

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
ABSTRAK	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR PARTITUR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Identifikasi Masalah Penelitian.....	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Struktur Organisasi Skripsi.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Kesenian Daerah.....	8
B. <i>Kohkol</i>	9
C. Konsep Seni Pertunjukan.....	10
1. Seni Pertunjukan.....	10
2. Fungsi Seni Pertunjukan.....	11
D. <i>Waditra</i> Kesenian <i>Kohkol Cangkilung</i>	12
1. Fungsi <i>Waditra</i>	12
2. Cara Menabuh <i>Waditra</i>	14
E. <i>Syair/ Rumpaka</i>	14
F. Komposisi Musik.....	15
1. Konsep Komposisi.....	15
2. Unsur Musikal.....	17
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Lokasi dan Subjek Penelitian.....	18
1. Lokasi.....	18
2. Subjek Penelitian.....	19
B. Desain Penelitian.....	20
C. Metode Penelitian.....	23
D. Definisi Operasional.....	24
E. Instrumen Penelitian.....	25
F. Pengembangan Instrumen Penelitian.....	25
G. Teknik Pengumpulan Data.....	27

H. Teknik pengolahan dan Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Hasil Penelitian	33
1. Kondisi Kesenian <i>Kohkol Cangkilung</i>	33
2. Fungsi Pertunjukan Dalam Kesenian <i>Kohkol Cangkilung</i>	37
3. Fungsi <i>Waditra</i> dalam Kesenian <i>Kohkol Cangkilung</i>	41
4. Komposisi Musik Kesenian <i>Kohkol Cangkilung</i>	49
B. Pembahasan	59
1. Fungsi Pertunjukan Kesenian <i>Kohkol Cangkilung</i>	59
2. Fungsi <i>Waditra</i> Kesenian <i>Kohkol Cangkilung</i>	60
3. Komposisi Musik Kesenian <i>Kohkol Cangkilung</i>	60
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	64
A. KESIMPULAN	64
B. REKOMENDASI.....	65
DAFTAR PUSTAKA	xiv
LAMPIRAN	