

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM DIALOG DRAMA
KOREA ‘REPLY 1988’**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI



Oleh:

Selly Andani Sapitri
2008224

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2025**

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM DIALOG DRAMA
KOREA ‘REPLY 1988’**

Oleh:
Selly Andani Sapitri
(2008224)

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa Korea

© Selly Andani Sapitri 2025
Universitas Pendidikan Indonesia
Februari, 2025

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

SELLY ANDANI SAPITRI

2008224

**ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM DIALOG DRAMA KOREA ‘REPLY
1988’**

Disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I



Risa Triarizanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP.

NIPT. 920160119780419201

Dosen Pembimbing II



Ashanti Widyana, S.Hum., M.A.

NIPT. 920200419940427201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

FPBS UPI



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIPT. 920160119760228101

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Selly Andani Sapitri

2008224

ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM DIALOG DRAMA KOREA 'REPLY
1988'

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I,



Velayeti Nurfitriana Arsas, S.Pd., M.Pd.

NIPT. 920160119890610201

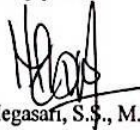
Penguji II,



Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd.

NIPT. 920200419940207101

Penguji III,



Jayanti Megasari, S.S., M.A.

NIPT. 920200419920716201

Mengetahui,

Ketua Program Studi,



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIPT. 9201600119760228101

PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Selly Andani Sapitri
NIM : 2008224
Program Studi : Pendidikan Bahasa Korea
Judul Karya : ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM
DIALOG DRAMA KOREA 'REPLY 1988'

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil kerja saya sendiri. Saya menjamin bahwa seluruh isi karya ini, baik Sebagian maupun keseluruhan, bukan merupakan plagiarisme dari karya orang lain, kecuali pada bagian yang telah dinyatakan dan disebutkan sumbernya dengan jelas.

Jika di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika akademik atau unsur plagiarisme, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Pendidikan Indonesia.

Bandung, 3 Februari 2025

Tanda tangan: _____



Selly Andani Sapitri

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT. atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul **"Analisis Tindak Tutur Ekspresif Dalam Dialog Drama Korea 'Reply 1988'"**. Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan jenjang S1 Program Studi Pendidikan Bahasa Korea di Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, oleh karena itu dengan penuh kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Kemudian penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi dunia pendidikan dan penelitian di bidang Pendidikan Bahasa Korea.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada pembimbing, penguji, dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, dan civitas akademika Universitas Pendidikan Indonesia yang senantiasa membimbing dan memberikan arahan bagi penulis sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.

Bandung, Januari 2025

Penulis,

Selly Andani Sapitri

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyusun skripsi yang berjudul "**Analisis Tindak Tutur Ekspresif Dalam Dialog Drama Korea 'Reply 1988'**" hingga selesai. Dalam proses penyusunannya, penulis tidak luput dari berbagai kesulitan dan hambatan. Namun, berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada orang tua, kedua kakak dan kucing-kucing, Ibu Nena Sutiati (ALM), Bapak Suryanto Hadi Saputro (ALM), Eri Suswanto Saputro dan Mira Destiyanti Sapitri serta Blaine, Bampo, dan Guma yang selalu mendukung dan senantiasa mendoakan penulis untuk berjuang menyelesaikan skripsi. Selain itu, penyusunan skripsi ini juga dapat diselesaikan atas bantuan dari berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Solehudin, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia beserta seluruh wakil rektor dan jajarannya;
2. Ibu Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra beserta seluruh wakil dekan dan jajarannya;
3. Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memotivasi dan membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi ini hingga selesai;
4. Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Korea sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberi masukan serta membimbing selama proses penyusunan skripsi ini hingga selesai;
5. Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A., selaku Dosen Pembimbing Kemahasiswaan Program Studi Pendidikan Bahasa Korea sekaligus Dosen Pembimbing Akademik serta Dosen Pembimbing II yang telah memotivasi dan membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi ini hingga selesai;

6. Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd., selaku validator penulisan abstrak bahasa Inggris pada penelitian ini;
7. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama duduk di bangku perkuliahan;
8. Saudara Asep Ahmad Suja'i, M.Pd., selaku Staf Administrasi Akademik Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang telah membantu penulis dalam proses administrasi selama kegiatan perkuliahan;
9. dr. Teddy Hidayat, Sp.KJ(K) selaku psikiater yang selalu membantu dan mendengarkan kondisi penulis selama konsultasi terutama ketika menyelesaikan skripsi ini;
10. Tira Marwaningsih, Salma Nur Fauziyah, Nilam Cahya, Rochmawati, Nurul Aini, Tiara Oktavia, Alfina Izzatun, dan Siti Nur Aminah selaku sahabat penulis yang selalu memberi dukungan dan bantuan dalam segala hal kepada penulis;
11. Zhafira Azka, Maya Aimar Herlina, Senja Ahyatullah Mulia, Adinda Paramitha, Wahda Maulida Rahmania, dan Canteen Tour selaku sahabat penulis selama masa perkuliahan hingga saat ini yang selalu memberi motivasi dan bantuan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Seluruh Mahasiswa Pendidikan Bahasa Korea angkatan 2020 yang telah mengajarkan penulis banyak hal dan memberikan pengalaman kehidupan yang sangat bermakna bagi penulis. Sehingga penulis bisa melewati perkuliahan dengan baik.
13. Kepada diri sendiri karena sudah berjuang dan bertahan sampai hari ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan yang telah diberikan.

Bandung, 21 Januari 2025

Penulis,

Selly Andani Sapitri

ABSTRAK

Manusia memiliki emosi serta perasaan yang dapat diungkapkan melalui sebuah bahasa dan tuturan. Salah satu yang dapat dilakukan manusia untuk mengungkapkannya yaitu dengan menuturkan tindak tutur ekspresif kepada manusia yang lain. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana tindak tutur ekspresif dalam bahasa Korea digunakan dalam kehidupan bermasyarakat dan bagaimana bentuknya yang beragam dapat membantu pemelajar bahasa Korea untuk menyampaikan perasaannya dengan bahasa Korea. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak catat. Hasil dari penelitian ini ditemukan bahwa terdapat tindak tutur ekspresif sebanyak 59 tuturan di dalam dialog drama Korea 'Reply 1988' dari episode 1 sampai dengan episode 5. Dilihat dari hasil pengklasifikasiannya, bentuk tindak tutur ekspresif memprotes adalah bentuk yang jumlahnya dominan di antara bentuk yang lain. Sedangkan bentuk tindak tutur ekspresif menyesalkan dan berbelasungkawa tidak ditemukan di sepanjang dialog dalam drama Korea 'Reply 1988' dari episode 1 sampai dengan episode 5. Manfaat dari penelitian ini adalah sebagai pengetahuan mengenai cara berkomunikasi secara efektif dengan bahasa Korea dan menentukan tindak tutur ekspresif yang tepat agar komunikasi dapat sesuai situasi dan konteks.

Kata Kunci: Bahasa Korea, tindak tutur ekspresif, pragmatik, drama Korea

ABSTRACT

Humans have emotions and feelings that can be expressed through language and speech. One of the things that humans can do to express it is by saying expressive speech acts to other humans. This study aims to find out how expressive speech acts in Korean are used in social life and how their various forms can help Korean language learners to convey their feelings in Korean. The method used is descriptive qualitative. The data collection technique used the note-taking technique. The result of this study found that there are 59 expressive speech acts in the dialog of Korean drama 'Reply 1988' from episode 1 to episode 5. Based on the classification result, the expressive speech act form of protest is the dominant form among the other forms. While the expressive speech acts of deplore and condolence are not found throughout the dialog in the Korean drama 'Reply 1988' from episode 1 to episode 5. The benefit of this research is as knowledge about how to communicate effectively with Korean language and determine the right expressive speech acts so that communication can fit the situation and context.

Keywords: Korean language, expressive speech acts, pragmatics, Korean drama

초록

인간은 언어와 말을 통해 표현할 수 있는 감정을 가지고 있다. 인간이 이를 표현하기 위해 할 수 있는 일 중 하나는 다른 인간에게 정표 화행을 하는 것이다. 본 연구는 한국어의 정표 화행이 사회생활에서 어떻게 활용되고 있으며, 그 다양한 형태가 한국어 학습자가 자신의 감정을 한국어로 전달하는데 어떻게 도움이 될 수 있는지 알아보고자 한다. 사용된 방법은 서술적 질적이다. 데이터 수집 기법은 메모 작성 기법을 사용했다. 본 연구 결과, 한국 드라마 '응답하라 1988'의 1 회부터 5 회까지의 대화에는 59 개의 정표 화행이 있는 것으로 나타났다. 분류 결과를 바탕으로 보면 정표 화행 형태의 향의가 지배적인 형태이다. 한국 드라마 '응답하라 1988'의 1 회부터 5 회까지의 대화에서는 개탄과 애도의 정표 화행이 발견되지 않는 반면, 이 연구의 장점은 한국어로 효과적으로 의사소통하고 상황과 맥락에 맞게 올바른 정표 화행을 결정하는 방법에 대한 지식이다.

키워드: 한국어, 정표 화행, 실용주의, 한국 드라마

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
초록.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Pragmatik.....	7
2.2 Tindak Tutur.....	9
2.2.1 Tindak Lokusi	10
2.2.2 Tindak Perlokusi	10

2.2.3	Tindak Ilokusi	11
2.2.4	Tindak Tutur Ekspresif.....	13
2.3	Drama	18
2.4	Penelitian Terdahulu.....	19
2.5	Kerangka Berpikir	36
BAB III METODE PENELITIAN		39
3.1	Desain Penelitian	39
3.2	Data dan Sumber Data.....	40
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.4	Teknik Analisis Data	43
3.5	Keabsahan Data (Validitas Data)	45
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		46
4.1	Deskripsi Temuan Data	46
4.2	Bentuk Tindak Tutur Ekspresif dalam Drama Korea ‘Reply 1988’.....	47
4.2.1	Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Meminta Maaf.....	47
4.2.2	Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Berterima Kasih.....	50
4.2.3	Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Memberikan Selamat	53
4.2.4	Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Mengeluh	55
4.2.5	Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Meratap	59
4.2.6	Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Memprotes.....	63
4.2.7	Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Menyombongkan Diri	66
4.2.8	Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Menyanjung.....	69
4.2.9	Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Memuji.....	71
4.2.10	Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Menyambut	75
4.2.11	Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Menyapa	77
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		80

5.1	Simpulan.....	80
5.2	Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA		82
LAMPIRAN.....		84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	37
Gambar 3.1 Desain Penelitian.....	39
Gambar 3.2 Platform Netflix.....	40
Gambar 3.3 <i>Scene</i> 1.....	43
Gambar 4.1 Grafik Persentase Klasifikasi Bentuk Tindak Tutur Ekspresif	46
Gambar 4.2 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Data 1	47
Gambar 4.3 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Data 31	48
Gambar 4.4 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Berterima Kasih Data 48	50
Gambar 4.5 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Berterima Kasih Data 51	51
Gambar 4.6 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Data 32	52
Gambar 4.7 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Data 33	53
Gambar 4.8 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Mengeluh Data 34	54
Gambar 4.9 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Mengeluh Data 59	56
Gambar 4.10 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Meratap Data 22	58
Gambar 4.11 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Memprotes Data 23	62
Gambar 4.12 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Memprotes Data 53	63
Gambar 4.13 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Menyombongkan Diri Data 14.....	65
Gambar 4.14 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Menyombongkan Diri Data 39.....	67
Gambar 4.15 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Menyanjung Data 45	68
Gambar 4.16 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Memuji Data 28.....	70
Gambar 4.17 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Memuji Data 18.....	72
Gambar 4.18 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Menyambut Data 26	74
Gambar 4.19 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Menyambut Data 55	75
Gambar 4.20 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Menyapa Data 30	76
Gambar 4.21 Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Menyapa Data 58	77

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah Data Tindak Tutur Ekspresif dalam Drama Korea ‘Reply 1988’	45
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Analisis Dialog dalam drama Korea ‘Reply 1988’	83
Lampiran 2. Validasi Abstrak Bahasa Inggris	112

DAFTAR PUSTAKA

- Akhmad, S. (2019). Teori Tindak Tutur dalam Studi Linguistik Pragmatik. *LITE Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 15(Maret), 1–16.
- Alston, W. P., & Searle, J. R. (1970). Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language. *The Philosophical Quarterly*, 20(79), 172. <https://doi.org/10.2307/2218090>
- Assidik, G. K., Vinansih, S. T., & Kustanti, E. W. (2023). Tindak Tutur Ekspresif pada Penulisan Utas Mengenai Politik, Ekonomi dan Sosial. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 9(1), 29–37. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i1.2120>
- Astri, N. D. (2020). Analisis Tindak Tutur Lokusi, Ilokusi, Dan Perlokusi Dalam Cuitan Atau Meme Di Media Sosial Instagram. *Jurnal Bahasa Indonesia Prima (BIP)*, 2(2), 20–30. <https://doi.org/10.34012/bip.v2i2.1187>
- Ayuni, D. P., & Sabardilla, A. (2021). Tindak Tutur Ekspresif Pada Kolom Komentar Akun YouTube Ngaji Filsafat. *Jurnal Ilmiah KORPUS*, 5(2), 262–271. <https://doi.org/10.33369/jik.v5i2.16307>
- Fatikah, S., Anjani, T. A. P., Salsabila, I. A. K., Rufaidah, D., & Utomo, A. P. Y. (2022). Analisis Tindak Tutur Ekspresif dalam Film Sejuta Sayang Untuknya Sutradara Herwin Novanto. *JISPENDIORA : Jurnal Ilmu Sosial, Pendidikan Dan Humaniora*, 1(1), 100–108.
- Faradila, F. N., & Junining, E. (2020). TOKOH SAKAKIBARA KOUICHI DALAM NOVEL ANOTHER KARYA AYATSUJI YUKITO. 109–113. <https://doi.org/10.21776/ub.hastawiyata.2020.003.02.05>
- Fariza, R., & Sabardila, A. (2022). Tindak Tutur Ekspresif Dalam Film Imperfect: Karir, Cinta, Dan Timbangan. *Basindo*, 1-12.
- Haslinda, H. (2022). Tindak Tutur Ekspresif Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Panrita*, 2(2), 80–90. <https://doi.org/10.35906/panrita.v2i2.178>
- Murtanu, M., & Usmi, U. (2023). Geurae Sebagai Pemarkah Wacana Dalam Percakapan Bahasa Korea. *Paradigma: Jurnal Kajian Budaya*, 13(1), 89–108. <https://doi.org/10.17510/paradigma.v13i1.1187>

- Musrin, L. O., Zanynu, M. A., & Kamil, S. U. R. (2022). *Dampak Intensitas Menonton Drama Korea Terhadap Perilaku Komunitas Pencinta Korea*. 4(1), 28–37.
- Nadiawita, R. (2024). *Pengaruh Drama Korea Terhadap Cara Berkomunikasi Pada Mahasiswa Fakultas Dakwah Angkatan 2022*. 2(1).
- Purba, A. (2011). *Tindak tutur dan peristiwa tutur*. 1(1), 77–91.
- Sukmawati, R., & Fatmawati. (2023). Tindak Tutur Ekspresif Warganet dalam Akun Instagram @Kompascom “PKS Deklarasi Anies Baswedan sebagai Bakal Calon Presiden 2024.” *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 9(1), 653–665. <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i1.2557>
- Sutomo, J. (2015). Konteks, Referensi, dan Makna: Kajian Semantik. *Jurnal Pengembangan Ilmu Bahasa Dan Budaya*, 10(2), 26–34. <https://www.unisbank.ac.id/ojs/index.php/fbib1/article/view/3748>
- Tantra, F. S., Pratiwi, W. D., & Karawang, U. S. (2022). *EDUKATIF : JURNAL ILMU PENDIDIKAN Analisis Tindak Tutur dalam Novel Natisha Karya Khrisna Pabichara (Kajian Pragmatik)*. 4(1), 617–626.
- Yulianti, D., & Amri, M. (2020). *Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dalam Webtoon Eggnoid Season 1*. 1–13.
- Yunusova, G. D. (2022). *Specific Aspects Of The Speech Act In Korean*. 6(10), 4056–4059.