihak nu teu tiasa diwincik hiji-hiji dina ieu kasempetan. Hatur nuhun kana pangrojong sareng panyumangetna dina ngaréngsékeun ieu tésis. Mugia Allah swt., maparin rohmat kana sagala rupi kasaénana. Aamiin.

Bandung, 8 Januari 2025
Nu nyusun,

Yeni Herlina
NIM 2307825

*Léngkah nu teu kungsi reureuh dina mideudeuh
Ucap nu teu kungsi laas dina micinta
Tetep tigin miasih, langgeng mitresna
Ka anjeun, Ki Sunda*

*Tawis asih tanda kanyaah
Sasieureun sabeunyeureun mugia jadi saksi pangbakti
Jadi bukti cinta nu tan wates wangen, lir cai sagara nu teu kungsi saat
Ngajaga cinta sangkan lana dina unggal renghap
Kotrétan sakeprul lebu, muga nyakséni kanyaah nu lana
Dikeupeul, dijaga, diriksa tug nepi ka puput umur*

KASENIAN KUDA RÉNGGONG DI KABUPATEN SUMEDANG (Ulikan Sémiotik jeung Étnopédagogik)¹

Yeni Herlina²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun maluruh jeung ngadéskripsikeun ngeunaan kasenian kuda rénggong di Kabupaten Sumedang dumasar kana ulikan semiotik jeung étnopédagogik. Metode anu dipaké dina ieu panalungtikan nyaéta metode déskriptif kalawan pamarekan kualitatif. Lokasi dina ieu panalungtikan nyaéta di wilayah Kecamatan Buahdua, Kabupatén Sumedang, Jawa Barat. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta kuda jeung nu bogana, nayaga, sinden/juru kawih, jeung masarakat anu mibanda raga katineung kana seni kuda rénggong di Kabupaten Sumedang. Ieu panalungtikan ngagunakeun sababaraha téknik dina ngumpulkeun datana, nya éta téknik observasi partisipan, téknik wawancara, jeung téknik studi pustaka. Anapon instrumén anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta kartu data. Léngkah-léngkah dina ngolah data anu dilakukeun téh nyaéta mariksa deui data anu geus dikumpulkeun, nyieun katégori data dumasar kana instrumén luyu jeung tiori anu dipaké, nganalisis, méré interprétasi, jeung ngaranjing-ranjing unsur semiotik dina kasenian kuda rénggong, nganalisis, méré interprétasi, jeung ngaranjing-ranjing unsur étnopédagogik dina kasenian kuda rénggong; jeung nyusun kacindekan. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta unsur sémiotik anu kapaluruh dina kasenian kuda rénggong ngawengku ikon, indéks jeung simbol. Anapon étnopédagogik nu kasampak dina kasenian kuda rénggong nyaéta ajén manusa ka pangéran, ajén manusa ka dirina pribadi, ajén manusa ka manusa séjénna, ajén manusa ka alam, ajén manusa ka waktu jeung ajén manusa kana kasugemaan lahir jeung batinna.

Kecap Galeuh: étnopédagogik; kuda rénggong; sémiotik.

¹ Ieu tésis diaping ku Dr. Dede Kosasih, M.Si. miwah Dr. Ruhaliah, M.Hum.

² Mahasiswa S2 Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda UPI Bandung 2023

KESENIAN KUDA RENGONG DI KABUPATEN SUMEDANG

(Analisis Semiotik jeung Nilai Etnopedagogik)¹

Yeni Herlina²

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk meneliti dan mendeskripsikan mengenai kesenian kuda rengong di Kabupaten Sumedang berdasarkan kajian semiotik dan etnopedagogik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Lokasi penelitian ini berada di wilayah Kecamatan Buahdua, Kabupaten Sumedang, Jawa Barat. Sumber data dalam penelitian ini meliputi kuda dan pemiliknya, nayaga, sinden/juru kawih, serta masyarakat yang memiliki ketertarikan terhadap seni kuda rengong di Kabupaten Sumedang. Penelitian ini menggunakan beberapa teknik dalam pengumpulan data, yaitu teknik observasi partisipatif, wawancara, dan studi pustaka. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah kartu data. Langkah-langkah dalam pengolahan data yang dilakukan adalah memeriksa kembali data yang telah dikumpulkan, membuat kategori data berdasarkan instrumen yang sesuai dengan teori yang digunakan, menganalisis, memberikan interpretasi, serta mengelompokkan unsur semiotik dalam kesenian kuda rengong, menganalisis, memberikan interpretasi, serta mengelompokkan unsur etnopedagogik dalam kesenian kuda rengong; dan menyusun kesimpulan. Hasil dari penelitian ini adanya unsur semiotik yang terdapat pada seni kuda rengong meliputi ikon, indeks dan simbol. Adapun aspek etnopedagogis yang terdapat pada seni kuda rengong adalah ajén manusia terhadap Tuhannya, ajén manusia terhadap diri sendiri, ajén manusia terhadap manusia lain, ajén manusia terhadap alam, ajén manusia terhadap waktu, dan ajén manusia terhadap kepuasan lahir dan batin.

Kata Kunci: etnopedagogik; kuda rengong; semiotik.

¹ Tesis ini dibawah bimbingan Dr. Dede Kosasih, M.Si. dan Dr. Ruhaliah, M.Hum.

² Mahasiswa S2 Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda UPI Bandung 2023

KUDA RENGONG ART IN SUMEDANG DISTRICT (A Semiotic Analysis jeung Ethnopedagogic Value)¹

Yeni Herlina²

ABSTRACT

This study aims to reserch and describe the art of kuda renggong in Sumedang Regency based on semiotic and ethnopedagogic studies. The method used in this research is descriptive method with qualitative approach. The location of this research is in Buahdua District, Sumedang Regency, West Java. The data sources in this study include horses and their owners, nayaga, sinden/kawih teachers, and people who have an interest in the art of kuda renggong in Sumedang Regency. This research uses several techniques in data collection, namely participatory observation techniques, interviews, and literature studies. The instrument used in this research is a data card. The steps in data processing are re-examining the data that has been collected, categorizing the data based on the instrument in accordance with the theory used, analyzing, interpreting, and classifying semiotic elements in the renggong horse art, analyzing, interpreting, and classifying ethnopedagogic elements in the renggong horse art; and drawing conclusions. The results of this study are semiotic elements contained in the art of renggong horses including icons, indexes and symbols. The ethnopedagogical aspects contained in the art of renggong horses are human ajéns towards God, human ajéns towards self, human ajéns towards other humans, human ajéns towards nature, human ajéns towards time, and human ajéns towards physical and mental satisfaction.

Keywords: *ethnopedagogic; kuda renggong; semiotics.*

¹ This thesis is under the guidance of Dr. Dede Kosasih, M.Si. dan Dr. Ruhaliah, M.Hum.

² Master Student of Sundanese Language and Culture Education UPI Bandung 2023

DAPTAR EUSI

LEMBAR HAK CIPTA	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK	x
<i>ABSTRAK</i>	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
DAPTAR EUSI.....	xiii
DAPTAR TABÉL	xvi
DAPTAR BAGAN	xvii
DAPTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
DAPTAR SINGGETAN.....	xxi
BAB I BUBUKA.....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	6
1.5 Raraga Tulisan	8
BAB II TATAPAKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	9
2.1. Kabudayaan.....	9
2.2 Kasenian.....	13
2.3 Kasenian Kuda Rénggong.....	14
2.4 Semiotik	18
2.5 Etnopédagogik	21

2.6 Panalungtikan Saméméhna	25
2.7 Raraga Mikir	25
BAB III MÉTODEU PANALUNGTIKAN.....	27
3.1 Désain Panalungtikan.....	27
3.2 Lokasi, Data, jeung Sumber Panalungtikan	28
3.3 Téknik Panalungtikan	33
3.4 Instrumén Panalungtikan	35
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN	41
4.1 Sajarah jeung Prosési Kuda Rénggong	41
4.1.1 Sajarah Kuda Rénggong	41
4.1.2 Prosési Kasenian Kuda Rénggong.....	44
4.1.2.1 Kostum	44
4.1.2.2 Waditra jeung Musik	49
4.1.2.3 Rumpaka Lagu.....	55
4.1.2.4 Wanda Igelan.....	61
4.1.2.5 Pintonan Kasenian Kuda Rénggong.....	66
4.2 Fungsi jeung Peran Kasenian Kuda Rénggong.....	69
4.2.1 Fungsi Sarana Ritual.....	69
4.2.2 Fungsi Hiburan Personal.....	69
4.2.3 Fungsi Ébréhan Éstétis	70
4.2.4 Fungsi Kultural Kasenian Kuda Rénggong	70
4.3 Aspék Semiotik dina Kasenian Kuda Rénggong	72
4.3.1 Simbol dina Kasenian Kuda Rénggong	72
4.3.2 Ikon dina Kasenian Kuda Rénggong	80
4.3.3 Indeks dina Kasenian Kuda Rénggong.....	81
4.4 Ajén Étnopédagogik dina Kasenian Kuda Rénggong.....	93
4.4.1 Ajén Ajén Manusa ka Pangéran	93
4.4.2 Ajén Ajén Manusa ka Diri Pribadina.....	94
4.4.3 Ajén Ajén Manusa ka Manusa Séjénna	95
4.4.4 Ajén Ajén Manusa ka Alam	95

4.4.5 Ajén Ajén Manusa ka Waktu.....	96
4.4.6 Ajén Ajén Manusa dina Nyumponan Kasugemaan Lahir jeung Batin.....	97
BAB V PEDARAN	101
5.1 Sajarah jeung Prosési dina Kasenian Kuda Rénggong	101
5.2 Pungsi jeung Peran Kasenian Kuda Rénggong.....	102
5.3 Aspék Sémiotik dina Kasenian Kuda Rénggong	102
5.4 Étnopedagogik dina Kasenian Kuda Rénggong.....	103
BAB VI KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG SARAN	106
6.1 Kacindekan	106
6.2 Implikasi	107
6.3 Saran	108
DAFTAR PUSTAKA.....	109
LAMPIRAN.....	113
RIWAYAT HIRUP.....	133

DAPTAR TABÉL

Tabél 3. 1 Data Réspondén jeung Informan Palaku Seni.....	29
Tabel 3 2 Data Réspondén jeung Informan Warga Masarakat.....	32
Tabél 3. 3 Instrumén Wawancara ka Palaku Seni	36
Tabél 3. 4 Instrumén Wawancara ka Masarakat.....	38
Tabél 3. 5 Analisis Sémiotik Peirce.....	39
Tabél 3. 6 Étnopédagogi Kasundaan	39
Tabél 3. 7 Étnopédagogi Kasundaan :Ajén Kamanusaan (Warnaén).....	40
Tabél 4. 1 Data Sémiotik.....	86
Tabél 4. 2 Data Ajén Étnopédagogik.....	97

DAPTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Raraga Mikir	26
Bagan 3. 1 Désain Panalungitkan.....	28
Bagan 4. 1 Sajarah Kasenian Kuda Rénggong.....	44
Bagan 4. 2 Prosési Kasenian Kuda Rénggong	69
Bagan 4. 3 Organisasi Sosial Kasenian Kuda Rénggong.....	71
Bagan 5. 1 Sajarah Kasenian Kuda Rénggong.....	101

DAPTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Triangle Meaning	19
Gambar 3. 1 Lokasi Panalungtikan Desa Buahdua 2025	28
Gambar 4. 1 Makuta Omyok.....	45
Gambar 4. 2 Makuta Siger	45
Gambar 4. 3 Tutup Beuheung	46
Gambar 4. 4 Umbul-umbul/Kuncir	46
Gambar 4. 5 Andong/Kacih Dada/Oto	47
Gambar 4. 6 Ébé.....	47
Gambar 4. 7 Dékér	48
Gambar 4. 8 Séla/Tutup	48
Gambar 4. 9 Kenong	49
Gambar 4. 10 Goong Gédé jeung Goong Leutik	50
Gambar 4. 11 Klarinét.....	50
Gambar 4. 12 Tarompét.....	51
Gambar 4. 13 Bedug	51
Gambar 4. 14 Kecrék	52
Gambar 4. 15 Tanji.....	52
Gambar 4. 16 Speaker	53
Gambar 4. 17 Éléktronik	53
Gambar 4. 18 Trombon	54
Gambar 4. 19 Ngigel.....	62
Gambar 4. 20 Ngajugjug	62
Gambar 4. 21 Ngepak	63
Gambar 4. 22 Ngiprik	63
Gambar 4. 23 Ngalung	64
Gambar 4. 24 Ngalénggang.....	64
Gambar 4. 25 Ngajungkang	65
Gambar 4. 26 Ngagitek	65
Gambar 4. 27 Tutup Sela.....	73
Gambar 4. 28 Makuta Siger	74
Gambar 4. 29 Makuta Rumbay/Omyok	74

Gambar 4. 30 Déker	75
Gambar 4. 31 Sampur/Saléndang.....	75
Gambar 4. 32 Andong	76
Gambar 4. 33 Payung Agung	77
Gambar 4. 34 Umbul-umbul	77
Gambar 4. 35 Hiasan Tanduk Palsu	78
Gambar 4. 36 Sasajén.....	80
Gambar 4. 37 Budak Karia (Hareup)	80
Gambar 4. 38 Budak Karia (Gigir)	81
Gambar 4. 39 Kuda nu Didangdanan.....	81

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan tentang Pengesahan Judul dan Penunjukan Dosen Pembimbing	114
Lampiran 2 Surat Permohonan Penelitian.....	116
Lampiran 3 Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian	117
Lampiran 4 Data Narasumber	118
Lampiran 5 Hasil Wawancara	122
Lampiran 6 Kartu Registrasi Kasenian Kuda Rénggong	132

DAPTAR SINGGETAN

JB	: Jembar budayana
Jrrd	: jeung réa-réa deui
Kc	: Kaca
LÉ	: Luhung élmuna
MMDP	: Ajén manusa ka diri pribadina
MMLB	: Ajén manusa dina nyumponan kasugemaan lahir jeung batin
MMM	: Ajén manusa ka manusa séjénna
MMP	: Ajén manusa ka pangéran
MMW	: Ajén manusa ka waktu
PA	: Pengkuh agamana
RG	: Rancagé Gawéna
SAA	: Silih asah
SAI	: Silih asih
SAU	: Silih asuh
Saw	: Shallalohu ‘alaihi wa salam
Spk	: Saparakanca
Swt	: Subhaanahu wa ta’ala

DAFTAR PUSTAKA

- Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.
- Ali, F., Dewanto, Y., & Budiman, A. D. (2024). *Upaya Pelestarian Kesenian Kuda Renggong Desa Cikurubuk Sumedang Jawa Barat Melalui Pengembangan Hand Drawing*. 8(2), 1228–1252.
- Alwasilah, A. C., Suryadi, K., & Karyono, T. (2009). *Etnopedagogi (Landasan Praktek Pendidikan Dan Pendidikan Guru)*. Bandung: Kiblat.
- Andrianto, R. R., Muflikhah, L., & Rahayudi, B. (2018). Optimasi Komposisi Pakan Kuda Dewasa Menggunakan Algoritme Genetika. *Jurnal Pengembangan Teknologi Informasi Dan Ilmu Komputer*, 2(10), 3274–3279. Retrieved from <http://j-ptiik.ub.ac.id>
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aryani, S., & Yuwita, M. R. (2023). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Simbol Rambu Lalu Lintas Dead End. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(1), 65–72. <https://doi.org/10.34010/mhd.v3i1.7886>
- Diyana, Rahmawati, T. S., & Winoto, Y. (2024). Dokumentasi Budaya Kesenian Kuda Renggong Melalui Media Booklet sebagai Upaya Pelestarian Warisan Budaya dari Kabupaten Sumedang. *Jurnal Jukim*, 3(4), 179–188.
- Emzir. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Fatimah. (2020). *Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*. Gowa: Talassa Media.
- Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiyati, S., Honesti, L., Wahyuni, S., Mouw, E., ... Waris, L. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi.

- Fiske, J. (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Gaina, C. D., & Foeh, N. D. F. K. (2019). Studi Performa Umum Tubuh Dan Status Fisiologis Kuda Sumba. *Jurnal Kajian Veteriner*, 6(2), 38–44.
<https://doi.org/10.35508/jkv.v6i2.376>
- Gustianingrum, P. W., & Affandi, I. (2016). Memaknai Nilai Kesenian Kuda Renggong dalam Upaya Melestarikan Budaya Daerah di Kabupten Sumedang. *Journal of Urban Society's Arts*, 3(1), 27–35.
<https://doi.org/10.24821/jousa.v3i1.1474>
- Harahap, N. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wal Ashri Publishing.
- Hikmawati, F. (2020). *Metodologi Penelitian*. Depok: Rajawali Pers.
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Juliardi, B. (2014). *Ilmu Sosial Budaya Dasar*. Bandung: Alfabeta.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kusdiansyah, C. (2008). *Ajén Falsafah dina Kasenian Kuda Rénggong (Lingkung Seni Citra Kencana) Désa Parungsérab Kecamatan Katapang Kabupatén Bandung* [Universitas Pendidikan Indonesia].
<https://repository.upi.edu/1367/>
- Kosasih, D. (2017). *Basa Sunda Urang*. Bandung: Geger Sunten.
- Lestari, R. S. (2007). *Kuda Renggong di Desa Rancamulya Kecamatan Sumedang Utara Kabupaten Sumedang: Yang Berubah dan Yang Tetap*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Liliweri, A. (2014). *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung: Nusamedia.
- Lisnawati. (2019). *Dokumentasi Budaya Seni Kuda Renggong di Sumedang*. Universitas Padjajaran.
- Moleong, L. J. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT Remaja Rosdakarya.

- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotics In Research Method of Communication. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika Dan Media Massa*, 16(1), 73–82. Retrieved from <https://media.neliti.com/media/publications/222421-semiotics-in-research-method-of-communic.pdf>
- Ongkowidjojo, C. (2014). Implementasi Konsep " Kuda Sandel " Pada Interior Bangunan Utama Arena Pacuan Kuda - Pasuruan. *Jurnal Intra, Universitas Kristen Petra*, 2(2), 508–514.
- Pretisa, G., & Susetyo, B. (2015). Bentuk Pertunjukan dan Nilai Estetis Kesenian Tradisional Terbang Kencer Baitussolikhin di Desa Bumijawa Kecamatan Bumijawa Kabupaten Tegal. *Jurnal Seni Musik*, 4(1), 16–25.
- Rita, F. (2022). Metodologi Penelitian Kualitatif. In Metodologi Penelitian Kualitatif. In *Rake Sarasin*. Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi. Retrieved from <https://scholar.google.com/citations?user=O-B3eJYAAAAJ&hl=en>
- Ruswandi, M. (2017). Perkembangan Fungsi dan Pertunjukan Tradisi Kuda Renggong di Sumedang Utara. *PANTUN: Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 2(2), 121–129. <https://doi.org/10.26742/pantun.v2i2.759>
- Sartiyun, Y. (1991). *Budaya dalam Permainan Rakyat Jawa Barat*. Bandung: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Soekanto, S. (1982). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sudaryat, Y. (2022). *Wawasan Kesundaan*. Bandung: UPI Press.
- Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.

- Supriatna. (2014). Komunikasi Visual pada Acuk Kuda Renggong. *Panggung*, 24(3), 275–284.
- Tresia, Y. (2012). *Fungsi dan Perkembangan Seni Pertunjukan Kuda Renggong di Kabupaten Sumedang, Provinsi Jawa Barat*. Universitas Negeri Jakarta.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Warnaen, S., Rusyana, Y., Wibisana, W., Garna, Y., & Djiwapradja, D. (1987). *Pandangan Hidup Orang Sunda: Seperti Tercermin dalam Tradisi Lisan dan Sastra Sunda*. Bandung: Kantor Wilayah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Jawa Barat.
- Wibowo, I. S. W. (2011). *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.