

Nomor Daftar FPIPS : 5600/UN40.A2.6/PT/2024

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA KELUARGA
MODERN DALAM FILM “NANTI KITA CERITA TENTANG
HARI INI”**

SKRIPSI

diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi
Pendidikan Sosiologi



Oleh

Nabila Azzahra
2004966

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2024**

LEMBAR HAK CIPTA
REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA KELUARGA MODERN
DALAM FILM “NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI”

Oleh
Nabila Azzahra

Diajukan untuk memenuhi Sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Sosiologi

© Nabila Azzahra
Universitas Pendidikan Indonesia
2024

Hak cipta dilindungi Undang-Undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau Sebagian, dengan dicetak
ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Representasi Budaya Patriarki Pada Keluarga Modern Dalam Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini" ini serta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya yang saya buat ini.

Bandung, 20 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,



METERAL TEMPEL
10000
8755FALX407469275
Nabila Azzahra

NIM 2004966

LEMBAR PENGESAHAN

NABILA AZZAHRA

Representasi Budaya Patriarki Pada Keluarga Modern Dalam Film

"Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini"

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Wilodati, M.Si

NIP. 196801141992032002

Pembimbing II



Puspita Wulandari, M.Pd.

NIP 199308082020122010

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi



Dr. Wilodati, M.Si

NIP. 196801141992032002

LEMBAR PENGUJI

Bandung, 18 September 2024

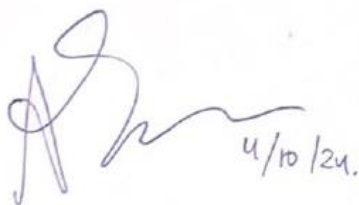
Penguji 1



Prof. Dr. Achmad Hufad, M.Ed

NIP. 195501011981011001

Penguji 2



Dr. Mirna Nur Alia A, S.Sos., M.Si

NIP. 1983031220101220008

Penguji 3



Ratna Fitria, S.Pd., M.Si

NIP. 920200119820716201

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Budaya Patriarki pada Keluarga Modern dalam Film ‘Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini’”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial. Dalam kajian ini, penulis menemukan bahwa meskipun film NKCTHI mencoba menampilkan keluarga modern yang tampak lebih demokratis dan setara, tetap ada nuansa patriarki yang kuat yang terjalin dalam hubungan antar karakter. Hal ini mencerminkan bahwa meskipun ada perubahan dalam struktur keluarga modern, pengaruh patriarki masih sangat kuat dan mempengaruhi cara pandang serta perilaku anggota keluarga.

Melalui analisis ini, skripsi ini tidak hanya bertujuan untuk mengidentifikasi representasi patriarki dalam media, tetapi juga untuk mengajak pembaca merenungkan implikasi dari representasi tersebut terhadap pemahaman kita tentang gender dan kekuasaan dalam kehidupan sehari-hari. Penulis berharap, kajian ini dapat memberikan kontribusi yang berarti dalam diskusi akademis mengenai patriarki dan gender di Indonesia, serta mendorong pembaca untuk lebih kritis terhadap cara media mempengaruhi persepsi kita tentang hubungan sosial. Skripsi ini diharapkan dapat menjadi bahan kajian yang bermanfaat bagi mereka yang tertarik dengan studi gender, media, dan budaya. Melalui pemahaman yang lebih dalam tentang bagaimana budaya patriarki direpresentasikan dan dipertahankan dalam media, kita dapat lebih siap untuk menghadapi tantangan dalam menciptakan masyarakat yang lebih adil dan setara. Penulis juga berharap bahwa hasil penelitian ini dapat menjadi landasan bagi upaya-upaya praktis dalam mendekonstruksi patriarki, baik di ranah keluarga maupun dalam lingkup yang lebih luas.

Bandung, 20 Agustus 2024



Nabila Azzahra

NIM. 2004966

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Budaya Patriarki pada Keluarga Modern dalam Film 'Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini'". Penulisan skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Orang tua penulis, Papah Agus, Bunda Okeu, Ayah Sodik, dan Mamah Irma yang senantiasa memberikan dukungan, do'a, dan kepercayaan kepada penulis hingga penulis mendapat gelar sarjana.
2. Dosen Pembimbing I sekaligus Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi, Ibu Dr. Wilodati, M.Si. yang telah memberikan masukan, kritik, saran, serta dukungan berharga selama proses penulisan skripsi ini sehingga penelitian berjalan dengan baik. Banyak ilmu dan motivasi semasa perkuliahan yang beliau berikan pada peneliti. Terima kasih telah menjadi pembimbing akademik yang menjadi tauladan bagi penulis.
3. Dosen Pembimbing II, Ibu Puspita Puspita Wulandari, M.Pd. yang selalu sabar dan tak kenal lelah mengayomi penulis hingga akhir, serta memberikan kesempatan, harapan, semangat, dan masukan kepada penulis. Penulis merasakan kepedulian yang luar biasa dari beliau untuk menyelesaikan studinya.
4. Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., M.A. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia beserta jajarannya. Terima kasih telah membantu melancarkan segala kebutuhan mahasiswa Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Prof. Dr. Agus Mulyana, M. Hum. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial beserta jajarannya. Terima kasih telah membantu melancarkan segala keperluan mahasiswa Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial.
6. Siti Komariah, M.Si., Ph.D. selaku sekertaris Program Studi Pendidikan Sosiologi dan Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan banyak

ilmu dan motivasi semasa peneliti mengemban perkuliahan. Terima kasih telah menjadi pembimbing akademik yang menjadi tauladan bagi penulis.

6. Ibu dan bapak dosen serta staf Program Studi Pendidikan Sosiologi atas ilmu dan juga bantuan yang diberikan dalam proses belajar penulis selama 4 tahun lamanya di Prodi Pendidikan Sosiologi.
7. Keluarga besar penulis, Umi, Kakak, Para adik-adik, Om, Tante, Budhe, dan Padhe yang selalu mendukung dan mendoakan penulis.
8. Sahabat penulis tercinta yang sudah selayaknya keluarga bagi penulis, Raisya Feby Aisyahrani dan Dela Maudika. Terima kasih selalu menjadi garda terdepan ketika penulis sedih dan putus asa. Tanpa mereka mungkin kehidupan penulis tidak akan seseru dan semenyenangkan ini.
9. Sahabat SMA penulis Alya Sofiatuzzahra dan Zalfa Khoiri R yang senantiasa menemani penulis hingga masa perkuliahan, terima kasih sudah siap sedia ketika penulis kesepian.
10. Penghuni *close friend second account* yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih telah mendengarkan keluh kesah penulis setiap saat.
11. Tak lupa, saya ingin memberikan apresiasi kepada diri saya sendiri. Melalui perjalanan panjang yang penuh dengan tantangan, saya telah belajar untuk bertahan, berjuang, dan tetap fokus meskipun banyak rintangan yang harus dihadapi. Sekali lagi, Terima kasih telah berjuang sejauh ini.
12. Terakhir yang tak kalah penting, seseorang yang telah hadir dan memberikan warna baru bagi penulis, Luthfi Agung Nugraha. Terima kasih sudah menemani, membantu, serta mendukung proses penulis dalam penyusunan skripsi. Terima kasih sudah sabar mendengar keluhan penulis setiap hari. Terima kasih telah meluangkan waktu, tenaga, serta senantiasa menghibur penulis dikala sedih. Mari berproses lebih jauh bersama-sama.

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA KELUARGA MODERN
DALAM FILM “NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI”**

Oleh:

NABILA AZZAHRA

NIM. 2004966

ABSTRAK

Penelitian skripsi ini berjudul “Representasi Budaya Patriarki pada Keluarga Modern dalam Film ‘Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini’”. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana budaya patriarki direpresentasikan dalam alur cerita dan karakter dalam film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” (NKCTHI), serta bagaimana film ini mencerminkan dinamika budaya patriarki dalam konteks keluarga modern di Indonesia. Pendekatan penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian analisis wacana kritis. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teori sosiologi gender dan teori perkembangan keluarga untuk mengeksplorasi bagaimana nilai-nilai patriarki ditampilkan dan direspon dalam film. Film dipilih sebagai objek penelitian karena perannya yang signifikan dalam membentuk dan merefleksikan pandangan sosial, terutama terkait hubungan gender dalam keluarga. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film NKCTHI, meskipun menampilkan citra keluarga modern yang lebih progresif, tetap mempertahankan elemen-elemen patriarki yang kuat. Hal ini terlihat melalui peran dan interaksi antar karakter yang masih dipengaruhi oleh norma-norma gender tradisional. Tokoh laki-laki yang difokuskan pada suami dalam film ini sering kali digambarkan sebagai figur otoritas, sementara tokoh perempuan, meskipun memiliki peran yang signifikan, masih dihadapkan pada batasan-batasan yang ditentukan oleh struktur patriarkal. Hal ini menunjukkan bahwa perubahan sosial yang terjadi dalam kehidupan nyata belum sepenuhnya tercermin dalam media populer seperti film. Secara keseluruhan, penelitian ini menyimpulkan bahwa film NKCTHI, dalam konteks representasi budaya patriarki, memberikan gambaran yang kompleks tentang hubungan gender dalam keluarga modern di Indonesia.

Kata kunci: Budaya Patriarki, Sosiologi Gender, Representasi Sosial, Keluarga Modern, Perkembangan Keluarga, NKCTHI.

**REPRESENTATION OF PATRIARCHAL CULTURE IN MODERN
FAMILIES IN THE FILM " NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI"**

Oleh:

NABILA AZZAHRA

NIM. 2004966

ABSTRACT

This thesis is titled "Representation of Patriarchal Culture in Modern Families in the Film 'Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini'". The study aims to analyze how patriarchal culture is represented in the storyline and characters in the film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini" (NKCTHI) and how the film reflects the dynamics of patriarchal culture within the context of modern families in Indonesia. The research adopts a qualitative approach, utilizing critical discourse analysis as the primary research method. In this study, the author employs gender sociology theory and family development theory to explore how patriarchal values are portrayed and responded to within the film. The film was selected as the research object due to its significant role in shaping and reflecting social views, particularly concerning gender relations within the family. The findings indicate that NKCTHI, despite depicting a more progressive image of a modern family, still retains strong patriarchal elements. This is evident through the roles and interactions between characters, which are still influenced by traditional gender norms. The male characters, particularly the husband, are often portrayed as figures of authority, while the female characters, despite having significant roles, are still confronted with limitations imposed by patriarchal structures. This suggests that the social changes occurring in real life are not fully reflected in popular media such as films. Overall, this study concludes that NKCTHI, in the context of representing patriarchal culture, offers a complex portrayal of gender relations within modern families in Indonesia.

Keywords: Patriarchal Culture, Gender Sociology, Social Representation, Modern Family, Family Development, NKCTHI.

DAFTAR ISI

LEMBAR HAK CIPTA	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PENGUJI.....	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2. Manfaat Praktis	5
1.5. Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1. Konsep Budaya Patriarki	7
2.2. Konsep Keluarga.....	9
2.2.1. Konsep Keluarga dalam Sosiologi Gender dan Keluarga.....	9
2.2.2. Keluarga Modern.....	12
2.3 Konsep Keluarga Patriarki	13
2.4. Konsep Representasi Sosial dalam Film NKCTHI.....	14
2.5. Konsep Film dalam Memengaruhi Kondisi Sosial	15
2.6. Teori Sosiologi Gender	16
2.5. Teori Perkembangan Keluarga.....	18
2.7. Penelitian Terdahulu	19
2.8. Kerangka Berpikir.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	23

3.1. Desain Penelitian	23
3.1.1 Pendekatan Penelitian.....	23
3.1.2. Metode Penelitian.....	24
3.1.3. Skema Tahapan Analisis	26
3.2. Partisipan dan Lokasi Penelitian	27
3.2.1. Partisipan	27
3.2.2. Lokasi Penelitian	28
3.3. Metode Pengumpulan Data.....	28
3.3.1. Observasi	28
3.3.2. Wawancara	28
3.3.3. Studi Dokumentasi	30
3.3.4. Studi Literatur.....	30
3.4. Metode Analisis Data.....	30
3.4.1. Dimensi Analisis	31
3.5. Uji Keabsahan Data	32
3.6. Isu Etik.....	33
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	34
4.1. Deskripsi Hasil Temuan Penelitian.....	37
4.1.1. Representasi Budaya Patriarki dalam Alur Cerita dalam Film NKCTHI	38
4.1.2. Representasi Karakter Laki-laki dan Perempuan dalam Film	44
4.1.3. Persepsi Penonton Terhadap Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Pada Pola Interaksi Keluarga Modern dengan Kondisi Sosial Saat Ini	61
4.2. Pembahasan Hasil Penelitian	66
4.2.1 Analisis Teori Gender dalam Representasi Budaya Patriarki dalam Alur Cerita dalam Film NKCTHI	67
4.2.2. Analisis Teori Gender dalam Representasi Karakter Laki-laki dan Perempuan Dalam Film	70
4.2.3 Analisis Persepsi Penonton Terhadap Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” Pada Pola Interaksi Keluarga Modern dengan Kondisi Sosial Saat Ini.....	79
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	91
5.1. Simpulan.....	91
5.2 Implikasi.....	92
5.3 Rekomendasi.....	93
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN.....	99
TRANSKRIP WAWANCARA	103

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian.....	99
Lampiran 2 SK Dosen Pembimbing	100
Lampiran 3 Instrumen Penelitian dan Pedoman Wawancara	101
Lampiran 4 Transkrip Wawancara dan Dokumentasi Wawancara	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Peran Pasif Istri dalam Keluarga.....	39
Gambar 4. 2 Perintah kepala keluarga	39
Gambar 4. 3 Tekanan Emosional Kepada Anak Laki-laki	40
Gambar 4. 4 Tekanan Emosional Kepada Anak Laki-laki	40
Gambar 4. 5 Larangan Kepada Anak Perempuan.....	41
Gambar 4. 6 Peran Pasif Wanita dalam Keluarga.....	41
Gambar 4. 7 Dominasi Keputusan oleh Kepala Keluarga	42
Gambar 4. 8 Ketakutan Perempuan dalam Berpendapat	42
Gambar 4. 9 Ketakutan Perempuan dalam Berpendapat	43
Gambar 4. 10 Keberanian Perempuan dalam Berpendapat dan Mengambil Keputusan.....	43
Gambar 4. 11 Sadar Pentingnya Kesetaraan Berpendapat.....	43
Gambar 4. 12 Dominasi Keputusan oleh Kepala Keluarga	44
Gambar 4. 13 Dominasi Keputusan oleh Kepala Keluarga	45
Gambar 4. 14 Tekanan Emosional Kepada Anak Laki-laki	48
Gambar 4. 15 Peran Pasif Istri dalam Keluarga.....	51
Gambar 4. 16 Perintah kepala keluarga	54
Gambar 4. 17 Ketakutan Perempuan dalam Berpendapat	58
Gambar 4. 18 Peran Pasif Istri dalam Keluarga.....	58
Gambar 4. 19 Ketakutan Perempuan dalam Berpendapat	59
Gambar 4. 20 Peran Pasif Istri dalam Keluarga.....	68
Gambar 4. 21 Peran Pasif Istri dalam Keluarga.....	68
Gambar 4. 22 Peran Pasif Istri dalam Keluarga.....	69
Gambar 4. 23 Keberanian Perempuan dalam Berpendapat dan Mengambil Keputusan.....	69
Gambar 4. 24 Tahapan Perkawinan	86
Gambar 4. 25 Tahapan Mempunyai Anak	87
Gambar 4. 26 Tahapan Anak Berumur Sekolah Dasar	88
Gambar 4. 27 Tahapan Anak Berumur Remaja	88
Gambar 4. 28 Tahapan Anak Lepas dari Orangtua.....	89
Gambar 4. 29 Tahapan Orangtua Usia Menengah	89
Gambar 4. 30 Tahapan Orangtua Usia Manula.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	19
Tabel 2. 2 Kerangka Berpikir.....	23
Tabel 3. 1 Tahapan Analisis Data berdasarkan AWK Norman Fairclough	26
Tabel 3. 2 Tabel Informan.....	29
Tabel 4. 1 Informan.....	36
Tabel 4. 2 Temuan.....	39
Tabel 4. 3 Keterkaitan Peran Laki-laki dalam Film dengan Kondisi Sosial Saat Ini	44
Tabel 4. 4 Pengaruh waktu dan kegiatan keluarga.....	47
Tabel 4. 5 Keputusan Rumah Tangga.....	47
Tabel 4. 6 Keputusan Sosial dan Keluarga	47
Tabel 4. 7 Temuan dan Anlisa Representasi Karakter Laki-laki	48
Tabel 4. 8 Hasil Analisa Doktrin Konteks Keluarga Modern.....	50
Tabel 4. 9 Analisa Temuan Doktrin Laki-laki terhadap Perempuan	50
Tabel 4. 10 Analisa Keterkaitan Peran Anak Laki-laki dalam Film dengan Kondisi Sosial Saat Ini.....	54
Tabel 4. 11 Analisa Peran Suami dalam Film.....	56
Tabel 4. 12 Analisa Keterkaitan Peran Perempuan dalam Film dengan Kondisi Sosial Saat Ini.....	58
Tabel 4. 13 Analisa Perempuan Takut Akan Berpendapat	59
Tabel 4. 14 Analisa Teori Perkembangan Keluarga pada Film NKCTHI dengan Kondisi Sosial Saat Ini	91

DAFTAR PUSTAKA

- Adipoetra, F. G. (2016). Representasi patriarki dalam film “Batas”. *Jurnal E-Komunikasi*, 4(1).
- Aini, K. (2023). Pergeseran Ideologi Patriarki Dalam Peran Pengasuhan Anak Pada Suami Generasi Milenial Suku Jawa. *KRITIS*, 32(2), 176-197.
- Connell, Raewyn. 2019. *Gender and Power: Society, the Person, and Sexual Politics*. Polity Press. Butler, Judith. 1999. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge.
- Dalimoenthe, I. (2021). *Sosiologi gender*. Bumi Aksara.
- Darmalaksana, W. (2020). Metode penelitian kualitatif studi pustaka dan studi lapangan. Pre-Print Digital Library UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 5.
- Diana, Putri. "GAMBARAN PERSEPSI PERNIKAHAN PADA PEREMPUAN DEWASA MUDA DENGAN LATAR BELAKANG ORANG TUA BERCERAI DAN FATHERLESS." *Journal of Social and Economics Research* 5.2 (2023): 720-731.
- Fadilah, J., Widarti, W., & Andriana, D. (2021). Representasi Maskulinitas Tokoh Lelaki Dalam Film Susah Sinyal. *Jurnal Komunikasi*, 12(2), 137-143.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, 21(1), 33-54.
- Fajar, D., & Prasetyo, A. R. (2022). Gender Dalam Perspektif Teori Feminis Dan Sosiologi Reproduksi Manusia. *Jurnal Socia Logica*, 1(1), 64-74.
- Fauziah, Z., & Hidayah, N. (2021). Perlawanan Terhadap Budaya Patriarki pada Film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak”. *E-Societas: Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 10(1).
- Febiola, N., Aritorang, A. I., & Budiana, D. (2022). REPRESENTASI PATRIARKI DALAM FILM “YUNI”. *Scriptura*, 12(2), 100-112.
- Hasanah, H. (2017). Teknik-teknik observasi (sebuah alternatif metode pengumpulan data kualitatif ilmu-ilmu sosial). *At-Taqaddum*, 8(1), 21-46.
- Herlinawati, D. (2020). Persepsi Masyarakat Terhadap Perfilman Indonesia.

- Huda, K. (2020). Peran Perempuan Samin Dalam Budaya Patriarki Di Masyarakat Lokal Bojonegoro. *Sejarah dan Budaya: Jurnal Sejarah, Budaya, dan Pengajarannya*, 14(1), 76-90.
- Kurniaji, S. A. (2022). REPRESENTASI KONFLIK SOSIAL ANTARA KELAS PEKERJA DAN KELAS JURAGAN (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film “Turah” (Doctoral dissertation, UPN Veteran Jawa Timur).
- Kurniawati, M., Junaedi, F., & Sos, S. (2023). Representasi Budaya Patriarki dalam Film *Before, Now & Then (Nana)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Leni, M. H. (2022). Pengaruh Toxic Friendship Terhadap Persepsi Sosial Pada Masa Remaja Di Pondok Pesantren Miftahul Huda 06 Kecamatan Sumber Jaya Kabupaten Lampung Barat (Doctoral dissertation, UIN RADEN INTAN LAMPUNG).
- Lorber, Judith. 2020. *Gender Inequality: Feminist Theories and Politics*. Oxford University Press.
- M. Alfatoni, D. M.(2020). Pengantar Teori Film. Deepublish.
- Marhadi, M., Dewi, S. I., & Ghofur, M. A. (2021). Representasi Ketidaksetaraan Gender Pada Film *Keluarga Cemara* (Doctoral dissertation).
- Novarisa, G. (2019). Dominasi patriarki berbentuk kekerasan simbolik terhadap perempuan pada sinetron. *Bricolage: Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 5(02), 195-211.
- Nursyif, A. (2020). Rancangan undang-undang ketahanan keluarga dalam perspektif sosiologi gender. *Journal Of Civics And Education Studies*, 7, 58.
- Prasetya, F., Sari, A. Y., Delfiyanti, D., & Muliana, M. (2019). Perspektif: Budaya patriarki dalam praktik pemberian ASI eksklusif. *Jurnal Keperawatan*, 3(01), 44-47.
- Pratisiya, V., Pantas, A., Fahira, S., Musa, D. T., Alamri, A. R., & Mutmainnah, M. (2023). Perubahan konstruksi sosial dalam pembagian kerja domestik: Studi hubungan antara suami istri keluarga modern. *Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender Dan Anak*, 18(2), 197-222.

- Putri, N. F. (2022). Representasi Budaya Patriarki Penyebab Ketimpangan Gender di Ranah Privat dalam Film "SELESAI".
- Rachman, R. F. (2020). Ketamakan dalam Film " Parasite". *Jurnal Spektrum Komunikasi*, 8(1), 11-21.
- Romdani, L. (2021). Teori Konstruksi Sosial: Sebuah Teori Bagaimana Warga Negara memaknai Pelaksanaan Pemilihan Kepala Daerah di Masa Pandemic. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 10(2), 116-123.
- Setiawan, H. H., Wardianti, A., Yusuf, I., & Azikin, A. (2020). Anak sebagai Pelaku Terorisme dalam Perspektif Ekologi Sosial. *Sosio Informa*, 6(3), 252-263.
- Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung. Penerbit: PT Remaja Rosda Karya.
- Susanti, A. R. A. (2022). *Representasi Unsur Feminisme Post-Strukturalis Tokoh Utama" Ainun" Pada Film Habibie & Ainun 3 serta Potensinya sebagai Suplemen Bahan Ajar Sosiologi di SMA* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Ganesha).
- SYAHAS, A. N. R. (2019). ANALISIS TEORI KELUARGA.
- Urrahmah, R. S. (2020). Perbedaan resolusi konflik pernikahan usia muda berdasarkan tahapan perkembangan keluarga. *Proyeksi*, 15(2), 161-171.
- Vinandia, C. P. (2020). 1 "PEREMPUAN, SUSU, DAN MADU KAJIAN FEMINISME EKSISTENSIALIS ATAS KUMPULAN PUISI KARYA RUPI KAUR" (Doctoral dissertation, Universitas Diponegoro).
- West, Candace, and Zimmerman, Don H. 2021. "Doing Gender." In *Gender & Society Reader*, edited by Michael S. Kimmel and Amy Aronson. Oxford University Press.
- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak: Journal of Communication*, 3(1), 47-59.
- Yuliawan, D., & Taryatman, T. (2020). Pendidikan karakter dalam kajian teori ekologi perkembangan. *Trihayu: Jurnal Pendidikan Ke-SD-An*, 7(1).
- Zubaidillah, M. H. (2020). Teori ekologi, psikologi dan sosiologi lingkungan pendidikan islam.

- Nurjannah, N. (2022). Gender Perspektif Teori feminisme, Teori Konflik dan Teori Sosiologi. *AL-WARDAH: Jurnal Kajian Perempuan, Gender dan Agama*, 16(1), 71-82.
- Perempuan, K., & Tahunan, C. (2020). Komnas Perempuan. Retrieved from komnasperempuan. go. id: <https://www.komnasperempuan.go.id/read-news-menemukenalikekerasan-dalam-rumah-tanggakdr>.
- Liyanti, Y., & Ekowati, S. (2022). Representasi Feminisme Dalam Film. *Ikon--Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 27(1), 107-121.