

No. Daftar FPIPS : 5375/UN40.A2.2/PT/2024

PERKEMBANGAN KOMIK TATANG SUHENRA (1966-2000)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagai bagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Sejarah



Oleh

Abdul Halim

NIM 2008625

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
PROGRAM SARJANA, MAGISTER, DAN DOKTOR
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2024**

Lembar Hak Cipta

PERKEMBANGAN KOMIK TATANG SUHENRA (1966-2000)

**Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagai bagian syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan
Sejarah Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial**

© Abdul Halim

Universitas Pendidikan Indonesia

Agusuts 2024

Hak Cipta dilindungi undang-undang

**Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan
dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin peneliti**

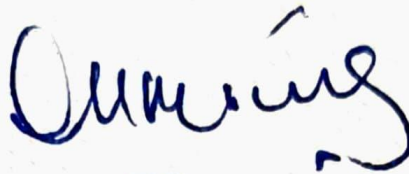
LEMBAR PENGESAHAN

ABDUL HALIM

PERKEMBANGAN KOMIK TATANG SUHENRA (1966-2000)

Disetujui dan disahkan oleh:

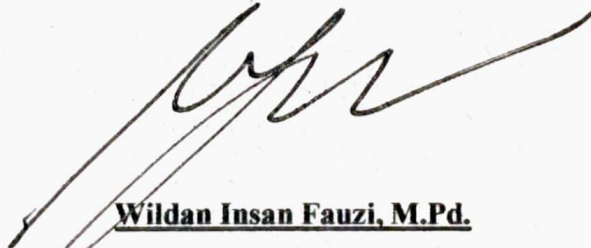
Pembimbing I



Dr. Wawan Darmawan, M.Hum.

NIP. 1971010 1199903 1 003

Pembimbing II



Wildan Insan Fauzi, M.Pd.

NIP. 19840623 201504 1 001

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister, dan Doktor EPiPS UPI**



Dr. Tarunasena M.Pd.

NIP. 19680828 199802 1 001

LEMBAR PENGESAHAN
ABDUL HALIM
PERKEMBANGAN KOMIK TATANG SUHENRA (1966-2000)

Disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Drs. H. Ayi Budi Santosa, M.Si.

NIP. 19630311 198901 1 001

Penguji II



Dr. Leli Yulifar, M.Pd.

NIP. 19641204 199001 2 002

Penguji II



Dr. Hidayat, M.Si.

NIP. 19620806 199003 1 002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Program Sarjana, Magister, dan Doktor FPIPS UPI



Dr. Tarunasena M.Pd.

NIP. 19680828 199802 1 001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Perkembangan Komik Tatang Suhenra (1966-2000)” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2024

Yang membuat pernyataan,



Abdul Halim

NIM. 2008625

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Perkembangan Komik Tatang Suhenra (1966-2000)”. Dalam skripsi ini, peneliti mengulas dan menganalisis mengenai perkembangan komik Tatang S. Melalui telaah yang mendalam, peneliti membahas latar belakang Tatang S dalam menjadi komikus, perkembangan komik-komik karya Tatang S, dan dampak yang diberikan Tatang S dan komik-komiknya terhadap perkembangan komik di Indonesia.

Peneliti menyadari bahwa penulisan skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, dukungan, serta arahan dari berbagai pihak. Penulisan skripsi ini tentu jauh dari kata sempurna, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki oleh peneliti. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan permohonan maaf atas segala kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya perbaikan kualitas intelektual dan penulisan di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang berarti bagi perkembangan ilmu pengetahuan. Akhir kata, peneliti ucapkan terima kasih.

Bandung, Agustus 2024

Peneliti,

UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan, baik berupa kritik, saran, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti merasa perlu untuk menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Tarunasena, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah Program Sarjana, Magister, dan Doktor Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Bapak Dr. Wawan Darmawan, M.Hum. selaku dosen pembimbing I skripsi dan Bapak Wildan Insan Fauzi, M.Pd. selaku dosen pembimbing II skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta dorongan selama proses penulisan skripsi ini. Atas kebijaksanaan dalam meluangkan waktu dan memberikan arahan, semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala kebbaikannya.
3. Bapak Drs. Ayi Budi Santosa, M.Si. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan masukan, arahan, dan meluangkan waktu bagi peneliti dalam penulisan skripsi ini, serta atas bimbingan akademiknya selama menjadi mahasiswa Program Studi Pendidikan Sejarah Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Seluruh dosen dan staff tata usaha di lingkungan Program Studi Pendidikan Sejarah atas segala ilmu yang diberikan selama peneliti mengikuti perkuliahan.
5. Kedua orang tua peneliti, Bapak Dian Herdiansyah dan Ibu Iis Badriyah serta adik-adik peneliti, Fahmi Husaini dan Hanan Ahmad yang telah sangat sabar dan pengertian dalam menghadapi peneliti, serta tak henti-hentinya memberikan dukungan, baik doa, materi, dan kasih sayang, sehingga skripsi ini selesai tepat waktu.
6. Bapak Agustion, Bapak Ruddy, Bapak Usman, Bapak Ismono, dan Kak Salma yang telah meluangkan waktu dan memberikan informasi kepada peneliti terkait penelitian skripsi yang telah dilakukan.
7. Kepada yang selalu setia membantu dan menemani peneliti dalam menyusun skripsi ini.

8. Kepada sahabat seperjuangan perkuliahan dari Group Kendim Boyz yang berisi Rizky Maskiw Budimansyah, Haidan Heetach Ahsan, Mang Ajril Syafikul, Dzikri Tasik, Dzikri Beswan, Hilman Maou-Sama, Arippu Kurnia, Rizky Matius Arditama, Niko Okin, Ody Oday, Aul Seros, Alif BaTa, Dewangkoro, dan Mikhwan yang telah berbagi kisah layaknya sebuah keluarga, kebersamaan, dan dukungan sampai akhir masa studi peneliti.
9. Sahabat-sahabat Pendidikan Sejarah angkatan 2020 Mentari Shafa Putri, Sari Hasanah, Yasmin Maitsa, Sekar Rifa, Haidar Husein dan lainnya yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu. Terima kasih karena selalu membantu, memberikan berbagai informasi, dan menghibur peneliti selama ini.
10. Rekan-rekan Demisioner Kabid HIMAS periode 2022/2023 Dzikri Rivaldi, Haidan Ahsan, Alma Hani, Raditya Vhisnu, dan Rizky Arditama yang telah kebersamai peneliti ketika berorganisasi.
11. Rekan-rekan HIMAS Bidang 6 Media Infromasi periode 2021/2022 dan 2022/2023 Haykal Martin, Mentari Shafa, Tarisa Dania, Catrine Aura, Dehan Faura, Arif Kurnia, Adnan Fauzan, Farhan Dhuha, Jonathan Mangatur, Eka, Rifky, Azmi, Elbitta, Aura, Nabila, Dinda dan Rani yang telah berbagi kebersamaan dan memberikan pengalaman berharga bagi peneliti dalam berorganisasi.
12. Sahabat peneliti diluar Pendidikan Sejarah Rudi Setiawan, Alfi Sahri, Felita Lois, Oktavina Az-Zahra, dan Zahra Dzakiyya Alfarisa yang telah banyak membantu dan mendengarkan curahan hati peneliti selama ini.
13. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu. Peneliti ucapkan terima kasih banyak atas segala bentuk bantuan dan dukungan yang diberikan sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.

ABSTRAK

Permasalahan utama yang dikaji dalam penelitian ini yaitu mengenai perkembangan komik Tatang S dalam perkembangan komik di Indonesia (1966-2000). Penelitian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih dalam tentang komikus Tatang S, serta peran Tatang S dalam perkembangan komik di Indonesia. Penelitian ini dilakukan atas ketertarikan peneliti terhadap perkembangan komik di Indonesia yang mempunyai sejarah cukup panjang dalam perkembangannya. Salah satu tokoh yang mempunyai peran dalam perkembangan komik di Indonesia adalah Tatang S atau Tatang Suhenra. Sumber yang digunakan dalam penelitian ini merupakan karya-karya dari Tatang S. Penelitian ini dikaji dengan menggunakan metode historis yang terdiri dari heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa latar belakang Tatang S dalam menjadi seorang komikus dipengaruhi oleh komikus senior sebelumnya yaitu R.A Kosasih dan teman-teman seperjuangannya Lan Kelana dan Abuy Ravana. Tatang S membuat komik mulai dari romansa, silat, horor, superhero hingga komedi Petruk Gareng. Tatang S dan karyanya bisa menjadi motivasi dan inspirasi terhadap komikus setelahnya, karena Tatang S bisa tetap eksis ditengah gempuran komik dari Amerika dan Jepang di Indonesia.

Kata Kunci: Tatang S, Komik, Komikus

ABSTRACT

The main problem studied in this research is the role of Tatang S in the development of comics in Indonesia (1966-2000). It is hoped that this research can provide a deeper understanding of comic artist Tatang S, as well as the role of Tatang S in the development of comics in Indonesia. This research was conducted based on researchers' interest in the development of comics in Indonesia, which has a fairly long history of development. One of the figures who played a role in the development of comics in Indonesia was Tatang S or Tatang Suhenra. The sources used in this research are the works of Tatang S. This research was studied using historical methods consisting of heuristics, source criticism, interpretation and historiography. The results of this research show that Tatang S's background in becoming a comic artist was influenced by previous senior comic artists, namely R.A Kosasih and his comrades in arms, Lan Kelana and Abuy Ravana. Tatang S makes comics ranging from romance, martial arts, horror, superheroes to comedy Petruk Gareng. Tatang S and his work can be a motivation and inspiration for comic artists after him, because Tatang S can continue to exist amidst the onslaught of comics from America and Japan in Indonesia.

Keywords: Tatang S, Comic, Comic Artist

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
UCAPAN TERIMA KASIH	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Komik.....	12
2.1.1 Definisi dan Fungsi Komik.....	12
2.1.2 Sejarah Komik di Indonesia.....	15
2.2 Komikus	20
2.2.1 Komikus di Indonesia	22
2.3 Adaptasi, Inovasi, dan Inovensi.....	25
2.4 Penelitian Terdahulu.....	27
2.4.1 Buku.....	27
2.4.1 Skripsi	28
2.4.2 Jurnal.....	28
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Metode Penelitian.....	35
3.2 Pelaksanaan Penelitian	38
3.2.1 Heuristik.....	38
3.2.2 Kritik Sumber	42
3.2.3 Interpretasi	46

3.2.4 Historiografi.....	46
BAB IV DARI ROMANSA HINGGA KOMEDI PETRUK GARENG: TATANG S DALAM PERKEMBANGAN KOMIK DI INDONESIA (1966- 2000)	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
4.1 Latar Belakang Tatang S	48
4.1.1 Biografi Tatang S.....	48
4.2 Perkembangan Komik Tatang S dari Tahun 1966-2000	61
4.2.1 Awal Karir Tatang S di Tahun 1966-1969	61
4.2.2 Komik Silat Tatang S dan Kontroversinya (1969-1970).....	63
4.2.3 Tokoh Punakawan Petruk-Gareng di Komik Tatang S (1970-2000) ...	68
4.3 Strategi Tatang S dalam Mempopulerkan Karyanya	81
4.3.1 Pemilihan Genre	81
4.3.2 Strategi Pemasaran Komik Tatang S	87
4.4 Dampak Karya-Karya Tatang S bagi Perkembangan Komik di Indonesia.	90
4.4.1 Motivasi bagi Komikus Indie Tahun 90-an	90
4.4.2 Melahirkan Regenerasi Komik Petruk Gareng.....	92
4.4.3 Dampak Diluar Industri Komik	95
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	98
5.1 Simpulan.....	98
5.2 Implikasi	101
5.3 Rekomendasi	102
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Komik yang digunakan dalam penelitian.....	41
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lukisan Babi Kutil Gua Leang Tedongnge.....	16
Gambar 2.2 Komik Put On.....	17
Gambar 2.3 Komik <i>Sri Asih</i>	18
Gambar 2.4 Komik Pedjuang Tak Kenal Mundur	19
Gambar 2.5 Komik Si Juki.....	20
Gambar 2.6 Raden Ahmad Kosasih	22
Gambar 2.7 Ganes T.H.....	24
Gambar 4.1 Tatang S.....	48
Gambar 4.2 Raden Ahmad Kosasih	50
Gambar 4.3 Sri Asih.....	50
Gambar 4.4 Ramayana karya RA Kosasih.....	51
Gambar 4.5 Mahabhrata karya RA Kosasih	52
Gambar 4.6 Lan Kelana	53
Gambar 4.7 Si Cakung (1974)	54
Gambar 4. 8 Komik Dua Naga Perkasa (1975)	55
Gambar 4. 9 Komik Si Musang Putih (1980)	56
Gambar 4. 10 Abuy Ravana	57
Gambar 4.11 Komik Tumpah (1974).....	58
Gambar 4. 12 Komik Tengkorak Merah (1975)	59
Gambar 4. 13 Komik Benteng Setan (1977).....	60
Gambar 4. 14 Anggota IKASTI di Jakarta.....	62
Gambar 4. 15 Titik Embun Dikala Subuh.....	63
Gambar 4. 16 Ganes T.H.....	65
Gambar 4. 17 Si Buta dari Gua Hantu	66
Gambar 4. 19 Surat Protes IKASTI	67
Gambar 4. 20 Petruk Jenius karya Diman.....	70
Gambar 4. 21 Petruk Gareng Turis Tongpes karya Leo	70
Gambar 4. 22 Bandar Butut karya Beben	71
Gambar 4. 23 Tiga Djedjaka Tua karya King.....	72

Gambar 4. 24 Bagong Pilon karya Rini	73
Gambar 4. 25 Komik Hanya Satu Mutiara	74
Gambar 4. 26 Komik Kumpul Kebo	75
Gambar 4. 27 Komik Akal Yang Canggih.....	76
Gambar 4. 28 Komik Robocop Tumaritis.....	77
Gambar 4. 29 Komik Atoman Tumaritis	78
Gambar 4. 30 Komik Siluman Asu	79
Gambar 4. 31 Murid Siluman.....	80
Gambar 4. 32 Komik Misteri Keranda Mayat	80
Gambar 4. 33 Komik Petruk Sableng karya Tatang S	82
Gambar 4. 34 Komik Cewek Mahalan karya Tatang S	83
Gambar 4. 35 Komik Batman Tumaritis karya Tatang S.....	85
Gambar 4. 36 Komik Susuk Brajamusti karya Tatang S	87
Gambar 4. 37 Pemberitaan di Koran Galura tentang Komik Murah	89
Gambar 4. 38 Komik Kapten Bandung karya Qomik Nasional	92
Gambar 4. 39 Dendam Isteri Muda karya Tion Garda (Agustion)	94
Gambar 4. 40 Komik Superhero Tumaritis karya Mahesa	94
Gambar 4. 41 Komik Dagelan Tumaritis karya Nas Wens.....	95
Gambar 4. 42 Ria Jenaka di TVRI	96
Gambar 4. 43 Akun <i>Youtube</i> Kampung Tumaritis	97

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Surat Penelitian..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Lampiran 2 Pedoman Wawancara **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Lampiran 3 Biografi Narasumber **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Lampiran 4 Transkrip Wawancara..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Lampiran 5 Arsip dan Koran **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Lampiran 6 Formulir pemeriksaan Plagiarisme **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Lampiran 7 Jurnal Bimbingan..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, S. K. Propaganda Jepang: Bentuk Sastra Dalam Majalah Soeara Moeslimin Indonesia Dan Djawa Baroe. doi: <https://doi.org/10.33059/jsnbl.v10i2.4641>
- Ajidarma, S. G. (2011). *Panji Tengkorak, Kebudayaan dalam Perbincangan*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Anwar, A. (2017). Merancang Kegiatan Pembelajaran Sejarah Melalui Komik: Respon Terhadap Tantangan Kurikulum 2013. *Diakronika*, 17(1), 104-116. doi: <https://doi.org/10.24036/diakronika/vol17-iss1/19>
- Asruni (2024) Mengenal Sejarah Komik di Indonesia. [Online]. Diakses dari <https://rri.co.id/lain-lain/809942/mengenal-sejarah-komik-di-indonesia>
- Bonneff, M. (1998). *Komik indonesia*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Cobreti, A. (2023). *Tatang S: "Salam manis tidak akan habis. Salam sayang tidak akan pernah hilang. Untuk semua pecinta karya saya"*. [Online] Diakses dari <https://nitikan.id/2023/05/14/tatang-s-salam-manis-tidak-akan-habis-salam-sayang-tidak-akan-hilang-untuk-semua-pecinta-karya-saya/>
- Danesi, M. (2004). *Messages, signs, and meanings: A basic textbook in semiotics and communication* (Vol. 1). Canadian Scholars' Press.
- Daliman, A. (2012). *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Davisson, Z. (2017). *The Osamu Tezuka Story: A Life in Manga and Anime*
- Diego, D. (2016). Feminisme dalam Cover Komik Sri Asih Sebagai Komik Klasik Pertama Indonesia. *Tingkap*, 12(2), 136-146. Doi: <https://doi.org/10.24036/tingkap.v12i2.7553>
- Dowd, D. B., & Hignite, M. T. (Eds.). (2006). *Strips, toons, and bluesies: essays in comics and culture*. Princeton Architectural Press.
- Duncan, R., Smith, M. J., & Levitz, P. (2023). *The Power of Comics and Graphic Novels: Culture, Form, and Context*. Bloomsbury Publishing.
- El-Mustawa, M. Z. A., & Arlena, W. M. (2020). Kekuatan Narasi Pada Film Dokumenter Biografi "Bapak Komik Indonesia" RA Kosasih. *PANTAREI*, 4(03).

- Emina, Seb. (2019) In France, Comic Books Are Serious Business. Dapat diakses online melalui: <https://www.nytimes.com/2019/01/29/books/france-comic-books-angouleme.html>
- Firdausi, F. (2019). *Ganes TH dan Si Buta dari Gua Hantu Bikin Indonesia Demam Silat*. [Online]. Diakses dari <https://tirto.id/ganes-th-dan-si-buta-dari-gua-hantu-bikin-indonesia-demam-silat-dka2>
- Firdausi (2020) Mengawasi Komik ala Rezim Moralis Orde Baru. [Online]. Diakses dari <https://tirto.id/mengawasi-komik-ala-rezim-moralis-orde-baru-etsK>
- Gie, T. L. (1976). *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: Karya.
- Gravett, P. (2004). *Manga: Sixty years of Japanese comics*.
- Gumira, S. (2022). *Panji tengkorak: kebudayaan dalam perbincangan*.
- Gunawan, p. (2022). Pemanfaatan Komik sebagai Media Pembelajaran Sejarah dalam Meningkatkan Motivasi dan Hasil Belajar Siswa. *Kronik: Journal of History Education and Historiography*, 6(1), 39-44.
- Hafiar, H., & Kurniadi, O. (2008). Geliat Komik Indonesia. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 9(2), 359-364. doi: <https://doi.org/10.29313/mediator.v9i2.1121>
- Hatfield, C. (2011). *Hand of fire: the comics art of Jack Kirby*. Univ. Press of Mississippi.
- Hasian, I., & Mardika, A. S. (2017). Pengaruh Komik Asing terhadap Visualisasi Perkembangan Komik di Indonesia. *Magenta | Official Journal STMK Trisakti*, 1(01), 1–23. doi: <https://doi.org/10.61344/magenta.v1i01.7>
- Herlina, N. (2011). *Metode sejarah*.
- Holmberg, R. (2013). *Tezuka Osamu Outwits The Phantom Blot: The Case Of New Treasure Island Cont'd*
- Horn, P. L. (Ed.). (1991). *Handbook of French popular culture*. Greenwood Publishing Group.
- Hutauruk, A. S. (2020). *Sejarah Komik di Kota Medan (1952-1965)* (Doctoral dissertation, UNIMED).
- Imanda, T. (2014). 'Komik Indonesia itu Maju': Tantangan Komikus Underground Indonesia. *Antropologi Indonesia*.

- Iqbal, M., & Alamin, R. Y. (2019). Perancangan Komik Fotografis Berbasis Website sebagai Media Promosi Pariwisata Kabupaten Banyuwangi. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 8(1), 79-83. doi: [10.12962/j23373520.v8i1.37762](https://doi.org/10.12962/j23373520.v8i1.37762)
- Ismaun. (2005). *Pengantar Belajar Sejarah Sebagai Ilmu Dan Wahana Pendidikan*. Bandung : Historia Utama Press.
- Johnson-Woods, T. (Ed.). (2010). *Manga: An anthology of global and cultural perspectives*. Bloomsbury Publishing USA.
- Kern, A. (2020). *Manga from the floating world: comicbook culture and the kibyōshi of Edo Japan*. Brill.
- Kim, Y. Y. (2001). *Becoming intercultural: An integrative theory of communication and cross-cultural adaptation*. Sage.
- Kodansha, (1999). *Japan : Profile of a Nation*.
- Kuntowijoyo. (2018). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana
- Kunzle, D. (2007). *Father of the comic strip: Rodolphe Töpffer*. Univ. Press of Mississippi.
- Kurniawan, R. A. (2017). Kebudayaan Lokal dalam Komik Superhero Indonesia. *INVENSI (Jurnal Penciptaan dan Pengkajian Seni)*, 2(1), 9-15. doi: <https://doi.org/10.24821/invensi.v2i1.1803>
- Lubis, I. (2009). *komik fotokopian Indonesia 1998-2001*. Bandung: Perpustakaan ITB.
- Maharsi, I. (2011). *Komik*. Dwi-Quantum.
- Mataram, S. (2015). Bahasa Rupa Komik Wayang Karya RA Kosasih. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 13(1). doi: <https://doi.org/10.33153/glr.v13i1.1537>
- Mardiani, A. (2012). *R.A. Kosasih Bapak Komik Indonesia*. [Online]. Diakses dari <https://historia.id/kultur/articles/r-a-kosasih-bapak-komik-indonesia-DbriD/page/2>
- McCarthy, H. (2014). *A brief history of manga*. Hachette UK.
- McKinney, M. (2013). Transculturation in French Comics. *Contemporary French and Francophone Studies*, 17(1), 6-16. doi: <https://doi.org/10.1080/17409292.2013.742259>
- Merjana, F. A. (2016). *Indonesia 1998: Sepenggal Cerita Reformasi 1998 dalam Kartun*.

- Moersid, A. F. (2013). Re-invensi batik dan identitas indonesia dalam arena pasar global. *Jurnal ilmiah WIDYA*, 1(2), 121-128.
- Munthe, M. G. (2012). Propaganda dan Ilmu Komunikasi. *Ultimacomm: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(1), 39-50. doi: <https://doi.org/10.31937/ultimacomm.v4i1.429>
- Nuriarta, I. W. (2020). Komik Mahabharata Karya RA Kosasih sebagai Media Komunikasi Massa. *Amarasi: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 1(02), 77-87. doi: <https://doi.org/10.59997/amarasi.v1i02.34>
- Nursidik, V. N (2020). *Perkembangan Komik di Indonesia dari Era Cetak sampai Digital*. [Online]. Diakses dari <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2020/08/31/perkembangan-komik-di-indonesia-dari-era-cetak-sampai-digital>
- Oktafian, R., & Utama, M. P. (2024). Gerakan Komik Indie Indonesia, 1994-2001. *Historiografi*, 3(1), 1-9.
- Patten, F. (2004). *Watching anime, reading manga: 25 years of essays and reviews*. Stone Bridge Press.
- Patrick, G., Hansen, D., & Predovic, L. (2009). *The Otaku Encyclopedia: An insider's guide to the subculture of Cool Japan*. Kodansha International. Tokyo.
- Pardini, B. M., Ridho, I., & Rohman, S. (2016). Representasi Kelas Bawah Pada Tokoh Punakawan Dalam Komik Karya Tatang S. *Arkhaiis-Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(2), 99-109. doi: <https://doi.org/10.21009/ARKHAIS.072.07>
- Power, N. O. (2009). *God of comics: Osamu Tezuka and the creation of post-World War II manga*. Univ. Press of Mississippi.
- Putra, R. A. (2022). Critical Discourse Analysis on Komik Kita Comic Strip: Another Attempt at Political Propaganda. *Pulchra Lingua: A Journal of Language Study, Literature & Linguistics*, 1(1), 49-60. <https://doi.org/10.58989/plj.v1i1.5>
- Putra, G. L. A. K., & Yasa, G. P. P. A. (2019). Komik sebagai sarana komunikasi promosi dalam media sosial. *Jurnal nawala visual*, 1(1), 1-8. doi: <https://doi.org/10.35886/nawalavisual.v1i1.1>

- Putri, M. T. G., & Purnengsih, I. (2023). Gaya Visual Nusantara dalam Media Cover Komik Sangkuriang Karya RA Kosasih. *Jurnal Desain*, 10(3), 605-613.
- Prayoga, D. S. (2021). Teknik Membuat Komik Strip Digital. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Asia*, 4(2), 87-97. doi: <https://doi.org/10.32815/jeskovsia.v4i2.526>
- Rosida, A. T., & Hastuti, H. (2020). Inovasi Komik Strip Berlandaskan Analisis Historical Thinking sebagai Media Pembelajaran Sejarah SMA. *Jurnal Kronologi*, 2(4), 224-234. doi: <https://doi.org/10.24036/jk.v2i4.73>
- Ramadina, S. P., & Mansoor, A. Z. (2018). Komik Indonesia Pasca Reformasi 1998: Studi Kasus Kecenderungan Visual Pada Karya Pemenang Lomba Ngomik Yuk! Tahun 2001. *Ars: Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 21(2), 97-107. doi: <https://doi.org/10.24821/ars.v21i2.2880>
- Ranuhandoko, N., & Sidhartani, S. (2019). Makna Budi Pekerti Melalui Cerita Punakawan: Analisis Visual Dalam Seni Kreativitas Komik Kontemporer. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 34(1), 53-60. doi: <https://doi.org/10.31091/mudra.v34i1.564>
- Reksamurty, I. (2014). *Komik Peranakan Tionghoa Pada Masa Orde Baru* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Rizali, N. (2002). Peranan Inovasi dalam pemasaran produk. *Peranan Inovasi Dalam Pemasaran Produk*, 2(4), 1-29.
- Ro, R. (2005). *Tales to Astonish: Jack Kirby, Stan Lee, and the American Comic Book Revolution*. Bloomsbury Publishing USA.
- Rogers, E. M., Singhal, A., & Quinlan, M. M. (2014). *Diffusion of innovations*. In *An integrated approach to communication theory and research* (pp. 432-448). Routledge.
- Rosyida, A. (2019). Pengembangan Media Komik untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Sekolah Dasar. *QALAMUNA: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Agama*, 11(1), 47-63. doi: <https://doi.org/10.5281/zenodo.3550293>
- Sabin, R. (2008). *Comics, comix and graphic novels*.
- Saputro, G. E., & Haryadi, T. E. (2019). Komik Strip Dan Fenomena Clickbait. *Titik Imaji*, 2(1). doi: <http://dx.doi.org/10.30813/v2i1.1528>

- Saptriana. (2006). *Diplomasi Kebudayaan Jepang Terhadap Indonesia (Studi Kasus Komik Jepang Chibimaruko Chan di Indonesia)*. S1 thesis, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
- Schodt, F. L. (2007). *The Astro boy essays: Osamu Tezuka, mighty atom, and the manga/anime revolution*. Stone Bridge Press.
- Schofield, H. (2008). *France takes its comics very seriously*. [Online]. Diakses dari http://news.bbc.co.uk/2/hi/programmes/from_our_own_correspondent/
- Setiawan, M. N. (2002). *Menakar Panji Koming Tafsir Komik Karya Dwi Koendoro*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Sjamsudin, H. (2012). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Soedarso, N. (2015). Komik: karya sastra bergambar. *Humaniora*, 6(4), 496-506. doi: <https://doi.org/10.21512/humaniora.v6i4.3378>
- Soedarso, S. (2006). *Trilogi seni: penciptaan, eksistensi, dan kegunaan seni*. Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Stein, D., & Thon, J. N. (2013). *From comic strips to graphic novels. Contribution to the Theory and History of Graphic Narrative*. Berlin and NY: de Gruyter publications, Narratologia Series, Book, 37.
- Sugeng Privadi, M. (2012). *Metode penelitian pendidikan sejarah*. Penerbit Ombak.
- Teguh, I (2018). *Kisah Komikus Tatang S. Mengangkat Cerita Rakyat Jelata*. [Online]. Diakses dari <https://tirto.id/kisah-komikus-tatang-s-mengangkat-cerita-rakyat-jelata-cNlN>
- Tienn Immerry, H. N. H. (2018, November). Manga, Komik, dan Literasi. In *Prosiding Seminar Nasional "Jepang dan Indonesia dalam Perspektif Humaniora"* (pp. 197-209). FIB Universitas Andalas.
- Tuti, M. (2024). *Membangun Bisnis Yang Berkelanjutan: Inovasi Dan Adaptasi*. CV. Intelektual Manifes Media.
- Utami, L. S. S. (2015). Teori-teori adaptasi antar budaya. *Jurnal komunikasi*, 7(2), 180-197.
- Van Lente, F. (2012). *Comic book history of comics*. IDW Publishing.
- Wardah, E. S. (2014). Metode penelitian sejarah. *Tsaqofah*, 12(2), 165-175. Doi: <https://doi.org/10.32678/tsaqofah.v12i2.3512>

- Winarko, B. (2018). Dukungan Perpustakaan Digital dalam Inovasi dan Inovasi Pertanian. *Jurnal Perpustakaan Pertanian*, 27(2), 67-77. Doi: <https://doi.org/10.21082/jpp.v27n2.2018.p67-77>
- Zanettin, F. (2018). Translation, censorship and the development of European comics cultures. *Perspectives*, 26(6), 868-884. doi: [10.1080/0907676X.2017.1351456](https://doi.org/10.1080/0907676X.2017.1351456).

