

**PENGGUNAAN DEIKSIS PADA WEBTOON YUMI'S CELLS KARYA  
LEE DONG GUN EPISODE 0-25**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa Korea



Oleh:  
Achmad Habibullah  
1902803

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2024**

**PENGGUNAAN DEIKSIS PADA WEBTOON YUMI'S CELLS KARYA  
LEE DONG GUN EPISODE 0-25**

Oleh:  
Achmad Habibullah  
1902803

sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasa Korea

©ACHMAD HABIBULLAH  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2024

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak  
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ada izin dari peneliti

# LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

ACHMAD HABIBULLAH  
1902803

### PENGGUNAAN DEIKSIS PADA WEBTOON YUMI'S CELLS KARYA LEE DONG GUN EPISODE 0-25

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd.

NIP 920160119890610201

Pembimbing II



Asma Azizah, S.S., M.A.

NIP. 920190219921231201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.

NIP 920160119760228101

# LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI


## LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

ACHMAD HABIBULLAH  
(1902803)


### PENGUNAAN DEIKSIS PADA WEBTOON YUMI'S CELLS KARYA LEE DONG GUN EPISODE 0-25

Skripsi ini telah diuji dan disahkan oleh:

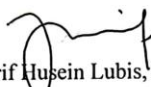
Penguji I

  
Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.  
NIP. 920160119760228101


Penguji II

  
Ashanti Widyana, S.Hum., M.A.  
NIP. 920200419940427201

Penguji III

  
Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd.  
NIP. 920200419940207101

Mengtahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

  
Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT.  
NIP. 920160119760228101

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Penggunaan Deiksis Pada Webtoon Yumi's Cells Karya Lee Dong Gun Episode 0-25" ini beserta seluruh isinya merupakan karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi jika kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 19 Desember 2024



**Achmad Habibullah**  
NIM 1902803

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang maha pengasih lagi maha penyayang, puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang dengan kuasanya telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul **“Penggunaan Deiksis Pada Webtoon Yumi’s Cells Karya Lee Dong Gun Episode 0-25”** membahas mengenai analisis penggunaan deiksis pada webtoon yang berjudul Yumi’s Cells. Maksud dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat mengikuti ujian skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Korea, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis banyak mendapat dukungan dari berbagai pihak sehingga dapat menghadapi dan menyelesaikan hambatan yang muncul selama proses penyusunan skripsi. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada Allah SWT, kedua orang tua, dosen pembimbing akademik, para dosen dan staf prodi Pendidikan Bahasa Korea, dan teman-teman lain yang mendukung, membimbing, dan membantu penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan, maka penulis ingin menyampaikan permintaan maaf atas hal tersebut. Akhir kata, penulis mengharapkan bahwa skripsi ini dapat diterima dengan baik dan dapat memberikan manfaat untuk pembaca maupun penulis sendiri.

Bandung, 19 Desember 2024



**Achmad Habibullah**  
NIM 1902803

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun skripsi yang berjudul **“Penggunaan Deiksis Pada Webtoon Yumi’s Cells Karya Lee Dong Gun Episode 0-25”** hingga selesai.

Penulis sepenuhnya sadar bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, namun berkat bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Dengan demikian, penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua, Bapak Suherman, dan Ibu Yuliah yang senantiasa mendoakan dan mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi. Selain itu, penyusunan skripsi ini juga dapat terselesaikan berkat dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis juga ingin mengucapkan terima kasih sebesar besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Solehuddin, M.Pd., M.A., selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia dan Wakil Rektor beserta jajarannya;
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Tri Indri Hardini, M.Pd., selaku Dekan FPBS dan para Wakil Dekan beserta jajarannya;
3. Bapak Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM., CIT., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea.
4. Ibu Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Korea;
5. Ibu Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I dan validator bahasa Indonesia yang selalu menyemangati penulis untuk terus berjuang menyelesaikan studi;
6. Ibu Asma Azizah S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik, Dosen Pembimbing II, validator data, sekaligus validator abstrak bahasa Korea yang selalu memotivasi dan membimbing dengan sabar kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik;
7. Bapak Arif Husein Lubis, S.Pd., M.Pd., selaku validator abstrak bahasa Inggris pada penelitian ini;

8. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang telah memberikan waktu, ilmu dan tenaganya selama penulis duduk di bangku perkuliahan;
9. Saudari Teja Mustika, S.Ak., selaku Staf Administrasi Akademik Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang telah membantu penulis dalam proses administrasi selama kegiatan perkuliahan;
10. Keluarga Hj. Kosasih yang banyak membantu dan menuntun penulis untuk menyelesaikan studi yang ditempuh;
11. Nadya Evangelista Tening, sebagai senior dari penulis yang selalu membantu dan memberikan dukungan selama masa perkuliahan;
12. Reditha, Reynalda, Dita, dan Siddiq yang menemani perkuliahan akhir semester bersama penulis, serta teman-teman PBK 19 yang telah menjadi teman seperjuangan dan mengisi perkuliahan dengan banyak cerita serta memberi dukungan selama penulis membuat rangkaian skripsi ini;
13. Super model Adriana Lima dan Doutzen Kroes yang menginspirasi dan memotivasi pada penulis untuk berani menghadapi kesulitan.

Akhir kata, penulis berharap semoga seluruh dukungan, bimbingan, serta bantuan yang telah penulis terima dapat dibalas oleh Allah SWT sebagai amal kebaikan.

Bandung, 19 Desember 2024



**Achmad Habibullah**  
NIM 1902803



## ABSTRAK

Deiksis berperan penting membantu mitra tutur memahami referensi yang dimaksud oleh seorang penutur untuk mencapai komunikasi yang efektif. Sementara itu fungsi bahasa berperan penting dalam menganalisis berbagai aspek komunikasi verbal yang terjadi dalam sebuah penuturan. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji penggunaan deiksis dalam webtoon Korea *Yumi's Cells*, dengan fokus pada penggunaan deiksis dan fungsi bahasanya berdasarkan teori deiksis Yule dan teori fungsi bahasa Jakobson. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yang menghasilkan data 245 tuturan dari episode 0–25. Hasil penelitian ini memuat deiksis pronomina orang pertama tunggal sebanyak 80 buah (32%) ditemukan lebih banyak dibandingkan jenis deiksis lainnya. Deiksis waktu proximal sebanyak 59 buah (24%), deiksis persona orang kedua tunggal sebanyak 29 buah (12%), deiksis orang pertama jamak sebanyak 19 buah (8%), deiksis waktu distal sebanyak 19 buah (8%), deiksis persona orang kedua jamak sebanyak 13 buah (5,3%), deiksis tempat proximal sebanyak 12 buah (5%). Deiksis orang ketiga jamak sebanyak 8 buah (3,3%), deiksis persona orang ketiga tunggal sebanyak 4 buah (2%) dan deiksis tempat *semi-proximal* sebanyak 0,4%. Kemudian fungsi bahasa yang paling umum ditemukan adalah fungsi eferensial, dengan penggunaan sebanyak 117 buah, fungsi bahasa emotif sebanyak 52 buah, fungsi bahasa konatif sebanyak 67 buah dan fungsi bahasa fatis sebanyak 9 buah. Dari hasil penelitian ini disimpulkan penggunaan deiksis pronomina orang pertama tunggal sering digunakan oleh pengarang untuk merepresentasikan karakter berdasarkan pemikiran atau pengalaman mereka dalam cerita, sehingga pembaca dapat terhubung dengan tokoh tersebut. Selain itu, fungsi referensial sering dimanfaatkan oleh pengarang untuk memberikan informasi tentang orientasi cerita, seperti latar belakang dan deskripsi tokoh, serta membentuk latar dan alur pada cerita.

**Kata Kunci:** Deiksis, Fungsi Bahasa, Pragmatik, Tuturan, Webtoon Yumi's Cell

## ABSTRACT

Deixis is a branch of pragmatics that studies expressions or contexts present in speech. Understanding deixis is essential for achieving effective communication, especially in the contexts of speech, to help the utterances partner understand the reference intended by the speaker. Meanwhile, the functions of language are used to analyzed various aspects of verbal communication. This research is aims to investigate the use of deixis in the Korean webtoon “Yumi’s Cell”, focusing on on the use of deixis and its language functions based on Yule deixis theory and language functions theory, this descriptive qualitative study analyzes 245 utterances from episodes 0-25. The results of this study show that the singular first-person pronominal deixis occurs 80 times (32%), which is more frequent compared to other types of deixis. Proximal time deixis appears 59 times (24%), singular second-person pronominal deixis appears 29 times (12%), plural first-person deixis occurs 19 times (8%), distal time deixis occurs 19 times (8%), plural second-person pronominal deixis occurs 13 times (5.3%), and proximal place deixis appears 12 times (5%). Plural third-person pronominal deixis occurs 8 times (3.3%), singular third-person pronominal deixis appears 4 times (2%), and semi-proximal place deixis occurs 0.4%. From these results, the use of singular first-person pronoun deixis is often employed by the author to represent characters based on their thoughts or experiences in the story for the readers. And the referential function is frequently used by the author to provide information about the story's orientation, such as background and character descriptions, as well as to construct the setting and plot of the narrative.

**Keywords :** Deixis, Language Function, Pragmatics, Utterances, Webtoon Yumi’s Cell

## 초록

직시는 화용론의 한 분야로, 발화에 나타나는 표현이나 맥락을 연구한다. 본 연구는 한국 웹툰 유미의 세포들에서 나타난 직시 사용과 그 언어 기능을 조사하는데 목표 목적을 둔다. Yule의 직시 이론과 Jakobson의 언어 기능 이론을 바탕으로 한 이 기술적 질적 연구는 제 0~25회에서 245개의 발화를 분석하였다. 단수 1인칭 대명사(80개)가 다른 직시보다 더 많이 발견되었다. 반면, 가장 일반적인 언어 기능은 참조 기능으로, 117개의 사례가 발견되었다. 이 결과로부터, 단수 1인칭 대명사 직시는 작가가 독자들에게 이야기 속 캐릭터를 그들의 생각이나 경험에 기반하여 표현하기 위해 자주 사용된다는 것을 알 수 있다. 또한, 참조 기능은 작가가 이야기의 방향성, 즉 배경과 캐릭터 묘사와 같은 정보를 제공하거나 이야기의 배경과 줄거리를 구성하기 위해 자주 사용한다는 것으로 보였다.

**키워드:** 직시, 언어 기능, 화용론, 발화, 웹툰 유미의 세포들

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>                         | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....</b>                          | <b>ii</b>   |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b> | <b>iii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                     | <b>iv</b>   |
| <b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>                               | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>   | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>  | <b>viii</b> |
| <b>초록.....</b>   | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>   | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                      | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR BAGAN.....</b>                                       | <b>xvi</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                      | <b>xvii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                 | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian .....                            | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....                           | 3           |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                                    | 4           |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                                   | 4           |
| 1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....                          | 4           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>                             | <b>6</b>    |
| 2.1 Pragmatik .....  | 6           |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.1.1 Konteks .....  | 7         |
| 2.2 Deiksis .....  | 9         |
| 2.2.1 Jenis-jenis Deiksis.....                                 | 10        |
| 2.3 Fungsi Bahasa .....  | 16        |
| 2.3.1 Enam Fungsi Bahasa Jakobson.....                         | 17        |
| 2.4 Webtoon.....   | 20        |
| 2.4.1 Yumi’s Cell.....   | 22        |
| 2.5 Penelitian Terdahulu .....                                 | 24        |
| 2.6 Kerangka Berpikir.....                                     | 32        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                         | <b>34</b> |
| 3.1 Desain Penelitian.....                                     | 34        |
| 3.2 Data dan Sumber Data .....                                 | 36        |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data.....                               | 37        |
| 3.4 Analisis Data .....  | 38        |
| 3.5 Teknik Keabsahan Data .....                                | 40        |
| <b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>                      | <b>41</b> |
| 4.1 Bentuk Deiksis dalam Webtoon Yumi’s Cell Eps 0-25.....     | 41        |
| 4.1.1 Deiksis Persona Orang Pertama Tunggal (1 인칭 직시 단수) ..... | 42        |
| 4.1.2 Deiksis Persona Orang Pertama Jamak (1 인칭 직시 복수) .....   | 44        |
| 4.1.3 Deiksis Persona Orang Kedua Tunggal (2 인칭 단수) .....      | 45        |
| 4.1.4 Deiksis Persona Orang Kedua Jamak (2 인칭 복수) .....        | 47        |
| 4.1.5 Deiksis Persona Orang Ketiga Tunggal (3 인칭 단수).....      | 48        |
| 4.1.6 Deiksis Persona Orang Ketiga Jamak (3 인칭 복수) .....       | 49        |

|  |            |
|--|------------|
| 4.1.7 Deiksis Tempat <i>Proximal</i> .....                     | 50         |
| 4.1.8 Deiksis Tempat <i>Semi-proximal</i> .....                | 51         |
| 4.1.9 Deiksis Waktu <i>Proximal</i> .....                      | 51         |
| 4.1.10 Deiksis Waktu <i>Distal</i> .....                       | 52         |
| 4.2 Fungsi Bahasa dalam Yumi’s Cell Eps. 0-25 .....            | 53         |
| 4.2.1 Fungsi Referensial.....                                  | 54         |
| 4.2.2 Fungsi Emotif.....                                       | 69         |
| 4.2.3 Fungsi Konatif.....                                      | 77         |
| 4.2.4 Fungsi Fatis.....  | 88         |
| 4.3 Pembahasan.....  | 91         |
| 4.3.1 Penggunaan Bentuk Deiksis Pada Webtoon Yumi’s Cells..... | 91         |
| 4.3.2 Penggunaan Fungsi Bahasa Pada Webtoon Yumi’s Cells.....  | 96         |
| <b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>         | <b>99</b>  |
| 5.1 Simpulan .....   | 99         |
| 5.2 Implikasi.....   | 100        |
| 5.3 Rekomendasi .....  | 100        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                    | <b>102</b> |
| <b>Lampiran .....</b>  | <b>107</b> |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 2.1 Pronomina Persona Pada Deiksis Persona .....       | 11 |
| Tabel 2.2 Contoh Penggunaan Deiksis Persona.....             | 13 |
| Tabel 2.3 Pronomina Pada Deiksis Tempat .....                | 14 |
| Tabel 2.4 Contoh Penggunaan Deiksis Tempat .....             | 14 |
| Tabel 2.5 Keterangan Waktu Pada Deiksis Waktu .....          | 15 |
| Tabel 2.6 Contoh Penggunaan Deiksis Waktu.....               | 16 |
| Tabel 2.7 Contoh Penggunaan Fungsi Referensial .....         | 17 |
| Tabel 2.8 Contoh Penggunaan Fungsi Fatis.....                | 18 |
| Tabel 2.9 Contoh Penggunaan Fungsi Fatis.....                | 18 |
| Tabel 2.10 Contoh Penggunaan Fungsi Fatis.....               | 19 |
| Tabel 2.11 Contoh Penggunaan Fungsi Fatis.....               | 19 |
| Tabel 2.12 Contoh Penggunaan Fungsi Puitis .....             | 20 |
| Tabel 2.13 Tokoh Utama dalam Yumi's Cell Episode 0-25 .....  | 23 |
| Tabel 2.14 Penelitian Terdahulu .....                        | 24 |
| Tabel 3.1 Contoh Reduksi Data .....                          | 38 |
| Tabel 3.2 Contoh Penyajian Data.....                         | 39 |
| Tabel 4.1 Jenis Deiksis Yang Ditemukan .....                 | 41 |
| Tabel 4.2 Bentuk Deiksis Persona Orang Pertama Tunggal ..... | 43 |
| Tabel 4.3 Bentuk Deiksis Persona Orang Pertama Tunggal ..... | 43 |
| Tabel 4.4 Bentuk Deiksis Persona Orang Pertama Tunggal ..... | 44 |
| Tabel 4.5 Bentuk Deiksis Persona Orang Pertama Jamak .....   | 44 |
| Tabel 4.6 Bentuk Deiksis Persona Orang Pertama Jamak .....   | 45 |
| Tabel 4.7 Bentuk Deiksis Persona Orang Kedua Tunggal.....    | 46 |
| Tabel 4.8 Bentuk Deiksis Persona Orang Kedua Tunggal.....    | 46 |
| Tabel 4.9 Bentuk Deiksis Persona Orang Kedua Jamak.....      | 47 |
| Tabel 4.10 Bentuk Deiksis Persona Orang Kedua Jamak.....     | 47 |
| Tabel 4.11 Bentuk Deiksis Persona Orang Ketiga Tunggal ..... | 48 |
| Tabel 4.12 Bentuk Deiksis Persona Orang Ketiga Tunggal ..... | 49 |
| Tabel 4.13 Bentuk Deiksis Persona Orang Ketiga Jamak.....    | 50 |
| Tabel 4.14 Bentuk Deiksis Tempat Proximal .....              | 50 |

|   |    |
|---|----|
| Tabel 4.15 Bentuk Deiksis Tempat <i>Semi-proximal</i> .....           | 51 |
| Tabel 4.16 Bentuk Deiksis Waktu <i>Proximal</i> .....                 | 52 |
| Tabel 4.17 Bentuk Deiksis Waktu <i>Proximal</i> .....                 | 52 |
| Tabel 4.18 Bentuk Deiksis Waktu Distal.....                           | 53 |
| Tabel 4.19 Fungsi Yang Ditemukan .....                                | 54 |
| Tabel 4.20 Fungsi Referensial Pada Persona Orang Pertama Tunggal..... | 55 |
| Tabel 4.21 Fungsi Referensial Pada Persona Orang Pertama Tunggal..... | 56 |
| Tabel 4.22 Fungsi Referensial Pada Persona Orang Pertama Tunggal..... | 57 |
| Tabel 4.23 Fungsi Referensial Pada Persona Orang Pertama Jamak.....   | 58 |
| Tabel 4.24 Fungsi Referensial Pada Persona Orang Pertama Jamak.....   | 59 |
| Tabel 4.25 Fungsi Referensial Pada Persona Orang Kedua Tunggal .....  | 60 |
| Tabel 4.26 Fungsi Referensial Pada Persona Orang Kedua Tunggal .....  | 61 |
| Tabel 4.27 Fungsi Referensial Pada Persona Orang Kedua Jamak .....    | 62 |
| Tabel 4.28 Fungsi Referensial Pada Persona Orang Ketiga Tunggal ..... | 62 |
| Tabel 4.29 Fungsi Referensial Pada Persona Orang Ketiga Tunggal ..... | 63 |
| Tabel 4.30 Fungsi Referensial Pada Tempat <i>Proximal</i> .....       | 64 |
| Tabel 4.31 Fungsi Referensial Pada Tempat <i>Proximal</i> .....       | 65 |
| Tabel 4.32 Fungsi Referensial Pada Waktu <i>Proximal</i> .....        | 66 |
| Tabel 4.33 Fungsi Referensial Pada Waktu <i>Proximal</i> .....        | 67 |
| Tabel 4.34 Fungsi Referensial Pada Waktu Distal.....                  | 68 |
| Tabel 4.35 Fungsi Referensial Pada Waktu Distal.....                  | 68 |
| Tabel 4.36 Fungsi Emotif Pada Orang Pertama Tunggal .....             | 70 |
| Tabel 4.37 Fungsi Emotif Pada Orang Pertama Tunggal .....             | 71 |
| Tabel 4.38 Fungsi Emotif Pada Orang Pertama Jamak.....                | 72 |
| Tabel 4.39 Fungsi Emotif Pada Orang Kedua Tunggal .....               | 73 |
| Tabel 4.40 Fungsi Emotif Pada Orang Kedua Jamak .....                 | 74 |
| Tabel 4.41 Fungsi Emotif Pada Orang Ketiga Jamak .....                | 75 |
| Tabel 4.42 Fungsi Emotif Pada Waktu <i>Proximal</i> .....             | 76 |
| Tabel 4.43 Fungsi Emotif Pada Waktu <i>Distal</i> .....               | 76 |
| Tabel 4.44 Fungsi Konatif Pada Persona Orang Pertama .....            | 77 |
| Tabel 4.45 Fungsi Konatif Pada Persona Orang Pertama Tunggal.....     | 78 |
| Tabel 4.46 Fungsi Konatif Pada Persona Orang Pertama Jamak.....       | 79 |



|   |    |
|---|----|
| Tabel 4.47 Fungsi Konatif Pada Persona Orang Pertama Jamak.....   | 80 |
| Tabel 4.48 Fungsi Konatif Pada Persona Orang Kedua Tunggal .....  | 81 |
| Tabel 4.49 Fungsi Konatif Pada Persona Orang Kedua Jamak .....    | 82 |
| Tabel 4.50 Fungsi Konatif Pada Persona Orang Ketiga Tunggal ..... | 83 |
| Tabel 4.51 Fungsi Konatif Pada Persona Orang Ketiga Jamak .....   | 84 |
| Tabel 4.52 Fungsi Konatif Pada Tempat <i>Proximal</i> .....       | 85 |
| Tabel 4.53 Fungsi Konatif Pada Tempat <i>Semi-proximal</i> .....  | 85 |
| Tabel 4.54 Fungsi Konatif Pada Waktu <i>Proximal</i> .....        | 86 |
| Tabel 4.55 Fungsi Konatif Pada Waktu <i>Distal</i> .....          | 87 |
| Tabel 4.56 Fungsi Fatis Pada Persona Orang Pertama Tunggal .....  | 88 |
| Tabel 4.57 Fungsi Fatis Pada Persona Orang Kedua Tunggal.....     | 89 |
| Tabel 4.58 Fungsi Fatis Pada Tempat <i>Semi-proximal</i> .....    | 90 |
| Tabel 4.59 Fungsi Fatis Pada Waktu <i>Proximal</i> .....          | 90 |

## DAFTAR BAGAN

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....  | 32 |
| Bagan 3.1 Desain Penelitian ..... | 35 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 3.1 Potongan Webtoon Yumi's Cell ..... | 36 |
|---|----|

## DAFTAR PUSTAKA

- Aggleton, J. (2018). Defining digital comics: a British Library perspective. *Journal of Graphic Novels and Comics*, 00(00), 1–17.  
<https://doi.org/10.1080/21504857.2018.1503189>
- Ahadiat, M. (2017). *Analisis Penggunaan Deiksis Dalam Komik Bleach Vol. 19* (Doctoral Dissertation, Sekolahtinggi Bahasa Asing JIA).
- Ainiyah, K., Sili, S., & Ariani, S. (2019). Analysis of deixis in Pitch Perfect 2 movie. *Jurnal Ilmu Budaya Vol*, 3(3).
- Al Manaseer, F. A. J., & Radhi, A. B. H. (2022). Mother Figures in Charles Dickens' Novel "David Copperfield": A Pragma-Discoursal Analysis of Social Deixis. *European Journal of English Language and Literature Studies*, 10(5), 24-35.
- Alaslan, A. (2022). Metode Penelitian Kualitatif.
- Astuti, S. P. Kesalahan Penafsiran Wacana. *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*, 11(2), 26-33.
- Azzahro, A. F., Arianti, N. O., Rahayu, A., Maharani, A., Hutabarat, E. N., Utomo, A. P. Y., & Nugroho, Y. E. (2024). Analisis Deiksis Dalam Film "Mencuri Raden Saleh" Karya Angga Dwimas Sasongko. *Student Research Journal*, 2(4), 197-223.
- Dewi, R. P., & Rahman, Y. (2021). Deiksis Waktu Dan Ruang Dalam Transkrip Der Hoertexte Buku Ajar Netzwerk B1. *Paramasastra: Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra dan Pembelajarannya*, 8(1), 30-45.
- Diah, K., & Wulandari, A. (2015). Peranan Bahasa dalam Pengembangan Ilmu Pengetahuan.
- Dongguk University: 국어의미론 – 제 14 장 – 직시 (Gyeongju)- Book
- Fadhlika, A. (2023). Deiksis Bahasa Korea Pada Novel 'Dallergut: Toko Penjual Mimpi' karya Lee Miye (Doctoral dissertation, Universitas Nasional).
- Harahap, M. N. (2021). Analisis Data Penelitian Kualitatif Menggunakan Model Miles dan Hauberman. *MANHAJ-STAI UISU Pematangsiantar*, 18(2), 2643-2653.
- Hwang. (2021). Squid Game [Netflix]. Siren Picture Inc.

- Ibrahim, M. A. (2015). Metodologi penelitian kualitatif. *Bandung: alfabeta*.
- Indrayadi. (2014). Konsep Laki-laki dalam Leksikon Tuturan Palang Pintu Betawi di Kampung Setu Babakan DKI Jakarta (Kajian Antropolinguistik). Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Jannah, H. U. (2023). Jenis Dan Fungsi Deiksis Dalam Komik Bindae Gajog-Ui: Altteul Yeohaeng Daejagjeon Karya Heo Yoon-Jung Dan Ryu Soo-Hyung (Doctoral Dissertation, Universitas Nasional).
- Jang, W., & Song, J. E. (2017). Webtoon as a New Korean Wave in the Process of Glocalization. *Kritika Kultura*, 29. <https://doi.org/10.13185/KK2017.0290>
- Jang, Y. (2015). 커뮤니케이션 준거양식의 이해. Communication Books.
- Han, S.H. (2022, Ferbruari). Beauty +, 2022 *Bare SKIN Coaching*, hlm. 32.
- Jo Sue Yeon, “코퍼스 기법을 활용한문학 텍스트 직시어 (Deixis) 번역 전략 비교 분석: 헤밍웨이의 노인과 바다 에서 노인 의 번역을 중심으로” *Hankuk University of foreign studies*, No. 1 (2014): volume 15.
- Kesumawardani, P. (2017). Deiksis persona, tempat, dan waktu dalam novel “Pulang” Karya Tere Liye (Kajian Pragmatik) dan relevansinya dengan pembelajaran bahasa Indonesia Di SMA. *Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas PGRI Yogyakarta*.
- Khalili, E. (2017). Deixis Analysis In A Tale Of Two Cities Written By Charles Dickens. *International Academic Journal of Social Sciences*, 4(3), 58-65.
- Kim, Ok-sim. (2018). Interactional Functions of Demonstratives in Korean and Japanese Conversation. Honolulu: Dissertation. University Hawai'i of Manoa
- Lalremruati. 2019. Graphic Novels as Substitutions of Traditional Books to Improve. India's Higher Education Authority UGC Approved. List of Journals Serial Number 19:1. 1-5.
- Lee, J.H, Ahn, K.H, & Latifah. (2010). Bahasa Korea Terpadu untuk Orang Indonesia. Seocho-gu, Seoul 137-863, Korea: The Korea Foundation.
- Linask, L. (2018). Differentiation of language functions during language acquisition based on Roman Jakobson's communication model. *Σημειωτική- Sign Systems Studies*, 46(4), 517-537.

- Liyana, C. I. (2018). Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Komunitas Mahasiswa Perantauan Aceh Di Yogyakarta. *Community: Pengawas Dinamika Sosial*, 3(2).
- Mardhiyah, Q. (2022). Pengaruh Return on Asset, Return on Equity, Return on Investment, dan Laba Akuntansi Terhadap Return Saham pada Perusahaan LQ45 di Bursa Efek Indonesia (Doctoral dissertation, Universitas Hayam Wuruk Perbanas Surabaya).
- Megawati, E. (2016). Tindak tutur ilokusi pada interaksi jual beli di Pasar Induk Kramat Jati. *Deiksis*, 8(02), 157-171.
- Moleong, Lexy J. 2014. Metodologi Penelitian Kualitatif: Edisi Revisi, Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Deddy. (2017). Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Mustika, R. R. (2018). Deiksis Dalam Novel "Ayah" Karya Andrea Hirata Serta Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia Di SMA (Bachelor's thesis, Jakarta: FITK UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Nisa, K. (2018). Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Berita Dalam Media Surat Kabar Sinar Indonesia Baru. *Jurnal Bindo Sastra*, 2(2), 218-224.
- Nursalim, M. P., & Alam, S. N. (2019). Pemakaian Deiksis Persona Dalam Cerpen Di Harian Republika. *Deiksis*, 11(02), 121-129.
- Pratiwi, N. C. (2023). Analisis Deiksis Tempat Dalam Webtoon Lookism Karya Park Tae Joon (Doctoral dissertation, Universitas Nasional).
- Rahardi, R.K. (2019). Pragmatik Konteks Intralinguistik dan Konteks Ekstralinguistik. Yogyakarta: Amara Books
- Rahayu, S., & Sidiqin, M. A. (2019). Pengaruh Teknik Membaca Intensif Terhadap Kemampuan Menemukan Ide Pokok Paragraf Dalam Artikel Batman Yang Lelah Pada Siswa Kelas Xii Sma Swasta Paba Secanggang Kabupaten Langkat. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 16(2).
- Rahmawati, I. Y. (2016). Analisis teks dan konteks pada kolom opini "Latihan Bersama Al Komodo 2014" Kompas. *Jurnal dimensi pendidikan dan pembelajaran*, 5(1), 49-57.

- Rahmitadiani, R. K. (2023). *Deiksis Persona Dan Waktu Dalam Film Dambo* (Doctoral Dissertation, Universitas Nasional).
- Rositawati, S. (2023). *Deiksis Pada Drama Thirty-Nine (서른, 아홉): Kajian Pragmatik* (Doctoral dissertation, Universitas Nasional).
- Rosnaningsih, A. (2021). Penggunaan Deiksis Pada Novel *My Lecturer My Husband* Karya Gitlicious. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 10(2), 85-94.
- Sadapotto, A., & Hanafi, M. (2016). Kesantunan Berbahasa dalam Perspektif Pragmatik.
- Saifudin, A. (2018). Konteks dalam studi linguistik pragmatik. *Lite: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 14(2), 108-117
- Sekarlangit, K. (2011). Bentuk Dan Fungsi Deiksis Dalam Débat Présidentiélle 2017.
- Solihah, M. A., Susilawati, E., & Wardah, W. (2022). An Analysis Of Deixis In “Catching The Sun” Novel By Tony Parsons. *Journal Of English Education Program*, 3(1).
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabet.
- Suhartono, S. (2020). *Pragmatik Konteks Indonesia*. Gresik: Graniti
- Tresnawati, N. A. A., & Ulfiana, E. (2023). Analisis Deiksis Persona Dalam Komik Webtoon Indonesia (Doctoral dissertation, UIN RADEN MAS SAID).
- Webtoon.com. (2023). About LINE Webtoon. Diambil 31 Desember 2023, dari <https://www.webtoons.com/en/about>
- Wibowo, W., & Imaniar, Y. (2021). Analisis Pemaknaan Struktural Enam Puisi Karya Choi Seung Ja. *Aksarabaca Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(2), 325-331.
- Wiratno, T., & Santosa, R. (2014). Bahasa, Fungsi Bahasa dan Konteks Sosial. *Modul Pengantar Linguistik Umum*, 1-19.
- Yule, G. (2019). *The Study of Language* (7th Edition). New York: Cambridge University Press.
- Yule, George. 2018. *Pragmatik*. Terjemahan Indah Fajar Wahyuni. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

- 고영근, & 구본관. (2008). *우리말문법론* (pp. 239-240). 집문당.
- 김금내. (2020). 독자의 직시(deixis) 인식을 통한 동시 텍스트 이해 교육 방향. *청람어문교육*, (74), 121-152 (kr)
- 김다정. (2019). 한국어 교실 발화에서 나타나는 교사와 학습자의 직시 표현 사용 양상 인칭 직시·시간 직시·장소 직시를 중심으로. *한국어문화교육*, 12(2), 25-53.(kr)
- 박, 용우. (2021). 동시 텍스트에 나타나는 직시(deixis) 표현과 학습 제재 선정에 대한 연구. *Journal of CheongRam Korean Language Education*, Vol. 80.
- 박용우. (2021). 동시 텍스트에 나타나는 직시 (deixis) 표현과 학습 제재 선정에 대한 연구. *청람어문교육*, (80), 395-410. (kr)