

**REPRESENTASI EKSISTENSIALISME PADA DONGENG KARYA JO
YONG DALAM DRAMA IT'S OKAY TO NOT BE OKAY (ANALISIS
SEMIOTIKA A.J GREIMAS)**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa Korea FPBS UPI



Oleh:

Hana Hanifah Syahrir

2005840

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2024

**REPRESENTASI EKSISTENSIALISME DALAM DONGENG KARYA JO
YONG DALAM DRAMA IT'S OKAY TO NOT BE OKAY (ANALISIS
SEMIOTIKA A.J. GREIMAS)**

oleh

Hana Hanifah Syahrir

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

© Hana Hanifah Syahrir
Universitas Pendidikan Indonesia
Desember 2024

Hak cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

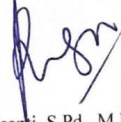
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Hana Hanifah Syahrir
2005840

REPRESENTASI EKSISTENSIALISME PADA DONGENG KARYA JO YONG DALAM
DRAMA IT'S OKAY TO NOT BE OKAY (ANALISIS SEMIOTIKA A.J GREIMAS)

Disetujui dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing I



Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP.
NIP 920160119780419201

Dosen Pembimbing II



Ashanti Widyana, S.Hum., M.A.
NIP 920200419940427201

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT
NIP 920160119760328101

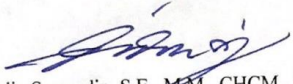
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

Hana Hanifah Syahrir
2005840

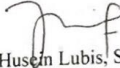
**REPRESENTASI EKSISTENSIALISME PADA DONGENG KARYA JO YONG DALAM
DRAMA IT'S OKAY TO NOT BE OKAY (ANALISIS SEMIOTIKA A.J GREIMAS)**

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I,


Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP. 920160119760228101

Penguji II,


Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd.
NIP. 920200419940207101

Penguji III,


Jayanti Megasari, S.S., M.A.
NIP. 920200419920716201

Mengetahui,
Ketua Program Studi,


Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.
NIP. 920160119760228101

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	i
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
KATA PENGANTAR	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
초록	xii
BAB I LATAR BELAKANG	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Teori Semiotika	7
2.2 Eksistensialisme	13
2.3 Struktur Dongeng dan Dongeng Kontemporer	20
2.4 Jo Yong dan Karya-Karyanya	28
2.5 Penelitian Terdahulu	29
2.5 Kerangka Berpikir	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Desain Penelitian	38
3.2 Data dan Sumber Data	38
3.3 Analisis Data	39
3.4 Validasi Data	42
BAB IV	43
4.1 Skema Aktan Dongeng "진짜 진짜 얼굴을 찾아서" (Finding The Real Face)	43
4.2 Struktur Fungsional Dongeng "진짜 진짜 얼굴을 찾아서" (Finding The Real Face)	43

4.3 Representasi Eksistensialisme Pada Dongeng "진짜 진짜 얼굴을 찾아서" (Finding The Real Face).....	49
BAB V	52
5.1 Simpulan	52
5.2 Implikasi.....	53
5.3 Rekomendasi	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Model Fungsional Menurut Greimas (1983:85)	13
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu	29
Tabel 3.1 Model Fungsional menurut Greimas.....	41
Tabel 4.1 Model Fungsional menurut Greimas.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Aktan A.J Greimas	11
------------------------------------	----

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala limpahan rahmat, taufik, dan karunianya-Nya sehingga skripsi berjudul “Representasi Eksistensialisme Dalam Dongeng Karya Jo Yong Pada Drama It’s Okay to Not Be Okay (Analisis Semiotika A.J Greimas)” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penelitian ini disusun untuk memenuhi syarat sidang skripsi dan kelulusan dalam mencapai gelar Sarjana Pendidikan. Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP. selaku dosen pembimbing pertama dan Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A. selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan kepada penulis selama proses penyusunan penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang konstruktif sangat diharapkan demi perbaikan karya ini di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, peneliti, maupun praktisi yang memiliki minat pada kajian sastra, semiotika, dan isu eksistensialisme.

Bandung, 22 Desember 2024

Hana Hanifah Syahrir

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala limpahan rahmat, taufik, dan karunianya-Nya sehingga skripsi berjudul “Representasi Eksistensialisme Dalam Dongeng Karya Jo Yong Pada Drama It’s Okay to Not Be Okay (Analisis Semiotika A.J Greimas)” ini dapat diselesaikan dengan baik. Penelitian ini disusun untuk memenuhi syarat sidang skripsi dan kelulusan dalam mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea di Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra (FPBS), Universitas Pendidikan Indonesia (UPI).

Penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, terutama keluarga penulis yaitu Ayahanda Syahrir dan Ibunda Nuke Nuryati Sukardi yang telah menjadi orang tua terbaik bagi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Bersama dengan ini penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada :

- 1) Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd. selaku rektor UPI beserta para wakil rektor dan seluruh jajarannya;
- 2) Ibu Prof. Dr. Tri Indri Hardini, M.Pd. selaku Dekan FPBS UPI beserta para wakil dekan dan seluruh jajarannya;
- 3) Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea FPBS;
- 4) Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., CNNLP. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu dan ilmunya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;
- 5) Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A. selaku Dosen Pembimbing II dan validator ahli yang selalu memberikan waktu dan saran terbaiknya untuk membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini;
- 6) Ibu Asma Azizah, S.S., M.A., Ibu Ashanti Widyana, S.Hum., M.A., Ibu Jayanti Megasari, S.S., M.A., Ibu Meutia Khaliya, S.Hum., M.Hum., Bapak Prof. Shin Young-duk, M.A., Ph.D., Bapak Lee Tae-gun, M.Ed., Ph.D., Ibu Shin Chan-Mi,

B.A., M.Pd., selaku dosen Korea yang telah memberikan penulis berbagai ilmu yang bermanfaat dan semangat yang mendalam bagi penulis;

- 7) Kak Teja Mustika, S. Ak. selaku staf administrasi akademik prodi Pendidikan Bahasa Korea yang selalu membantu penulis dalam mengurus administrasi selama perkuliahan;
- 8) Bilal, Hamzah, Sarah, dan Avi selaku kakak dan adik dari penulis yang telah memberikan bantuan dalam bentuk finansial maupun mental sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;
- 9) Uwa aa dan uwa Rethy selaku tante dan om penulis yang telah memberikan bantuan baik secara finansial maupun mental sehingga skripsi ini dapat diselesaikan oleh penulis;
- 10) Ketiga teman seperjuangan penulis yaitu Salsabila Brilianti Angela, Heavenly Dhia Amani, dan Raden Rahma Alifka Azzahra yang selalu memberikan dorongan dan selalu siap menjadi sandaran di masa-masa sulit penulis saat menyelesaikan skripsi ini;
- 11) Seluruh teman-teman mahasiswa Pendidikan Bahasa Korea angkatan 2020;
- 12) Pihak-pihak lain, yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu, yang telah membantu penulis hingga skripsi ini selesai;
- 13) Penulis sendiri, Hana Hanifah Syahrir yang telah melewati banyak masa-masa sulit selama proses mengerjakan skripsi, namun tetap bertahan hingga tahap ini.

Bandung, 22 Desember 2024

Hana Hanifah Syahrir

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji dongeng 진짜 진짜 얼굴을 찾아서 (Finding The Real Face) yang terdapat pada drama Korea "It's Okay to Not Be Okay". Penelitian ini menganalisis skema aktan dan struktur fungsional dari teori naratif struktural A.J. Greimas, setelah itu mengidentifikasi representasi eksistensialisme di dalamnya. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan analisis semiotika naratif yang disajikan secara deskriptif. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dongeng 진짜 진짜 얼굴을 찾아서 (Finding The Real Face) memenuhi keenam aktan dengan jumlah yang berbeda-beda. Aktan dominan adalah Pria Kotak yaitu sebagai subjek, penolong, dan penerima. Struktur fungsional dongeng memiliki alur yang berurutan. Selain itu, dongeng ini mencerminkan pencarian jati diri dari karakter-karakternya yaitu Pria Kotak, Anak Topeng, dan Putri Kaleng.

Kata kunci: aktan, dongeng, eksistensialisme, semiotika A.J. Greimas, struktur fungsional

ABSTRACT

This study examines the fairy tale 진짜 진짜 얼굴을 찾아서 (Finding The Real Face) in the Korean drama "It's Okay to Not Be Okay". This study analyzes the actant scheme and functional structure of A.J. Greimas structural narrative theory, after which it identifies the representation of existentialism in it. The method used is qualitative with narrative semiotic analysis presented descriptively. The results of this study show that the fairy tale 진짜 진짜 얼굴을 찾아서 (Finding The Real Face) fulfills all six actants with different amounts. The dominant actant is Pria Kotak as the subject, helper, and recipient. The functional structure of the fairy tale has a sequential flow. In addition, this fairy tale reflects the self-discovery of the characters, namely Pria Kotak, Anak Bertopeng, and Putri Kaleng.

Keywords: *A.J. Greimas semiotics, actants, existentialism, fairy tales, functional structure*

초록

이 연구는 한국 드라마 "사이코지만 괜찮아"에 등장하는 동화 진짜 진짜 얼굴을 찾아서를 살펴본다. 이 연구는 A.J. 그레이마스 구조 서사 이론의 행위자 체계와 기능적 구조를 분석한 후, 그 안에서 실존주의의 표상을 규명한다. 사용된 방법은 서술적으로 제시된 서사 기호학적 분석을 통해 질적이다. 이 연구의 결과에 따르면 동화 진짜 진짜 얼굴을 찾아서는 여섯 명의 행위자를 모두 다른 양으로 충족하는 것으로 나타났다. 지배적인 행위자는 프리아 코탁이 주체, 조력자, 수용자로 등장하다. 동화의 기능적 구조는 순차적인 흐름을 가지고 있다. 또한 이 동화는 프리아 코탁, 아낙 베르토평, 푸트리 칼렝이라는 인물들의 자아 발견을 반영하다.

태그: 기능 구조, 동화, 증명서, 실존주의, A.J. 그레이마스 기호학

DAFTAR PUSTAKA

- Adawiah, R. (2016). Aliran Eksistensialisme Dalam Pandangan Filsafat Pendidikan Islam. *Al-Banjari: Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Keislaman*, 14(1).
<http://jurnal.uinantasari.ac.id/index.php/al-banjari/article/viewFile/639/504>
- Assya'bani, R. (2018). Pendidikan Berbasis Eksistensialis. *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 1–18.
<http://dx.doi.org/10.35931/aq.v0i0.1>
- Bowers, J. (2020). Reimagining tradition: Korean folktales and national identity during the independence movement. In D. Lee & S. Park (Eds.), **Cultural narratives and national identity** (pp. 110-125)
- Brown, K. E. (2020). *Childhood Trauma and Existential Search: Understanding Psychological Impact*. Springer, p. 55.
- Bryman, A. (2016). *Social Research Methods*. Oxford University Press.
- Chandler, D. (2022). *Semiotics: The Basics* (4th ed.). Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781003155744>
- Choi, M. S. (2017). Korean Folktales in Historical Context: Adaptation and Evolution. *Journal of Korean Studies*, 23(4), 89-105.
- Chung, Chai-sik. *The Korean Tradition of Religion, Society, and Ethics : A Comparative and Historical Self-understanding and Looking Beyond*. First ed. 2016. Routledge Advances in Korean Studies. Web.
- Cobley, P., & Schulz, P. J. (Eds.). (2014). *Theories and models of communication* (Vol. 1). Walter de Gruyter.
- Creswell, J. W. & Poth, C. N. (2016). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Sage Publications.
- Estes, C. P. (2022). *Women who Run with the Wolves*. London: Ebury Publishing.
- Fatimah, et al. (2018). The Role of Actant in Narrative Structure: A Semiotic Approach. *Journal of Cultural Studies*, 12(1), 45-58.
- Gema Akbar Riyadi, & Eva Latifah. (2017). Analisis makna puisi kkot karya Kim Chun Su dengan teori eksistensialisme aku-kamu Martin Buber: pendekatan semiotik. *Lib UI*, 20446847.
<https://lib.ui.ac.id/m/detail.jsp?id=20446847&lokasi=lokal>

- Gross, R. (2018). *Qualitative Research: Methods and Practice*. New York: Routledge.
- Hamzah, A. A. (2020). Analisis Makna Integrasi-Interkoneksi. *Jurnal Pappasang*, 2.
- Hsieh, M. (2020). *Narrative analysis in folklore studies: Exploring underlying messages and language*. Cambridge University Press.
- Hwang, B., Ju, H. J., Jang, S. H., Lee, U., & Shin, S. M. (2023). The Development and Effectiveness of Motivational Interviewing-Existential Psychotherapy Program for Korean College Students with Depression. *Journal of College Student Psychotherapy*, 1-21.
- Hwang, B., Ju, H. J., Jang, S. H., Lee, U., & Shin, S. M. (2023). The Development and Effectiveness of Motivational Interviewing-Existential Psychotherapy Program for Korean College Students with Depression. *Journal of College Student Psychotherapy*, 1-21.
- IDN Times. (2022). 5 Negara dengan tingkat bunuh diri tertinggi di dunia, mana saja? Retrieved from <https://www.idntimes.com/hype/fun-fact/dahli-anggara/5-negara-dengan-tingkat-bunuh-diri-tinggi/full>
- Ifdil, I., Yuca, V., & Yendi, F. M. (2020). Stress and anxiety among late adulthood in Indonesia during COVID-19 outbreak. *JPPI (Jurnal Penelitian Pendidikan Indonesia)*, 6(2), 31-46.
- Jendri, & Kalsum, U. (2020). Interpretasi Semiotika Loyalitas Suami Isteri Dalam Qs. Al-Lahab. *Jurnal Ulunnuha*.
- Kim, J. H. (2015). The Evolution of Korean Folktales: From Goryeo to Joseon Dynasties. *Korean Literary Studies*, 22(3), 67-85.
- Kim, S. (2018). Foreword: KLN at ten. *Korean Literature Now*. <https://kln.or.kr/magazine/magazineView.do?volumeIdx=70>
- Kim, S. Y. (2015). Oral Tradition and Storytelling in Korean Folklore: The Role of Sangsangnori. *Journal of Korean Studies*, 20(1), 65-80
- Kirmayer, L. J., & Hiller, D. M. (2016). *Existential psychology: The science and practice of meaningful living*. Oxford University Press.

- Kwon, Y., & Fulton, B. (2021). Literary reflections on existential themes in Korean literature. Seoul Selection.
- Lee, J. W. (2018). Urban Fantasy in Contemporary Korean Literature. *Korean Studies*, 42, 15-35.
- Lee, S. A. (2015). The fairy-tale film in Korea. In *Fairy-Tale Films Beyond Disney* (pp. 207-221). Routledge.
- Lee, S. Y. (2018). Folktales of the Joseon Dynasty: Cultural Reflections and Transformations. *Journal of Korean History*, 29(2), 112-128.
- Lee, S. Y. (2019). The Spirit of Nature: Animism in Korean Folk Narratives. *East Asian Folklore*, 12(2), 112-130.
- Lester, A. J. (2015). The impact of traditional and modern fairy tales on society and its individuals.
- Martilova, Y. (2024). Storytelling Through Film As A Social Communication Media Campaign (Narrative Analysis of Algirdas Greimas on Film "Photocopier"). *AICCON*, 1, 419-427.
- Martin, R. J. (2019). *Globalization and Alienation: The Impact of Modernization on Identity*. Cambridge University Press, p. 89.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2018). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (4th ed.). Sage Publications.
- Mokorowu, Y. Y. (2016). *Makna Cinta: Menjadi Autentik dengan Mencintai Tanpa Syarat Menurut Soren Kierkegaard*. Yogyakarta: Kanisius.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif (Revisi)*. Bandung: PT remaja rosdakarya, 102-107.
- O'Connor, P. (2017). *Identity in Flux: Contemporary Challenges in Self-Definition*. Routledge, p. 112.
- Patriansyah, M. (2014). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri. *Ekspresi Seni*, 16(2), 239. <https://doi.org/10.26887/ekse.v16i2.76>
- Pikkarainen, E. (2014). Educational semiotics, Greimas, and theory of action. In M. A. Peters (Ed.), *Encyclopedia of educational philosophy and theory*. Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-287-588-4_28

- Qozwaeni, M. (2020). Cerpen ‘Ahdu asy-Syaithān Karya Taufiq Al-Hakim Analisis Semiotika Naratif AJ Greimas. *A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 9(1), 69-88.
- Ramadhiani, S. N., & Pramonojati, T. A. (2021). Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “oemerakit” Karya Yura Yunita (studi Semiotika Ferdinand De Saussure). *eProceedings of Management*, 8(1).
- Reza, A. (2019). Kisah dakwah nabi shaleh perspektif strukturalisme naratologi aj greimas: kajian semiotika terhadap qs. as-Syu’ara: 141–158. *Hermeneutik: Jurnal Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir*, 12(1), 35-48.
- Rusmawati, F., & Sudrajat, R. H. (2015). Kasih Sayang Ayah Dalam Film Analisa Naratif Film *Miracle In Cell No. 7* Dengan Teori Algirdas Greimas. *eProceedings of Management*, 2(3).
- Saldaña, J. (2021). *The coding manual for qualitative researchers*.
- Saussure, F. d. (2017). *Course in General Linguistics (Classic Reprint)*. United States: Fb&c Limited.
- Simbolon, J. M. E. (2020). Eksistensialisme Tuhan Analisis Terhadap Pandangan dan Kritik Jean Paul Sartre. *Jurnal Teologi Cultivation*, 4(1), 93–103. <https://doi.org/https://doi.org/10.46965/jtc.v4i1.219>
- Smith, J. (2018). Modern folktales and the evolution of family dynamics. *Folklore Studies Review*, 12(2), 45-58.
- Sutanto, A., & Widodo, B. (2018). *Validasi data dalam penelitian kualitatif: Teori dan aplikasi*. Pustaka Pelajar.
- Swany, T. K. (2023). KOMPARASI STRUKTUR CERITA DONGENG KOREA NAMUKKUN-GWA SEONNYEO (나무꾼과 선녀) DAN DONGENG INDONESIA JAKA TARUB DALAM PERSPEKTIF NARATOLOGI AJ GREIMAS (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Syarif, N. (2018). Pendekatan Semiotika Dalam Studi Al-Qur’an. *An-Nida’ : Jurnal Prodi Komunikasi Penyiaran Islam*, 7.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications*.

- Yuniasti, H. (2019). Analisis Struktur Naratif AJ Greimas Dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 5(2), 195-207.
- Zakiah, I. (2024). MODEL AKTANSIAL SEMIOTIKA NARATIF AJ GREIMAS DALAM NOVEL MEKKAH MEMOAR LUKA SEORANG TKW KARYA AGUK IRAWAN MN. *Jejak Pembelajaran: Jurnal Pengembangan Pendidikan*, 8(6).
- Zubair, F. (2022). Understanding Greimas: Semiotics and the Narrative. Retrieved from *Literary Theory and Criticism*.

LAMPIRAN